

تراثنا

مختار الأغاني

في

الاخبار والنهائي

اختيار

ابن منظور محمد بن مكرم

٦٣٠ هـ - ٧١١ هـ

الجزء الثامن

تقديم

الدكتور حسين نصار

دار المصرية للنألف والترجمة

خرج هذا الكتاب بالتعاون
مع
معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية

القاهرة
١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م
طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه
ج ٠ ع ٠ م ٠

حرف النون

ناقد الدّلال*

كُنْيَتُهُ أَبُو يَزِيد^(١) ، وَهُوَ مَدِينِي^(٢) ، مَوْلَى فَهْم .
هُوَ أَحَدُ مَنْ خَصَّاهُم^(٣) ابْنُ حَزْم^(٤) مَعَ الْمَخَانِث . وَلَمَّا فَعَلَ بِهِ ذَلِكَ قَالَ : الْآنَ
تَمَّ الْخَنَثُ^(٥) . وَلَمْ يَكُنْ فِي الْخَنَثَيْنِ أَحْسَنُ وَجْهًا وَلَا أَنْظَفُ ثَوْبًا وَلَا أَظْرَفُ مِنْهُ .
وَقِيلَ : كَانَ مَوْلَى لِعَائِشَةَ بِنْتُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ .

* أَخْبَارُهُ فِي الْأَغَانِي ب ٤ : ٥٩ - ٧٣ ، س ٤ : ٥٩ - ٧٣ ، د ٤ : ٢٦٩ - ٣٠٠ ،
ي ٤ : ٢٧١ - ٣٠١ ، تَجْرِيدُ الْأَغَانِي (ت) لابن واصل الحموي ، القسم الأول ، الجزء الثاني
٥٦٧ - ٥٧١ ، نَهَايَةُ الْأَرْبِ لِلنُّوَيْرِي ٤ : ٢٩١ - ٢٩٤ .
اِخْتَلَفَ الْمُرَاجِعُ فِي اسْمِهِ ، فَجَعَلَهُ الْأَكْثَرُونَ نَاقِدًا ، وَجَعَلَهُ جَمَاعَةٌ نَافِذًا ، وَنَاقِدًا . وَلَمْ أَجِدْ عِنْدَ الْقَدَمَاءِ
مَا يَرْجَحُ لِأَحَدٍ الصُّورَ . وَضَبَطَ الْفَيْرُوزَابَادِيُّ وَالزَّيْدِيُّ الدَّلَالَ ، وَجَعَلَاهَا عَلَى وَزْنِ سَحَابٍ .
(١) أَبُو يَزِيد : كَذَا فِي الْأَصْلِ ، ب ، س ، وَجَمِيعُ أَصُولِ د . وَفِي د ، ي ، ت تَبَعًا لِنَهَايَةِ
الْأَرْبِ وَتَاجِ الْعُرُوسِ : أَبُو يَزِيدَ .
(٢) مَدِينِي : كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَفِي بَقِيَّةِ الْمُرَاجِعِ : مَدَنِي . وَالْاِثْنَتَانِ صَحِيحَتَانِ نِسْبَةً إِلَى مَدِينَةِ
الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ . فَالصُّورَةُ الثَّانِيَةُ خَاضِعَةٌ لِلْقَاعِدَةِ الْأَصْلِيَّةِ فِي النِّسْبِ ، وَالصُّورَةُ الْأُولَى
أَجَازُوهَا شَذُوذًا لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ مَدِينَةِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَأَيَّةِ مَدِينَةٍ أُخْرَى .
(٣) مَنْ خَصَّاهُمْ : كَذَا فِي ص . وَفِي بَقِيَّةِ الْمُرَاجِعِ : مَنْ خَصَّاهُ . وَالْاِثْنَتَانِ صَحِيحَتَانِ .
(٤) يَرِيدُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَمْرٍو بْنُ حَزْمِ الْأَلْصَارِيِّ ، الَّذِي وَلِيَ الْمَدِينَةَ مِنْ ٩٦ إِلَى ١٠١ هـ .
وَيُخَالَفُ هَذَا رَوَايَةَ الْجَاهِظِ الَّذِي جَعَلَ خَاصِيَهُ عُثْمَانَ بْنَ حَيَّانٍ الْمُرِّيَّ وَالِيَّ الْمَدِينَةَ فِي عَهْدِ هِشَامِ بْنِ
عَبْدِ الْمَلِكِ (الْحَيَوَانُ ١ : ١٢١ بِتَحْقِيقِ عَبْدِ السَّلَامِ هَارُونَ) .
(٥) ذَكَرَ الْجَاهِظُ عَنْ مَشَائِخٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ أَنَّهُ وَبَقِيَّةٌ مِنْ خُصَمَاءِ قَالُوا عِنْدَ خُصَائِهِمْ : الْآنَ
مَرَرْنَا نِسَاءً بِالْحَقِّ .

ولم يكن أهل المدينة يعدُّون في الظرفاء وأصحاب النوادر إلا ثلاثة : طوَيْسًا ، والدلال ، وهيت^(١) وكان هيت أقدمهم ، والدلال أصغرهم . ولم يكن بعد طويس أظرفُ من الدلال ولا أكثر مُلَحًا . وكان كثير النوادر ، نَزَر الحديث . فإذا تكلم أضحك الشَّكْلِي . وكان ضاحك السن .

وصنَّعته نَزْرَة جيدة .

قال أيوب بن عباية : شهدت أهل المدينة إذا ذكروا الدلال وأحاديثه فَنَحَرُوا به وطَوَّلُوا رِقَابَهُمْ^(٢) ، فسألت أن ذلك لفضيلة كانت فيه .

وكان مُبْتَلًى بالنساء والسَّكُونِ مَمْنًى ، يُطَلَّبُ فلا يُقَدَّرُ عليه .

وَلَقَّبَ الدَّلَالَ لِشِكْلِهِ^(٣) ، وَحُسْنِ ظَرْفِهِ وَدَلَّهِ ، وحلاوة نُطْقِهِ ، وحسن وجهه وإشارته .

وكان مشغوفًا بالنساء وَيُكْثِرُ وَصْفَهُنَّ للرجال^(٤) . وكان من أراد خِطْبَةَ امرأة سألها عنها وعن غيرها . فلا يزال يصف له النساء واحدة واحدة حتى ينتهي إلى وصف ما يُعْجِبُهُ . ثم يتوسط بينه وبينها حتى يتزوجها . وكان يُشَاغِلُ من يجالسه عن الغناء بهذه الأحاديث كراهةً منه للغناء .

قال مُصَنَّبُ الزُّبَيْرِيِّ : : السبب الذي خُصِيَ الدلال من أجله أنه : كان القادم

(١) اختلف العلماء في حقيقة هذا الاسم منذ زمن بعيد . فرواه الشافعي والذهبي : هيت ، وصوباه . وذهب صاحب التاج إلى أنه هنب ، وإنما صحفه المحدثون . واختلفت المراجع فيه ، واخترت رواية الأصل لتزكية الشافعي والذهبي . (انظر المعاجم اللغوية ، المادتين) .

(٢) غ : طولوا رقابهم وفخروا به .

(٣) الشكل : الدلال أو الهيئة . وفي د ، ي : لقب بالدلال . وفي غ : لشكله وحسن دله وظرفه وحلاوة منطقه

(٤) كذا في س ، وفي غ : بمخالطة النساء ووصفهن للرجال . وفي ت : بمخالطة النساء ويكثر

يَقْدَمُ الْمَدِينَةَ فَيَسْأَلُ عَنْ امْرَأَةٍ يَتَزَوَّجُهَا ، فَيُدَلُّ عَلَى الدَّلَالِ . فَإِذَا جَاءَهُ قَالَ لَهُ :
« صِفْ مَنْ تَعْرِفُ مِنَ النِّسَاءِ لِلزَّوْجِ » . فَلَا يَزَالُ يَصِفُ وَاحِدَةً وَاحِدَةً حَتَّى يَنْتَهِيَ
إِلَى مَا يُوَافِقُ هَوَاهُ . فَيَقُولُ : « كَيْفَ لِي بِهَذِهِ ؟ » فَيَقُولُ : « مَهْرُهَا كَذَا وَكَذَا » .
فَإِذَا رَضِيَ بِذَلِكَ ، أَتَاهَا الدَّلَالُ ، فَيَقُولُ لَهَا : « أَصَبْتُ لَكَ رَجُلًا مِنْ حَالِهِ وَقِصَّتِهِ
وَهَيْئَتِهِ وَيَسَارِهِ ، وَلَا عَهْدَ لَهُ بِالنِّسَاءِ ، وَإِنَّمَا قَدِمَ بِلَدِنَا آتِفًا » . وَلَا يَزَالُ بِهَا حَتَّى
تُطِيعَهُ : فَيَأْتِي الرَّجُلَ فَيُعَلِّمُهُ أَنَّهُ قَدْ أَحْكَمَ مَا أَرَادَهُ . فَإِذَا تَزَوَّجَتْهُ الْمَرْأَةُ أَتَاهَا لَيْلَةً
دَخُولَهَا ، فَقَالَ لَهَا : « إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ اللَّيْلَةَ مَوْعَدُهُ ، وَأَنْتِ مُغْتَلِمَةٌ شَبَقَةٌ ^(١) ،
فَسَاعَةً يَجَامِعُكَ قَدْ دَقَّقْتُ عَلَيْهِ مِثْلَ سَيْلِ الْعَرِمِ فَيَقْذَرُكَ وَلَا يُعَاوِدُكَ ، وَتَكُونِينَ
مِنْ أَشْأَمِ النِّسَاءِ عَلَى نَفْسِكَ وَعَلَى غَيْرِكَ ! » فَتَقُولُ : « فَكَيْفَ أَصْنَعُ ؟ » فَيَقُولُ لَهَا :
« أَنْتِ أَعْلَمُ بِدَوَاءِ فَرْجِكَ وَدَائِهِ وَمَا يُسْكِنُ غُلَمَتَكَ » فَتَقُولُ لَهُ : « مَا أَعْرِفُ شَيْئًا
أَشْفِي لِي مِنَ النَّيِّكِ » ^(٢) . فَيَقُولُ لَهَا : « إِنَّ لِي تَخَافِي الْفَضِيحَةَ فَأَبْعَثِي إِلَى بَعْضِ
الزَّوْجِ حَتَّى يَقْضِيَ وَطَرَكَ وَيَكْفُفَ عَادِيَةَ حَرِّكَ » . فَتَقُولُ لَهُ : « وَيْلَكَ ! وَلَا كَذَا
بِمَرْءَةٍ » ^(٣) . فَلَا يَزَالُ يَحَاوِرُهَا حَتَّى يَقُولَ : « فَكَمَا حُكِمَ عَلَيَّ : أَقُومُ أَنَا فَأُخَفِّفُكَ ،
وَأَنَا إِلَى التَّخْفِيفِ أَحْوَجُ » . وَالتَّخْفِيفُ : الْجَمَاعُ . فَتَفْرَحُ الْمَرْأَةُ وَتَقُولُ : « هَذَا
— إِمَالًا — أَمْرٌ مُسْتَوْر ^(٤) » . فَيَجَامِعُهَا وَيَقْضِي وَطْرَهُ مِنْهَا . ثُمَّ يَقُولُ لَهَا : « قَدْ
اسْتَرَحْتُ وَأَمْنْتُ » . ثُمَّ يَجِيءُ إِلَى الزَّوْجِ فَيَقُولُ لَهُ : « قَدْ وَعَدْتَهَا ^(٥) أَنْ تَدْخُلَ بِهَا
الْأَيْلَةَ ، وَأَنْتَ رَجُلٌ غَرِيبٌ ^(٦) عَزَبٌ ، وَنِسَاءُ الْمَدِينَةِ خَاصَّةٌ يُحْبِبْنَ الْمَطَاوِلَةَ فِي الْجَمَاعِ ،

(١) مغتلمة وشبقة بمعنى واحد ، أى عظيمة الشهوة .

(٢) غ . فتقول : أنت أعرف ؟ فيقول : ما أجد له شيئاً أشفي من النيك ؟ .

(٣) غ : ويلك ، ولا كل هذا .

(٤) كذا في ص ، يريد : هذا أمر مستور إلا يكن غيره ممكناً . وفي غ : هذا أمر مستور .

(٥) غ : واعدتها .

(٦) كلمة غريب غير موجودة في غ ما عدا إحدى المخطوطات التي اعتمدت عليها د .

وكأنى بك كما تُجامعُها تُفرغ وتقوم ، فتُبغضُك وتُعقُتُك ، ولا تُماوِدُك بعدها ولو أعطيتها الدنيا ولا تنظر في وجهك بعدها . فلا يزال في مثل هذا القول حتى يعلم أنه قد هاجت شهوته ، فيقول : « كيف أعمل » قال : « تطلب زنجية فتجامعها مرتين أو ثلاثا حتى تسكن غلَمَتُك ، فإذا دخلت الليلة بأهلك لم تجد أمرك إلا جميلا » . فيقول له الرجل : « أعوذ بالله ! زنا وزنجية ! لا أفعل ذلك ! » فإذا أكثر محاورته قال له : « كما حُكِمَ عليّ : قُمْ فافعل بي أنا حتى تسكن غلَمَتُك وشَبَقُك » . فيفرح وينيكه مرة أو مرتين . فيقول له : « قد استوى أمرك الآن وطابت نفسك ، وتدخل على زوجتك فتنيكها نيكًا يملؤها سرورا ولذة » . فينيك المرأة قبل زوجها وينيكه الرجل قبل امرأته . وكان ذلك دأبَه حتى بلغ ذلك سليمان ابن عبد الملك^(١) ، وكان غيورا شديدا الغيرة . فكتب بأن يُخصى هو وسائر المختنئين بالمدينة ومكة . وقال : إن هؤلاء يدخلون على نساء قريش ويفسدونهن . فورد الكتاب على ابن حَزْم نخصاهم .

وقيل^(٢) : كان السبب الذي من أجله خُصِيَ المختنئون أن سليمان بن عبد الملك كان في سطح له يَسْمُرُ عليه . فتفرق عنه جلساؤه ، فدعا بوضوء . فجاءته جارية له به ، فيبينا هي تصبُّ على يده إذ أشار إليها مرتين أو ثلاثا ، فلم تصب عليه : فأنكر ذلك ورفع رأسه ، فإذا هي مُصْغِيَةٌ بسمعها إلى صوت رجل يغنى . فأنصت له حتى سمع ما تغناه فلما أصبح أذن للناس . ثم أجرى ذكر الغناء وكَيَّن فيه حتى ظن القوم أنه يشتميه ويريده . فأفاضوا فيه بالتسهيل وذكروا من كان يسمعه . فقال سليمان : « فهل بقي أحد يُسمع منه ؟ » فقال رجل من القوم : « عندي — يا أمير المؤمنين — رجلان

(١) ولي الخلافة من ٩٦ إلى ٩٩ هـ . وذكرت قبلا أن الجاحظ صرح أن الخليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥ — ١٢٥) هو الذي أمر واليه على المدينة عثمان بن حيان المري بأن يقوم بالأمر .
(٢) الخبر مروي في المحاسن والأضداد للجاحظ (مكتبة العرفان) ص ٢٢٧ أيضا .

من أهل أَيْلَة^(١) مجيدان . قال : « وأين منزلك ؟ » فأومأ إلى الناحية التي كان الغناء منها . قال : « فابعث رَجُلِيَّني بهما » . ففعل . فوجد الرسول أحدهما فأدخله على سليمان . فقال : « ما اسمك ؟ » فقال : « سَمِير » . فسأله عن الغناء فاعترف به . فقال له : « متى عهدك به ؟ » قال : « الليلة الماضية » قال : « فما غنيت ؟ » فأخبره بالشعر الذي سمعه منه . فأقبل سليمان على القوم فقال ، « هَدَرَ الجمل^(٢) فضيبت الناقة^(٣) ، ونَبَّ التيس^(٤) فشكرت الشاة^(٥) ، وهدر الطائر^(٦) فزافت الحمامة^(٧) ، وغنى الرجل فطربت المرأة » . ثم أمر به نُفْصِي . وسأل عن أصل الغناء ، فقيل : « في المدينة ، في الخنثين ، وهم أئمتهم والحدائق به » . فكتب إلى أبي بكر بن [محمد بن] عمرو بن حزم ، عامله على المدينة : أن أخص من قبلك من الخنثين المغنين . قال بعض الكتاب : « قرأت كتاب سليمان في الديوان ، فرأيت على الخاء نقطة كتمرة العجوة^(٨) » . وقال من لا يعلم : « قد صحف القارئ وإنما هي : أخص » .

(١) ميناء على رأس خليج العقبة من البحر الأحمر . وفي المحاسن والأضداد : الأيلة .
(٢) هدر البعير : ردد صوته في حنجرتة ، وكذا يقال : هدر الحمام وهدل . وفي المحاسن والأضداد : هدر الفحل .

(٣) ضيبت الناقة : اشتدت شهوتها الفحل .

(٤) نب التيس : صاح عند الهياج ، وهياج الشهوة خاصة . والتيس : ذكر الفز .
(٥) شكرت الشاة : امتلأ ضرعها لبنا . وذهب محققو الأغاني إلى أن هذه العبارة كناية عن حنينها . والشكر ، بفتح الشين وتسكين الكاف : الفرج أيضا ، ولعله اشتق منه فعلا دالا على الشهوة ، وإن لم أجده فيما بين يدي من معاجم . وفي ت : استحرمت ، أى أرادت الفحل .
(٦) ت : وهدل الطائر . وفي المحاسن والأضداد : وهدل الحمام .

(٧) زافت الحمامة : مشت مدلة متبخرة .

(٨) في الحيوان للجاحظ ١ : ١٢٢ : ولقد كانت الخاء معجمة بنقطة كأنها سهيل أو قمر صيدانية . والصيحاني : ضرب من التمر أسود صلب المضغ .

فتتبعهم ابن حزم فخصى منهم تسعة ، منهم الدلال ، وطريقة^(١) ، وحبيب نومة الضحى . وجعلت لحية الدلال تتناثر بعد سنة أو سنتين .

وكان الشعر الذى غناه سُمير :

مَحْجُوبَةٌ سَمِعْتُ صَوْتِي فَأَرْقُهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ لَمَّا طَلَّهَا السَّحَرُ^(٢)
تُدْنِي عَلَى جِيدِهَا نَيْمِي مَعْصُفَرٍ وَالْحَلَى مِنْهَا عَلَى لَبَاتِهَا خَصِرٍ^(٣)
فِي لَيْلَةِ النَّصْفِ مَا يَدْرِي مُضَاجِعُهَا : أَوْجُهَا عِنْدَهُ أَبْهَى أَمِ الْقَمَرِ^(٤)
لَوْ خُلِّيتْ لَمَشَتْ نَحْوِي عَلَى قَدَمٍ تَكَادُ مِنْ رِقَّةِ الْمَشَى تَنْفَطِرُ^(٥)

وقيل : إن سليمان لما رأى ذلك لم يشك أن الجارية تهوى سميرا . فأحضره وحبسه . ودعا بسيف ونطع^(٦) وقال للجارية : « اصدقيني وإلا ضربت عنقك » . فقالت : « سألني عما بدا لك » قال : « أخبريني عما بينك وبين هذا الرجل » . قالت : « والله ما أعرفه ولا رأيته قط ، وأنا جارية منشئ الحجاز ، ومن هناك حُملت إليك . والله ما أعرف بهذه البلاد أحدا سواك » . فَرَقَّ لها ، وأحضر الرجل ،

(١) طريقة : كذا فى س ، ومخطوطتين من الأغاني . وفى ب ، س ، د ، ي : طريف .
(٢) طَلَّهَا : أصابها بالطل ، وهو الندى . وفى غ : حتى شقها السهر . وفى المحاسن والأضداد : لا بلها .

(٣) المحاسن والأضداد : والحلى باد على . . . والثنى : واحد الأثناء ، وهى الطيات من الثوب . والمصفرة : المصبوغة بالعصفر الأصفر . واللبات : جمع لبة ، وهى موضع القلادة من الصدر . وخصر : بارد .

(٤) أورد غ رواية أخرى فى الشطر الثانى ، وهى :

* أَوْجُهَا مَا يَرَى أَمِ وَجُهَا الْقَمَرِ ؟ *

وفى المحاسن والأضداد : فى ليلة البدر . وزاد بعده البيت :

لَمْ يَمْنَعِ الصَّوْتُ أَبْوَابًا وَلَا حَرَسًا فَدَمَّعَهَا لُطُوقُ اللَّحْنِ يَنْحَدِرُ

(٥) فى المحاسن والأضداد : لو تستطيع مشيت .

(٦) النطع : بساط من الجلد يفرش تحت من يراد تعذيبه أو قطع رقبتة .

وسأله عن مثل ذلك وتلطف في المسألة . فلم يجد بينه وبينها شيئاً البتة . ، فلم تطب نفسه بتخليته سرياً^(١) فخصاه . وكتب في الخنثين بمثل ذلك^(٢) .

وقيل : إن الوليد بن عبد الملك^(٣) قيل له : « إن نساء قريش يدخل عليهن الخنثون ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : « لا يدخل عليكن هؤلاء » فكتب إلى ابن حزم أن أخصهم ، فخصاهم . فرأى ابن أبي عمير فقال : « أخصيتهم الدلال أم والله لقد كان يحسن »^(٤) :

لَمَنْ رُبِعَ بِذَاتِ الْجَيْشِ — شِ أَمْسَى دَارِسًا خَلَقًا

قال حمزة النوفلي : صلى الدلال يوماً في المسجد إلى جاني ، فضرط ضرطة هائلة سمعها من في المسجد . فرفع الناس رؤوسهم وهو ساجد يقول رافعاً صوته : « سَبِّحْ لَكَ أَعْلَى وَأَسْفَلَى » . فلم يبق في المسجد أحد إلا وفتن وقطع صلاته بالضحك . قال عبد الله بن جعفر لصديق له يوماً : « لو غفقتك جاريتي فلانة :

لَمَنْ رُبِعَ بِذَاتِ الْجَيْشِ — شِ أَمْسَى دَارِسًا خَلَقًا

لَمَّا أَدْرَكَتَ ذَكَاتَكَ^(٥) فقال : جُمِلْتَ فِدَاكَ ، قَدَوَجَبَتْ جُنُوبَهَا ؛ فَكُلُّوا مِنْهَا

(١) السوى : المكتمل الخلق المستويه .

(٢) في الهامش دون علامة إلحاق الخبر التالي : « وقيل : إن سليمان كتب بإحصاء من في المدينة من الخنثين ليعرفهم ، فيوفد عليه من يختاره للوفادة ، فظن أنه يريد الخصاء ، فخصاهم » .
(٣) ولي الخلافة من ٨٦ إلى ٩٦ . ولم يكن ابن حزم عاملاً له على المدينة ، ولأعمالها وإياها خلفه سليمان فالخبر غير صحيح النسبة إلى الوليد .

(٤) نسب ياقوت الشعر لجعفر بن الزبير بن العوام . وذات الجيش : واد على بريد من المدينة في الطريق إلى بدر . والدارس : المعجو . والخلق : البالي .

(٥) الذكاة : كل مذبح من الحيوان . والتذكية : أن تدرك الحيوان وفيه بقية تشخب معها الأوداج وتضطرب فتجهز عليه . ويريد أنها تلبيه بغنائها عن ذبح ذكاته فتموت فلا ينتفع بها . وفي أصول الأغاني : ذكائك ، وهو تحريف .

وَأَطْعِمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ^(١) » . فقال عبد الله : « يا غلام ، مُرْ فَلَانَةَ أَنْ تَخْرُجَ » .
فخرجت معها عودها . فقال عبد الله : « إِنْ هَذَا الشَّيْخُ يَكْرَهُ سَمَاعَ الْعُودِ » .
فقلت : « وَيَحْهَاهُ لَوْ كَرِهَ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ كَانَ أَقْرَبَ لَهُ إِلَى الصَّوَابِ » . قال الشيخ :
« وَكَيْفَ ذَلِكَ وَبِهِمَا الْحَيَاةُ ؟ » فقالت : « إِنَّهُمَا رُبَّمَا قَتَلَا ، وَهَذَا لَا يَقْتُلُ » . ثم غفقت .
فجعل الشيخ يصفق ويرقص ويقول :

* هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ^(٢) *

ويحرك رأسه ويدور حتى سقط مَغْشِيَا عَلَيْهِ ، وعبد الله بن جعفر يضحك منه .
قال المدائني : اختصم شَيْعِيٌّ وَمُرْجِيٌّ^(٣) فجعلَا حَكَمًا بَيْنَهُمَا أَوَّلَ مَنْ يَطْلُعُ . فطلع
الدَّالُ . فقالَا لَهُ : « يَا أَبَا يَزِيدَ^(٤) ، أَيُّهُمَا خَيْرٌ : الشَّيْعِيُّ أَوِ الْمُرْجِيُّ ؟ » فقال :
« لَا أَدْرِي ، إِلَّا أَنْ أَعْلَى شَيْعِيٍّ وَأَسْفَلَى مُرْجِيٍّ » .

كَانَ الدَّالُّ مَلَاذِمًا لَأُمِّ سَعِيدِ الْأَسْلَمِيَّةِ وَلَبِنْتَ يَحْيَى بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ ،
وَكَانَتَا مِنْ أُمَّجَنِّ النِّسَاءِ ، تَخْرُجَانِ وَتَرْكَبَانِ فَرَسَيْنِ وَتَسْتَبْقَانِ عَلَيْهِمَا حَتَّى تَبْدُو
خِلَافَهُمَا . فقال معاوية لمروان : « اكْفِينِي ابْنَةَ أَخِيكَ » . قال : « أَفْعُلُ » .
فاستزارها وحفر لها بئراً في طريقها وَغُطِّيتْ بِحَصِيرٍ ، فَلَمَّا مَشَتْ عَلَيْهِ سَقَطَتْ فِي الْبُئْرِ ،
فَكَانَتْ قَبْرَهَا . وَطَلَبَ الدَّالُّ فَهَرَبَ إِلَى مَكَّةَ . فقال له نساء مكة : « قَتَلْتَ نِسَاءً

(١) جمع بين آيتين من سورة الحج ، هما قوله تعالى : « فَسَكَلُوا مِنْهَا وَأَطْعَمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ »
(الآية ٢٨) ، وقوله : « فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا فَسَكَلُوا مِنْهَا وَأَطْعَمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ » (الآية ٣٦)
ووجبت جنوبها : قيل معناها سقطت جنوب الإبل إلى الأرض . وقيل : خرجت أنفسها فسقطت هي ،
فسكَلُوا مِنْهَا .

(٢) الرجز لجابر بن حنفٍ التغلبي . وزيم : فرسه (تاج العروس) .

(٣) المرجئة : جماعة كانوا يفصلون بين العمل والإيمان ، ويقولون : لا يضر مع الإيمان
معصية كما لا تنفع مع الكفر طاعة ، ويرجعون الحكم على أفعال العباد إلى الخالق .

(٤) د ، ي : أبا زيد .

المدينة وجئت لتقتلنا ! » فقال : « والله ، ما قتلهم إلا الحُكَاكُ » . فقلن : « اغْرُبْ^(١) ، أخزأك الله ولا أدنى لك دارا ! » قال : « فَمَنْ لَكِنْ بَعْدِي يَدُلُّ عَلَى دَائِكُنَّ وَيَعْلَمُ مَوْضِعَ شَفَائِكُنَّ ؟ وَاللَّهِ مَا زَنَيْتُ قَطُّ وَلَا زُنَيْتُ بِي ، وَإِنِّي لَأَشْتَهِي مَا يَشْتَهِي نِسَاؤُكُمْ وَرَجَالُكُمْ » .

قدم مخنث من مكة يقال له مُخَنَّةٌ فجاء إلى الدلال فقال : « يَا أَبَا يَزِيدَ^(٢) ، دُلَّنِي عَلَى بَعْضِ مَخْنَثِي الْمَدِينَةَ أَكَايِدُهُ وَأَمَازِحُهُ وَأَحَادِثُهُ » . قال : « قَدْ وَجَدْتُهُ لَكَ » . — وَكَانَ خُثَيْمُ بْنُ عِمْرَانَ بْنِ مَالِكٍ ، صَاحِبُ شُرْطَةِ زِيَادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَارِثِيِّ^(٣) ، جَارُهُ ، وَقَدْ خَرَجَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ لِيُصَلِّيَ فِي الْمَسْجِدِ — فَأَوْمَأَ إِلَى خُثَيْمٍ وَقَالَ : « الْحَقُّهُ فِي الْمَسْجِدِ ، فَإِنَّهُ يَقُومُ فِيهِ لِيُصَلِّيَ لِرَأْيِ النَّاسِ ، فَإِنَّكَ سَتُظْفَرُ بِمَا تَرِيدُ مِنْهُ » . فَدَخَلَ الْمَسْجِدَ وَجَلَسَ إِلَى جَانِبِ ابْنِ عِمْرَانَ ، فَقَالَ : « عَجَّلِي صَلَاتَكَ لَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ ! » فَقَالَ لَهُ خُثَيْمٌ : « سُبْحَانَ اللَّهِ ! » فَقَالَ لَهُ الْمَخْنَثُ : « سَبَّحْتَ فِي جَامِعَةٍ^(٤) قَرَّاصَةً ! انْصَرَفِي حَتَّى أَتَحْدِثَ مَعَكَ » . فَانْصَرَفَ خُثَيْمٌ مِنْ صَلَاتِهِ وَقَالَ لِلشُّرْطَةِ : « خَذُوهُ وَاضْرِبُوهُ » . فَضْرِبُوهُ مِائَةً وَحَبَسُوهُ .

صلى الدلال يوما خلف الإمام بمكة فقرأ في صلاته : « وَمَالِي لَا أُعْبِدُ إِلَّا الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ »^(٥) . فقال الدلال : « لَا أَدْرِي وَاللَّهِ » . فَضَحِكَ أَكْثَرَ النَّاسِ وَقَطَعُوا الصَّلَاةَ . فَلَمَّا قَضَى الْوَالِي صَلَاتَهُ دَعَاهُ وَقَالَ لَهُ : « وَيْلَكَ ! لَا تَدْعُ هَذَا الْمَجُونُ وَالسَّفَهَاءَ ! » فَقَالَ لَهُ : « كَانَ عِنْدِي أَنَّكَ تَعْبُدُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ . فَلَمَّا سَمِعْتُكَ تَسْتَفْهِمُ

(١) غ ، ت : اعزب . وما بمعنى واحد .

(٢) د ، ي : يا أبا يزيد .

(٣) ولي المدينة مرتين في العهد العباسي ، من ١٣٣ إلى ١٣٦ ، ومن ١٣٧ إلى ١٤١ هـ . وكل أخبار الدلال في العهد الأموي ، مما يلقى ظللا من الشك على الخبر أو الرجال الذين اشتركوا فيه .

(٤) الجامعة : القيود لأنها تجمع اليدين إلى العنق .

(٥) سورة يس ، الآية ٢٢ .

ظننتُ أنك قد شككت في ربِّك فثبَّتْكَ . فقال له : « ويلك ! أنا أشك في ربي وأنت تثبَّتني ! اذهب - لعنك الله - ولا تعاوِدْنا فأبْلِغْ واللهِ عقوبتك ^(١) ! » .
 خرج الدلال يوما مع فتية من قريش في نزهة ومعهم غلام جميل الوجه ، فأعجبه .
 وعلم القوم بذلك وقالوا : « قد ظفَرنا به سائرَ يومنا » - وكان لا يصبر في مجلس حتى يفرغ ، استثقالا لمحادثة الرجال ومحبةً لمحادثة النساء - . فغمزوا الغلام عاياه .
 وقطن لذلك فغضب وقام لينصرف . فأقسم الغلامُ عليه ، والقومُ جميعا ، فجلس .
 وكان معهم شراب فشربوا وسقَوْه . وحملوا عليه لئلا يبرح ثم سألوه أن يغني فغَنَى ^(٢) :

زُبَيْرِيَّةٌ بِالْعَرَجِ مِنْهَا مَنَازِلُ وَبِالْحَيْفِ مِنْ أَدْنَى مَنَازِلِهَا رَسْمٌ ^(٣)
 أَسْأَلُ عَنْهَا كُلَّ رَكْبٍ لَقِيْتَهُ وَمَالِي بِهَا مِنْ بَعْدِ مَكْتَبِنَا عِلْمٌ ^(٤)

(١) أبْلغ في عقوبتك : أى أوقع بك من العقوبة ما يبلغ الأذى والمكروه .
 (٢) روى البكرى في معجم ما استعجم ، رسم ودان ١٣٧٤ ، أن يعقوب بن حميد نسب الشعر إلى نصيب ، وأن إسحاق الموصلي نسبته إلى عبد الله بن أبي شجرة يشيب برملة بذات الزبير بن العوام . وربما كانت نسبته إلى نصيب أرجح لأنه كان كثير الذكر لودان في شعره ، وإن لم يقطع ذلك بأن الشعر له . وترتيب الأبيات مختلف في المراجع التي أوردتها .
 (٣) البكرى :

زبيرة بالجرع منها منازل وبالعرج من أدنى منازلها رسم
 وياقوت :

تشوقني بالعرج منها منازل وبالحيث من أعلى منازلها رسم
 وى س رواية أخرى : من أعلى منازلها . والعرج : قرية كبيرة على طريق مكة من المدينة .
 والحيث : ما انحدر عن غلط الجبل وارتفع عن مسيل الماء .

(٤) البكرى :

أَسْأَلُ عَنْهَا كُلَّ رَكْبٍ لَقِيْتَهُ وَمَالِي بِهَا مِنْ بَعْدِ أَنْ فَارَقْتَ عِلْمَ
 وياقوت : من بعد مكتبتنا .

أيا صاحب الخيّمات من بطن أرند إلى النخل من ودان، ما فعلت نعم؟^(١)
 فإنّ يك حرب بين قومي وقومها فإنّ لها في كلّ نائرة سلم^(٢)
 فاستطير القوم فرحا وسرورا وعلا نعيمهم^(٣). فبدر لهم الشرط. فأحسوا
 بالطلب فهربوا. وبقي الغلام والدلال لا يطيقون براحا من السكر. فأتى بهما الأمير
 في المدينة. فقال للدلال: «يا فاسق!» فقال: «من فك لأبواب السماء». فقال:
 «جئوا^(٤) فكّه». فقال الدلال: «وعنقه أيضا». فقال: «يا عدو الله،
 ما وسمك بيتك حتى خرجت بهذا الغلام إلى الصحراء تفسق به!» قال: «لو علمت
 أنك تغار عليه وتشتهى الفسق به سرا ما خرجت عن بيتي». قال: «جرّدوه
 واضربوه حدّا» قال: «وأى شيء ينفعك من ذلك وأنا أضرب كلّ يوم حدودا؟»
 قال: «ومن يتولى ذلك منك؟» قال: «أيور المسلمين». قال: «ابطأحوه
 على وجهه واجلسوا فوق ظهره». قال: «أحسن! لملك اشتهيت أن ترى كيف
 أناك». قال: «أقيموه - لعنه الله! - واشهروه بالمدينة مع الغلام». فخرج^(٥)
 بهما يُدار بهما في السكك. فقيل له: «ما هذا، يا دلال؟» قال: «الأمير

(١) اختلفت المراجع في رواية الشطر الأول من هذا البيت كثيرا. فجعله البكري (رسم ودان) وابن منظور والزيدي (مادة رند): ألا تسأل الخيّمات. وجعله البكري أيضا (رسم أرند): ألم تسأل الأطلال. وجعله ياقوت: بعد أرند، والزيدي (مادة ود): بعد مرشد. وأرند: واد بين مكة والمدينة في وادي الأبواء على أربعة أميال من المدينة. وودان: قرية جامعة من نواحي الفرع، قريبة من الجحفة، بينها وبين الأبواء نحو ثمانية أميال.

(٢) في غ: فإن تك. وياقوت: في كلّ نائرة. والبكري:

فإن تك حرب بين قومي وبينها فقد ترتجى من كلّ نائرة سلم

والنائرة: الشر والمقد والعداوة والهياج بين القوم.

(٣) النعيم: الصياح من الخيشوم.

(٤) جئوا: اضربوا.

(٥) ص: فأخرج بهما.

اشتهدى أن يجمع بين الرأسين فجمع بيني وبين هذا وفادى علينا ، ولو قيل له : إنه قواد ، غضب . فبلغ قوله الوالى فقال : « خَلُّوا سبيلهما ، لعنة الله عليهما ! » . كان الدلال ظريفا جميلا حسن البيان ، من أحضر الناس جوابا وأحجهم . وكان سليمان بن عبد الملك قد رقى له لما خصى غلطا . فوجه بمولى له وقال : « جئنى به سرا » وكان يبلغه نوادره وطيبه وحذر رسوله أن يعلم بذلك أحد . فلما قدم أنزله المولى منزله وأعلم سليمان بمكانه . فدعا به ليلا فقال : « وَيْلَكَ ! ما خبرك ؟ » قال : « خُفِنْتُ مِنَ الْقُبُلِ مرة أخرى ، فهل تريد أن تَخْتِنَنِي مِنَ الدُّبُرِ ؟ » فضحك وقال : « أخزأك الله ! » ثم قال : « غَنِّ » فقال : « لا أحسن إلا بالدُّفِّ » . فَأَتَنِي بدف فتغنى فى شعر العَرَجِي (١) :

أَفِي رَسْمِ دَارِ دِمْعِكَ الْمُتَحَدِّرُ سَفَاهَا ، وَمَا اسْتَنْطَاقُ مَا لَيْسَ يُخْبِرُ؟ (٢)
تَغْيَرُ ذَاكَ الرَّبْعُ مِنْ بَمْدِ جَدَّةٍ وَكُلُّ جَدِيدٍ مَرَّةً يَتَغَيَّرُ (٣)
فقال له سليمان : « حُقَّ لَكَ يَا دَلَالُ أَنْ يَقَالَ لَكَ : أَحْسَنْتَ وَأَجْمَلْتَ ، فَمَا أَدْرِى أَيْ أَمْرِكَ أَعْجَبُ : بَرَاعَةُ جَوَابِكَ وَجُودَةُ فَهْمِكَ أَمْ حَسَنُ غَنَائِكَ بَلْ [هُمَا] جَمِيعَا كَحَبِّ » . وَأَمَرَ لَهُ بِصِلَةِ سَنِيَّةٍ . وَأَقَامَ مَعَهُ شَهْرًا يَشْرَبُ عَلَى غَنَائِهِ ثُمَّ سَرَّحَهُ إِلَى الْحِجَازِ مَكْرَمًا .

لما حج هشام بن عبد الملك (٤) ، قَدِمَ الْمَدِينَةَ . فَنَزَلَ رَجُلًا مِنْ أَشْرَافِ أَهْلِ الشَّامِ وَقَوَادِمِهِ إِلَى جَانِبِ دَارِ الدَّلَالِ . فَكَانَ يَسْمَعُ غَنَاءَهُ وَيُصْنِفُ إِلَيْهِ ، وَيَصْعَدُ فَوْقَ السَّطْحِ لِيَقْرُبَ مِنْهُ . ثُمَّ بَعَثَ إِلَى الدَّلَالِ : « إِنَّمَا أَنْ تَزُورَنَا وَإِنَّمَا أَنْ تَزُورَكَ » . فَبَعَثَ

(١) ديوانه (تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدى) ٨٩ ، ٩٠ .

(٢) الديوان : وما استخبار .

(٣) غ ، والديوان : متغير .

(٤) ولى الخلافة من ١٠٥ إلى ١٢٥ هـ .

إليه الدلال: « بل تزورنا أنت » فبغت الشامي بما يصلح وجاء . وكان للشامي غلمان
رُوقَة^(١) قضى بعلامين منهم كأنهما دُرَّتَان . فغناه الدلال في شعر المغيرة بن عمرو
ابن عثمان :

قد كنت أُمْلُ فيكم أَمَلًا والمرء ليس بمُدْرِكٍ أَمَلَهُ
حتى بدا لي منكم خُلْفٌ فزجرت قلبي عن هَوًى جَهْلَهُ^(٢)
ليس الفنى بمُخْلَدٍ أبدا حقا وليس بفائتٍ أَجَلَهُ

فاستحسن الشامي غناه . فقال : « زِدْنِي » . فقال : « أو ما يكفيك ؟ » قال :
« لا » . قال : « فإن لي حاجة ا » قال : « وما هي ؟ » قال : « تبيني أحد هذين
الغلامين أو كليهما » . فقال : « اختر أيهما شئت » . فاختر أحدهما . فقال له الشامي :
« هو لك » . فقبِله الدلال منه . ثم غناه :

دَعْنِي دَوَاعٍ مِنْ أَرِيَّا فَهَيَّجَتْ هَوًى كَانَ قَدِّمًا مِنْ فَوَادٍ طَرُوبٍ
سَبَّحْنِي أَرِيَّا يَوْمَ نَعْفٍ مُحَسَّرٍ بوجهٍ جَمِيلٍ لِلْقُلُوبِ سَلُوبٍ^(٣)
لعل زمانا قد مضى أن يعود لي فتغفرَ أَرَوَى عِنْدَ ذَاكَ ذُنُوبِي

فقال له الشامي : « أحسنت » ثم قال له الشامي : « إن لي إليك حاجة » .
قال : « ما هي » قال : « أريد وصيفة وُلدت في حِجْرٍ صالح ، ونشأت في خير ،

(١) روقة : حسان رائتون .

(٢) كذا روى الشطر الثاني في غ . وفي ص ، وبعض أصول د :

* فزجرت قلبي فارعوى جهله *

وفيه ضرائر شعرية ولفوية .

(٣) النعف : ما انحدَر من حَزُونَةِ الجبل وارتفع عن منحدر الوادي (الحيف) ، أو المكان
المرتفع في اعتراض ، أو ما انحدَر عن السفح وغلظ وكان فيه صعود وهبوط ، أو الناحية من الجبل
أو من رأسه . ومحسر : واد بين يدي موقف المزدلفة مما يلي منى ووضع غ هذا البيت بعد تاليه .

جميلة الوجه ، مجذولة^(١) ، جمدة^(٢) ، في بياض ، مُشربة حمرة ، حسنة الهامة سبطة^(٣) ، أسيلة الخد ، عذبة اللسان ، لها شكل يملأ العين والنفس . فقال الدلال : « قد أصبغها لك . فإلى عندك ؟ » قال : « غلامى هذا » قال : « إذا رأيته وقلبت^(٤)ها فالغلام لى ؟ » قال : « نعم » . فأتى امرأة بقربه فقال لها : « جُعِلت فداؤك ! إنه نزل بقربى رجل من قواد هشام له ظرف وسخاء . وجاءنى زائر فأكرمت^(٥)ه . ورأيت معه غلامين كالشمس الباهرة والكواكب الزاهرة ، ما وقعت عيني على مثلهما . فوهب لى أحدهما والآخر عنده ، وإن لم يصر إلى نفسه ذاهبة » قالت : « فتريد ماذا ؟ » قال : « طلب منى وصيفة جميلة ، على صفة لا أعلمها إلا فى بنتك ، فهل لك أن تُريه إياها ؟ » قالت : « وكيف لك بأن يدفع لك الغلام إذ رآها ؟ » قال : « قد شرطت عليه ذلك عند النظر لا عند البيع » . قالت : « فشأنك ، لا يعلم بذلك أحد » . فمضى الدلال وجاء الشامى معه . فلما صار إلى المنزل أدخلته المرأة ، فإذا هو بحجّله^(٥) وفيها امرأة على سرير مُشرف ، برّزة^(٦) جميلة . فوضع له كرسى وجلس . فقالت له : « أمين العرب أنت ؟ » قال : « نعم » . قالت : « من أيهم ؟ » قال : « من خزاعة » . قالت : « مرحباً بك وأهلاً ؟ أى شيء طلبت ؟ » . فوصف لها الصفة . قالت : « قد أصبتها » . وأسرت إلى جاريا لها . فكثت هنيئة ثم خرجت وصيفة ما رُئى مثلاً . فقال لها : « أقبلى » . فأقبلت . ثم قال : « أدبرى » . فأدبرت . فلأت العين والنفس . فما بقى فيها شيء

(١) المجذولة : اللطيفة التكوين المحسنة القتل الحسنة الطى .

(٢) الجمدة : الشديدة الأسر والخلق غير المسترخية ولا المضطربة .

(٣) السبطة : الحسنة القد والاستواء .

(٤) د ، ي : وقبلتها .

(٥) الحجلة : كالقبة تزين بالثياب والستور والأسرة للعروس .

(٦) البرزة : التى تبرز للقوم يجلسون إليها فى عفة وعقل أو البارزة المحاسن .

إلا وضع يده عليه . فقالت له : « أتحب أن نُوزَّرها لك ؟ » قال : « نعم » فاشتَّرت فضمَّها الإزار وظهرت محاسنها الخفية . فضرب بيده إلى عجيزتها وصدرها ، ثم قالت : « أتحب أن أُجرِّدها ؟ » قال : « نعم » . فألقت الإزار فإذا أحسنُ خلق الله كأنها سبيكة . فقالت : « يا أبا العرب ، كيف رأيت ؟ » قال : « مُنية المقيم —ني . » [ثم] قال : « فبكم تقولين ؟ » قالت : « ليس يومُ الفطر يومَ البيع ولكن تعود غداً حتى نبأيمك ، فلا تنصرف إلا عن رضا » . فانصرف فقال له الدلال : « أرضيت ؟ » قال : « نعم ، ما كنت أحسب أن مثل هذه في الدنيا » . ثم دفع له الغلام الثاني . فلما كان من الغد ، قال له الشامي : « أمض بنا » . فمضيا . ورحبت بهما المرأة ثم قالت للشامي : « أعطنا ما تبذل » قال : « ما لها عندي ثمن إلا وهي أكثر^(١) منه ، فقولي يا أمة الله » . قالت : « بل قل أنت ، فإننا لم نُوطئك أعقابنا^(٢) ونحن نريد خلافتك » . قال : « ثلاثة آلاف درهم » . قالت : « والله ، قُبلة منها خير من ثلاثة آلاف درهم » . قال : « أربعة آلاف » . قالت : « غفر الله لك ، أيها الرجل ! » قال : « والله ، ما معي غيرها — ولو كان لزدتُك — إلا رقيق ودواب أحمله إليك » . قالت : « ما أراك إلا صادقاً . أتدرى من هذه ؟ » قال : « لا ، والله » . قالت : « ابنتي فلانة بنت فلان ، وأنا فلانة بنت فلان . وقد كنت أردت أن أعرض عليك وصيفة عندي ، فأحببت إذا رأيت غداً غلظ أهل الشام وجفءهم ذكرت ابنتي ، قم راشداً » . فقال للدلال : « خدعتني ! » قال : « وما ترضى أن ترى ما رأيت من مثلها وتَهَب مائة غلام مثل غلامك ؟ » قال : « أما هذا فنعم » . وخرجا من عندها .

(١) غ : أكبر .

(٢) كذا في غ . وفي س : أعناقنا .

جاء الدلال يوماً إلى منزل نائلة بنت عمار الكلبي وكانت عند معاوية فطلقها .
 ففرع الباب فلم يُفتح له . فتغنّى في شعر مجنون بنى عامر ونقر بدُفّه (١) :
 خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ لَا أُمْلِكُ الْبُكَاءَ إِذَا عَلِمَ مِنْ أَرْضِ لَيْلَى بَدَالِيَا (٢)
 خَلِيلِي إِنْ بَانُوا بَلِيلِي فَهَيْئًا لِي النَّعْشِ وَالْأَكْفَانِ ، وَاسْتَغْفِرَالِيَا (٣)
 قَضَاهَا لِنَفْسِي وَابْتَلَانِي بِحَبِهَا فَهَلَا بِشَيْءٍ غَيْرَ لَيْلَى ابْتَلَانِيَا (٤)
 تَفَرَّجَ حَشَمُهَا فَزَجَرُوهُ وَقَالُوا : « تَنَحَّ عَنْ الْبَابِ » : فَسَمِعَتِ الْجَلْبَابَةُ فَقَالَتْ :
 « مَا هَذِهِ الضَّجَّةُ بِالْبَابِ ؟ » فَقَالُوا : « الدَّلَالُ » . فَقَالَتْ : « ائْذَنُوا لَهُ » .
 فَلَمَّا دَخَلَ شَقَّ ثَوْبَهُ وَطَرَحَ التَّرَابَ عَلَى رَأْسِهِ وَصَاحَ بِوَيْلِهِ وَحَرَبِهِ (٥) . فَقَالَتْ لَهُ :
 « لَكَ الْوَيْلُ ، مَا لَكَ ؟ » . قَالَ : « ضَرَبَنِي حَشَمُكَ » . قَالَتْ : « لَمْ ؟ » قَالَ : « غَنَيْتُ صَوْتًا
 أُرِيدُ أَنْ أَسْمِعَكَ إِيَّاهُ » . قَالَتْ : « أَفَ لَهُمْ أَنْ نَحْنُ نَبْلُغُكَ فِي ذَلِكَ مَا تَحِبُّ وَنُحَسِّنُ
 تَأْدِيبَهُمْ ، يَا جَارِيَةَ ، هَاتِي ثِيَابًا مَقْطُوعَةً » : فَلَمَّا طَرَحَتْ عَلَيْهِ الثِّيَابَ ، جَلَسَ . فَقَالَتْ :
 « مَا حَاجَتُكَ ؟ » فَقَالَ : « لَا أَسْأَلُكَ حَاجَةً حَتَّى أَغْنِيكَ » . قَالَتْ : « فَذَاكَ إِلَيْكَ » .
 فَانْدَفَعَ يَغْنَى فِي شِعْرِ جَمِيلٍ (٦) :

إِرْحَمْنِي فَقَدْ بَلَيْتُ فَحْسَبِي بَعْضُ ذَا الدَّاءِ يَا بَثِينَةُ حُسْبِي
 لَا مَعْنَى فِيكَ يَا بَثِينَةُ صَحْبِي لَا تَلُومُوا قَدْ أَقْرَحَ الْحُزْنَ قَلْبِي (٧)
 زَعَمَ النَّاسُ أَنَّ دَائِي طَبِّي أَنْتَ وَاللَّهِ يَا بَثِينَةُ طَبِّي

(١) ديوان مجنون ليلي (مكتبة مصر) ٢٩٣ ، ٢٩٦-٢٩٨ .

(٢) في الديوان : من آل ليلي .

(٣) رواية الشطر الأول في الديوان مرة : فقرُّبا ، ومرة : خَلِيلِي إِنْ ضُنُوا بَلِيلِي فَقَرُّبَا .

(٤) البيت غير موجود في غ ، ت .

(٥) الحرب : السلب والخراب .

(٦) ديوان جميل (مكتبة مصر) ٣٢ .

(٧) غ والديوان : اقْرَحَ الحب .

ثم جلس فقال : « هل من طعام ؟ » قالت : « على بالمائدة » : فأتى بها .
فأكل ثم قال : « هل من شراب ؟ » قالت : « أما نبيذ فلا ولكن غيره » . فأتى
بأنواع الأشربة . فشرب ثم قال : « هل من فاكهة ؟ » فأتى بها ، ثم قال :
« حاجتي خمسة آلاف درهم ، وخمس حُلل من حِلل معاوية^(١) ، وخمس حِلل من
حِلل حبيب بن مسلمة ، وخمس حِلل من حِلل النعمان بن بشير » . قالت : « وما أردت
بهذا ؟ » قال : « هو ذاك ، والله ، وما أرضى ببعض دون بعض ، فإما الحاجة
وإما الرد » . فدعت له بما سأل . فقبضه وقام . فلما توسط الدار نقر دفه وغنى في
في شعر جميل^(٢) .

ليت شعري أجفوة أم دلال
فمُرِّيني أطعمك في كل أمر
أنت والله أوجه الناس عندي

قال : وكانت نائلة عند معاوية فقال لفاخته بنت قرظة : « اذهبي فانظري
إليها » . فذهبت ونظرت ، فقالت له : « ما رأيت مثلاً ولكنها رأيت تحت
سُرَّتِها خالاً ليوضعن معه رأس زوجها في حجرها » . فطلقها معاوية . وتزوجها
بعده رجلان : أحدهما حبيب بن مسلمة ، والآخر النعمان بن بشير ، فقتل أحدهما
ووضع رأسه في حجرها^(٣) .

لما أراد عبد الله بن جعفر إهداء^(٤) ابنته إلى الحجاج ، كان ابن أبي عتيق عنده .
فجاء الدلال فقال له ابن جعفر : « قد جئت يا دلال في وقت حاجتنا إليك » . قال :
« ذلك قصدت » . فقال ابن أبي عتيق : « غننا » . وقال ابن جعفر : « ليس وقت ذاك ،

(١) ولي الخلافة من ٤١ إلى ٦٠ هـ .

(٢) ديوان جميل (مكتبة مصر) ٧٥ .

(٣) هو النعمان بن بشير (انظر ترجمته في هذا الجزء) .

(٤) إهداء : زفاف .

نحن في شغل عن هذا . فقال ابن أبي عتيق : « وَحَقُّ الْبَنِيَّةِ ^(١) لِيُغَنِّيَنَّ » .
فقال ابن جعفر : « هات » . فتغننى ونقر بالدف ، والهواذج والرواحل قد هُيِّئَتْ ،
وصُيِّرَتْ بنت ابن جعفر مع جوارِيها والمشيِّعون لها قيام :

يا صاح لو كنتَ عالماً خِبراً بما يُلاقى المُحِبُّ لم تَلُمُّهُ ^(٢)
لا ذنبَ في مُقَرَّطٍ حَسَنٍ يُعْجِبُهُ دَلُّهُ وَمُبْتَسِمُهُ ^(٣)
شِيمَتُهُ الْبَخْلُ وَالْبِعَادُ لَنَا يا حَبَّذا هُوَ وَحَبَّذا شِيمُهُ
مُضْمَخٌ بِالْعَبِيرِ عَارِضُهُ طُوبَى لِمَنْ شَمَهُ وَمَنْ لَثَمَهُ ^(٤)

فطرب ابنُ جعفر وابنُ أبي عتيق ، وقال ابن جعفر : « زدنى » . فغننا في شعر
ابن قيس الرُّقَيَّات ^(٥) :

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبْوِ حـ يَلُمَّنِي وَأَلُومُهُنَّ ^(٦)
وَيَقُلْنَ : شَيْبٌ قَدْ عَلَا ك وقد كَبُرَتْ ، فَقُلْتُ : إِنَّهُ ^(٧)
لَا بُدَّ مِنْ شَيْبٍ فَدَعُ نَ وَلَا تُطْلِنَ مَلَامَكُهَا

(١) غ : ورب الكعبة . والبنية هي الكعبة .

(٢) لم تلمه : حق الميم أن تسكن ولكنه نقل إليها ضمة الهاء بعدها للوقف .

(٣) غ :

لا ذنب لي في مقرط حسن أعجبه دله ومبتسمه

والمقرط : الذي ألبس القرط ، وهو قباء . والمبتسم : القم .

(٤) لثمه : حق ميمه أن تفتح ، ولكنه نقل إليها ضمة الهاء بعدها على لغة لحم ، الذين يجيزون

في الوقف نقل حركة الحرف الأخير إلى المتحرك قبله .

(٥) ديوانه ، طبع فينا ١٩٠٢ ، ص ١٤١ .

(٦) غ : في الصباح . وفي الديوان .

بَكَرَتْ عَلَى عَوَازِلِي يَلْحَيْنِي وَأَلُومُهُنَّ

(٧) ذهب النحاة في « إنه » مذهبين : رأى بعضهم أن معناها نعم وألحقت بها هاء السكت ،

ورأى آخرون أنها المؤكدة واسمها ، وحذف خبرها ، وتقديره : حق أو كذلك ، يريد : إن الشيب
علاني فعلا .

ومضت ابنة ابن جعفر . فاتَّبِعْهَا يَغْنِيهَا بِشعر عمر بن أبي ربيعة^(١) :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُّ فَاحْتَمَلَا وَأَرَادَ غِيظَكَ بِالذِي فَعَلَا^(٢)

فَوَقَفْتُ أَنْظَرُ بَعْضَ شَأْنِهِمْ وَالنَّفْسُ مِمَّا تَأْمُلُ الْأَمَلَا^(٣)

فَهَمَّاكَ كَادَ الشُّوقُ يَقْتُلُنِي لَوْ أَنَّ شَوْقًا قَبْلَهُ قَتَلَا^(٤)

فدمجت عينا عبد الله بن جعفر وقال للدلال : « حَسْبُكَ فَقَدْ أَوْجَمْتَ قَلْبِي » .

ثم قال لهم : « امضُوا فِي حَفِظِ اللَّهِ ، عَلَى خَيْرِ طَائِرٍ^(٥) ، وَأَيُّمِنِ نَقِيبَةٍ^(٦) » .

كان الدلال لا يشرب النبيذ . فخرج مع قوم إلى مُتَنَزَّهٍ لَهُمْ وَمَعَهُمْ نَبِيذٌ .

فَشَرَبُوا مِنْهُ وَلَمْ يَشْرَب . وَسَقَوْهُ عَسَلًا بَجْدُوحَا^(٧) . وَكَانَ كَمَا تَنَافَلُ صَيَّرُوا فِي شَرَابِهِ

نَبِيذًا فَلَا يَنْكُرُهُ ، حَتَّى كَثُرَ ذَلِكَ فَسَكَرَ وَطَرِبَ . وَقَالَ : « اسْقُونِي مِنْ شَرَابِكُمْ » .

فَسَقَوْهُ . وَغَنَاهُمْ فِي شَمْرِ الْأَحْوَصِ :

طَافَ الْخِيَالُ وَطَافَ الْهَمُّ فَاعْتَكُرَا عِنْدَ الْفَرَّاشِ فَآبَ الْهَمُّ مُحْتَضِرَا^(٨)

أَرَاقِبُ النِّجْمِ كَالْحَيَّرَانِ مَرْتَقِبَا وَقَلَّصَ النَّوْمُ عَنْ عَيْنِي فَاثْمَرَا^(٩)

(١) ديوانه (ليسك ١٣١٨ هـ) ١٤٢ .

(٢) الخليط : المخالط . أجد : أحدث نية على الرحيل أو صار ذا جد واجتهاد في الرحيل .
واحتمل : ارتحل .

(٣) الشطر الأول في الديوان :

* قد كنت آمل طول مكثهم *

(٤) في الديوان : كاد الحب . . . لو كان حب قبله قتلا .

(٥) الطائر : الحظ .

(٦) النقيبة : النفس والمشورة .

(٧) مجدوح : مخلوط .

(٨) غ : فبات الهم . ت : وبعض أصول د : وطال الليل فاعتكرا . واعتكر : اختلط

واشتد سواده ، وهي ألبق بالليل . ومحتضر : حاضر .

(٩) قلص ، انزوى وانقبض . واثمر : ابتعد مسرعا .

فاسْتَحْسَنه القوم وطربوا . ثم غناهم :

طَرِبْتَ وَهَاجَكَ مَنْ تَدَّكَرَ^(١) ومن لستَ مِنْ حُبِّهِ تَصْطَبِرُ^(٢)

فَإِنْ يَأْتِ مِنْهَا الَّذِي أُرْتَجَى فذاك لَعَمْرِي الَّذِي أَنْتَظِرُ^(٣)

وإلا صَبَرْتُ فلا مُفْجِحًا عليها بسوء ولا مُبْتَهَرًا^(٣)

وسكر حتى قطع ثيابه . ونام عريانا فغطاه القوم بثيابهم ، وحملوه إلى منزله ليلا ، وانصرفوا . فأصبح وقد قاء ولوث ثيابه بقيئه . فأنكر نفسه وحلف ألا يغنى أبدا ، ولا يماشر من يشرب النبيذ . ووفى بذلك حتى مات . وكان يجالس المشيخة والأشراف ، فيفيض معهم في أخبار الناس وأيامهم حتى قضى نَحْبَهُ .

(١) غ : من حبه لتغدر . وتذكر : تذكر .

(٢) غ : فإن نلت منها . ت : فإن بان منها .

(٣) مبتهر : كذا في د ، ي ، أى مدح الكذب عليها . وفي ص ، ب ، س : منتهر .

نَبِيَّه *

هو رجل من بني تميم . وأصله من الكوفة .
وكان في أول أمره شاعرا لا يغنى . فهو ي قينة ببغداد فتعلم الغناء من أجلها ،
وجعله سببا للدخول عليها . وتزيد فيه حتى عُده من المحسنين .
وكان له أخوان ، يقال لهما : مُنبَّه ونَبَّهان .
قال علي بن الفضل : اصطبحنا يوما أنا ونبيه عند عبيد الله ^(١) بن أبي غسان ،
فغننا نابه لحنه ^(٢) :

يا أيُّها الرجل الذي قد زان مَنطِقَه البَيَّانُ
لا تَعْتَبَنَّ على الزمان نِ فليس يُعْتَبِكَ الزمان

فما سمعت أحسن منه وشربنا عليه بقية يومنا . ثم سألنا الانصراف ، فسألنا
عبيد الله ^(١) أن نبيت عنده ونصطبح من غد . وقال لنبيه : « أيش تشتهى أن نصلح
لك » . فقال : « تشتري غزالا فتطعمني كبده كبابا ، وتجعل سائر ما آكله من لحمه » .
فقال : « أفعل » . فلما اصطبحنا ^(٣) جئناه بغزال فأصلحه كما أحب . فلما استوفى أكله
استلقى لينام ، فحركناه فإذا هو ميت ، فجزعنا من ذلك . وبعث عبيد الله ^(١) إلى أمه
فجاءت ، فأخبرها بخبره ، فلما رآته استرجعت ثم قالت : « لا بأس عليكم ، وهو
رابع أربعة أولاد ولدتهم كانت هذه منيتهم ومنية أبيهم ^(٤) من قبلهم » . فسكننا ذلك .
وغُسل في دار عبيد الله ^(١) ، ودُفن .

* أخباره في ب ٦ : ١١ ، س ٦ : ١٠ ، د ٦ : ١٦١ ، ي ٦ : ١٥١ .

(١) كذا في غ . وفي ص : عبد الله .

(٢) الشعر لعبد الله بن هارون العروضي .

(٣) غ : أصبحنا .

(٤) غ : هذه ميتهم وميتة أبيهم .

النعمان*

أعشى بن تغلب

هو النعمان بن نجوان^(١) بن معاوية ، أحد بني معاوية بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم^(٢) بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعْمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار.

شاعر من شعراء الدولة الأموية ، من ساكني الشام إذا حضر ، وإذا بدا نزل بديار قومه بنواحي الموصل وديار ربيعة .
وكان نصرانيا ، وعلى ذلك مات .

وكان يُنادم الحر بن يوسف بن يحيى بن الحَكَم^(٣) فشربا يوما في بستان بالموصل . فسكر الأعشى فنام في البستان . ودعا الحر جواريه فدخلن عليه قبة . واستيقظ الأعشى فأقبل ليدخل القبة ، فأنهه الخدم . ودافعهم حتى كاد يهجم على الحرم جوارية ، فلطمه خصيٌّ منهم . فخرج إلى قومه فقال لهم : « لطمني الحر » . فوثب معه رجل من بني تغلب ، يقال له ابن أدعج ، وهو شهاب بن كهمام بن ثعلبة بن أبي سعد . فاقتحما الحائط^(٤) ، وهجا على الحر حتى لطمه الأعشى ثم رجعا . فقال الأعشى في ذلك :

* أخباره في ب ١٠ : ٩٨ ، س ١٠ : ٩٣ ، د ١١ : ٢٨١ ، ي ١١ : ٢٦٣ .

(١) اختلف الرواة في اسم الأعشى التغلبي . فذكر الأمدى : المؤلف والمختاف ٢٠ أن « اسمه نعمان بن نجوان ، ويقال ربيعة بن نجوان بن أسود » . وذكر أبو الفرج : « قال أبو عمرو الشيباني : اسمه ربيعة . وقال ابن حبيب : اسمه النعمان بن يحيى بن معاوية » . وقال الزبيدي : تاج العروس ، مادة عشو : « هو النعمان ، ويقال له ابن جاوات » .

(٢) غنم : ساقطة من غ ، وموجودة في س ، ت ، وتاج العروس .

(٣) (٣) ولاء هشام بن عبد الملك مصر في ١٠٥ هـ فثار القبط فأصلح أمرهم . ثم عزل عنها

وولي الموصل ١٠٨ هـ وبقى بها إلى أن مات في ١١٤ هـ .

(٤) الحائط : البستان .

كأني وابن أذعج إذ دخلنا على قرشيك الورع الجبان^(١)
هزبرا غاية وقصاحارا فظلاً حوله يتبهنسان^(٢)
أنا الجشمي من جشم بن بكر عشية رعت طرّفك بالبنان^(٣)
فما يستطيع ذو ملك عقابي إذا اجترمت يدي وجني لساني
عشية غاب عنك بنو هشام وعثمان استهها وبنو أبان
تروح إلى منازلها قریش^(٤) وأنت غميم بالزرقان^(٥)
الزرقان : قرية للحجر كانت بسنجار .

كان شمعة بن عامر بن عمرو بن بكر ، أخو بني فائد ، نصرانيا ، وكان ظريفا .
فدخل على بعض خلفاء بني أمية ، فقال له : « أسلم يا شمعة » . قال : « لا والله ،
لا أسلم كارها أبدا ، ولا أسلم إلا طوعا إذا شئت » . فغضب وأمر فقطع قطعة من لحم
نخذه ، وشويت في النار ، وأطعمه إياها . فقال أعشى بني تغلب في ذلك :
أمن حذّة بالفخذ منك تباشرت عداك ؟ ولا عار عليك ولا وتر^(٥)
وإن أمير المؤمنين وجرحه لك الدهر لا عار بما فعل الدهر
ومات شمعة من الجرح الذي لحقه في نخذه بعد مدة طويلة . فقال الأعشى
في ذلك :

(١) الورع : الضعيف الجبان . والأبيات في ديوان الأعشين (طبع بيانة ١٩٢٧) ٢٩١ .
(٢) الهزبر : الأسد الغليظ الضخم ، ووقص : كسر ودق . ويتبهنسان : يتبختران . وفي غ
والديوان : يتناهشان .

(٣) يريد عشية لطمتك بالكف .

(٤) كذا في غ ومعجم البلدان لياقوت والديوان . وفي ص : بالزندقان . وسنجار : مدينة
من نواحي الجزيرة بينها وبين الموصل ثلاثة أيام . وفي ب ، س ، والديوان : إلى منازلنا .

(٥) انظر ديوان الأعشين ٢٨٩ . وكذا الرواية في د ، ي ، والحذّة : القطعة من اللحم .
وفي ص : حدوة . وفي ب ، س : جذوة . وفي الديوان : حزة . وفي غ والديوان : فلا عار .

أَلَا يَا بَنِي مِرْوَانَ هَلْ نُوفِيَنَّكُمْ
أُنُسَى إِذَا مَا لَمْ تَنْبُكُم كَرِيهَةً
أَلَمْ يَكُ غَدْرًا مَا فَعَلْتُمْ بِشَمْعَلٍ
أَجِدَّكُمْ مَا تَرَهَّبُونَ كِتَابًا
فَإِنْ تَكْفُرُوا مَا قَدْ عَلِمْتُمْ قُرْبًا
وَأَقْسَمَ لَوْ حَرَبٌ عَوَانٌ تَلَقَّحَتْ
لَنَحْنُ عَلَيْكُمْ لَا لَكُمْ إِنْ عَثَرْتُمْ
وَكَمْ قَدْ دَفَعْنَا عَنْكُمْ مِنْ مُلَمَّةٍ
وَنَحْنُ قَتَلْنَا مُصْعَبًا قَدْ عَلِمْتُمْ

قَرُوضَكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ الْحِشْرُ^(١)
وَنُدْعَى إِذَا مَا هُزْهَزَ الْأَسْلُ السُّمَرُ^(٢)
وَقَدْ خَابَ مِنْ كَانَتْ سَرِيرَتَهُ الْغَدْرُ
بَلَّمَلَمْ دَعَوَاهَا الْأَرَاقِمُ وَالنَّمَرُ^(٣)
أُتِيحَ لَكُمْ قَسْرًا بِأَسْيَافِنَا الْفَصْرُ^(٤)
وَحَانَ مِنَ النَّاسِ التَّنَمْرُ وَالْخَطَرُ^(٥)
مَعَ الصَّكَّةِ الْأُولَى إِذَا قُضِيَ الْأَمْرُ^(٦)
وَلَكِنْ أُبَيِّتُمْ لَا وَفَلَا وَلَا شُكْرُ
بِمَسْكِنَ يَوْمَ الْحَرْبِ أَنْيَابُهَا خَضِرُ^(٧)

(١) الأبيات الآتية موجودة في ت وديوان الأعشين ٢٨٩ ، وليست في غ . وفي ت : فروضكم
وفي الديوان : توفينكم فروضكم .
(٢) في الديوان :

أُنُسَى إِذَا مَا لَمْ تَنْبُكُم كَرِيهَةً وَنُدْعَى إِذَا مَا هُزْهَزَ الْأَسْلُ الْحَرُ

وهو محرف . وتنوبكم : تصيبكم . والأسل : الرماح .
(٣) الديوان : لا ترهبون . وللم : لم أجده في الأماكن ، وهو في اللغة الجمع الكثير ،
والمعروف في الأماكن الملم ويللم ، وهما موضع واحد على ليلتين من مكة يحرم منه أهل اليمن . والأراقم :
أحياء من تغلب ، وهم جشم ومالك وعمرو وثعلبة ومعاوية والحارث بنو بكر بن حبيب بن غنم بن
تغلب . والنمر : قبيلة .

(٤) الديوان : فطالما أتيح لها قسرا . .

(٥) الديوان : فأقسم إن حرب . والحرب العوان : التي قوتل فيها مرة بعد مرة . والتنمر :
الغضب والسخط . والخطر : الوعيد والتهديد ورفع السلاح ووضعه .

(٦) ت : من الصكة . الديوان : مع الصرعة .

(٧) الديوان : أنيابها حصر ، ت : أنيابها كشر . ومصعب : يريد به ابن الزبير ، وإلى العراق
من قبل أخيه عبد الله ، وقد قتل في الحرب بينه وبين عبد الملك بن مروان سنة ٧٢ هـ . ومسكن :
موضع على نهر دجيل عند دير الجائليق . وخضرة الأنياب : كناية عن الحداثة ، يريد في أول الحرب .

فما رَبُّ ذاك الفضلِ كاسرَ عينه هشامٌ ولا عبدُ العزيز ولا بشر^(١)
فبعث إليه بشر بن مروان خاصة^(٢) فأرضاه ووصله صلةً سنّية ، وحمله على فرس
جوادٍ ، وكساه كسوة فاخرة . فقال يمدحه من أبيات^(٣) :

متى يقولوا : أبو مروان سيدنا وخيرٌ من يُرْتَجى بشرٌ ، فقد صدّقوا
هو الجوادُ قديمًا كان سابقهم حتى أفرّوا ، ولو لم يترّعوا سبقوا^(٤)
كان الوليد بن عبد الملك محسنا إلى أعشى بنى تغلب . فلما ولي عمر بن عبد العزيز
الخليفة وَفَدَ عليه ومدحه . فلم يُعطه شيئًا وقال : « ما أرى للشعراء في بيت المال حقا
ولو كان لهم حق ما كان لك شيء لأنك امرؤ نصراني » . فقال :

لعمري لقد عاش الوليد حياته إمام هُدًى ، لا مُستزاد ولا نَزْر^(٥)
كأن بني مروان بمد وفاته جلاميدٌ ما تندى وإن بكها القطر^(٦)

(١) أراد هشام بن عبد الملك ، وصفه بذلك لحول عينه . وعبد العزيز وبشر : ابنا مروان
ابن الحكم .

(٢) خاصة : رسولا خاصا .

(٣) ديوان الأعشى ٢٩١ .

(٤) يترعوا : يكفوا ويتهموا .

(٥) مستزاد : يطلب منه زيادة العطاء . والنزر : البخيل

(٦) غ والديوان : لا تندى . ت : ولو بلها . وتندى : تسخو . والقطر : المطر .

ناهض بن ثومة

هو ناهض بن ثومة بن نصيح بن نهيك بن إمام بن جهضم بن شهاب بن أنس ابن ربيعة بن كعب بن أبي بكر^(١) بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر فصيح ، بدوي ، فارس ، من شعراء الدولة العباسية . كان يقدم البصرة ، فيكتب عنه شعره ، وتؤخذ عنه اللغة . روى عنه الرياشي وأبو سراعة^(٢) وغيرها .

وكان يهاجيه رجل من بني الحارث بن كعب ، يقال له : نافع بن أصغر الحارثي^(٣) ، فأبر عليه^(٤) ناهض . فما قال ناهض في جواب قصيدة هجا بها نافع قبائل قيس ، من قصيدة أولها :

ألا يا أسدًا يا أيها الطللان	وهل سالمٌ باقي على الحدّان
خليلي قد أكثرتما اللومَ فاربما	كفاني ما بي لو تركتُ كفاني ^(٥)
إذا لم تصل سلمي وأسماء في الصبا	بجبليهما حيلي ، فمنّ تصلان ؟
فدع ذا ، ولكن قد عجبتُ لنافع	ومعواه من نجران حيث عواني ^(٦)

* أنبأه في ب ١٢ : ٣٣ ، س ١٢ : ٣٢ ، د ١٣ : ١٧٥ ، ي ١٣ : ١٧٦ .

(١) غ : كعب بن بكر . وما أثبتته عن ص أصح .

(٢) ص : أبو سراعة . غ : أبو سراعة . والتصحيح عن أمالي القالي ١ : ٢٢ ، والأغاني

٢٠ : ٣٥ .

(٣) كذا في ص . في غ : نافع بن أشعر . ولم أجده فيما بين يدي من مراجع .

(٤) فأبر عليه : غلبه . وفي غ : فأثرى عليه .

(٥) أربما : أمسكا وتوقفا .

(٦) ب ، س : ودع ذا . وفي ص : حيث غواني ، تحريف . ومعواه : عواؤه ، شبه هجاءه

بعواء الكلب .

أَعْمَرِي ، لَقَدْ قَالَ ابْنُ أَصْعَرَ نَافِعٌ^(١)
هَجَا نَافِعٌ كَعْبًا لِيُدْرِكَ وَثَرَهُ
وَلَمْ تَعَفْ مِنْ آثَارِ كَعْبٍ بِوَجْهِهِ
وَقَدْ خَضَّبُوا وَجْهَ ابْنِ عُلبَةَ جَعْفَرٍ
فَلَمْ يُدْمِ كَعْبًا نَافِعٌ مِنْهُ ضَرْبُهُ
فَمَا لَكَ مَهْجِي يَا ابْنَ أَصْعَرَ^(٢) فَالْتَقِمِ
إِذَا الْمَرَّةُ لَمْ يَنْهَضْ بِثَأْرِ لَعْمَةٍ
أَبِي قَيْسٍ عَيْلَانَ وَعُمَى خَنْدِفَ
إِذَا مَا تَجَمَّعْنَا وَسَارَتْ حِذَاءَنَا
أَلَيْسَ نَبِيٌّ اللَّهُ مِنَّا مُحَمَّدٌ
وَمِنَّا ابْنُ عَبَّاسٍ وَمِنَّا ابْنُ عَمَّةٍ

مَقَالَةٌ مَوْطُوءُ الْحَرِيمِ مُهَابٌ
وَلَمْ يَهْجُ كَعْبٌ نَافِعًا لِأَوَانٍ^(٣)
قَوَارِعُ مِنْهَا وَضَحٌّ وَقَوَانِي^(٤)
خِضَابٌ نَجِيعٌ لَا خِضَابَ دِهَانٍ^(٥)
بَسِيفٍ وَلَمْ يَطْعُمْنَهُمْ بَسِينَانٍ^(٦)
عَلَى حَجَرٍ وَاصِبٍ لِكُلِّ هَوَانٍ
فَلَيْسَ يُجَلَّى الْعَارُ بِالْهَذْيَانِ^(٧)
ذَوُو الْبَذَخِ عِنْدَ الْفَخْرِ وَالْخَطَرَانِ^(٨)
رَبِيعَةٌ لَمْ يُعْدَلْ بِنَا أَخْوَانٍ
وَحِزَّةٌ وَالْعَبَّاسُ وَالْعُمَرَانِ^(٩)
عَلَى إِمَامٍ الْحَقِّ ، وَالْحُسَيْنَانِ^(١٠)

- (١) ب ، س : لَعْمَرِي لَقَدْ كَانَ ابْنُ أَصْعَرَ نَافِعٌ . د : ابْنُ أَصْعَرَ ، ي : ابْنُ أَشْعَرَ .
(٢) كَذَا فِي غ ، أَيُّ أَنْ كَعْبًا لَمْ يَهْجُ نَافِعًا فِي أَيِّ وَقْتُ . وَفِي س : وَلَمْ يَهْجُ كَعْبًا نَافِعًا لِأَوَانٍ .
(٣) وَالْقَوَارِعُ : الْإِصَابَاتُ . وَالْوَضَحُ : جَمْعُ وَاضِعَةٍ ، وَهِيَ الشَّجَّةُ الَّتِي تَبِينُ الْعَظْمَ .
وَالْقَوَانِي : الشَّدِيدَةُ الْحَمْرَةُ .
(٤) النَجِيعُ : دَمُ الْجَوْفِ . وَانْظُرْ خَبْرَ جَعْفَرِ بْنِ عُلْبَةَ الْحَارِثِيِّ فِي الْأَغَانِي (د) ١٣ : ٤٥ .
(٥) غ : فَلَمْ يَهْجُ كَعْبًا نَافِعٌ بَعْدَ ضَرْبِهِ .
(٦) ب ، س : يَابْنَ أَصْعَرَ فَالْتَقِمِ . د ، ي : يَابْنَ أَشْعَرَ فَالْتَقِمِ .
(٧) غ : فَيَثَارُ بَعْمِهِ .
(٨) ب ، س : أَيُّ قَيْسٍ عَيْلَانَ . وَفِي س : وَعُمَى جَنْدَبٌ ، تَحْرِيفٌ . فَقَدْ أَرَادَ أَبْنَاءُ لَيْلَى
مِنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارٍ ، الَّتِي انْتَقَلَ هَذَا اللَّقَبُ مِنْهَا إِلَى أَبْنَائِهَا فِي قِصَّةٍ تَرَوَى . وَفِي غ : ذَوَا
الْبَذَخِ . وَالْبَذَخُ : الْكِبَرُ وَالتَّطَاوُلُ وَالْفَخْرُ ، وَلَمْ تَذْكُرْ فِيهِ الْمَعَاجِمَ التَّسْكِينِ وَلَكِنْ الشَّامِرَ
اضْطَرَّ إِلَى ذَلِكَ . وَالْخَطَرَانِ : الْاهْتِرَازُ وَالتَّبَخُّرُ فِي الْمَشْيِ وَالْمَصَاوِلَةِ .
(٩) الْعُمَرَانِ : أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ وَعُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ وَأَوْعَمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ وَعُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ .
(١٠) ب ، س : أَمَانُ الْحَقِّ .

وعثمانُ والصَّدِّيقُ منا وإِنَّا لنَعْلَمُ أن الحقَّ ما يَعْدان^(١)
ومنا بنو العباس فضلًا، فَمَنْ لَكُمْ؟ هَلُمُّوهُ أَوْ لَا يَنْطِقَنَّ يَمَانُ
فأنشد ناهض هذه القصيدة أيوب بن سليمان بن علي بالبصرة ، وعنده خال له
من الأنصار . فلما ختمها بهذا البيت ، قال الأنصارى : « أخرجسنا ، أخرسه الله
تعالى ! » .

وكان جدُّه نصيح شاعرا أيضا .

قال الفضل بن العباس الهاشمي ، من ولد قُثَم بن جعفر : كان ناهض بن ثومة
يفد على جدى قثم فيمدحه ، ويصلي عليه جدى ويحميه^(٢) ، وكان بدويا جافيا كأنه من
الوحش ، وكان طيب الحديث . فحدثه يوما : أنهم اتجمعوا الشام ، فقصص صديقا له
من ولد خالد بن يزيد بن معاوية كان ينزل حلب . فمدحه وكان برّا به . قال : فررتُ
بقرية يقال لها قرية بكر بن عبد الله الهلالى . فرأيت دُورا متباينة وخصاصا قد ضُمَّ
بعضها إلى بعض ، وإذا بها ناس كثير مقبلون ومُدبرون ، عليهم ثياب تحكى ألوان
الزهر . فقلت فى نفسى : « هذا أحد العيدين : الأضحى أو الفطر » ثم تاب إلى
ما عَزَب من عقلى ، فقلت : « خرجت من أهلى ببادية البصرة فى صفر ، وقد مضى
العيدان قبل ذلك . فما هذا الذى أرى ؟ وما هذا الذى يحيل إلى نفسى ؟ لا والله
ما لهذا أصل ، وإن الذى أراه لَشَأْنٌ عظيم غير مايقع لى الأمر » . وأقبلت أتأمله .

فبينما أنا واقف متعجب ، إذ جاءنى رجل فأخذ يمدى ، فأدخلنى داراً قوراء ،
وأدخلنى منها بيتاً قد نُجِّد فى وجهه فُرُش ومُهَدَّت ، وعليها شاب ينال فروع شعره
منكبیه ، والناس حوله سباطان . فقلت فى نفسى : « هذا الأمير الذى حُكِّى لنا
جالوسه على السرير وجلوس الناس حوله وبين يديه ، ولقد أريت ما كنت أتمناه من

(٥) كذا فى غ . وفى س : تعدان .

(٦) غ : جدى وغيره . وفى الخبر كثير من العبارات المزيدة غير الموجودة فى الأغاني .

دهر طويل ، فياليت شعري ، ما السبب في إدخالى عليه ؟ وما يريد منى ؟ » فقلت وأنا مائل بين يديه : « السلام عليك ، أيها الأمير ، ورحمة الله وبركاته » . فجذب رجل يمدى وقال : « اجلس ! فإن هذا ليس بأمر » . فقلت : « وما هو ؟ » قال : « عروس » . فقلت : « واثكل أماء ! لرب عروس بالبادية أهون على أهله من هن أمه ! » فلم أنشب أن دخل رجال يحملون هنات^(١) مدورات : أما ما خلف منها فيحمل حملاً ، وأما ما ثقل وكبر فيدحرج . فوضع ذلك أمامنا ، وتخلق القوم عليها حلقاً متزاحمين ، وأنا أنظر إليهم وأقول : « يا قوم ! يا هؤلاء الذين لم أر مثاهم قط » . ثم أتينا بخرق بيض ، فألقيت بين أيدينا . فظننتها ثياباً وهمت أن أسأل القوم منها خرقاً أقطعها قميصاً ، وذلك أنى رأيت لها نسيجاً متلاحماً لا يبين له سدّى ولا لحمة . فلما بسط القوم أيديهم إذا هو يتمزق سريعاً فإذا هو - فيما زعموا - صنف من الخبز لا أعرفه . ثم أتينا بطعام كثير حلو وحامض ، وحر وبارد ، فأكثرت منه وأنا لا أعرف ما في عقبه من التخم والبشم . ثم أتينا بشراب أحمر في عساس^(٢) ، فقلت : « لا حاجة لى فيه ، فإنى أخاف أن يقتلنى » . فضحكوا وقالوا : « يا بدوى ! هذا ينفع ما أكلت ويهضمه » . فقلت : « ما أريده » .

وكان إلى جنبى رجل ناصح لى من بين الجماعة ، جزاه الله خيراً . فقال لى : « يا بدوى ! أعلم أنك قد أكلت وأكثرت من الطعام ، وهذا النبيذ يهضم ما أكلت وإن أنت شربت الماء همت بطنك^(٣) » . فلما ذكر البطن تذكرت شيئاً كان أوصانى به أخى^(٤) والأشياخ من أهلى ، وقالوا : لا تزال حياً بخير ما دام بطنك شديداً ،

(١) هنات : أشياء .

(٢) العساس : جمع عس ، وهو القدح الكبير .

(٣) همت بطنك : أسهل .

(٤) غ : أبى .

فإذا اختلف^(١) فأوص . وهذا والله مما قاله لى الرجل : إني إذا أنحمت هـى^(٢) بطنى .
فقلت : « قد نصح لك هذا الرجل ، أحسن الله جزاءه ! » وشربت من ذلك الشراب
لأتداوى ، ورأيت طيباً فأكثرته منه وأنا لا أمل شربه . فتداخلى لذلك صلف
لا أعرفه من نفسى ، وبكاء لا أعلم سببه ولا علم^(٣) لى بمثله ؛ واقتدار^(٤) على أمرى أظن معه
أنى لو أردت نيل السقف لبلغته ، ولو ساورت^(٥) الأسد لقتلته ، ولو وثب إلى
جماعة من الناس أقاتلهم لقتلتهم . وجمعت أنلفت إلى الرجل الناصح لى فتحدثنى
نفسى بهتم أسنانه وهشم أنفه . وأهم أحياناً بأن أقول له : « يا ابن الزانية ! » .
فبينما نحن كذلك إذ هجم علينا شياطين أربعة ، أحدهم قد علق فى عنقه
جعبة^(٦) فارسية مشنجة^(٧) الطرفين ، دقيقة الوسط ، مشدودة بالخيوط شداً
منكراً^(٨) لم أر مثله . ثم بدر الثانى فأخرج من كفه هنة سوداء كفيشة الحمار ،
فوضعها فى فيه . وبقيت أنظر إليه وأتعجب وأقول : « ترى الشيطان أى شىء يريد أن
يصنع بهذه الهنة ؟ » . وضرط منها ضراطاً لا والله ما سمعت أعجب منه . فاستتم
بها أمرهم . ثم حرك أصابعه على ثقب^(٩) فيها ، فأخرج منها صوتاً ليس كما بدأ يشبه
الضراط ، لكنه أتى منها لما حرك أصابعه بصوت عجيب متلائم مشا كل بمضه لبعض ،
كأنه — علم الله — ينطق بكلام ما سمع السامعون أشجى منه^(٩) . قال : وضرب الأول

(١) كذا فى غ ، وفى ص : رقت .

(٢) ص : حب . وربما كان محرفاً عما أثبت .

(٣) غ : ولا عهد :

(٤) ساورت الأسد : واثبته وصالوته .

(٥) الجعبة : كناية السهام .

(٦) المشنجة : التقبضة .

(٧) غ : مشبوحة بالخيوط شبحاً منكراً .

(٨) غ : على أجرة .

(٩) ص : أسخى .

على الجمجمة الفارسية التي كانت في يده من جانبها ، وقال عليها قولاً اختلط كلامه بصاحب الهنة . فسمعت شيئاً لا - وبيت الله - ما سمعت أطيب منه . ثم بدر ثالث كزْ مُقَيِّت^(١) ، عليه قميص وسخ ، ومعه مرآتان فجعل يصفق بهما يديه ، إحداها على الأخرى . فخالط بصوتهما^(٢) ما يفعل الرجلان . ثم بدر رابع عليه قميص مصون وسراويل مصونة ، وخُفَّان أحذمان^(٣) لا ساق لواحد منهما ، فجعل يقفز كأنه يثب على ظهور العقارب . ثم التبط^(٤) به على الأرض . فقلت : « معقوه ، ورب الكعبة ! » . ثم ما برح مكانه حتى كان أفبط القوم عندي ، ورأيت القوم يحذفونه بالدراهم حذفاً منكراً .

ورأيت الأربعة شياطين قد اختلط كلام صاحب الجمجمة ، وضراط صاحب الهنة ، وقفز ذلك الشيطان ، وتصفيق صاحب المرآتين في موضع ، فكأنه - شهد الله - شيء واحد آخذ بالقلب من ملاحظته . وطربت من طيبته حتى كدت أن أشق قميصي . ثم قلت : « أبقى عرياناً بلا شيء ! » وجعلتُ أشخص^(٥) إليهم ، وهم يُحذفون بالدراهم . ويلصق على وجوههم بالبصاق ، وأنا أقول : « ليت كان معي شيء فأعطيهم كما يعطى هؤلاء^(٦) » . وإذا هم يدورون على واحد واحد فيعطونهم إلى أن جاءوا إلي . فقالوا : « هات ، يا بدوي » . فقلت : « لا ها الله ما معي شيء ، ولو كان معي

(١) الكز : الجهم المتقبض . والمقيت : الكريه .

(٢) من : فخالطت بصوتها . ب ، س : فخالطت بصوته . د ، ي : فخالطتا بصوتهما . وامل الصواب ما أثبت .

(٣) أحذم : مقطوع ب ، د ، ي : أحذمان . س : أحذمان .

(٤) التبط : سقط .

(٥) أشخص : أرفع بصرى دون أن يطرف .

(٦) س : يعطون هؤلاء .

لفعلت . فأقبلوا يضحكون منى . وأعطاني صديق الذي كان إلى جنبي درهما فأعطيتهم . ورأيت — والله — منهم منظراً حسناً . وأقبلت أفكر في نفسي وأقول : « يا قوم ، رأيتم هذه الجمبة الفارسية ، والمرآة ، والهنّة : أبش نشأ منهم من المعجائب ؟ ! » وأنا شاخص الطرف إليهم .

ثم أرسل النساء إلينا أن امتعنونا من طوكم هذا . فبعثوا بهم إليهن . وجعلنا نسمع أصواتهم من بُعد . وكان معنا في البيت شاب لا أبهة^(١) له . فعلت الأصوات بالثناء عليه والدعاء له . وإذا به قد خرج فجاء بخشبة ، عينها^(٢) في صدرها ، فيها خيوط أربعة . فاستخرج من خلالها عوداً فوضعه خلف أذنه . ثم عرك أذناها وحركها بخشبة في يده . فنطقت — ورب الكعبة — وإذا هي كأحسن قينة رأيته قط . وغنى عليها بغناء ما سمعته قط . فأطربني حتى كدت أطير فرحاً ، واستخفني من مجلسي فوثبت فجلست بين يديه . وقلت : « بأبي أنت وأمي ! ما هذه الدابة ؟ فلست أعرفها للأعراب . وما أراها خلقت إلا قريباً » . فأقبل يضحك ويصفق من كلامي ، وتضحك الجماعة معه مني أيضاً ، ويصفقون ويقولون : « هيه ، يا أعرابي ! بالله عليك ، هذه دابة ؟ » قلت : « فداكم أبي وأمي ! أنا بدوي لا أعرف فمرّفوني ، فقد والله تحيرت » . فقال لي المعنى : « هذا البربط » . فقلت : « بأبي أنت وأمي ! فما هذا الخيط الأسفل ؟ » قال : « الزّير » . قلت : « فالذي يليه ؟ » قال : « المثنى » . قلت : « فالذي يليه ؟ » قال : « المثلث » . قلت : « فالأعلى ؟ » قال : « البهم » . فقلت : « آمنت بالله أولاً ، وبك ثانياً ، وبالبربط ثالثاً ، وبالبهم رابعاً » .

فضحكنا حتى سقطنا^(٣) إلى الأرض . وجعل ناهض يعجب من ضحكنا وكنا نسقمعيده . هذا الحديث ، ونظرف به إخواننا . وكان من ملاحاة الحديث على أمر جليل .

(١) غ : لا آبه له .

(٢) غ : عينها .

(٣) غ : فضحك أبي والله حتى سقط . والضائر في الفقرة كلها المفرد الغائب .

نبأته أبو الأسد*

هو نبأته بن عبد الله الحناني ، من بني شيبان^(١) .
شاعر ، مطبوع ، متوسط الشعر ، من شعراء الدولة العباسية ، من أهل
الدينور^(٢) .
[وكان]^(٣) مليحا ، طيب النادرة ، مزاحا ، خبيث الهجاء .
وكان صديقا لعلويه ، كثيرا ما يغني بأشعاره . وكان علويه يصفه للناس^(٤)
ويعرضه المنافع .

كتب أبو الأسد إلى موسى بن الضحاك :
لـمـوسـى أَعْبُدْ وَأَنَا أَخُوهُ وصاحبه ، ومالي غيرُ عَبدِ
فلو شاء الإله وشاء موسى لَأَنسَ جَانِبِي فَرَجَ بِسَعْدِ^(٥)
وفرَج غلام أبي الأسد ، وسعد غلام كان لموسى . فبعث إليه موسى بسعد .
وشاطره بعدُ في بقية غلمانِه ، فأخذ شطرهم وأعطاه شطرهم .
كان أبو الأسد مدح أحمد بن أبي دُواد ، فوعده بالثواب ومطلَه ولم يُثبته .
فكتب إليه :

* أخباره في ب ١٢ : ١٧٤ ، س ١٢ : ١٦٧ ، د ١٤ : ١٣١ ، ي ١٤ : ١٢٥ .
(١) كذا في س ، وبنو حمان المعروفون من تميم لاشيبان . والشاعر فيه خلاف : هل هو
من تميم أو شيبان ، فاختصر المؤلف الخلاف فأوهمت عبارته .
(٢) الدينور : مدينة من الجبل بينها وبين همدان أكثر من عشرين فرسخا .
(٣) زيادة عن غ يستلزمها نصبه للصفات . وفيه : مليح النوادر .
(٤) غ : يصله بالأكابر .
(٥) فرج : كذا في غ . وفي س : فرح . وكثيرا ما تهمل س النقط .

ليمتسك إذ نُبتتني بواحدة
تخلف أن لا تهرّني أبدا
إشفي فؤادي مني فإن به
إن كان رزقي إليك فارم به
قد هشت دهرًا وما أقدر أن
فكيف أخطأت ؟ لا أصبت ولا
لو كنت حُرًّا - كما زعمت - وقد
صبرت لما أسأت بي ، فإذا
فإني أهلُّ ذاك في طمعي
أبعدني الله حيث يحملي
الآن أيقنت بعد فعلك بي
فصرت من سوء ما رَضيت به
ثم هجاه أبو الأسد فقال :
أنت امرؤ فث الصنيمه رثها
نمماك لا تمدوك إلا في امرئ
لا تحسن النعمى إلى أمثالي
في مسك مثلك من ذوى الأشكال^(٦)

- (١) السدد : السداد والاستقامة .
(٢) ب ، س : فإني . وخطائي : عدولي .
(٣) غ : حين يحملي . والأود : الكد والتعب ، والعوج أيضا .
(٤) فقد : كذا في د ، ي . وهم جمع أقفد أى مسرخى العنق أو غليظه ، أو من يعشى على صدر قدميه ولا تبلغ عقباه الأرض أو الكز اليدين والرجلين القصير الأصابع . وفي س : فقد .
وفي ب ، س بدون ضبط .
(٥) غ : سوء ما رميت به .
(٦) المسك : الجلد .

وإذا نظرت إلى صنيعك لم تجد أحدا سموت به إلى الإفضال
 فاسلم لغير سلامة ترجى لها إلا لسدك خلة الأندال^(١)
 وأدى إليه سلامة وهو عبد الرحمن بن عبد الله بن عائشة ، هذه الأبيات عن أبي
 الأسد . فبعث إليه ببر^(٢) واستكفه^(٣) . وبعث ابن عائشة على مظالم ما سبذان^(٤) ،
 وقال له : « قد شريكته في التوبيخ لنا فشركناك في الصنعة^(٥) » فإن كنتم صادقين
 في^(٦) كنتم من الأندال ، وإن كنتم كاذبين فقد جزيتم كما بالتبيع حسنا .
 وكان أبو الأسد منقطعا إلى الفيض بن أبي صالح وزير المهدي^(٧) . وفيه يقول :
 ولائمة لا متك يا فيض في الندى فقلت لها لن يقدح اللوم في البحر^(٨)
 أرادت لتثني الفيض عن غاية الندى ومن ذا الذي يثني السحاب عن القطر^(٩)
 مواقع جود الفيض في كل بلدة مواقع ماء المزن في البلد القفر^(١٠)
 كأن وفود الفيض لما تحمّلوا إلى الفيض لا قوا عنده ليلة الفطر^(١١)
 وكان قبله منقطعا إلى أبي دلف . فلما قدم عليه علي بن جبلة العكوك غلب عليه ،

(١) غ : بغير . والخلة : الحاجة .

(٢) غ : يرد .

(٣) استكفه : طلب إليه أن يكف عن هجائه .

(٤) ما سبذان : أحد أقاليم فارس .

(٥) ب ، س : الصنعة . د ، ي : الصنعة .

(٦) غ . صادقين في دعواكما . وربما سقطت كلمة دعواكما من الأصل .

(٧) كذا في ص ، والجهشياري ١٦٤ ، وزامباور : معجم الأنساب ٥ . وفي غ : الفيض بن صالح .

(٨) الجهشياري : هل يقدح .

(٩) لتثني : كذا في ص والجهشياري . وفي غ : لتثني . ورواية الشطر الثاني ترجح ما أثبتته .

وفي غ والجهشياري : عادة الندى . وهي أرجح من رواية الأصل المثبتة هنا .

(١٠) المزن : السحاب أو المطر منه .

(١١) الجهشياري : حين تحمّلوا . وفيه وفي غ : ليلة القدر .

وسقطت منزلة أبي الأسد عنده : فانتقطع إلى الفيض بعد عزله عن الوزارة ولزومه منزله ، وذلك في أيام الرشيد . وفيه يقول :

أتيتُ الفيضَ مشتكياً زمانى فأعداني عليه جودُ فيض^(١)
 وفاضتُ كفه بالبدل منه كما كف ابن عيسى ذات غيض^(٢)
 زار أبو الأسد أبا دلف في الكرج^(٣) فحجب عنه أياما . فكتب إليه يعاتبه :
 ليت شغري أضاعت الأرض عني أم بفج أنا الغداة طريدُ
 أم أنا قانع بأذن معاشي همتي القوت والقليل الزهيد
 ميثولي قاطع وسيفي حسام ويدي حرّة وقلبي شديد^(٤)
 ربّ باب أعزّ من بابك اليو م عليه عساكر وجنود
 قد ولجناه داخلين غدوا ورواحا ، وأنت عنه مذود^(٥)
 فاكف اليوم من حجابك إذلســت أميرا ، ولا تخيسا تقود^(٦)
 واعترف في فراق الصدق إذلســت أسيرا ، ولا على قيود^(٧)
 لا يقيم العزيز في بلد الهو ن ولا يكسّد الأريب الجليل^(٨)

(١) أعداني : نصرني . والخليفة الهادي هو الذي عزل الفيض وبقي معزولا في عهد الرشيد .
 (٢) ابن عيسى : هو أبو دلف . وفيض : نقص وقلة ، يريد ذات بخل .
 (٣) الكرج : مدينة في منتصف الطريق بين همدان وأصبهان ، وهي إلى الأولى أقرب .
 وأول من مصرها أبو دلف وجعلها وطنه وإليها قصد الشعراء وذكروها في أشعارهم .
 (٤) غ : قلبي شديد وسديد : قاصد موفق ، وكثيرا ما تركس النقط . والمقول : اللسان .
 والحسام : القاطع .

(٥) ولجناه : دخلناه . ومذود : مدفوع مطرود .

(٦) الخيس : الجش .

(٧) د ، ي : واغترب ، بدلا من : واعترف . وفي غ : في فدافد الصد . واعترف :

اعرف .

(٨) ب ، س : ولا يكسب . د ، ي : ولا يكبت . والهون : الحزى والذلة . والجليل : ذو القوة

والصبر .

ولأبي الأسد في بسطام^(١) ، وهي من جيد شعره ، ومنه أخذ البحترى في مدحه
على بن يحيى المنجم^(٢) :

أَعْدُو عَلَى مَالِ بَسْطَامٍ فَأَنْهَبَهُ كَمَا أَشَاءُ فَلَا تُثْنَى إِلَى يَدَيِ
حَتَّى كَأَنِّي بَسْطَامٌ بِمَا احْتَكَمْتُ فِيهِ يَدَايَ ، وَبَسْطَامٌ أَبُو الْأَسَدِ
كَانَ إِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِيُّ صَدِيقًا لِأَبِي الْأَسَدِ . فَلَمَّا مَاتَ قِيلَ لَهُ : « أَلَا تَرِثِيهِ ! »
فَقَالَ :

تَوَلَّى الْمَوْصِلِي فَقَدْ تَوَلَّتْ بَشَاشَاتُ الزَّاهِرِ وَالْقِيَانِ^(٣)
وَأَيُّ مَلَا حِيَةٍ تَبَقَى ، فَتَبَقَى حَيَاةُ الْمَوْصِلِي عَلَى الزَّمَانِ^(٤)
سَتَبَكِيهِ الْمَزَاهِرُ وَالْمَلَاهِي وَتُسَعِدُهُنَّ عَاتِقَةُ الدُّنَانِ^(٥)
وَتَبَكِيهِ الْغَوِيَّةُ إِذْ تَوَلَّى وَلَا تَبَكِيهِ تَالِيَةُ الْقُرَانِ^(٦)

فَقَالُوا لَهُ : « وَيْحَكَ ! فَضِيحَتُهُ ، وَكَانَ صَدِيقَكَ » . فَقَالَ : « هِيَ فَضِيحَةٌ عِنْدَ
مَنْ لَا يَعْقِلُ ، فَأَمَّا مَنْ يَعْقِلُ فَلَا . وَبِأَيِّ شَيْءٍ كُنْتُ أَذْكَرُهُ وَأَرِثِيهِ : بِالْفَقْهِ أَمْ بِالزُّهْدِ
أَمْ بِالدِّينِ أَمْ بِالْقِرَاءَةِ ؟ وَهَلْ يُرِثُنِي مَعْنٍ إِلَّا بِهَذَا وَشَبْهَهُ ؟ » .

قَالَ أَبُو الْفَضْلِ الْكَاتِبُ : كُنْتُ مَقِيمًا بِالْجَبَلِ . فَرَبَّى أَبُو الْأَسَدِ الشَّاعِرُ ، فَأَنْزَلَنِي
عِنْدِي أَيَّامًا : وَسَأَلَنِي عَنْ خَبَرِهِ فَقَالَ : « قَصَدْتُ شَاهِينَ بْنَ عَيْسَى ، ابْنَ أَخِي أَبِي دَلْفٍ ،

(١) بسطام : صديق له كان يرايه (غ) .

(٢) لم أعثر على الأبيات التي يشير إليها ديوان البحترى المطبوع .

(٣) المزاهر : جمع زهر ، وهو العود . والقيان : جمع قينة ، وهي الجارية المغنية .

(٤) ب ، س : وأي فلاحه ، غ : بقيت فتبقى .

(٥) تسعد : تعين . الدنان : جمع دن ، وهو الوعاء العظيم تعتق فيه الخمر . والعائق : القديم

والسكرام ، يصف خرا .

(٦) القران : القرآن ، خفف همزته . والغوية : الضالة .

فما احتبسني ولا برّني ولا عرض على المقام عنده . وقد حضرني فيه أبيات
فاكتبها . وهي :

إني مررتُ بشاهينٍ وقد لقيحتُ	ريحُ العشيِّ وبرْدُ الثلجِ يُؤذيني ^(١)
فما وقى عرضَه مني بكُسوتِه	ولا على حَسَبِ حامِي ولا دين ^(٢)
إن لم يكن لبني الدّاياتِ غيرُه	عن طبع آباءه الشُّمِّ العرّانين ^(٣)
فربّما غاب بعلٌ عن حليّته	فناكها بعضُ سُوّاسِ البرّاذين ^(٤)
وما تحركَ أيرٌ فاستوى شبقا	إلا تحركَ عِرْقٌ في استِ شاهين ^(٥)

ثم قال : « والله لأمزقنه كل ممزق ، ولأسيرن إلى أبي دلف ولأنشدته » . ومضى
من فوره يريد أبادلف فلم يصل إليه . وبلغ الشعر أبادلف فشق ذلك عليه وغمه .
فأتاه أبو الأسد فدخل إليه فسأله عن قصته فأخبره بها^(٦) . فقال : « هبه لي » .
فقال : « والله ، لا وهبته لك وقد حرمني واستخفّني ، ولكن اشتر مني عرضه » .
قال : « بكم ؟ » قال : « بعشرة آلاف درهم » . قال : « قد فعلت » . فأمر له بعشرة
آلاف درهم ، وأمسك عنه .

(١) لقيحت : جمات الماء ومجته في السحاب . وكذا هي في ص . وفي ب ، س : لقيحت ،
وتوصف بذلك الرياح الساخنة لا ريح العشي . وفي د ، ي : نقيحت ، أي هبت .
(٢) الشطر الثاني في غ : « لا بل ولا حسب دان ولادين » .
(٣) الشم : جمع أشم ، وهو المرتفع . والعرّانين : جمع عرنين ، وهو الأنث أو ما صلب منه
وشمه كناية عن الكبرياء . والدايات : جمع داية ، وهي المرضعة .
(٤) البعل : الزوج . والحليلة : الزوجة . والبراذين : جمع برذون ، وهو غير العربي من
الحيل ويعمل في حمل الأثقال .

(٥) غ : فامتلا شبقا . والشبق : شدة الشهوة .

(٦) كذا في غ . وفي س : فدخل إليه فأخبره عن قصته فأخبره بها . تحريف .

النعمان بن بشير*

هو النعمان بن بشير بن سعد بن حصين^(١) بن ثعلبة^(٢) بن خلاس^(٣) بن يزيد^(٤)
ابن مالك الأغر^(٥) بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج .
وأمه عُمرة بنت رَواحة ، أخت عبد الله بن رَواحة ، التي يقول فيها قيس بن
الخطيم^(٦) :

أَجَدُّ بَعْمَرَةَ غُنْيَانُهَا فَهَجَرَ أُمَّ شَانُنَا شَانُهَا^(٧)
وعمرة من سرّوات النساء ۞ تَنْفَحُ بِالسَّكِّ أُرْدَانُهَا^(٨)

وله صحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم ، ولأبيه بشير بن سعد . وكان جاء إلى النبي
صلى الله عليه وسلم ، ومعه رجل آخر ليشهدا غزوة له ، فاستصغرها فردهما .
وأبوه بشير بن سعد أول من قام يوم السقيفة من الأنصار إلى أبي بكر رضي الله عنه

* أخباره في ب ١١٩ : ١٤ ، س ١١٤ : ١٦ د ، ٢٨ : ١٦ ، ي ١٦ : ٣ .

(١) حصين : كذا في ص وبعض أصول د ، ي . وفي ب ، س : نصر . وحذفت الكلمتين
اعتماداً على أنهما من حشو الناسخين ، إذ ليس لهما وجود في نسب النعمان الذي أورده ابن دريد في
الاشتقاق ٢٧١ ، والخزرجي في الخلاصة ٥٠ ، ومقدمة ديوان النعمان طبع دهلئ بالهند ، صفحة ١
(٢) اختلفت المصادر في موضع « ثعلبة » من نسب النعمان ، فهو في الإصابة وطبقات ابن سعد ،
وسير أعلام النبلاء ٣ : ٢٧٤ النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة ، وكذا هو في أسد الغابة ١ :
١٩٥ ، ثم جمعه مرة أخرى ٥ : ٢٢ : النعمان بن بشير بن ثعلبة بن سعد .
(٣) كذا في ب ، س ، د ، وتاج العروس (خلس) وجامع الأصول ، وأسد الغابة وابن
سعد . وفي ي ، والاشتقاق وخلاصة الخزرجي ، والإصابة : جلاس . وخطأها ابن هشام ٢ : ٣٤٨
وفي ص بدون نقط .

(٤) غ وأسد الغابة : زيد .

(٥) كذا هو في غ وأسد الغابة وطبقات ابن سعد . وفي ص : مالك بن الأغر .

(٦) ديوانه (مطبعة المدني) ٢٤ .

(٧) جد : استمر . وغنيانها : استغناؤها .

(٨) الأردن : جمع ردن ، وهو أصل السكم من الملابس .

فبايعه . ثم توالى الأنصار فبايعته . وشهد بشير مع النبي صلى الله عليه وسلم العقبة وبدرا وأحدا والخندق والمشاهد كلها . واستشهد يوم عين التمر^(١) مع خالد ابن الوليد .

وكان النعمان عثمانيا . وشهد مع معاوية صقيين . ولم يكن معه من الأنصار غيره . وكان كريما عليه ، رفيما عنده . وعند يزيد ابنه .

وعُمرَّ إلى خلافة مروان بن الحكم . وكان يتولى حمص . فلما بويع لمروان ، دعا إلى ابن الزبير ، وخالف على مروان ، وذلك بعد قتل الضحاك بن قيس بمرّج راهط . فلم يُجِبْبه أهل حمص إلى ذلك . فهرب منهم ، فتبعوه فأدركوه فقتلوه ، وذلك في سنة خمس وستين .

ويقال إن النعمان أول مولود وُلد بالمدينة بعد قدوم النبي صلى الله عليه وسلم إليها . وقد قيل ذلك في عبد الله بن الزبير ، إلا أن النعمان أول مولود ولد بعد مقدمه صلى الله عليه وسلم من الأنصار .

وروى النعمان عن النبي صلى الله عليه وسلم حديثا كثيرا^(٢) .

قال الشعبي : سمعت النعمان بن بشير يقول : أعطاني أبي عطية ، فقالت أمي عمرة : « لا أرضى حتى تُشهِدَ له رسول الله صلى الله عليه وسلم » . قال : فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : « إن ابني من عمرة أعطيته عطية فأمرتني أن أشهدك » . فقال : « أعطيت كلَّ ولد مثل هذا ؟ » قال : « لا » . قال : « فاتقوا الله واعدلوا بين أولادكم » .

(١) عين التمر : بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة ، فتحها خالد عنوة سنة ١٢ هـ في عهد أبي بكر . وقد شهد بشير العقبة الثانية لا الأولى (أسد الغابة وطبقات ابن سعد) .
(٢) ذكر الزركلي أن له ١٢٤ حديثا (الأعلام) والذهبي ١١٤ (سير أعلام النبلاء) .

قال الشعبي : أمر معاوية لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير في أعطياتهم ، وعامله على الكوفة وأرضها النعمان ، وكان عثمانيا يُبغض أهل الكوفة لأبيهم في علي بن أبي طالب عليه السلام . فأبى النعمان أن يُنفذها لهم . فسكموه وسألوه بالله ، فأبى أن يفعل . وكان إذا خطب على المنبر أكثر من قراءة القرآن ، وكان يقول : « لا ترون على منبري هذا أحدا بعدى ، يقول : « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم » . فصعد المنبر يوما . فقام إليه أهل الكوفة فقالوا : « نشدك الله والزيادة » . فقال : « اسكتوا » . فلما أكثروا ، قال : « أتدرون ما مثلي ومثلكم ؟ مثل الضبع والضب والثعلب . فإن ثعلبا وضبا أتيا الضب في وِجاره ^(١) فنادياه : « أبا الحسل ^(٢) » . فقال : « سميما دعوتما » . قالا : « أتيناك لتحكم بيننا » . قال : « في بيته يؤتى الحكم » . قالت الضبع : « إني حللت عَيْبَتِي ^(٣) » . قال : « فَعَلِ الْحَرَّةُ فَعَلَتْ » . قالت : ^(٤) « فلقطت تمرة » . قال : « طَيِّبًا لِقَطٍ » . قالت : « فأكلها ثُعَالَةٌ ^(٥) » . قال : « لنفسه نظر » . قالت : « فلطمته » قال : « بجُرْمِهِ لَطَمْتُهُ » . قالت : « فلطمني » . قال : « حر انتصر » . قالت : « فاقض بيننا » . قال : « قد فعلت » حَدَّثَ امرأة حديثين ، فإن أَبَتْ فَمَشَرَةٌ ^(٥) . فقال عبد الله بن همام السُّلُولى : زيادتنا نُعمانُ لا تحبسَنها خَفِ اللهَ فينا والكتابَ الذى تَتْلُو ^(٦)

(١) الوجار : جعر الضبع وغيرها .

(٢) الحسل : ولد الضب حين يخرج من بيضته .

(٣) العيبة : الصرة تجعل فيها الثياب وغيرها .

(٤) ثُعَالَةٌ : اسم علم للثعلب .

(٥) هذا مثال يراد به أن المرأة لا تفهم ما تسمع للمرة الأولى وتحتاج إلى أن يكرر عليها . ورمى به الضبع لأنها أنثى .

(٦) ب ، س : لا تحرمنا . وفي نوادر أبي زيد الأصبهاني ٤ : تق الله فينا . وانظر

شرح الرضى على شواهد الشافعية ٤٩٦ .

فإنك قد حملت منا أمانة بما عجزت عنه الصلابة البزل^(١)
 فلا تكُ بابُ الشرِّ تحسِّنُ فتَحَّه سريما ، و بابُ الخيرِ أنت له قفل^(٢)
 وقد نات سلطانا عظيما فلا يكن لغيرك مجّار الندى ولك النخل^(٣)
 وأنت امرؤ حلو اللسان بليغه فما باله عند الزيادة لا يحلو
 وقبلك قد كانت علينا أئمة يهيمهم تقويمنا وهم عُصل^(٤)
 إذا نصّبوا للقول قالوا فأحسنوا ولكنّ حسن القول خالفه الفِعل^(٥)
 يذمون ذى الدنيا وهم يرضعونها أفأويق حتى ما يدر لها ثَمَل^(٦)

(١) الصلابة : جمع صلخ ، وهو الجمل الصلب الشديد . والبزل : جمع بازل ، وهو الجمل الذى انشق قابه ، ويكون ذلك فى العام التاسع من عمره .
 (٢) ب :

وإن يك باب الشر تحسن فتحه فلا يك باب الخير ليس له قفل
 وفى س الرواية نفسها مع إصلاحها إلى : باب الشر . وفى د :

فلا يك باب الشر تحسن فتحه و باب الندى والخيرات له قفل
 وفى رغبة الأمل للمرصنى ١ : ١٨٦ : باب الخير منك . وفى بعض أصول د :
 فلا تك باب الشر تحسن فتحه لدينا ، و باب الخير أنت له قفل
 وفى ي :

فلا يك باب الشر تحسن فتحه لدينا ، و باب الخير أنت له قفل
 (٣) الجمار : شحم النخل يكون فى قمة رأسه ، تقطع القمة ثم تكشط عن الجمار الأبيض فى جوفها كأنه القطعة الضخمة من السنام ، وهو رخص يؤكل بالعسل . يريد فلا يكن لغيرك الثمر بالرغم من أن النخل لك . ورواية الشطر الثانى فى غ :

* لغيرك جمّات الندى ولك البخل *

(٤) غ : قد كانوا . والعصل : جمع أعصل ، وهو الموج فيه صلابة وشدة .
 (٥) نصبروا للقول : تهيئوا . وفى ب ، س ، ي : أنصتوا .

(٦) ب ، س ، د : يذمون دنياهم . ي : يذمون دنيانا . وأفويق : جمع فيقة ، وهى اللبن يجتمع فى الضرع بين الحلبتين ، يريد أنهم يرضعونها ثم يتركونها مقدار ما يجتمع اللبن ثم يرضعونها ثانية وهكذا . والثعل : ثدى زائد صغير فى أئداء الناقة والشاة لا يدر من اللبن شيئا ، ذكره للمبالغة .

فيا معشر الأنصار إني أخوكم وإني لمعروف أئني منكم أهل^(١)
ومن أجل إيواء النبي ونصره يحبكم قلبي ، وغيركم الأصل
فقال النعمان بن بشير : « لا عليه أن [لا] ، يتقرب^(٢) ، فوالله لا أجزها ولا
أنفذها أبدا . »

دخل النعمان بن بشير المدينة أيام يزيد بن معاوية وابن الزبير ، فقال : « والله لقد
أخفت أذنائي من الغناء فأسمعوني » . فقبل له : « لو وجهت إلى عزة الميلاء فإنها
من قد عرفت » . فقال : « إني ورب البيت ، إنها لمن يزيد النفس طيبا والعقل
شحذا . ابعثوا إليها عن رسالتي ، فإن أبت صرت إليها » . فقال له بعض القوم :
« إن النقلة تشدد عليها لثقل بدنها ، وما بالمدينة دابة تحملها » . فقال النعمان :
« وأين النجائب عليها الهوادج ؟ » . فوجه إليها بنجيبية فذكرت علة . فلما عاد الرسول
إلى النعمان ، قال لجلسائه : « أنتم كنتم أخبر بها ، قوموا بنا » . فقام هو في خواص
أصحابه حتى طرعوها . فأذنت وأكرمت واعتذرت . فقبل النعمان عذرها . وقال لها :
« غني ا » فغنت :

أجد بمرة غنيانها فتهجر أم شائدا شأنها
وعمرة من سروات النساء ينفع بالمسك أردانها
فأشير إليها أنها أمه ، فأمسكت . فقال : « غنني ، فوالله ما ذكر إلا كرمًا
وطيبًا . ولا تغني سائر اليوم غيره » . فلم تزل تغنيه هذا اللحن حتى انصرف .
كان معاوية بن أبي سفيان تزوج امرأة من كلب^(٣) . فقال لامراته ميسون أم يزيد :
« ادخلي فانظري إلى ابنة عمك هذه^(٤) » . فأتتها فنظرت إليها : ثم رجعت فقالت :

(١) د : أئني منكم ، أي حان .

(٢) م : لا عليه أن يتقرب . ب ، س : أن لا يتقرب . د ، ي : ألا يتقرب .

(٣) هي نائلة بنت عمار ، وكانت ميسون من بني كلب أيضا . (الطبري ٢ : ٢٠٤) .

« ما رأيت مثلاً ، ولقد رأيت خالاً تحت سُرَّتْها ليُوضَعَنَّ في مكانه رأس زوجها » .
فتطير من ذلك فطلقها . فتزوجها حبيب بن مسلة ثم طلقها . فتزوجها النعمان بن
بشير فلما قُتل الضحّاك بمرج راهط في خلافة مروان بن الحكم ، أراد النعمان أن
يهرب من رخص ، وكان عاملاً عليها ، فخالف ودعا لابن الزبير . فطلبه أهل حمص
فقتلوه . واحتزوا رأسه ، فقالت امرأته هذه الكلبية : « ألقوا رأسه في حجري
فأنا أحق به » . فألقوه في حجرها فضمته إلى جسمه وكفنته ودفنته .

نظر معاوية إلى رجل في مجلسه فراقه حسناً وشارة^(١) وجسماً . فاستنطقه فراه
سديداً . فقال له النعمان^(٢) : « ممن أنت ؟ » قال : « ممن أنعم الله عليه بالإسلام ،
فاجعلني حيث شئت يا أمير المؤمنين » . فقال : « عليك بهذه الأزد الطويلة العريضة ،
الكثير عددها ، التي لا تمنع من دخل إليهم ، ولا تبالي من خرج منهم » . فغضب
النعمان بن بشير ، ووثب من بين يديه وقال : « والله ، إنك ما علمت لسي
المجالسة لجليسك ، عاق بزورك^(٣) ، قليل الرعاية لأهل الحرمة بك » . فأقسم عليه
إلا جلس ، فجلس . فضاحكه طويلاً ثم قال له : « إن قوماً أولهم غسان وآخرهم
الأنصار لكرام » . وسأله عن حوائجهم فقضاها حتى رضى .

خرج النعمان بن بشير في ركب من قومه ، وهو يومئذ حديث السن ، حتى نزلوا
بأرض من الأردن يقال لها حفير^(٤) ، وحاضرتها بنو القين . فأهدت لهم امرأة من
بنو القين ، يقال لها ليلي ، هدية . فبينما القوم يأكلون ويتحدثون ويذكرون الشعراء ،
قال بعضهم : « يا نعمان ، هل قلت شعراً ؟ » قال : « لا » . فقال شيخ من
بنو الحارث يقال له ثابت بن سمالك : « لم تقل شعراً قط ؟ » قال : « لا » . قال :

(١) الشارة : الحسن والجمال والهيئة واللباس والزينة وامتلاء الجسد .

(٢) يفهم من الأغاني أن السائل هو معاوية . ويرجع جوابه ذلك .

(٣) الزور : الزائر .

(٤) ب ، س : حفر . تحريف . وحفير : نهر بالأردن .

«فأقسمتُ لُتُربَطَنَّ إلى هذه السَّرْحَةِ^(١) فلا تفارقها حتى يرتحل القوم أو تقول شعراً .
فقال عند ذلك ، وهو أول شعر قاله^(٢) :

يا خَلِيلِيَّ ودَّعا دار لَيْلِي ليس مثلي يحلُّ دارَ هَوَانِ^(٣)
إِنَّ قَيْنِيَّةً تَحُلُّ مُحِبًّا فحَفِيرًا فَجَنَّبَتْنِي تَرْفُلَانِ^(٤)
لا تُؤَاتِيكَ فِي الْمَغِيبِ إِذَا مَا حَالَ مِنْ دُونِهَا فَرُوعُ قَنَانِ^(٥)
إِنَّ لَيْلِي وَلَوْ كَلِفَتْ بَلِيلِي عَاقَهَا عَنْكَ عَائِقُ غَيْرُ وَا^(٦)

وضرب الدهر ضربانه على ذلك وأتى له زمن طويل . ثم إن ليلى القينية قدمت عليه بعد ذلك ، وهو أمير الحمص . فلما رآها عرفها فأنشأ بقول^(٧) :

ألا استأذنتُ لَيْلِي فقلتُ لها لِيَجِي وما لَكَ أَلَا تَدْخُلِي بِسَلَامِ^(٨)
وإن أَنَاسَا زُرَّتِهِمْ ثُمَّ حَرَّمُوا عَلَيْكَ دُخُولَ الْبَيْتِ غَيْرُ كَرَامِ^(٩)
وأحسن صلتها ورفدها^(١٠) طول مقامها إلى أن رحلت عنه .

ولما حضرت وفود الأنصار باب معاوية بن أبي سفيان ، خرج إليه حاجبه

(١) السرحة : الشجرة العظيمة أو التي لا شوك فيها .

(٢) ديوانه ١٤ . وياقوت : معجم البلدان (ترفلان - حفير) .

(٣) غ وياقوت والديوان : الهوان .

(٤) ي : تحل محلا . د : وحفيرا . ي وياقوت : فجننتى ترفلان . والبيت عند ياقوت مرة أخرى :

إِنَّ قَيْنِيَّةً تَحُلُّ حَفِيرًا وَمَحْبَا فَجَنَّتِي تَرْفُلَانِ

(٥) قنن : جبل بأعلى نجد . وفي معجم البلدان : القنن .

(٦) ياقوت : وإن كلفت . وفي ب ، س : عائق وأوان ، تحريف . وفي الديوان : فليلي .

(٧) ديوانه ١٥ .

(٨) لجي : ادخلي . وفي ب ، س : فقلنا لها محي . وفي ي : فقلنا لها .

(٩) الديوان ، د ، ي : فإن أناسا . ب ، س : فإن أناسا زرتهم . وفي الديوان : غير

حرام ، تحريف .

(١٠) الرد : العطاء .

سمع أبو ذرّة - وقد حجب بعده عبد الملك بن مروان - . فقبل له : « استأذن
للأنصار » . فدخل إليه ، وعنده عمرو بن العاص . فاستأذن لهم . فقال له عمرو :
« ما هذا اللقب يا أمير المؤمنين ! أردد القوم إلى أنسابهم » . فقال له معاوية : « إني
أخاف من ذلك الشنعة » . فقال : « هي كلمة تقولها : إن مضت غضضتهم ونقصتهم
وإلا فهذا الاسم راجع إليهم » . فقال له : « اخرج فقل : من ها هنا من ولد عمرو
ابن عامر فليدخل » . فقالها الحاجب ، فدخل ولد عمرو بن عامر كلهم إلا الأنصار .
فنظر معاوية إلى عمرو نظر منكر . ثم قال له ^(١) : « باعدت جداً » . فقال :
« اخرج فقل : من كان ها هنا من الأوس والخزرج فليدخل » . فقالها فلم يدخل
أحد . فقال معاوية : « اخرج فقل : من كان ها هنا من الأنصار فليدخل » . فخرج
فقالها . فدخلوا ، يقدّمهم النعمان بن بشير وهو يقول ^(٢) :

يا سَمْد لا تُعِدِّ الدعاءَ فإنا نسبٌ نُجِيبُ به سوى الأنصارِ ^(٣)

نسبٌ تَخَيَّرَ الإلهَ لقومنا أَثْقِلُ به نسباً على الكفارِ ^(٤)

إن الذين ثَوَّوا بَيِّدٍ منكم يومَ القَلْبِ همُ وقود النار

فقال معاوية لعمرو : « لقد كنا أغنياء عن هذا ! » .

والنعمان بن بشير من المعروفين ^(٥) بالشعر سلفاً وخلفاً : جده شاعر ، وأبوه
شاعر ، وأخوه شاعر ^(٦) ، وعمه شاعر ، وهو شاعر ، وأولاده شعراء ، وأولاد
أولاده شعراء .

(١) يفهم من الأغاني أن القائل هو عمرو لا معاوية .

(٢) ديوانه ٢٣ .

(٣) ب ، س : لا تجب الدعاء . والديوان : لا تعد النداء ... نجيب له .

(٤) ب ، س : إلى الكفار .

(٥) كذا في س ، وفي غ : من العرقين ، وهي أليق بالسياق .

(٦) وأخوه شاعر : ليست في غ .

فأما جدُّه سعد بن الحصين فهو القائل ^(١) :
 إن كنتِ سائلةً والحقُّ مَغْضَبَةٌ فالأزْدُ نِسْبَتُنَا والماءُ غَسَّانُ ^(٢)
 شَمُّ الأنوفِ لهم عَزٌّ ومَكْرُمَةٌ كانت لهم من جبال الطَّودِ أركانُ ^(٣)
 وأبوه بشير بن سعد هو القائل من قصيدة طويلة ^(٤) :

تقول وتُذَرِّي الدمعَ عن حُرٍّ وجهها لعلك تفسِي قِبَلَ نَفْسِكَ باكرُ ^(٥)
 أباح لها بِطَرِيقُ فارسَ غَائِطًا لها من ذُرَا الجَوْلَانِ بَقْلٌ وزَاهِرُ ^(٦)
 فقرَّبَتْهَا للرَّحْلِ وهى كأنها ظَلِيمُ نَعَامٍ بِاللَّهَامِ نَافِرُ ^(٧)
 فأوردتها ماءً فما شَرِبَتْ به سوى أَنَّهُ قَدْ بُلَّ مِنْهَا المَشَاوِرُ ^(٨)
 فباتت سُرَاهَا لَيْلَةً لَهَا عَرَسَتْ بِيَثْرِبَ والأعرابُ بِادٍ وحَاضِرُ ^(٩)

-
- (١) ديوان النعمان ٣١ . وينسب البيتان إلى حسان بن ثابت . وانظر ديوانه ٤٠ ، وسيرة ابن هشام ١ : ١٠ ومعجم البلدان : غسان .
- (٢) غ : الحق معتبة . ورواية الشطر الأول في ديوان النعمان وسيرة ابن هشام وياقوت : « لما سألت فإننا معشر نجب » وفي ديوان حسان وسيرة ابن هشام : الأسد نسبتنا . وهى لغة في الأزْد ، من أجداد الأنصار . وغسان : ماء بسد مأرب باليمن ، وآخر بالمثل قرب الجحفة .
- (٣) ص : جبال الطور ، تحريف . وفي ديوان حسان : لهم مجد . . . كجبال الطود . وجبال الطود : هى جبال السراة .
- (٤) ديوان النعمان ٣٢ . وتنسب أيضا إلى حسان بن ثابت ، وإلى سعد بن الحصين جد النعمان (انظر ديوان حسان ٤٢) .
- (٥) تندى : تسقط . وباكر : تريد مقدم على إهلاكى قبل أن تهلك نفسك بهذه الرحلة .
- (٦) ص : الحوذان ، وهو تحريف الجولان : جبل بالشام . والغائط : المكان المنخفض يزرع .
- (٧) الظليم : الذكر من النعام .
- (٨) المشافر : جمع مشفر ، وهى شفة الناقة .
- (٩) السرى : سير الليل . وعرست : أقامت . ويثرب : الاسم الجاهلى لمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وباد : فى البادية . وحاضر : فى الحضر .

وعمه الحصين^(١) بن سعد ، أخو بشير ، هو القائل :
 إذا لم أزر إلا لآكل أكلةً فلا رفعت كفىً إلى طماي
 فما أكلةٌ إن نلتها بغنيمةٍ ولا جوعة إن جمعتها بفراغ
 لما حجا الأخطلُ الأنصار ، دخل النعمان بن بشير على معاوية . فلما مثل بين يديه
 أنشأ يقول^(٢) :

معاوى إلا نعطينا الحق تترف	ليحي الأزد مشدودا عليها العائم ^(٣)
أيشتمنا عبد الأراقم ضلة	فإذا الذي تجدي عليك الأراقم ^(٤)
فما لي نأر دون قطع لسانه	فدونك من يرضيه عنك الدراهم ^(٥)
وأزع رويدا لا تسمننا دنيّة	لعلك في غيب الحوادث نادم ^(٦)
متى تلق منا عصابة خزر جبة	أو الأوس يوما تخترمك المخارم ^(٧)
وتلقك خيل كالقطا مستبطرة	شمايط أرسال عليها الشكائم ^(٨)
يسومها العمران عمرو بن عامر	وعمران حتى تستباح المحارم

(١) غ: الحسين . وانظر ديوان النعمان ٣٣ .

(٢) ديوانه ٢٧ .

(٣) تعترف : تعرف .

(٤) غ والديوان : وماذا . والأراقم : أحياء من تغلب ، هم جشم ومالك وعمرو وثعلبة ومعاوية والحارث وبكر بن حبيب . وأراد بعدهم الأخطل .

(٥) د : غير قطع لسانه . ودونك : اسم فعل أمر بمعنى خذ .

(٦) ب ، س ، والديوان : وراع رويدا . يريد كن شقيقا بالرعية . وغب الحوادث : عقبها .

(٧) تخترمك : تهلكك . والمخارم : الطرق في الجبال . يريد لغزوك فتصبح طريقا تتجاوزك مخارم الجبال فتهلك .

(٨) ب ، س ، والديوان : وتلقاك خيل كالقطا مستطيرة . والقطا : طائر شبيه بالجمام .

ومستطيرة : طويلة سريعة . والشمايط : المتفرقة المتتابعة ، وكذلك الأرسال . والشكائم : جمع شكيمة ، وهي الحديدة المعترضة في فم الفرس من اللجام .

ويبدو من الخود الغريزة حجلها ويبيض من هول المقام المقادم^(١)
 فتطلب رتق الصدع بعد انفتاحه فتميا به فالآن والأمر سالم^(٢)
 وإلا فبزي لأمة تبعية^(٣) مواريث آباءى ، وأبيض صارم^(٣)
 وأسمر خطى كأن كؤبه نوى القسب فيه ، أهذى خشارم^(٤)
 وأجرد خوار العنان كأنه بدومة موشى الذراعين صائم^(٥)
 فإن كنت لم تشهد بيدى وقيمة^(٥) أذلت قريشا والأنوف روافم
 فسائل بنا حبي لوى بن غالب وأنت بما تخفى من الأمر عالم
 ألم تبثدركم يوم بدر سيوفنا وليك عما ناب قومك نائم^(٦)
 ضربناكم حتى تفرق بجمكم وطارت أكف منكم وجمجم

-
- (١) فى الديوان : الغريزة . غ ، والديوان : هول السيوف . والخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة أو الناعمة والحجل : الخلل . والمقام : جمع مقدمة وهى الناصية والجهة .
 (٢) د : شعب الصدع . ي : شعب الصدع بعد انفتاحه . والديوان : شعب الصدع بعد التثامه .
 (٣) الديوان : وإلا فتوى . . . تواريث . البز : الثياب والسلاح . والأمة : الدرع ، نسبها إلى التبابعة من ملوك اليمن . والأبيض : السيف .
 (٤) الأسمر : الرمح . الخطى : نسبة إلى الخط وهو سيف البحرين ؛ لأن أجود الرماح تباع به . والقسب : التمر اليابس يفتت فى القم ، وتشبه الرماح بنواه فى الصلابة . والاهذى : القاطع من الأسنة . والخشارم : الأنف الغليظ يبدو أنه شبه الرمح به . وفى د : ضبارم ، وهو الشديد الخلق من الأسد استعاره وصفا للرمح . وفى ي والديوان : خشارم ، وهو الغليظ الشفة . وفى غ والديوان : فيها .
 (٥) وضع د هذا البيت قبل سابقه ، ولم يرد فى ب ، س والديوان . والأجرد : الفرس القصير الشعر . وخوار العنان : ضعيفه ، يريد أنه طبع . ودومة : على الطريق بين المدينة ودمشق قرب جبل طي . وموشى الذراعين : صفة للثور . وصائم : قائم فى سكون .
 (٦) الديوان : ألم تبثدركم يوم بدر . ب ، س والديوان : قائم . وليك نائم : أى أنت نائم غافل فى ليالك .

وعاذتُ عن البيتِ الحرامِ عَوَانِسُ^(١) وأنت على خوفٍ ، عليك التَّمَائِمُ^(٢)
وعَضَّتْ قَرِيشٌ^(٣) بالأناملِ بِنُغْضَةٍ ومن قبلُ ما عَضَّتْ علينا الأَبَاهِمُ^(٤)
فَكُنَّا لها في كلِّ أمرٍ تَكِيدُهُ مكانَ الشَّجَا والأمرُ فيه تَفَاقُمُ^(٥)
فما إن رَمَى رامٍ فأَوْهَى صَفَاتَنَا ولا ضَامَنَا يوما من الناسِ ضَائِمُ^(٦)
وإني لأُغْضِي عن أمورٍ كثيرةٍ سُرَّقَ بها مني إليك السلامُ^(٧)
أَصَارِنُ فيها عبدَ شمسٍ وإني لتلك التي في النفسِ مني أَكَاتِمُ^(٨)
فلا تَشْتُمُنَا يا ابنَ حَرْبٍ فَإِنَّمَا ترَقَى إلى تلكِ الأمورِ الأشَائِمُ^(٩)
فما أنت والأمر الذي لست أَهْلُهُ ولكنَّ وليَّ الحقِّ والأمرِ هَانِمُ^(١٠)
إليهم بصيرُ الأمرِ بعدَ شَتَاتِهِ فَمَنْ لك بالأمرِ الذي هو لازمُ^(١١)
بهم شرعَ اللهُ الهدى واهتدى بهم ومنهم لهم هَادٍ إمامٌ وخَاتِمُ^(١٢)
فأمر معاوية بدفع الأخطل إلى النعمان ليقطع لسانه . فاستجار يزيد بن معاوية فنع منه . وأرضوا النعمان حتى كف عنه .

-
- (١) غ والديوان : وعاذت على البيت . والذي في المعاجم : عاذ بكذا ، إذا التجأ إليه ، فلعل الأصل : عاذت إلى البيت . وعوانس : كذا في س ، د . وفي ي : عوايس ، يصف الخيل . وفي ب ، س ، والديوان : عرائس . وفي ب ، س : تَمَائِمُ .
- (٢) كذا روى البيت في د ، ي . وفي ب ، س والديوان : عضت عليك . وفي س : بالأنامل بَغْتَةً . . عضت عليه .
- (٣) فكنا لها : كذا في غ ، وهو الصواب . وفي س : فكنا لهم . وفي الديوان : تكيده .
- (٤) غ والديوان : من الدهر ضائم . وأوهى : أضعف . والصفاء : الحجر الصلد الضخم لا يلبث ، يستعار للجماعة الأقوياء .
- (٥) غ والديوان : سترق بها يوما إليك السلام .
- (٦) مني : كذا في غ والديوان ، وفي س : منها .
- (٧) البيت غير موجود في الديوان .
- (٨) الديوان : شرح الله . ب ، س والديوان : فاهتدى بهم . غ والديوان : ومنهم له . ي : إمام وحاكم .

لما ضرب مروان بن الحكم عبد الرحمن بن حسان ولم يضرب أخاه حين تهاجيا ،
كتب عبد الرحمن إلى النعمان بن بشير يشكو ذلك إليه ، فدخل النعمان إلى معاوية
وأنشأ يقول :

يا ابن أبي سفيان ما مثُلنا	جارَ عليه ملك أو أمير
أذكرُ بنا مَقْدَمَ أَفْرَاسِنَا	بالحنو إذ أنت إلينا فقير ^(١)
فاذكر غداة الساعدي الذي	آثركم بالأمر فيها بشير ^(٢)
واحذر عليهم مثلَ بدرٍ فقد	مر بكم يومٌ بيدِ عسير ^(٣)
إن ابن حسان له نائرٌ	فأعطيه الحقَّ تصحَّ الصدور
ومثل أيام لنا شتتٌ	أطفالكم ، أمرك فيها صغير ^(٤)
أما ترى الأزد وأشياعها	نحوك خُزرا كاظمتِ تزير ^(٥)
يطوف حولي منهمُ معشرٌ	إن صُلْتُ صالوا وهم لي نصير
يأبى لنا الضيمَ فلا يُعْتَلَى	عزٌّ منيعٌ وعديده كثير ^(٦)
وعنصرٌ في عزٍّ جرثومةٌ	عاديةٌ تنقل عنها الصخور ^(٧)

ومن مختار شعر النعمان^(٨) :

(١) بالحنو : كذا في غ والديوان ، وهو المعوج من الرمل . وفي ص : بالحو ، تحريف .
(٢) غ : وأذكر . والساعدي ، يريد اليوم الساعدي ، نسبة إلى بني ساعدة من الأنصار ،
أصحاب السقيفة التي تمت فيها بيعة أبي بكر ، وكان بشير أبو النعمان أول من بايعه من الأنصار
كما سبق أن قال أبو الفرج .
(٣) ب ، س ، والديوان : فاحذر . . وقد . وفي ب والديوان : مربكم يوم بدر عمير ،
تحريف .

(٤) غ : شتت ملكا لكم . أي : سبيت ملكا لكم .
(٥) ب ، س ، والديوان : تجول خزرا . والخزر : جمع أخزر ، وهو الذي ينظر بعؤخر
عينه غضبا . وتزير : تصيح كالأسد ، وأصله تثرثر فخفف همزته .
(٦) ي : فلا يعتلى .

(٧) د : حر جرثومة . والجرثومة : الأصل . وعادية : نسبة إلى بني عاد ، أي قديمة .

(٨) ديوانه ١٠ .

كَأَنَّ الرُّضَابَ وَصَبَّوْبَ السَّحَابِ ب بَات يُشَابُ بِذَوْبِ الْمَسَلِّ^(١)
 مِنَ اللَّيْلِ خَالِطَ أَنْيَابِهَا بُعِيدَ الْكَرَى وَاخْتِلَافِ الْعَلَلِ^(٢)
 أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى جَمِيلٌ فَقَالَ^(٣) :

وَكَأَنَّ طَارِقَهَا عَلَى عِلَلِ الْكَرَى وَالنَّجْمُ وَهَنَا قَدْ دَنَا لَتَفَوُّرِ
 يَشْتُمُ رِيحَ مُدَامَةٍ مَعْلُولَةٍ وَسَحِيقَ مَسَكٍ فِي ذِكْرِ الْعَنْبَرِ^(٤)
 وَمِنْ شِعْرَاءِ أَوْلَادِ النِّعْمَانِ ابْنِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ النِّعْمَانِ [وَهُوَ الْقَائِلُ] ^(٥) :

مَاذَا رَجَاؤُكَ غَائِبًا مِنْ لَمْ يَسُرُّكَ شَاهِدًا^(٦)
 وَإِذَا دَنُوتَ يَزِيدُهُ مِنْكَ الدُّنُوُّ تَبَاعِدًا

وَمِنْ شِعْرَاءِ أَوْلَادِ عَبْدِ الْخَالِقِ بْنِ أَبَانَ بْنِ النِّعْمَانِ، شَاعِرٍ مَكْتَرٍ ، وَهُوَ الْقَائِلُ ^(٧) :

وَكَانَ أَبُوْنَا الشَّيْخَ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ بِأَعْلَى ذُرَا الْعُلَيَاءِ رَكْنَا تَأْتِلًا^(٨)
 وَخَطَّ حَيَاضَ الْمَجْدِ مُتْرَعَةً لَنَا مِلَاءً ، فَعَلَّ الصَّفْوُ مِنْهَا وَأَنْهَلًا^(٩)

(١) صوب السحاب : ما يسقط منه من مطر . وبشاب : يخلط .

(٢) رواية البيت في الديوان :

مِنَ اللَّيْلِ شَارَكَ أَنْيَابِهَا بَعِيدَ الرِّقَادِ وَبَعْدَ الْكَسَلِ

وَالْعَلَلُ : الشَّرْبُ بَعْدَ الشَّرْبِ تَبَاعًا ، وَلَعَلَّهُ أَرَادَ النَّوْمَ بَعْدَ النَّوْمِ .

(٣) ديوانه ١٠٧ .

(٤) ب ، س : كَنَسِيمَ رِيحٍ . الديوان : يستاف . وفي ب ، س : لسحيق . وفي د ، ي :

بسحيق . وفي الديوان : بِذِكْرِ مَسَكٍ أَوْ سَحِيقِ الْعَنْبَرِ .

(٥) ديوان النعمان ٤٣ .

(٦) غ : لَا يَسُرُّكَ .

(٧) ديوان النعمان ٤٤ .

(٨) د ، ي : وَشَادَ أَبُوْنَا . وتأتل : تأصل .

(٩) الصفو : كَذَا فِي غ ، وَفِي س : الضيف ، تحريف ، والعل : الشرب مرة بعد مرة

تباعًا . والنهل : أول الشرب .

وأُشْرِعَ فيها الناسُ بعدُ فما لهم من المجد إلا سُورُهُ حينَ أَفْضَلَا^(١)
وفي غيرنا مجدٌ من الناسِ كلِّهم وأما كمِثْلُ العُشْرِ من مجْدنا فلا^(٢)
ومنهم شبيب بن يزيد^(٣) بن النعمان ، شاعر مكثر مجيد ، وهو القائل يعاتب
بنى أمية عند اختلاف أمرهم في أيام الوليد بن يزيد من أبيات :
يا قلب صبرا جميلا لا تمت جزعا قد كنتَ من أن تُرى جَلْدَ القَوَى قَمَنا^(٤)
يا أيُّها الراكب المزجى مطيته لقيت حيث توجهت الثنا الحسنَا^(٥)
أبلغ أُمِّيَّةَ أعلامها وأسفلها قولا ينفرُّ عن أجفانها الوسنا^(٦)
إن الخلافة أمر كان يُعْظِمه خيارُ أوليكم قديما وأولنا
فقد بقرتم بأيديكم بطونكم وقد وُعِظتم فاحسنتم الأذنا^(٧)
أغريتم بكم جهلا عدوكم في غير فائدة فاستوسقوا سننا^(٨)
لما سفكتم بأيديكم دماءكم بغيًا وغشيتُم أثوابكم درنا^(٩)
وأخو النعمان هو إبراهيم بن بشير بن سعد ، شاعر مكثر ، وهو القائل^(١٠) :

-
- (١) أشرع فيها الناس : وردوا . السور : البقية تبقى في الحوض ونحوه بعد الشرب .
(٢) غ : فأما .
(٣) ب ، س : زيد . وانظر ديوان النعمان ٤٤ .
(٤) غ : تمت حزنا . وقن : جدير .
(٥) د ، ي : بل أيها الراكب . والمزجى : السائق .
(٦) ب ، س ، د : عن نواها . ي : عن ألبابها . والوسن : النعاس .
(٧) بقرتم : شققتم . والأذن : الاستماع .
(٨) استوسقوا : اجتمعوا . والسنن : الطريق الواضح . يريد اجتماعهم وانفقوا على كلمة واحدة .
(٩) غ : غشيتُم أبوابكم . والدرن : الوسخ .
(١٠) ديوان النعمان ٢٠ .

ولم أر سلمي بعد إذ نحنُ جيرةٌ من الدهرِ إلا وقفةً بالشاعرِ
 ألا ربَّ ليلٍ قد سرَّيتُ سواده إلى رُدْحِ الأعجازِ غُرَّ المحاجرِ^(١)
 لياليَ يدعوني الصُّبا فأجيبه أجُرُّ إزارى عاصيا أمرَ زاجرى
 وإذا لَمَّتْني مثلُ الجناحِ أثبتهُ^(٢) أمشي الهوينا لا يروغ طائري^(٣)
 فأصبحتُ قد ودعتُ ذاكمُ بعبرةٍ مخافةً ربِّي يوم تُبلى سرايري^(٤)

وبنت النعمان بن بشير شاعرة ذات لسان وعارضة وشر ، واسمها حميدة . وكانت تهجو أزواجها . وكانت تحت الحارث بن خالد المخزومي - وقيل بل كانت تحت المهاجر ابن عبد الله بن خالد - وقالت فيه :

كحولُ دمشقَ وشبانها أحبُّ إلى من الجالية^(٥)

وقد ذكرت أخبارها مع زوجها الحارث بن خالد . وطلقتها فتزوجها روح بن زنباع فهجته أيضا .

(١) س: رُدْحُ الأَكفال . ي: رجح الأعجاز . والردح : جمع رداح ، وهي الضخمة .
 والغر : جمع غراء ، وهي البيضاء . والمحاجر : جمع محجر ، وهو ما دار بالعين .
 (٢) اللمة : الشعر المجاوز شحمة الأذن . وأثبته : كثيرة ملتفة .
 (٣) د : ذاكم بنيره . وتبلى : تختبر .
 (٤) الجالية : القوم الذين جلوا عن بلادهم .

نائلة بنت الفرافصة*

هي نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص بن عمرو - وقيل : ابن عفر - بن ثعلبة
ابن الحارث بن حصن بن ضمضم بن عدي^(١) بن جئاب الكلبية ، زوجة عثمان
ابن عفان .

كان سعيد بن العاص قد تزوج ، وهو على الكوفة^(٢) ، هند بنت الفرافصة
ابن الأحوص ، فبلغ ذلك عثمان . فكتب إليه :
« أما بعد ،

فقد بلغني أنك تزوجت امرأة من كلب ، فاكذب إلى بنسبها وجمالها » .
فكتب إليه :
« أما بعد ،

فإن نسبها أنها بنت الفرافصة بن الأحوص ، وأما جمالها فإنها بيضاء مديدة » .
فكتب إليه عثمان :
« إن كان لها أخت فزوّجها » .

فبعث سعيد إلى الفرافصة يخاطب إحدى بناته على عثمان رضى الله عنه . فأمر
الفرافصة ابنه ضبّا فزوّجها إياه ، وكان ضب مسلما ، وكان الفرافصة نصرانيا .
فلما أرادوا حملها إليه ، قال لها أبوها : « يا بُنَيَّة ، إنك تقدّمين على نساء من
نساء قريش ، هنّ أقدر على الطيب منك . فاحفظي عنى خصلتين : تكحلي ،
وتطّبي بالماء حتى يكون ريحك ريح شن^(٣) أصابه مطر » .

* أخبارها في ب : ١٥ : ٧٠ ، س : ١٥ : ٦٧ ، د : ١٦٥ : ٣٢٢ ، ي : ١٦ : ٢٤٩ .

(١) ب ، س : طي .

(٢) من سنة ٣٠ إلى ٣٤ هـ .

(٣) الشن : القربة الخلق .

فلما حُمِلت ، كرهت الغربية وحزنت لفراق أهلها . فأنشأت تقول :

أَلَسْتَ تَرَى بِاللَّهِ يَا ضَبُّ أَنْتِ مُصَاحِبَةُ نَحْوِ الْمَدِينَةِ أَرْكَبَا^(١)
 إِذَا قَطَعُوا حَزَنًا تَخُبُّ رِكَابُهُمْ كَمَا زَعَزَعْتُ رِيحٌ يَرَاها مُثَقَّبَا^(٢)
 لَقَدْ كَانَ فِي أَبْنَاءِ حِصْنِ بْنِ ضَمْضَمٍ لَكَ الْوَيْلُ مَا يُغْنِي الْخَبَاءَ الْمَطْنَبَا^(٣)

فلما قدمت على عثمان ، قعد على سريرته ، ووضع لها سريرا حيااله ، فجلست عليه . فوضع عثمان قلنسبته فبدا الصلح . فقال : « يا بنت الفرافصة ، لا يهولنك ما ترى من صلي فإن وراء ما تحبين » . فسكت . فقال : « إما أن تقومي إلى وإما أن أقوم إليك » . فقالت : « أما ما ذكرت من الصلح فإن من نساء أحبُّ بموالاتهن^(٤) إليهن السادة الصلح . وأما قولك : إما أن تقومي إلى وإما أن أقوم إليك ، فوالله لَمَا تَجَشَّمْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَابَاتِ السَّمَاءِ أَبَدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، بَلْ أَقُومُ إِلَيْكَ » . فقامت فجلست إلى جنبه ، فمسح رأسها ودعا لها بالبركة . ثم قال لها : « اطرحي عنك رخمارك^(٥) » . فطرحتة . ثم قال : « انزعِي دِرْعَكَ »^(٦) . فنزعته . ثم قال لها : « حُلِّيْ إِيَّارَكَ » . فقالت : « ذاك إليك » ، فحل إزارها . فكانت من أحظى نسائه عنده .

قال أبو الجراح مولى أم حبيبة : كنت مع عثمان رضى الله عنه يوم الدار . فما

-
- (١) غ : أَلَسْتَ تَرَى يَا ضَبُّ بِاللَّهِ أَنْتِ . وأركب : جمع ركب وهم الركاب .
 (٢) ب ، س : تحت ركبهم . والحزن : ما غلظ من الأرض . ونخب : تسرع . واليراع : القصب .
 (٣) المطنب : ذو الأطناب ، وهى الحبال الطويلة تشد بها الخيام . وكنت بالخباء المطنب عن نفسها .
 (٤) البعولة : جمع بعل ، وهو الزوج .
 (٥) غ : ردائك .
 (٦) الدرع : القميص .

شَعَرْتُ إِلَّا وَقَدْ خَرَجَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ ، وَنَحْنُ نَقُولُ : « هَمُّهُ فِي الصَّلَاحِ ^(١) » .
إِذَا بِالنَّاسِ قَدْ دَخَلُوا مِنَ الْخَوْخَةِ ^(٢) ، وَتَزَلُّوا بِأُمْرَاسِ الْحَبَالِ مِنْ سَوْرِ الدَّارِ ،
وَمَعَهُمُ السُّيُوفُ . فَرَمَيْتُ بِسَيْفِي ^(٣) وَجَلَسْتُ عَلَيْهِ ، وَسَمِعْتُ صِيَاحَهُمْ . فَإِنِّي لَأَنْظُرُ
إِلَى مَصْحَفِ عُمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَإِلَى حِمْرَةِ أُدَيْمِهِ . فَنَشَرْتُ نَائِلَةَ شَعْرَهَا . فَقَالَ لَهَا
عُمَانُ : « خُذِي خِمَارَكَ ، فَلَمَعْمَرِي لَدْخُولِهِمْ عَلَى أَهْوَنٍ ^(٤) مِنْ حَرَمَةِ نَشْرِ شَعْرِكَ » .
وَأَهْوَى إِلَيْهِ رَجُلٌ بِالسَّيْفِ . فَاتَّقَمَهُ بِيَدِهَا فَقَطَعَ إصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِهَا . ثُمَّ قَتَلُوهُ
وَخَرَجُوا يَكْبُرُونَ . وَمَرَّ بِي مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ فَقَالَ : « مَا لَكَ ، يَا عَبْدَ أُمِّ حَبِيبَةٍ ؟ »
وَمَضَى . فَخَرَجْتُ . فَقَالَاتِ نَائِلَةُ لِمَا قَتَلَ عُمَانُ ^(٥) :

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ ثَلَاثَةٍ قَتِيلُ التَّجِيبِيِّ الَّذِي جَاءَ مِنْ مِصْرٍ ^(٦)
وَمَالَى لَا أَبْكِي وَتَبْكِي قَرَابَتِي وَقَدْ غُيِّبَتْ عَنَّا فَضُولُ أَبِي عَمْرٍو ^(٧)
وَلَمَّا قَتَلَ عُمَانُ ، بَعَثَتْ نَائِلَةُ بِقَمِيصِهِ إِلَى مَعَاوِيَةَ مَعَ النِّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ أَوْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
ابْنَ حَاطِبِ بْنِ أَبِي بَلْتَعَةَ . وَكَتَبَتْ إِلَيْهِ :

« مِنْ نَائِلَةِ بِنْتِ الْفَرَاغِصَةِ إِلَى مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ :

أَمَّا بَعْدُ ،

فَإِنِّي أَذْكُرُّكُمْ بِاللَّهِ الَّذِي أَنْعَمَ عَلَيْكُمْ ، وَعَلَيْكُمْ الْإِسْلَامُ ، وَهَذَا كُمْ مِنْ

(١) غ : هم في الصلح .

(٢) الخوخة : كوة تؤدي الضوء إلى البيت ، ومخترق ما بين كل دارين ليس عليه باب .

(٣) كذا في د ، ي ، وهو الذي يتفق مع العبارة . وفي م ، ب ، س : بنفسى .

(٤) غ : أعظم .

(٥) غ : وقد قيل إن هذين البيتين للوليد بن عقبة .

(٦) أرادت بالثلاثة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا بكر وعمر ، وبالتجيبى كنانة بن

بشير بن عتاب .

(٧) أبو عمرو : هو عثمان بن عفان . وفي اللسان : وقد حُجبت .

الضلالة ، وأنقذكم من الكفر ، ونصركم على العدو ، وأسبغ عليكم النعمة .
وأنشدكم الله تعالى ، وأذكركم حقه وحق خليفته : أن تنصروه^(١) ، وبعزيمة الله
عليكم فإنه قال تعالى^(٢) : « وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا ،
فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ » .
وإن أمير المؤمنين بُنِيَ عليه . ولو لم يكن له عليكم إلا حق الولاية ثم أتى إليه
ما أتى بحق على كل مسلم يرجو أيام الله أن ينصره ، لقدّمه في الإسلام ، وحسن
بلائه ، وأنه أجاب داعي الله ، وصدق كتابه ورسوله ، والله أعلم به إذ انتخبه^(٣) ،
وأعطاه شرف الدنيا وشرف الآخرة .

وإني أقص عليكم خبره ، لأنني كنت مشاهدة أمره كله حتى أفضي إليه ، إن
أهل المدينة حصروه في داره يحرسونه ليلاً ونهاراً ، قياماً على أبوابه بسلاحهم ،
يمنعونه كل شيء قدروا عليه حتى منعه الماء ، يُحضرونه الأذى ، ويقولون له الإفك .
فكث هو ومن معه خمسين ليلة ، وأهل مصر قد أسندوا أمرهم إلى محمد بن أبي بكر
وعمار بن ياسر . وكان على مع المحرضين^(٤) من أهل المدينة ، ولم يقاتل مع أمير المؤمنين ،
ولم ينصره ، ولم يأمر بالعدل الذي أمره الله تبارك وتعالى به . فظلت تقاتل خزاعة ،
وبكر ، وسعد بن بكر^(٥) ، وطوائف من مُزينة ، وجُهينة ، وأنباط يثرب ، ولا أرى
سائرهم ، ولكن قد سميت لكم الذين كانوا أشد الناس عليه في أول أمره وآخره .
ثم إنه رُمى بالنبل والحجارة . فقتل ممن كان في الدار ثلاثة نفر . فأنوه بصرخون

(١) غ : خليفته الذي لم تنصروه .

(٢) سورة الحجرات ، الآية ٩ .

(٣) د : انتخبه . وهما بمعنى متقارب .

(٤) كذا في غ . وفي ص : مع الحضريين المصريين من أهل المدينة ، تحريف .

(٥) لم يذكر غ بكراً ، بل هذيل .

إليه ليأذن لهم في القتال ، فنهاهم عنه . وأمرهم أن يردوا إليهم نبلهم ، فردوها إليهم . فلم يزدهم ذلك على القتال إلا جراءة في الأمر . ثم أحرقوا باب الدار . فجاءه نفر من أصحابه وقالوا : « إن في المسجد ناسا يريدون أن يأخذوا أمر الناس بالعدل ، فاخرج إلى المسجد حتى يأتوك » . فانطلق فجلس فيه ساعة ، وأسلحة القوم مُطلّة عليه من كل ناحية ، وما رأى أحدا يعدل . فدخل وقد كان نفرٌ من قريش على عاتقهم السلاح . فلبس درعه وقال لأصحابه : « لولا أنتم ما لبست درعا » . فوثب عليه القوم . فكلّمهم الزبير^(١) وأخذ عليهم ميثاقا في صحيفة بمث بها إلى عثمان رضي الله عنه : « إنّ عليكم عهد الله وميثاقه ألا تَعْرُوهُ^(٢) بشيء » . فكلّموه وتحرّجوا ، فوضع السلاح فلم يكن إلا وَضَعَهُ ، حتى دخل عليه القوم يقدّمهم ابن أبي بكر ، حتى أخذوا بلحيته ، ودَعَوْا باللقب . فقال : « أنا عبد الله وخليفته » فضربوه على رأسه ثلاث ضربات وطعنوه في صدره ثلاث طعنات . وضربوه على مقدم الجبين فوق الأنف ضربة أسرع في العظم . فسقط عليه ، وقد أثخن وبه حياة ، وهم يريدون قطع رأسه لينهبوا به . فأتته بنت شَيْبَةَ بن ربيعة فألقت نفسها ممي عليه . فوُطِئَا وَطِئًا شديدا ، وعُرِّيْنَا من ثيابنا . وحرمة أمير المؤمنين أعظم . فقتلوه — رحمه الله — في بيته ، وعلى فراشه . وقد أرسلت إليكم بثوبه وعليه دمه .

وإنه — والله — إن كان أثيم من قتله لَمَا يَسْلَمَ من خذله . فانظروا أين أنتم من الله عز وجل ، فإننا نشكّي ما مسّنا إليه ، ونستنصر وليه وصالح عباده . ورحمة الله على عثمان . ولعن الله من قتله ، وصرعهم في الدنيا والآخرة مصارع الخزي والمذلة . وشقي منهم الصدور » .

خلف رجال من أهل الشام ألا يَطْئُوا النساء حتى يقتلوا قتلته أو تذهب أرواحهم .

(١) غ : ابن الزبير .

(٢) ب ، س ، د : تعزوه وعره : ساءه .

النمر بن تولب *

هو النمر بن تولب بن أقيش بن عبد كعب بن عوف [بن الحارث بن عوف] (١)
ابن وائل بن قيس بن عُكْل ، واسم عكل عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة
ابن إلياس بن مضر بن نزار .

شاعر مُقَلّ مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وأسلم وحسن إسلامه .
وكان جوادا فصيحاً شاعراً جريئاً على المنطق ، أحد فرسان العرب المذكورين .
وكان أبو عمرو بن العلاء يسمي النمر بن تولب الكيس لجودة شعره وحسنه .
وكان يشبه شعره بشعر حاتم الطائي .

ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم . وكتب له كتاباً ، فكان في بيت أهله .
وروى عنه صلى الله عليه وسلم حديثاً واحداً .

حدث يزيد بن عبد الله أخو مطرف قال : بينا نحن بالمرْبَد جلوس - يعني - مربد
البصرة - إذ أتى علينا أعرابي أشعث الرأس ، فوقف علينا . فقلنا : « لكان هذا
الرجل ليس من أهل هذا البلد » . قال : « أجل » . وإذا معه قطعة من جراب أو
أديم ، فقال : « هذا كتاب كتبه لي رسول الله صلى الله عليه وسلم » . فقرأناه فإذا
فيه مكتوب (٢) :

« بسم الله الرحمن الرحيم .

هذا كتاب من محمد رسول الله لبني زهير بن أقيش - حتى من عكل - ،

* أخباره في ب ١٩ : ١٥٧ ، س ١٩ : ١٥٢ ، ي ٢٢ : ٢٨٧ .

(١) زيادة عن غ .

(٢) انظر جمهرة رسائل العرب لأحمد زكي صفوت ١ : ٦٨ ، ومجموعة الوثائق السياسية

للدكتور محمد حميد الله الحيدري آبادي ١٩٤ (طبع ١٩٤١) .

إنكم إن شهدتم أن لا إله إلا الله ، وأنى رسول الله ، وأقم الصلاة ، وآتيتم الزكاة ، وفارقتم المشركين ، وأعطيتم الخمس من الغنائم وسهم النبي والصفي ، فأنتم آمنون بأمان الله ورسوله ، لكم ما للمسلمين ، وعليكم ما عليهم .

فقال له القوم : « حدثنا - رحمك الله - ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم » : فقال : « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : صوم شهر الصبر ، وصوم ثلاثة أيام من كل شهر ، يذهبن كثيرا من وحر الصدر »^(١) . فقال له القوم : « أنت سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ » فقال : « أراكم تخافون أن أكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم . لا حدثتكم حديثا » . ثم أهوى إلى الصحيفة وانصاع مدبرا . فقبل بعدما مضى : « هذا النمر بن تولب العكلى الشاعر » .

ولما وفد النمر على النبي صلى الله عليه وسلم أنشده :

يا قوم إني رجل عندي خبرٌ لله من آياته هذا القمر^(٢)
والشمسُ والشُّعْرَى وآياتُ آخر مَنْ يتسام بالهدى فالخبثُ شر
إنّا أتيناك وقد طال السفر نقود خيلا رُجما فيها ضرر^(٣)
* نطعمها اللحم إذا عزّ الشجر^(٤) *

قال الأصمعي : إطعامها اللحم سقيها اللبن ، والعرب تقول ، اللبن أحد اللحمين . وقال ابن الأعرابي وابن حبيب : العرب إذا لم تجد العلف دقت اللحم اليابس فأطعمته الخيل .

كان للنمر أخ يقال له الحارث بن تولب ، وكان سيدا معظما . فأغار الحارث على بني

(١) وحر الصدر : الحقد والغيط .

(٢) ي : الله .

(٣) غ : أقود . والزجم : جمع الرجيع ، وهى الهزولة أو المتعبة من السفر .

(٤) غ : أطعمها .

أسد فسي امرأة منهم يقال لها جرة بنت نوفل^(١) فوهبها لأخيه النمر ففركته^(٢) . فحبسها حتى استقرت . فولدت له أولادا . ثم قالت له في بعض أيامها : « أزرني أهلي فإنني قد اشتقت لهم » . فقال لها : « إني أخاف إن صرت إلى أهلك أن تغلبيني على نفسك » . فوالتفت له لترجعن إليه . فخرج بها في الشهر الحرام حتى أقدمها بلاد بني أسد . فلما أطل على الحى تركته واقفا وانصرفت إلى منزل زوجها الأول . فمكث طويلا فلم ترجع إليه ، فعرف ما صنعت وأنها خدعته فانصرف . فقال :

جزى الله عنا جرة ابنة نوفل جزاء مغلٍ بالأمانة كاذب
لما كان عليها أمس موقف ركب إلى جانب السرحات أخيب خائب
وقد سألت عني الوشاة ليكذبوا على وقد أبلتُها في النوائب
ومرت^(٣) كأن الشمس تحت قناعها بدا حاجب منها وضئت بحاجب
ولما فارق النمر زوجته هذه جزع عليها حتى خيف على عقله . فمكث أياما لا يطعم ولا يشرب ولا ينام . فلما رأت عشيرته ذلك منه أقبلوا عليه يلومونه ويصبرونه . وقالوا له : « إن في نساء العرب مندوحة ومدسما » . وذكروا له امرأة من فخذهم الأديين يقال لها دعد ، ووصفوها بالكمال^(٤) والصلاح . فتزوجها ووقعت في قلبه وشغلته عن ذكر جرة . وفيها يقول :

أهيم بدعد ما حييت فإن أمت أوكل بدعد من يهيم بها بعدى

ومن الناس من يروى هذا البيت لنصيب ، وهو خطأ .
وعمر النمر طويلا . وكان جوادا واسع القري ، كثير الأضياف ، وهابا لئاله .

(١) غ : حمزة بنت نوفل .

(٢) فركته : كرهته .

(٣) غ : وصدت .

(٤) غ : بالجمال .

فلما كبر خرف وأهتر . فكان هجّيراً : « اصْبَحُوا الرَّاكِبَ ! »^(١) « اغْبِقُوا
الرَّاكِبَ ! »^(٢) « أعطوا السائل ! » « اقْرُوا الوارد ! » « انْحَرُوا للضيف ! »
« تحملوا لهذا في سمّالته »^(٣) كذا وكذا ! » لمادته بذلك . فلم يزل يهذي بهذا مدّة خرفه
حتى مات .

وخرفت امرأة من حى كرام ، عظيم خطرهم وخطرها . فكان هجّيراًها :
« زوّجوني ! » « قولوا لزوجي يدخل ! » « مهّدوا لي جانب زوجي ! » فقال عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه : « ما لهج به أخو عكل النمر بن تواب في خرفه أنخر
وأسرى وأجل مما لهجت به صاحبكم » . ثم ترخّم عليه .
ومات الحارث قبل أخيه النمر .

قال حماد : وكان النمر كثير البيت السائر والبيت المتمثل به . فمن ذلك قوله :
لا تغضبني على امرئ في ماله وعلى كرائم صلب مالك فاعضب
وإذا تصيبك خصاصة فارج الغنى وإلى الذي يعطي الرغائب فارغب^(٤)
وقوله :

أعاذل إن يصبح صدأي بقرّة بعيدا تنأى ناصري وقربي^(٥)
ترى أن ما أبقيت لم الكربة وأن الذي أنيت كان نصيبي
قيل للنمر بن تواب : « كيف أصبحت يا أباريعة ؟ » وأنشأ يقول :

(١) اصبحوه : اسقوه الصبوح ، وهو شراب الصباح .
(٢) اغبقوه : اسقوه الغبوق ، وهو شراب المساء .
(٣) الحملّة : الدية يحملها قوم عن قوم .
(٤) الخصاصة : الفقر والخلل . وجزم بإذا على غير اللغة المشهورة .
(٥) غ : فأنى ناصري . والصدى : جسد الميت .

أصبحتُ لا يحمل بعضي بعضا أشكو العروق الآبضات أبضا^(١)
 كما تشكى الأزجي العرضا^(٢) كأنما كان شبابي قرضا^(٣)
 قال الأصمى : أنشدني حماد بن الأخطل بن النمر بن تولب لجدّه النمر :
 أعذني ربّ من حصيّ وعيّ ومن نفس أعالجها عـلاجـا
 ومن حاجات نفسي فاعصمني فإنّ لضمّرات النفس حاجا
 فأنت وليّها وبرئت منها إليك فما قضيت فلا خلاجا^(٤)
 ثم قال : « كان النمر بن تولب أفقّى خلق الله » . قلت : « وما كان من فتوته ؟ »
 قال : أو ليس فتي من يقول :
 أهيم بدعد ما حييت فإن أمت فوا حزنا من ذا يهيم بها بعدى

(١) أبض العرق : تقبض .

(٢) ب ، س : كما تشكى الأزجي القرضا . ي : كما تشكى الأزجي العرضا .

(٣) هذا الشطر غير موجود في غ .

(٤) الخلاج : الجذب والتمز والطعن .

نُصَيْبُ الْأَصْغَرِ*

مولى المهدى

عبد نشأ باليامة . واشترى للمهدى فى حياة النصور . فلما سمع شعره قال :
« والله ما هو بدون نصيب مولى مروان^(١) » . فأعتقه . وزوجه أمة له يقال لها
جَمْهَرَة . وكناه أبا الحِجْنَاء . وأقطعته ضيعة بالسواد . وعمر بعده .
وكان ملمونا هجاء .

فمن شعره يمدح الرشيد هارون ، وهى من جيد شعره :

أَلْبَيْنِ - يا ليلي - جِمالُكَ تُرَحِّلُ ليقطع منا البين ما كان يوصلُ ؟
تُملِّنا بالوعْدِ ثُمَّتْ تلتوى بموعدها حتى يَفُوتَ التعلُّلُ^(٢)
منها :

أَمِنْ أَجَلِ آيَاتٍ ورسمِ كَأَنَّهُ بقيةٌ وَخِيٍّ أو رداءٍ مسلسل^(٣)
جرى الدمعُ من عينيك حتى كَأَنَّهُ تَحْدُرُ دُرٌّ أو بُحْبُحانٌ مُفَصَّلُ^(٤)
فيا أيُّها الزنجى مالك والصَّبى ؟

أَفِقْ عن طِلابِ البَيْضِ إن كنت تَعْقِلُ
فَمِثْلُكَ من أَحبوشة الزَّنجِ قُطِّعت وسائلُ أسبابِ بها يَقُوسَلُ^(٥)

* أخباره فى ب ٢٥:٢٠ ، س ٢٥:٢٠ ، ي ٢٢:٤٠٠ ، طبقات الشعراء لابن المعتز ١٥٠ .

(١) غ : مولى بنى مروان . وهى أدق ، لأن نصيبا كان مولى عبد العزيز بن مروان .

(٢) غ : يموت التعلل .

(٣) الوحى : الكتابة .

(٤) الجمان : اللؤلؤ .

(٥) الأحبوشة : الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة .

قصدنا أمير المؤمنين ودونه
على أرحبيات طوى السير فانطوت
إلى ملك صلت الجبين كأنه
شريكان فينا منه : عين بصيرة
فما فات عينيه رعاء بقلبه
وما نازعت فينا أمورك هفوة
منها :

ورث رسول الله عضوا ومفصلا
على ثقة منا تحن قلوبنا
إذا ما رهبنا من زمان ملمة
فليس لنا إلا عليك موعول^(٦)
وذا من رسول الله عضو ومفصل
إليك كما كذا أباك تؤمل^(٥)
وجه المهدي نصيبا الشاعر مولاه إلى اليمن في شراء إبل مهرية . ووجه معه رجلا
من الشيعة . وكتب معه إلى عامل اليمن بمشرين ألف دينار . فمد نصيب يده في
الدنانير ينفقها في الأكل والشرب والتزويج والجواري . وكتب الشيعي بخبره .
فكتب المهدي في حمله موثقا بالحديد . فلما دخل على المهدي أنشده :
تأوبني ثقل من الهم موجع^(٧) فأرق عيني وأخليئون هجع^(٧)

(١) الهامة : جمع مهمه ، وهي الصحراء البعيدة والبلد القفر . والمومة : المفازة الواسعة
أو الفلاة التي لا ماء فيها .

(٢) الأرحبيات : النجائب القوية .

(٣) صلت الجبين : واضحه . والصفحة : العرض . والمسنون : أراد به السيف .

(٤) ي : وعاء بقلبه . غ : فآخر .

(٥) وضع غ هذا البيت بعد تاليه .

(٦) غ : ما دهتنا . . الموعول .

(٧) تأوبني : أتاني ليلا مرة بعد أخرى .

منها :

إليك أمير المؤمنين ولم أجد سواك مُجيرا منك يُدّنى ويمنع
تأملتُ هل من شافعٍ لى فلم أجد سوى رحمة أعطاكها الله تُشفع^(١)
لئن جَلَّتْ الأجرام منى وأفظمت لعمفوك من جرى أجلُّ وأوسع^(٢)
لئن لم تَسْعني يا ابنَ عمِّ محمد فما عجزتُ منى وسائلُ أربع^(٣)
طُبعتَ عليها صِبْغَةً ثم لم تزل على صالح الأخلاق والدين تُطَبعُ^(٤)
تغايبك عن ذى الذنب ترجو صلاحه وأنت ترى ما كان يأتى ويصنع^(٥)
وعفوك عن لو تكون جزيتَه لطارت به فى الجو نكباء زَعزع^(٦)
وأنت لا تنفك تنعش هائرا ولم تعترضه حين يكبو ويخضع^(٧)

وحلمك من ذى الجهل من بعد ما جرى

به عَنقٌ من طائش الجهل أشتع^(٨)
ففيهن لى إما شفعتُ منافع وفى الأربع الأولى إليهن أفزع^(٩)
مُناصحتى بالفعل إن كنت نائيا إذا كان دانٍ منك بالقول يخدع^(١٠)

(١) غ : تلمست هل من شافع .

(٢) غ : عن جرمى .

(٣) غ : عجزت عنى .

(٤) صبغة : فطرة وطبيعة .

(٥) ب ، س : ذى اللب . ي : تبغى صلاحه .

(٦) النكباء : الريح التى تمب من غير الجهات الأصلية . والززع : التى تزعزع الأشياء .

(٧) يخضع : يرجع .

(٨) عنق : كذا فى غ ، وهو سير ممتد سريع . وفى س : عنن ، تحريف .

(٩) غ : شفعن .

(١٠) غ : نائيا .

وثانيةٌ ظنّني بك الخيرَ غائباً وإن قلتَ عبدٌ ظاهرُ الغشِّ مُسَبِّعٌ^(١)
 وثالثةٌ أنّي على ما هويتهُ وإن كثُرَ الأعداءُ فيّ وشَنَعُوا
 ورابعةٌ أني إليك يسوقُني ولأني، فمولاي الذي لا يُضَيِّعُ^(٢)
 وإنّي لمولاك الذي إن جفوتَه أني مُستَكِينا راحباً يقضِرُ
 وإنّي لمولاك الضعيفَ فأعفِني فإني لعفوي منك أهلٌ ومَوْضِعُ
 فقطع عليه المهدي الإنشاد . ثم قال له : « ومن أعتقك ، يا ابن السوداء ؟ »
 فقال - وأوماً بيده إلى الهادي - : « الأمير موسى ، يا أمير المؤمنين » . فقال المهدي
 لموسى : « أعتقته ؟ » قال : « نعم ، يا أمير المؤمنين » . فأمضى المهدي ذلك . وأمر
 بحديده ففُكَّ عنه . وخلع عليه عدة خلع ووصله بألفي دينار وأمر له بجمهرة ، وكانت
 جميلة فائقة من رُوقة الرقيق^(٣) . فقال له سالم قيّم الرقيق : « لا أدفعها إليك أو
 تعطيني ألف درهم » . فقال قصيدته التي هي :

قد آذن الحى فأنصاعوا بترّ حالٍ فهاج بينهم شوقى وبلبسال^(٤)
 وقام بها بين يدي المهدي حتى قال :
 ما زلت تبذل لي الأموال مجتهدا حتى لأصبتُ ذا أهل وذا مال
 زوجتني يا ابن خيرِ الناس جاريةً ما كان أمثالها يُهدى لأمثالي
 زوجتني بضّة بيضاء ناعمة كأنها دُرّة في كَفٍّ لثّال^(٥)
 فسأمني سالم ألفاً فقلتُ له أنّي ليّ الألفُ يا قُبِّحت من سأل^(٦)

(١) غ : غانيا . ومسبح : دعى ، أو أصيل في العبودية .

(٢) ب ، س : فولاك .

(٣) الروقة : الذين يروقون الناس .

(٤) غ : أآذن . . . بلبال .

(٥) اللثال : بائع اللؤلؤ .

(٦) غ : فسألني سالم ، أي سألني .

أراد من « سائل » كما قالوا : شاكي السلاح ، وشائك .
 هيهات ألفك إلا أن أجيء بها من فضل مولى لطيف المن مفضل
 فأمر له المهدي بألف دينار ، ولسالم بألف درهم .
 وكان حبس باليمن مدة طويلة فدخلت عليه ابنته حجناء . فلما رأت قيوده
 بكّت . فقال :

لقد أصبحت حجناء تبكي لوالد
 أحجناء ، صبرا ، كل نفس رهينة
 أحجناء إن أفلت من السجن تلقى
 أحجناء أسباب المنايا بمرصد
 أحجناء إن يصبح أبوك ودلوه
 لقد كان يدلي في رجال كثيرة
 أحجناء إن يصبح أبوك ونفسه
 لقد كان في دنيا تفيء ظلالها
 بدرة عين قل عنه غناؤها^(١)
 بموت ، ومكتوب عليها بلاؤها^(٢)
 حتوف منايا لا يرد فساؤها
 فالأ يعجل غدوها فساؤها^(٣)
 تمررت عرا منها ورت رشاؤها^(٤)
 فيمتح ملأى ، وهي صفر دلاؤها^(٥)
 قصير تمنيتها طويل غناؤها^(٦)
 عليه ، ومحبوب إليه بهاؤها^(٧)
 ولما دخل مقيدا على المهدي رفده^(٨) ثمامة بن الوليد عنده ، واستعطفه له ، وسوغ

-
- (١) درة العين : أراد بها ما تسقطه من دموع غزيرة .
 (٢) بموت : كذا في غ . وفي س : لموت .
 (٣) وضع غ هذا البيت قبل سابقه .
 (٤) غ : أضحى أبوك . ورت : بلى . والرشاء : جبل البئر .
 (٥) يمتح : يستقي . يريد أنه كان يستقي مع الكثيرين ، فيخرج دلاءها ملأى بالماء
 ويخرجون دلاءهم فارغة .
 (٦) ب . س : قليل تمنيتها .
 (٧) غ : تفيأ ظلالها .
 (٨) رفده : أعانه وسانده .

عذره عنده . ولم يزل يرفق به حتى أطلقه . وكان نصيب منقطعا في متقدم الأيام إلى أخيه شيبه ، فامتدح ثمامة بأبيات .

ودخل نصيب يوما على ثمامة — بعد وفاة أخيه شيبه — وهو يفرق خيله على الناس . فأمر له بفرس منها ، فأبى أن يقبله ، وبكى ، وأشد :

يا شيبه الخير إنا كنت لي شجنا آليت بعدك لا أبكى على شجن
أضحت جياذ ابن قمقاع مقسمة في الأقربين بلا من ولا ثمن^(١)
ورثتهم فتمزوا عنك أن ورثوا ولا ورثتك غير الهم والحزن^(٢)

فبكى ثمامة ومن حضر . وشيبة بن الوليد وأخوه من وجوه قواد المهدي .

وفي شيبه يقول أبو محمد اليزيدي ، وقد عارضه في شيء من الفحو بحضرة المهدي :

عش بجدة ولا يضرك نوك إنما عيش من ترى بالجدود^(٣)
عش بجد وكن هبنقة القيس سى أو شيبه بن الوليد^(٤)

خرج المهدي يقنزه بعيساباذ^(٥) . وقدم نصيب ومعه ابنته الحجناء . فدخل

على المهدي فأنشده^(٦) :

رُبَّ عيش ولذة ونعيم وبهاء بمشرق الميدان
بسط الله فيه أبهى بساط من بهار وزاهر الحوذان

حتى أتى على القصيدة . فأمر له المهدي بعشرة آلاف درهم ، ولها بمثلها .

(١) ي : أبي القمقاع . غ : بلا حمد .

(٢) غ : إذ ورثوا . . . وما ورثتك .

(٣) النوك : الحق .

(٤) هبنقة القيسى : رجل شهر بين العرب بالحق ، ورووا عنه قصصا كثيرة .

(٥) عيساباذ : حى بشرقي بغداد نسب إلى عيسى بن المهدي ، وقد بنى به المهدي قصر السلام .

الذي بلغت النفقة عليه ٥٠٠٠٠٠ درهم .

(٦) نسب غ الشعر إلى حجناء بنت نصيب .

ثم دخلت الحجناء على العباسة بنت المهدي فأنشدتها :

أتيناك يا عباسة الخير والحيا وقد عَجِفتُ أدم المهارى وكَلَّتْ
وما تركتُ منا السنون بقيةً سوى رِمةٍ منا من الجهد رَمَّتْ
فقال لنا من ينصح الراى نفسه وقد ولتُ الأموال عنا وقلتُ: (١)
عليك ابنة المهدي عوذى ببابها فإن محلَّ الخير فى حيثُ حَلَّتْ

فأمرت لها بثلاثة آلاف درهم وكسوة وطيب . فقالت :

أغنيَتينى يا ابنة المهدي أى غنى بأعجَرَين كثيرٍ فيهما الورقُ (٢)
من ضربٍ تسعٍ وتسعين محككةً مثل المصابيح فى الظلَّاء تَأْتَلِقُ
أما الحسود فقد أمسى تأوُّبه غمٌّ وكاد برَجْع الرِّيقِ يَخْتَنِقُ (٣)
وذو الصداقة مسرور لنا فرحٌ بادی البشارة ضاحٍ وجهه شَرِقُ
كان نصيب إذا قدِم على المهدي استهداه منه القواد ، وسأله أن يأمره بزيارتهم .

فكان ممن استهداه خزيمه بن خازم ، فوصله وحمله . فقال :

وجدتُك يا خزيمه أُرَبِّحِيَا بما تَخَوَى ، وذا حسب صَمِيمٍ
تَمِيمٌ كان خيرَ بنى مَعَدٍ وأنت اليومَ خيرُ بنى تَمِيمٍ
سوى رهطِ النبي ، وهم أديمٌ وأنت قُدِدْتَ من ذاك الأديم

وقال فيه أيضا :

يا أفضَلَ الناسِ عودا عند مَعْجَمِهِ إذا تَفَاضَلَ يوما مُعْجَمُ العودِ (٤)
إنى لو اُحْدُ شِعْرٍ قد شُهِرتُ به وذا خزيمه أضحى واحدَ الجودِ

(١) غ : عنا فقلت .

(٢) الأعرج : الكيس الممتلئ .

(٣) غ : أمسى تغيظه غما .

(٤) تفاضل : كذا فى غ . وفى ص : تقابل . ومعجمه : اختباره .

إِنْ يُعْطِكَ الْيَوْمَ مَعْرُوفًا يَمِدَّكَ غَدًا فَأَنْتَ فِي نَائِلٍ مِنْهُ وَمَوْعِدٌ^(١)
وَقَدْ رَأَيْنَا تَمِيمًا غَيْرَ مُكَرَّهَةٍ أَلَقْتَ إِلَيْكَ جَمِيعًا بِالْمَقَالِيدِ
فَأَنْتَ أَكْرَمُهَا نَفْسًا وَأَفْضَلُهَا إِنْ الصَّنَادِيدِ أَبْنَاءُ الصَّنَادِيدِ
قَالَ الزَّيْبِرُ بْنُ بَكَارٍ : كَتَبَ إِلَى أَبُو مُحَمَّدٍ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ التَّمِيمِيُّ يَقُولُ :
أَنْشَدْتَ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى قَوْلَ أَبِي الْحَجَّاءِ نَصِيبٌ :

عِنْدَ الْمَسْلُوكِ مُضَرَّةٌ وَمَنْفَعٌ وَأَرَى الْبِرَامِكَ لَا تَضُرُّ ، وَتَنْفَعُ
إِنَّ الْعُرُوقَ إِذَا اسْتَسَرَّ بِهَا الثَّرَى أَثَرِ النَّبَاتِ بِهَا وَطَابَ الْمَزْرَعُ
وَإِذَا نَكِرَتْ مِنْ أَمْرٍ أَعْرَاقُهُ وَقَدِيمُهُ فَانْظُرْ إِلَى مَا يَصْنَعُ^(٢)
قَالَ : فَأَعْجَبَهُ الشَّعْرُ وَقَالَ : « يَا أَبَا مُحَمَّدٍ ، كَأَنِّي لَمْ أَسْمَعْ بِهَذَا الْقَوْلِ إِلَّا السَّاعَةَ ،
وَمَالَهُ عِنْدِي عَيْبٌ ، إِلَّا أَنِّي لَمْ أَكْفَيْتُهُ عَلَيْهِ » . قَالَ : فَقُلْتُ : « وَكَيْفَ ذَلِكَ أَصْلَحَكَ
اللَّهُ وَقَدْ وَهَبْتَ لَهُ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ؟ » فَقَالَ : « لَا ، وَاللَّهِ ، وَلَا ثَلَاثُونَ أَلْفَ دِينَارٍ
مُكَافَأَةً لَهُ ، فَكَيْفَ ثَلَاثُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ؟ » .

وَأَحْسَنُ مَا أَنْشَدَ^(٣) قَوْلُهُ ، وَقَدْ رَأَى كَثْرَةَ الشَّعْرَاءِ عَلَى بَابِ الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى ،
فَلَمَّا دَخَلَ النَّاسُ إِلَيْهِ قَالَ لَهُ :

مَا لَقِينَا مِنْ جُودِ فَضْلِ بْنِ يَحْيَى تَرَكَ النَّاسَ كُلَّهُمْ شَعْرَاءَ
وَهُوَ الْقَائِلُ :
جَاءَ الرَّبِيعُ الَّذِي كُنَّا نَوْثُلُهُ فَكَلَّنَا بِرَبِيعِ الْفَضْلِ نَرْتَبِعُ^(٤)

(١) غ : معروفا على ثقة .

(٢) غ : فإذا . ابن المعتز : وإذا جهلت .

(٣) أنشد : غير واضحة في م . والعبارة في غ : أخبرني أحمد بن سليمان بن أبي شيخ قال :
كان أبي يستملح قول نصيب ..

(٤) غ : جاد الربيع . . . مرتب

كانت تطول بنا في الأرض نُجْمَتُنَا قال يومَ عَسَدِ أَبِي الْعَبَّاسِ نَنْتَجِعُ^(١)
إِنْ ضَاقَ مَذْهَبُنَا أَوْ حَلَّ سَاحَتُنَا ضَنْكَ وَأَزَمُّ فَمَعْدُ الْفَضْلِ يَتَسَمِعُ^(٢)
إِنْ يَمْنَعُوا مَا حَوَتْ عَنِّي أَكْفُهُمْ فَلَنْ يَضُرَّ أَبَا الْحَبِجَاءِ مَا مَنَعُوا^(٣)
أَوْ حَلَّثُونَا وَزَادُوا عَنْ حَيَاضِهِمْ يَوْمَ الشُّرُوعِ فِي غُذْرَاكِ الشَّرْعِ^(٤)

(١) النجمة : السعى وراء السكلا ، كنى بها عن السعى وراء الرزق :

(٢) غ : متسمع .

(٣) غ : حوت منا . فلن يضر : كذا في غ . وفي ص : فلم يضر ، تحريف .

(٤) حلثونا : منعونا عن الماء . والشرع : الاستقاء والشرب .

حرف الهاء

هلال المازني*

هو هلال بن الأسعر بن خالد بن أرقم بن قسيم بن ناشرة بن سيار بن رزام ابن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم .

شاعر إسلامي ، من شعراء الدولة الأموية ، وأظنه أدرك الدولة العباسية .
وكان رجلاً شديداً ، عظيم الخلق ، أكولا ، معدوداً من الأكّلة ، فارساً ، شجاعاً ، شديد البأس والبطش ، أعظم الناس في حرب غناء .
وعمّر عمراً طويلاً . ومات بعد بلایا عظام مرّت على رأسه .

كان رجل من بطن من قومه من بني رزام بن مالك ، يقال له المغيرة بن قنبر ،
يعول هلالاً ، ويُفضل عليه ، ويحتمل ثقله وثقل عياله . فهلك فقال هلال يرثيه :

ألا ليت المغيرة كان حياً	وأفنى قبله الناس الفناء
لتبكِ على المغيرة كلُّ خيلٍ	إذا أفنى عرائكها اللقاء ^(١)
ويبك على المغيرة كلُّ جيشٍ	تمور لدى معاركه الدماء ^(٢)
فتي الفتیان فارسُ كلِّ حربٍ	إذا شالتُ ، وقد رُفِعَ اللاّواءُ ^(٣)

* أخباره في ب ٢ : ١٨١ ، س ٢ : ١٧٥ ، د ٣ : ٥٢ ، ي ٣ : ٥١ ، ت ١/١/٣٣٣ .

(١) غ ، ت : ليبيك . والعرائك : جمع عريكة ، وهي النفس ، والقوة .

(٢) تمور : تجرى وتسيل .

(٣) شالت الحرب : تهيأت لأن يخوض الأبطال غمارها .

وبيك على الغيرة كلُّ كَلِّ^(١) فقير كان يَنْعَشُهُ العطاء^(١)
لقد وارى جديداً الأرض منه خِصَالاً عَقْدُ عِصْمَتِهَا الوفاء^(٢)
فصبراً للنوائب إن أَلَّتْ^(٣) إذا ما ضاق بالحدَث الفضاء
هَزَبَتْ^(٤) تفجلى العَمَرَاتُ عنه تقي العِرْض هِمَّتُهُ العلاء
إذا شهد الكَرِيهَةَ خاض منها بحورا لا تُكَدِّرُهَا الدَّلاء
جَسُور لا يروِّعُه ارتِباعُ^(٥) ولا يثنى عَزِيْمَتَهُ اتِّقاء^(٦)
حليم في مَشَاهِدِهِ إذا ما حُبّاً الحِمْيَاء أَطْلَقَهَا المِراء^(٧)
تَحْمِيدُ فِي عَشِيرَتِهِ فَقِيدُ^(٨) يَطِيبُ عَلَيْهِ فِي الْمَلَأُ الثَّنَاء^(٩)
فإن تَكُنْ المَنِيَّةُ أَقْصَدَتْهُ وَحْمٌ عَلَيْهِ بِالتَّلَفِ الْقَضَاءُ^(١٠)
فقد أَوْدَى بِهِ كَرَمٌ وَخَيْرٌ وَعَوْدٌ بِالْفَضَائِلِ وَابْتِدَاءُ^(١١)
وَجَرَى لَا يُضْمُّ إِلَيْهِ جَرَى^(١٢) مُرَاهِنَةٌ إِذَا جَدَّ الْجِرَاءُ^(١٣)

وكان يَرِدُ مع الإبل فيأكل ما يجد عند أهله . ثم يرجع فيها ولا يتزود طعاما ولا شرابا حتى يرجع يوم ورودها ، لا يذوق فيما بين ذلك طعاما ولا شرابا .

-
- (١) جعل غ هذا البيت ثالث الأبيات . وكذا روايته فيه . وفي س : فقير عر ياتمس العطاء وفيه إقواء . والكل : اليتيم وصاحب العيال .
(٢) جديد الأرض : ظهرها .
(٣) غ ، ق : جسور لا يروع عند روع . س : عزيزة ارتقاء .
(٤) الحيا : جمع حبة ، وهي أن يشتمل الرجل بثوبه أو يجمع بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها عند الجلوس . والراء : المجادلة والمخاصمة .
(٥) فقيد : يفتقده طالبو العروف .
(٦) أقصدته : أصابته فتلتته . وحم : قضى وقدر .
(٧) الخير : الشرف .
(٨) رواية الشطر الأول في غ : وجود لا يضم جوادا . ومراهنه : مسابقة . والجراء : المسابقة .

وكان عادِيّ الخَلْق^(١) ، لا توصف صفته . حَدَّث عنه من أدركه أنه كان يوما في إبل له في يوم شديد وَقَع الشمس ، مُحْتَدِم الهاجرة . وقد عمَد إلى عصاه ، فطرح عليها كساءه من الشمس ، وأدخل رأسه تحت كسائه . فبينما هو كذلك ، إذ مرَّ به في وقت الظهيرة رجلان : أحدهما من بني نَهْشَل والآخر من بني فُقيَم ، وكانا أشدَّ تميميين في ذلك الوقت بطشا ، يقال لأحدهما الهَيَّاج ، أقبلا من البحرين معهما أنواط^(٢) من تمر هَجَر^(٣) ، وهلال بناحية الصَّعَاب^(٤) . فلما انتهيا إلى الإبل ولم يعرفا هلالا^(٥) بوجهه ولا أن الإبل له ، ناديا : « يا راعي ، أعندك شراب تسقينا ؟ » وهما يظنَّان أنه عبد لبعضهم . فناداهما هلال ورأسه تحت كسائه : « عليكما الناقة التي صفتها كَيْت وكَيْت في موضع كذا ، فأنيخاها فإن عليها وطَبِين^(٥) من لبن ، فاشربا منهما ما بدا لكما » . فقال له أحدهما : « ويحك ، يا غلام ! انهض فأتنا بذلك اللبن » . فقال لهما : « إن يكن لكما حاجة فستأتيانها فتجدان الوطبين فتشربان » . فقال أحدهما : « إنك ، يا ابن اللأخفاء ، لتغليظ الكلام . قم فاسقنا » . ثم دنا من هلال ، وهو على تلك الحال ، وقد قال لهما : « أراكما ، والله ستلقيان هوانا وصغارا » وسما ذلك منه ؛ فدنا أحدهما فأهوى له ضربا بالسوط على عَجْزِه ، وهو مضطجع . فتناول هلال يده ، وهو مضطجع ، فاجتذبه إليه ، فرماه تحت نخذه ثم ضغطه . فنادى صاحبه : « ويحك ! أغثني ! قد قتلتني » . فدنا صاحبه منه . فتناول هلال أيضا ، واجتذبه ، فرمى به تحت نخذه الأخرى ثم أخذ برقابهما فجعل يصك برءوسهما ببعضهما ببعض ، لا يستطيعان أن يمتنعا منه . فقال أحدهما : « كُنْ هلالا ولا نبالي ما صنعت

(٧) عادِيّ الخلق : عظيمه ، نسبة إلى بني عاد الذين تضرب بهم العرب المثل في عظم البناء والقامة .

(٢) هجر : عاصمة البحرين أو البحرين كلها .

(٣) الصعاب : جبل بين اليمامة والبحرين أو مال صعبة المسالك بين البصرة واليمامة .

(٤) غ، ت : ولا يعرفان هلالا بوجهه . وهي أدق .

(٥) الوطب : وعاء اللبن .

بنا . فقال : « أنا هلال . والله لا تُفلتان مني حتى تعطيانى عهداً وميثاقاً لا تخيسان^(١) به : كَتَأْتِيَانِ الْعِرْبِدَ إِذَا قَدِمَتَا الْبَصْرَةَ ثُمَّ لَتَنَادِيَانِ بِأَعْلَى أَصْوَاتِكُمَا بِمَا كَانَ مِنِّي وَمِنْكُمَا » . فمَاهِدَاهُ وَأَعْطِيَاهُ نَوْطًا مِنَ التَّمْرِ الَّذِي مَعَهُمَا . وَقَدِمَا الْبَصْرَةَ فَاتَيَا الْمَرْبِدَ ، فَنَادِيَا بِمَا كَانَ مِنْهُمَا وَمِنْهُ .

حدث كُنَيْف^(٢) بن عبد الله المازني قال : كُنْتُ يَوْمًا مَعَ هَلَالٍ وَنَحْنُ نَبْنِي إِبِلًا لَنَا . فَدَفَعْنَا إِلَى قَوْمٍ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَقَدْ كَغَبْنَا^(٣) وَعَطِشْنَا ، وَإِذَا نَحْنُ بِفَتْيَةٍ شَبَابٍ مَعَهُ رَكِيَّةٌ^(٤) لَهُمْ وَقَدْ وَرَدَتْ إِبِلُهُمْ . فَلَمَّا رَأَوْا هَلَالًا اسْتَهْوَلُوا خَلْقَهُ وَقَامَتِهِ . فَقَامَ رَجُلَانِ مِنْهُمْ إِلَيْهِ . فَقَالَ لَهُ أَحَدُهُمَا : « يَا عَبْدَ اللَّهِ ، هَلْ لَكَ فِي الصَّرَاحِ ؟ » فَقَالَ لَهُمَا هَلَالٌ : « أَنَا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ أَخْوَجَ » . قَالَ : « وَمَا هُوَ ؟ » قَالَ : « إِلَى بَنٍ وَمَاءٍ فَإِنِّي كَغِبُ ظِمَّانَ » . قَالَا : « مَا أَنْتَ بِذَائِقٍ مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا حَتَّى تُعْطِيَنَا عَهْدًا لَتُجِيبَنَّآ إِلَى الصَّرَاحِ إِذَا رَوَيْتَ وَأَرَخْتَ » . قَالَ لَهُمَا هَلَالٌ : « إِنِّي لَكُمَا ضَيْفٌ ، وَالضَيْفُ لَا يَصَارِعُ رَبَّ مَنْزِلِهِ ، وَأَنْتُمَا مَكْتَفِيَانِ^(٥) مِنْ ذَلِكَ بِمَا أَقُولُ لَكُمَا : اعْمِدُوا إِلَى أَشَدِّ فُخْلٍ شِدَّةً وَهَيْبَةً وَصَوْلَةً ، وَإِلَى أَشَدِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ ذِرَاعًا ، فَإِن لَمْ أَقْبِضْ عَلَى هَامَةِ الْبَعِيرِ وَعَلَى يَدِ صَاحِبِكُمْ ، فَلَا يَمْتَنِعُ الْبَعِيرُ وَلَا الرَّجُلُ حَتَّى أُدْخِلَ يَدَ الرَّجُلِ فِي فَمِ الْبَعِيرِ ، فَإِن لَمْ أَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ صَرَعْتُمُونِي . وَإِن فَعَلْتَهُ فَلَعَنَ أَنْ صَرَاعَ أَحَدَكُمَا أَيْسَرَ مِنْ ذَلِكَ » فَعَجَبُوا مِنْ مَقَالَتِهِ . وَأَوْمَثُوا إِلَى فُخْلٍ فِي إِبِلِهِمْ هَائِجٍ مَسَائِلَ قَطِمْ^(٦) . فَاتَّاهُ هَلَالٌ وَمَعَهُ نَفَرٌ مِنْ أَوْلِيَاءِ الْقَوْمِ وَشَيْخٌ لَهُمْ . فَأَخَذَ هَلَالٌ

(١) تخيسان به : تخلفانه .

(٢) ب ، س : كفيف

(٣) لغبنا : لعبنا وأصابنا الإعياء .

(٤) الركية : البئر .

(٥) س : مكتفون .

(٦) قطم : هائج . وفي س في موضعها : فخطم .

بِهَامَةِ الْفَحْلِ مِمَّا فَوْقَ مِشْفَرِهِ . فَضَفَطَهَا ضَفْطَةً جَرَجَرَ الْفَحْلُ [مِنْهَا] وَاسْتَخَذَى وَرَعَا . وَقَالَ : « لِيُعْطِيَنِي مِنْ أَحَبِّ يَدِهِ حَتَّى أُوَلِّجَهَا فِي فَمِ هَذَا الْفَحْلِ » . قَالَ : فَيَقُولُ الشَّيْخُ : « يَا قَوْمَ ، تَنْكَبُوا هَذَا الشَّيْطَانَ ! فَوَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ فَلَانًا — يَعْنِي الْفَحْلَ — جَرَجَرَ مِنْذُ بَزَلٍ ^(١) قَبْلَ الْيَوْمِ . فَلَا تَعْرِضُوا لِهَذَا الشَّيْطَانَ » . فَجَعَلُوا يَتَّبِعُونَهُ وَيَنْظُرُونَ إِلَى خَطْوِهِ ، وَيَمْتَجِبُونَ مِنْ طَوْلِ أَعْضَائِهِ حَتَّى جَازَهُمْ .

قَالَ هَلَالٌ : قَدِمَتْ الْمَدِينَةُ وَعَلَيْهَا رَجُلٌ مِنْ آلِ مِرْوَانَ . فَلَمْ أَضِعْ عَنْ إِبِلِي مَا عَلَيْهَا مِنْ أَحْمَالِ التِّجَارِ حَتَّى أَخَذَ بِيَدِي وَقِيلَ : « أَجِبِ الْأَمِيرَ » . فَقُلْتُ لَهُمْ : « وَبِلَكُمْ ، إِبِلِي وَأَحْمَالِي ! » فَقِيلَ : « لَا بَأْسَ عَلَى إِبِلِكَ وَأَحْمَالِكَ » . قَالَ : فَانْطَلَقْتُ بِي حَتَّى أُدْخِلْتُ عَلَى الْأَمِيرِ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ . ثُمَّ قُلْتُ : « جُعِلَتْ فِدَاكَ إِبِلِي وَأَمَانَتِي ! » فَقَالَ : نَحْنُ ضَامِنُونَ لِإِبِلِكَ وَأَمَانَتِكَ حَتَّى تُؤَدِّيَهَا إِلَيْكَ » . قَالَ : قُلْتُ : « فَمَا حَاجَةُ الْأَمِيرِ إِلَيَّ ؟ » قَالَ لِي — وَإِلَى جَانِبِهِ رَجُلٌ أَصْفَرُ لَا وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا قَطُّ أَشَدَّ مِنْهُ خَلْقًا وَلَا أَغْلَظَ عُنْقًا ، مَا أَدْرَى أَطْوَلُهُ أَمْ كَثَرُ أَمْ عَرْضُهُ — : « إِنَّ هَذَا الْفَتَى ^(٢) الَّذِي تَرَى ، لَا وَاللَّهِ مَا تَرَكَ بِالْمَدِينَةِ عَرَبِيًّا ^(٣) يُصَارِعُ إِلَّا صَرَعَهُ . وَبَلَّغَنِي عَنْكَ قُوَّةً ، فَأَرَدْتُ أَنْ يُيَجْرِيَ اللَّهُ صَرْعَ هَذَا الْعَبْدِ عَلَى يَدِكَ . فَتَدْرِكُ مَا عِنْدَهُ مِنْ أَوْتَارٍ ^(٤) الْعَرَبِ » . فَقُلْتُ : « جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاءَ الْأَمِيرِ ! إِنْ تَعَبَ ^(٥) نَصِيبُ جَائِعٍ . فَإِنْ رَأَى الْأَمِيرُ أَنْ يَدْعَنِي الْيَوْمَ حَتَّى أَضِعَ عَنْ إِبِلِي ، وَأُوْدِيَ أَمَانَتِي ، وَأُرِيحَ يَوْمِي هَذَا ، وَأَجِيبُهُ غَدًا ، فَلْيَفْعَلْ » . فَقَالَ لِأَعْوَانِهِ : « انْطَلِقُوا مَعَهُ وَأَعِينُوهُ عَلَى الْوَضْعِ عَنْ إِبِلِهِ وَالْأَدَاءِ لِأَمَانَتِهِ ، وَانْطَلِقُوا بِهِ إِلَى الْمَطْبَخِ فَأَشْبِعُوهُ » . فَفَعَلُوا جَمِيعَ مَا أَمَرَهُمْ بِهِ .

(١) بَزَلٌ : بَزَغَ نَابَهُ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ مِنْ عَمْرِهِ . وَفِي ب ، س : نَزَلَ .

(٢) غ : هَذَا الْعَبْدُ .

(٣) ب : عَبْدًا . س : عَبْدًا عَرَبِيًّا ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ .

(٤) الْأَوْتَارُ : جَمْعُ وَتَرٍ ، وَهُوَ الثَّأَرُ .

(٥) غ : لَغِبَ ، وَهِيَ بَعَثْنَاهَا .

قال : فَظَلَلْتُ بَقِيَّةَ يَوْمِي ذَلِكَ . وَبِتُّ لَيْلَتِي بِأَحْسَنِ حَالٍ شَبَعًا وَرَاحَةً وَصَلَاحَ حَالٍ . فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ ، غَدَوْتُ عَلَيْهِ ، وَعَلَى جُبَّةٍ لِي صَوْفٌ وَبَتُّ^(١) ، وَلَيْسَ عَلَيَّ إِزَارٌ إِلَّا أَنِّي قَدْ شَدَدْتُ بِمَامَتِي وَسَطِي . فَسَلَمْتُ عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَيَّ . وَقَالَ لِلْأَصْفَرِ : « قُمْ إِلَيْهِ ! فَقَدْ أَرَى أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَنَاكَ بِمَا يُخْزِيكَ » . فَقَالَ الْعَبْدُ : « ائْتَرِرْ ، يَا أَعْرَابِي » . فَأَخَذْتُ بَبْتِي وَائْتَرَرْتُ بِهِ عَلَى جَبَتِي . فَقَالَ : « هَيْهَاتَ ! هَذَا لَا يَثْبُتُ إِذَا قَبِضْتَ عَلَيْهِ جَاءَ فِي يَدِي » : فَقُلْتُ : « وَاللَّهِ ، مَا لِي مِنْ إِزَارٍ » . فَدَعَا الْأَمِيرُ بِمِلْحَفَةٍ مَا رَأَيْتُ قَبْلَهَا وَلَا عِلًّا جَلَدِي مِثْلَهَا . فَشَدَدْتُ بِهَا عَلَى حَقْوِي^(٢) وَخَلَعْتُ الْجُبَّةَ .

قال : وَجَعَلَ الْعَبْدُ يَدُورَ حَوْلِي وَيُرِيدُ خَتْلِي ، وَأَنَا مِنْهُ وَجِلٌّ لَا أَدْرِي كَيْفَ أَصْنَعُ بِهِ . ثُمَّ دَنَا مِنِّي دُنُوءَ فَتَقَدَّ^(٣) جَبَتِي بِظُفْرِهِ تَقْدَةً ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ شَجَّنِي وَأَوْجَعَنِي . فغَاظَنِي ذَلِكَ مِنْهُ . فَجَعَلْتُ أَفْسَكَرُ فِي خَلْقِهِ بِمَاذَا أَقْبِرُ مِنْهُ . فَمَا وَجَدْتُ فِي خَلْقِهِ شَيْئًا أَصْغَرَ مِنْ رَأْسِهِ . فَأَقْبَضْتُ عَلَى رَأْسِهِ ، فَوَضَعْتُ إِبْهَامِي فِي صُدْغِهِ وَأَصَابِمِي^(٤) الْأُخْرَى فِي أَصْلِ أُذُنِهِ الْأُخْرَى . ثُمَّ غَمَزْتُهُ غَمَزَةً ، صَاحَ مِنْهَا : « قَتَلْتَنِي ! » قَالَ : يَقُولُ الْأَمِيرُ : « اغْمِسْ رَأْسَ الْعَبْدِ فِي التُّرَابِ » . قَالَ : فَقُلْتُ لَهُ : « لَكَ ذَلِكَ عَلَى » . فغَمَسْتُ رَأْسَهُ فِي التُّرَابِ وَوَقَعَ شَبِيهَا بِالْمَغْشَى عَلَيْهِ . فَضَحِكَ الْأَمِيرُ حَتَّى اسْتَقْلَقَ ، وَأَمَرَ لِي بِجَاوِزَةٍ وَكِسْوَةٍ . ثُمَّ انْجَدَرْتُ .

كَانَ هَلَالُ بْنُ الْأَسْعَرِ ضَرَبَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَتْرَةَ ثُمَّ مِنْ بَنِي جَلَّانَ يُقَالُ لَهُ عُبَيْدُ

(١) البت : كساء غليظ مهمل مربع ، وقيل من وبر وصوف .

(٢) الحقو : الحضر .

(٣) تقد : اقر .

(٤) كذا في غ . وفي س : ولمسبى .

ابن جُرى^(١) في شيء كان بينهما فشجّه وخمّشه خُهاشة . فأتى هلال بنى جلان فقال : « إن صاحبكم قد فعل بي ما ترون ، فخذوا لي بحقي » . فأوعدوه وزبروه^(٢) . فخرج وهو يقول : « عسى أن يكون لهذا جزاء » . ومضى لذلك زمن طويل حتى درّس ذكره^(٣) . ثم إن عبيد بن جري قدم الوَقْبَا - موضعا من بلاد بني مازن^(٤) - فذكر ما بينه وبين هلال فخافه . فسأل عن [أعز]^(٥) أهل الماء ف قيل له : « مُعَاذُ بْنُ جَعْدَةَ بْنِ ثَابِتِ بْنِ زُرَّادَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ سَيَّارِ بْنِ رِزَامِ بْنِ مَازَنَ » فوجدّه غائبا عن الماء . فعقد طرف ثوبه إلى جنب طُنْبُ بَيْتِ مُعَاذٍ ، وكانت العرب إذا فعلت ذلك وجب على المعقود بطنب بيته أن يُجِيرَ المستجير وأن يطلب له بظلامته ، وإن كان يومَ فعل ذلك غائبا عن الماء . ف قيل : « رجل استجار بمعاذ بن جمدة » . ثم خرج عبيد بن جري ليسقى . فوافق قدومَ هلال بإبله يوم وروده . فلما نظر إلى عبيد بن جري ذكر ما كان بينه وبينه ، ولم يعلم باستجارته بمعاذ . فطلب شيئا يضربه به فلم يجد . فانتزع مِخْوَرِ السَّانِيَةِ^(٦) ، فضربه على رأسه فصرعه وَفَيْدًا^(٧) . وقيل : « قتل هلال بن الأسمر جار معاذ بن جمدة » . فلما سمع هلال ذلك تخوف بنى جمدة الرّزّاميّين ، وهم بنو عمه . فأتى راحلته ليركبها . فأتته خوّلة بنت يزيد بن ثابت ، بنت أخي جمدة بن ثابت ، وهي جدة السفاح ، وهند بنت عبد الله بن مالك ، أم أبيه^(٨) . فتعلقت بثوب هلال

(١) ت : جرى .

(٢) زبروه : منعوه ونهوه . وى س ، د ، ي : زجروه .

(٣) درس : أتمحى .

(٤) غ ، ت : بنى مالك .

(٥) زيادة عن غ يقتضيها السياق .

(٦) ت : الساقية . والسانية : الدلو العظيمة مع أدواتها .

(٧) الوقيد : المشرف على الموت .

(٨) غ : وهي جدة أبي السفاح زهيد بن عبد الله بن مالك أم أبيه . ولا يقصد بالسفاح هنا

الخليفة العباسى بل هو أحد أشراف العرب ، لأن الخليفة جدته العالية بنت عبيد الله بن عبد الله ابن عباس . (انظر تاج العروس : سفح ، وتاريخ الإسلام للذهبي ٥ : ١٣٤) .

ثم قالت : « أى عدو الله ، قتلتَ جارنا ! والله لا تفارقنى حتى تأتيك رجالنا » .
قال هلال : والمحور بينى لم أضعه . فهمت أن أعلو به رأس خولة . ثم قلت
في نفسي : « عجوز لها سنٌّ وقرابة » . قال : فضربتُها برجلي ضربة رميتُ بها من بعيد
ثم ركبتُ ناقتي .

وجاء معاذ بن جمدة وإخوته ، وهم يومئذ تسعة إخوة ، وعبد الله بن مالك
ابن هند زوج ابنة معاذ جُبيلة . فسمعوا الواقعة^(١) على الجلاني وهو دَرَف لم يمِت .
وأخبروا الخبر . فركب الإخوة التسعة وعبد الله بن مالك ، فكانوا مثل الجمال^(٢)
في شدة خَلْقهم . وركب معهم عشرة غلمة لهم أشد منهم خَلْقاً ، لا يقع لأحد منهم سهم
في غير موضعه . فلما أصبحوا من تلك الليلة قصّوا أثره وكان لا يخفى أثره على أحد لعظم قدمه .
فليحقوه من بعد الغد . فناداهم : « يا بني جمدة ، أنشدكم الله أن أكون قتلت رجلاً غريباً
طلبته بترّة^(٣) ، وتقتلونى وأنا ابن عمكم » . وظن أن الجلاني قد مات . ولم يكن
قد مات إلى أن اتبعوه وأخذوه . فقال معاذ : « والله ، لو أيقنا أنه قد مات ما ناظرنا
بك القتل^(٤) من ساعتنا ، ولكدنا تركناه ولم يمِت . ولسنا نحب قتلك إلا أن تمتنع
منا ، ولا تقدم عليك^(٥) حتى نعلم ما يصنع جارنا » . فقاتلهم وامتنع منهم . فقال معاذ
لأصحابه : « لا ترموه بالنبل ، ولا تضربوه بالسيوف ، وارموه بالحجارة ، واضربوه
بالعصى ، حتى تأخذوه » . ففعلوا وما قدروا على أخذه حتى كسروا من إحدى يديه
ثلاث أصابع ، ومن الأخرى إصبعين ، ودقوا ضلعين من أضلعه ، وأكثروا الشَّجَاج

(١) الواقعة : الصراخ على الميت .

(٢) غ ، ت : الجبال .

(٣) الترة : الثأر .

(٤) ناظرنا بك القتل : أخرناه عنك .

(٥) كذا في غ ، ت . وفي ص : تمتنع منا فتقدم عليك .

في رأسه . ثم أخذوه وما كادوا يقدرّون على أخذه . فوضعوا في رجله قيّدا . وجاءوا به وهو معروض على بعير . فدفعوه إلى الجَلّاني ولم يمت بعد . فقالوا : « انطلقوا به معكم إلى بلادكم ولا تُحدثوا في أمره شيئا . فإن مات صاحبكم فاقتلوه . وإن حيي فأغلبونا حتى نحمل أرش الجناية لكم »^(١) . فقال الجَلّانيون : « وفّت ذمتكم يا بني جمدة . إنا نخاف أن ينزعه منا قومكم إن خَلّيتُم عنا وعنهم » . فقال لهم معاذ : فأنا أحمله معكم ، وأشيّعكم حتى تردوا ببلدكم » . فحمل معروضا على بعير . وركبت أخته بجاء بنت الأسعر معه . وجعل يقول : « قتلني بنو جمدة ! » وتأثيه أخته بمغرة^(٢) فشرّبها حتى يقال : « هوذا يمشى بالدم »^(٣) لأن بني جمدة فرّكوا^(٤) كبده في جوفه . فلما بلغوا أدنى بلاد بني بكر بن وائل ، قال الجَلّانيون لمعاذ وأصحابه : « قد وفّيتُم فانصرفوا » .

وجعل هلال يُريهم أنه يمشى بالدم في الليلة عشرين مرة . فلما ثقل الجَلّاني وتخوّف هلال أن يموت من ليلته أو أن يُصبح ميتا ، تبرز هلال كما كان يصنع وفي رجله القيد كأنه يقضي حاجة . ووضع كساءه على عصاه في ليلة ظُلُماء . ثم اعتمد على القيد فكسّره . ثم طارت تحت الليل على رجله وكان أدلّ الناس . فتتّكّب الطريق الذي يُعرّف ويُطلب فيه . وجعل يسلك المسالك التي لا يطمع فيها حتى انتهى إلى رجل من بني أثالة بن مازن ، يقال له السّعر بن زيد^(٥) . فحمّله على ناقة يقال لها مَلْوة . فركبها ثم تجنب بها الطريق . وأخذ نحو بلاد قيس بن عَمِيلان تخوفا من بني مازن أن يتبعوه : فسار ثلاث ليال وأيامها . ونزل اليوم الرابع فنحر الناقة ، وأكل لحمها

(١) الأرش : دية الجراح .

(٢) المغرة : طين أحمر يصبغ به .

(٣) أَمْشَى الرجل : أسهل من دواء تناوله .

(٤) فرث : شق وفئت . وكذا العبارة في غ ، ت . وفي س : يمشى الدم ... رثوا .

(٥) غ : يزيد .

كله إلا فضلة فضلت منه فاحتملها . ثم أتى بلاد اليمن فوقع بها ، فلبث زمانا ، وذلك عند مقدم الحجاج العراق^(١) .

فبلغ إفلاته من بالبصرة من بكر بن وائل ، واستعدوا عليه الحجاج ، وأخبروه بقتله صاحبهم . فبعث الحجاج إلى عبد الله بن شعبة ، وهو يومئذ عريف بني مازن ، فقال له : « لتأتيني بهلال أو لأفعلن بك . » فقال : « إن أصحاب هلال^(٢) وبني عمه صنعوا كذا وكذا » . وقص عليهم قصته ، ودفعه إلى الجلائين وتشيعهم إياه . فقال : « ما يقول ؟ » فقال بمض البكرين : « صدق » . فقال الحجاج : « لا يرغم الله إلا أنوفكم ! قد أمّنت كل قريب لهلال وحميم وعريف ، ومنعت من أخذ أحده به ، حتى يظفر به البكريون أو يموت قبل ذلك . »

ولما وقع هلال إلى اليمن بعث إلى بني رزام بن مازن بشعر ، يعاتبهم فيه ويمظّم عليهم حقه ويذكر قرابته . فقال معاذ : « لا أرضى إلا أن تُؤدّي ثلاث ديات : دية المقتول ، ودية الجوار ، ودية الأمان » . فقال هلال من أبيات :

بني مازن ، لا تطردوني فإنني	أخوكم وإن جرّت جرائرها يدي
ولا تشلجوا أكباد بكر بن وائل	بترك أخيكم كالخليع المطرد
ولا تجعلوا حفظي بظهرٍ وتحفظوا	بعميدا ببغضاء يروح ويعتدي ^(٣)
فإنّ القريب حيث كان قريبكم	وكيف بقطع الكف من سائر اليد؟
وإنّ البعيد إن دنا فهو جاركم	وإن شطّ عنكم فهو أبعد أبعد
وإني وإن أوجدتموني لحافظ	لكم حفظ راضٍ عنكم غير موجد ^(٤)

(١) قدمه في سنة ٧٥ هـ

(٢) كذا في غ ، ت . وفي ص : بني هلال ، تحريف .

(٣) ب ، س : تروح وتغتدي .

(٤) ب ، س : أوجدتموني ... موجد . وأوجدتموني : أغضبتموني .

سَيَحْمِي حِمِّي عِرْضِي وَإِنْ كُنْتُ غَائِبًا

أَغْرُ إِذَا مَا رِيعَ لَمْ يَتْبَلَدُ^(١)

وَتَعْلَمُ بَكْرًا أَنْكُمْ حَيْثُ كُنْتُمْ وَكُنْتُ مِنَ الْأَرْضِ الْغَرِيبَةِ تَحْتَدِي

وَأَنْ تَقِيلَ حَيْثُ كُنْتُ عَلَى الْعِدَا وَأَنْوَإِنْ أُوحِدْتُ لَيْسَ بِأَوْحَدٍ^(٢)

وَلَمَّا دُفِعَ هَلَالٌ إِلَى أَوْلِيَاءِ الْمَقْتُولِ لِيَقْتُلُوهُ بِصَاحِبِهِمْ ، جَاءَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ حُفَيْدٌ ،

كَانَ هَلَالٌ قَدْ وَتَرَهُ ، فَقَالَ : « لَا تَيْدَنَّهُ وَلَا تُصَفِّرَنَّ إِلَيْهِ نَفْسَهُ » ، وَهُوَ فِي الْقِيُودِ

مَصْفُودٌ لِلْقَتْلِ^(٣) . فَأَتَاهُ فَلَمْ يَدْعُ لَهُ شَيْئًا إِلَّا عَدَّ عَلَيْهِ مِمَّا يَكْرَهُ . قَالَ : وَإِلَى جَنْبِ

هَلَالٍ حَبِيرٌ مِلْءُ الْكَفِّ ، فَأَخَذَهُ هَلَالٌ وَأَهْوَى بِهِ لِلرَّجُلِ ، فَأَصَابَ جَبِينَهُ ،

فَاجْتَلَفَ جُلْمَةً^(٤) مِنْ وَجْهِهِ وَرَأْسَهُ . ثُمَّ رَمَى بِهَا وَقَالَ : « خُذِ الْآنَ الْقَصَاصَ

مِنْهُ » . وَأَنْشَدَ :

أَنَا ضَرَبْتُ كَرِيًّا وَزَيْدًا وَثَابِتًا مَشَيْتُهُمْ رَوِيدًا

كَمَا أَفَاتُ^(٥) حَيْنَهُ عُيَيْدًا وَقَدْ ضَرَبْتُ بَعْدَهُ حُفَيْدًا

وَهَؤُلَاءِ كُلُّهُمْ مِنْ بَنِي رِزَامٍ ، وَكُلُّهُمْ نَكَأٌ فِيهِ هَلَالٌ .

وَلَمَّا طَالَ مَقَامُ هَلَالٍ بِالْبَيْنِ ، نَهَضَتْ بَنُو مَازِنَ بِأَجْمَعِهِمْ إِلَى بَنِي رِزَامَ بْنِ مَازِنَ ،

رَهْطُ هَلَالٍ ، وَرَهْطُ مَعَاذَ بْنِ جَعْدَةَ جَارِ الْجَلَانِي الْمَقْتُولِ . فَقَالُوا : « قَدْ أَسَأْتُمْ بِأَبْنِ

عَمِّكُمْ وَجُزَّيْتُمْ الْحَدَّ فِي الطَّلَبِ بِدَمِ جَارِكُمْ فَنَحْنُ نَحْمِلُ لَكُمْ مَا أَرَدْتُمْ » . فَحَمَلَ دَيْسَمَ

ابْنَ الْمِنْهَالِ بْنِ خُزَيْمَةَ^(٦) بَنُ شُهَابِ بْنِ أَثَاثَةَ بْنِ ضِيَابِ بْنِ حُجَيْيَةَ بْنِ كَابِيَةَ ابْنَ

(١) غ : سيجمي حماكم بي .

(٢) غ : لست بأوحد ، وهي أحسن .

(٣) د ، ي : مصبور للقتل .

(٤) اجتلف جلفه : كشط قطعة .

(٥) د ، ي : أفدت .

(٦) ب ، س : جذيمة .

حُرْقُوص بن مازن الذي طلب معاذ أن يُحْمَلَ لجاره ، لفضل عزّه وموضعه في
عشيرته . وكان الذي طلب ثلاثمائة بعير ، فقال هلال في ذلك :

إن ابن كابية المرزأ ديسما وارى الزناد بعيدُ ضوء النار^(١)
من كان يحْمِلُ ما تحْمِلَ ديسم من حائل فنُقْ وأمَّ حُوار^(٢)
عميت بنو عمرو بحمل هنائد فيها العشار متالى الأُبكار^(٣)
حتى تلافاه كريمة سابق بالخير حلّ منازل الأخيار
حتى إذا وردت جيما أرزمت جلّان بعد تشمس ونِفار^(٤)

تقاوم هلال بن الأسمر المازنى ونهيس^(٥) الجلانى وهما يستميان إبلهما .
فُخِذ^(٦) هلال نهيسا بمحور في يده فأصابه فمات . فاستعمدى ولده بلال بن أبى بُردة
على هلال فخبسه . فأسلمه قومه بنو رزام . وعمل في أمره ديسم فافتكه بثلاث ديات .
فقال هلال يمدحه :

تدارك ديسم حسبا ومجدا رزاما بعد ما انشقت عصاها
هم حملوا المئين وألحقوها بأهلها وكان لهم سناها^(٧)
وما كانت لتحمّلها رزام بأستاه مُعْقَصَة لِحاها
بكابية بن حُرْقُوص وجدّ كريم لا فتى إلا فتاها

(١) المرزأ : الكريم الذى يصاب في ماله كثيرا لاعتیاد الناس سؤاله .

(٢) الحائل : الناقة التى لم تحمل سنة أو أكثر . والفنق : الناقة الفتية السمينة . والحوار :

الفصيل .

(٣) د ، ی : ملائى الأُبكار . وعيت : عجزت . وهنائد : جمع هنيذة ، وهى المنة من الإبل

والعشار : جمع عشاء ، وهى الناقة التى آتى عليها عشرة أشهر من حملها أو هى كالنساء من النساء .

(٤) أرزمت : أصدرت صوتا عند الحنين .

(٥) ب ، س : نهيس .

(٦) د ، ی : فُخِذ :

(٧) د ، ی : فألحقوها . . فكان .

قال المعتمر بن سليمان : قلت لـهلال بن أسعر : « ما أكلةٌ أكلتها بلغتني
هناك ؟ » قال : « جُعت مرة ومي بعيري فنحرتة ، وأكلته إلا ما حملتُ منه على
ظهري . ثم أردت زوجتي فلم أقدر على جماعها ، فقالت : وكيف تصل إليّ وبيننا
بعير ؟ » قال : فقلت له : « فكم تكفيك هذه الأكلة ؟ » قال : « أربعة أيام » .
روى المدائني قال : مر هلال بالبصرة على رجل من بني مازن وقد حمل من
بستانه رطباً في زواريق^(١) . فجلس على زورق صغير منها وقد كُثِب^(٢) الرطب فيه
وغُطِّي بالبوارى^(٣) . فقال له : « يا ابن عم ، آكلُ من رطبك هذا ؟ » قال :
« نعم » . قال : « ما يكفيني^(٤) ؟ » قال : « ما يكفيك » . فجلس على صدر
الزورق وجعل يأكل إلى أن اكتفى . ثم قام فانصرف . فكشِف الزورق فإذا هو
مملوء نوى قد أكل رُطبه وألقى النوى فيه .

وسئل عن أعجب شيء أكله ، قال : « مائتي رغيف مع مكوك^(٥) ملح » .
قال صدقة بن عبید المازني : أولم عليّ أبي لما زوّجت . فعملنا عشر رجفان تريد
من جزور . فكان أول من جاءنا هلال بن الأسمر المازني . فقدمنا إليه جفنة
فأكلها ، ثم أخرى ثم أخرى حتى أتى على العشر . ثم استسقى ، فأتى بقربة نبيذ .
فوضع طرفها في شدقه ففرغها في جوفه . ثم قام فخرج . واستأنفنا عمل الطعام .

(١) زواريق : جمع زورق ، أشبع كسرته فأنت ياء .

(٢) كُثِب : جمع .

(٣) البوارى : الحصر المصنوعة من القصب .

(٤) ب ، ن : فيه ما يكفيني .

(٥) المكوك : مكيال يسع صاعاً ونصف صاع .

هارون الواثق*

هو الواثق بالله أبو جعفر هارون بن المعتصم بالله .
قال إسحاق بن إبراهيم : دخلت يوما دار الواثق بالله . بغير إذن إلى موضع أمر
أن أدخله إذا كان جالسا . فسمعت صوت عود وترنما لم أسمع أحسن منه . فأطلع خادم
رأسه . ثم رده وصاح بي . فدخلت وإذا الواثق فقال : « أى شئ سمعت ؟ » فقلت :
« الطلاق كامل لازم ، وكل مملوك [لى] حر ، لقد سمعت ما لم أسمع مثله قط حسنا .
فضحك وقال : « وما هو إنما هو فضلة أدب ، وعلم مدحه الأوائل ، وكثر في حرم
الله عز وجل ومُهاجر^(١) رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واشتهاه أصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم والتابعون بعدهم . أتحب أن تسمعه ؟ » قلت : « إى والله الذى
شرفنى بخطابك وجميل رأيك » . فقال : « يا غلام ، هات العود ، وأعط إسحاق
رطلا » . فدفع الرطل إلى . وضرب وغنى في شعر أبي العتاهية بقلحينه^(٢) :
أضحت قبورهم من بعد عزهم تسقى عليها الصبا والحر جف الشمل^(٣)
لا يدفعون هواما عن وجوههم كأنهم خشب بالقاع منجدل
فشربت الرطل ثم قت فدعوت له ، فأجلسنى وقال : « أتشتهى أن تسمعه بالله ؟ »
فقلت : « إى والله » . فغنائيه ثانية وثالثة . وصاح ببعض الخدم وقال : « احمل إلى
إسحاق ثلاث مائة ألف درهم » . ثم قال : « يا إسحاق ، قد سمعت ثلاثة أصوات ،

* أخباره في ب ٨ : ١٦٣ ، س ٨ : ١٥٦ ، د ٩ : ٢٧٦ .

(١) حرم الله : مكة . ومهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم : المدينة ، حيث هاجر إليها .

(٢) لم أجد البيتين في ديوانه (الطبعة الكاثوليكية ١٩٠٩) .

(٣) تسقى التراب : تحمله وتنشره . والحر جف : الريح الباردة الشديدة الهبوب . والشمل :

الريح الهابة من الشمال .

وشربت ثلاثة أرطال ، وأخذت ثلاث مائة ألف درهم . فانصرف إلى أهلك مسرورا
ليسرُوا معك » . فانصرفت بالمال .

ومن مشهور أغاني الوراق في شعر حسان بن ثابت ^(١) :

إن التي عايطتني فرددتها قتلت قتلت فهايتها لم تقتل ^(٢)
كلتاها حلب العصير فعايطني بزجاجة أرخاها للمفصل ^(٣)

ومن مشهور أغاني الوراق :

سقى العلم الفرد الذي في ظلاله غزالان مكحولان مؤتلفان
إذا أمنا التقا بجيدى تواصل وظرفاها للربب مستترقان
أرغتمهما ختلا فلم أستهطعهما ورمتا ففاتاني وقد رميتاني ^(٤)

قال إسحاق بن إبراهيم : صرت إلى سر من رأى بعد قدومي من الحج ، فدخلت
إلى هارون الوراق . فقال : « بأى شيء أطرفتني من أحاديث العرب وأشعارهم ؟ »
فقلت : « يا أمير المؤمنين ، جلس إلى فتى من الأعراب في بعض المنازل . فحدثني
فرايت منه أحلى ما رأيت من المتيان منظرا وحديثا وظرفا وأدبا . فاستنشدته
فأنشدني :

* سقى العلم الفرد الذي في ظلاله *

الآيات . وتنفّس نفسا ظننت أنه قد قطع حيزومه . فقلت له : « مالك ، بأى
أنت ؟ » فقال : « وراء هذين الجبلين لى شجّج ، وقد حيل بيني وبين المرور بهذه

(١) ديوانه ١٧ .

(٢) في ديوانه : إن التي عايطتني . وفي غ : إن التي عايطتها . يصف خرا . وقتلت : مزجت
بالماء .

(٣) بعد هذا الخبر بياض في ص بمقدار نحو ١٥ سطرا .

(٤) أرغت : أردت وطلبت . والختل : الخداع . وقدرمياني : كذا في غ ، وهامش ص .
وفيها : وقد قتلتني .

البلاد ، ونذروا دمي ، وأنا أقنع بالنظر إلى الجبلين تملأ بهما إذا قدم الحاج ، ثم يحال بيني وبين ذلك » . فقلت له : « زدني مما قلت في ذلك » فأنشد :

إذا ما وردت الماء في بعض أهله حَضُورُ فَعَرَّضَ بِي كَأَنَّكَ مَارِحُ
فإن سألت عني حَضُورُ فقل لها : به غُبْرٌ من دائه وهو صالح^(١)

فأمرني الوراق فكتبت له الشعرين . فلما كان بعد أيام . دعاني فقال : « قد صنع بعض عجائزنا في أحد الشعرين لحفا فاسمعه ، فإما ارتضيتَه أظهرناه ، وإن رأيت فيه موضع إصلاح أصلحته » . فغُنِّيَ لنا من وراء الستارة ، فكان في نهاية الجودة . وكان كذلك يفعل إذا صنع شيئاً . فقلت : « أحسن ، والله ، صانعه ، يا أمير المؤمنين ، ما شاء » . فقال : « بحياتي ؟ » فقلت : « وحياتك » . وحلفت له بما وثق به . فأمر لي برطل فشربته . ثم أخذ العود فغناه ثلاث مرات . وسقاني ثلاثة أرطال ، وأمر لي بثلاثين ألف درهم ، فلما كان بعد أيام ، دعاني فقال : « قد صنع أيضا عندنا لحن في الشعر الآخر » ، وأمر به فغُنِّيَ . فكانت حاله فيه مثل الأولى وأخذت ثلاثين ألف درهم أخرى . ثم قال لي : « هل قضيتُ حقَّ هديتك ؟ » فقلت : « نعم ، يا أمير المؤمنين ، فأطال الله بقاءك وتمم نعمتك ا » فقال : « إنك لم تقض حق جاليسك الأعرابي ، ولا سألتني معونته على أمره . وقد سبقتُ مسألتك ، وكتبتُ بخبره إلى العامل بالحجاز ، وأمرت بإحضاره وخطبة المرأة وسجل صداقها إلى قومها عنه من مالنا » . فقلت : « السبق إلى المكارم لك ، وأنت أولى بها من عبدك ومن سائر الناس » . وقبلت يده وانصرفت .

ومن أغاني الوراق :

في في ماء وهل ينـ طق من في فيه ماء

(١) غبر : بقية .

أنا مملوكٌ لملوكٍ لكِ عليه رقباء^(١)
كنت حُرًّا هاشميا فاسترقَّتني الإماء
ما بعيني دموعٌ أنفَدَ الدمعَ البكاء

وكان الوراق أحذق من يغني ويضرب بالعود . وبلغت صناعته مائة صوت .
ومن شعره وأصواته :

سألتَه حَوَيْجَةً فَأَعْرَضَا وَعَلَّقَ القلبَ بِهَا وَأَمْرَضَا^(٢)
فاسْتَلَّ مِنِّي سَيْفَ عَزَمٍ مُنْتَضَى وَكَانَ مَا كَانَ وَكَابَرْنَا الْقَضَا^(٣)

كان الوراق يحب خادما أهدي إليه من مصر . فغاضبه يوما وهجره . فسمع الخادم يحدث صاحبها له بحديث غَضَبه عليه وهو يقول : « والله ، إنه ليجتهد منذ أمس أن أصلحه فلم أفعل » . فقال الوراق :

يا ذا الذي بمذابي ظلُّ مُفْتِخِرَا هَلْ أَنْتَ إِلا مَلِيكَ جَارٍ إِذْ قَدَّرَا
لَوْلَا الْهَوَى لَتَجَارَيْنَا عَلَى قَدَرٍ وَإِنْ أَفِقَ مَرَّةً مِنْهُ فَسَوْفَ تَرَى^(٤)

وقيل : إن هذا الشعر لأبي حفص الشَّطرنجي .

لما خرج المعتصم إلى عمورية^(٥) ، استخلف الوراق بسر من رأى . فكانت أموره كلها كأمر أبيه . فوجه إلى الجلساء والغنيين يوما أن ييگروا إليه يوما حَدَّده لهم ، ووجه إلى إسحاق . فحضر الجميع . فقال لهم الوراق : « إني عزمْتُ على الصَّبوح . ولست أجلس على سرير حتى أختلط بكم ونكون كالشيء الواحد . فاجلسوا معي حلقة . وليكن كل جليس إلى جانبه مغن » . فجلسوا كذلك . فقال الوراق : « أنا أبدأ » .

(١) غ : الرقباء .

(٢) غ : وعلق القلب به ومرضاً .

(٣) غ : فكان .

(٤) د : لتجازينا .

(٥) عمورية : من بلاد الروم فتحها المعتصم في سنة ٢٢٣ هـ .

فأخذ العود فغنى وشربوا . وغنى من بعده حتى انتهى إلى إسحاق فأعطى العود ، فلم يأخذه . فقال : « دعوه » . ثم غنوا دورا آخر . فلما بلغ الغناء إلى إسحاق لم يغن . وفعل ذلك ثلاث مرات . فوثب الواصل فجلس على سريره . وأمر بالناس فدخلوا ، فما قال لأحد منهم : اجلس . ثم قال : « على يا إسحاق » . فأتى به . فلما رآه قال : « يا خوزى ، يا كلب ! أتبذل لك وأغنى فتترفع على ! أنرانى لو قتلتك كان المعتصم يُقيدنى بك ! ابطحوه » . فبطح وضرب ثلاثين مِقرة ضربا خفيفا . وحلف : لا يغنئ سائر اليوم سواء . فاعتذر وتكلمت الجماعة فيه . فأخذ العود وما زال يغنئ حتى انقض مجلسه .

قال إسحاق : دخلت يوما إلى الواصل وهو مُصطبِح . فقال : « غنى ، بحياتى ، يا إسحاق ، صوتا غريبا لم أسمعه منك حتى أسر به بقية يومى » . فكان الله أنسانى الغناء كله إلا هذا الصوت :

يا دارُ إن كان البلى قد سحاكُ فإنه يُعجبـنى أن أراكُ
أبكى الذى قد كان لى مألُفا فيك وآتى الدار من أجل ذاك^(١)

قال : فتبينت الكراهة فى وجه الواصل ، وندمت على ما فرط منى . وتجلد وشرب رطلا كان فى يده . وعدلت عن الصوت إلى غيره . فكان ذلك اليوم آخر جلوسى معه .

(١) غ : فأتى .

همام الفرزدق*

هو كهمّام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع ابن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك^(١) بن زيد مناة بن تميم . واسم دارم ببحر . وإنما سمي دارما ، لأن قوما أتوا أباه مالكا في صحالة ، فقال له : « قم - يا بحر - فائتني بخريطة^(٢) » . يعني خريطة كان له فيها مال ، فحملها وهو يدّرم عنها ثقلا ، والدّرمان : تقارب في الخطو ، فقال : « لقد جاءكم يدّرم بها » . فسمى دارما . واسم مالك أبيه عُرْف ، سمي عُرْفا لوجوده^(٣) .

والفرزدق لقب غلب عليه ، وتفسيره الرغيف الضخم الذي يُجفّفه النساء للفتوت . وقيل : بل هو القطعة من العجين الذي يُعمل رغيفا . شُبّه وجهه بذلك ، لأنه كان غليظا جفّما .

وأم غالب ليلي بنت حابس بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع .
وأم الفرزدق لينة بنت قرينة^(٤) الضبية .
وكان للفرزدق أخ يقال له مُمّيم ، وبلقب الأخطال ، ليست له نباهة . فأعقب ابنا يقال له محمد ، فمات والفرزدق حي .
وكان يقال لصعصعة « مُحْجِي المَوءودات » . وذلك أنه كان خرج باغيا ناقتين

* أخباره في ب ١٩ : ٢ ، س ١٩ : ٢ ، ي ٢١ : ٢٩٩ ، ت ١ / ٣ / ١١٠٦ ، وابن سلام ٢٥٠ .

(١) ابن مالك : عن هامش من مع إلحاقها بالأصل ، ت ، وليست في غ .

(٢) الخريطة : وعاء من آدم وغيره .

(٣) عرف : كذا في غ . وفي من بالغين تحريف .

(٤) غ : قرظة .

فَارِقَتَيْن^(١) - والفارقة : التى تَفَرِّقُ إذا ضربها المَخاض فتَنَدُّ على وجهها حتى تنفج - .
قال : « فَرُفِعَتْ لى نار فسرت نَحْوَهَا . وهمت بالنزول فجعلت النار تضىء مرة وتخبو
أخرى ، حتى قلت : « اللهم ، لك على - إن بلغتنى هذه النار - ألا أجد أهلها
يوقدونها لكربة يقدر أحد من الناس أن يُفَرِّجَهَا إلا فرجتها عنهم » . قال : فلم أسر
إلا قليلا حتى أتيتها ، فإذا حَيٌّ من بنى أنمار بن الهُجيم بن عمرو بن تميم ، وإذا أنا
بشيخ حَادِرٍ أَشْعَرٍ^(٢) يوقدها فى مقدم بيته ، والنساء قد اجتمعن إلى امرأة ماخض
قد حبستهن ثلاث ليال - فسلمت ، فقال الشيخ : « من أنت ؟ » فقلت : « أنا
صمصمة بن ناجية بن عقال » . فقال : « مرحبا بسيدنا . فيم أنت يا ابن أخى ؟ »
فقلت : « فى بُعَاءِ نَاقَتَيْنِ لى فارقَتَيْنِ عَمِيَ عَلَى أَمْرُهُمَا » . فقال : « قد وجدتهما بعد
أن أحيا الله بهما أهل بيت من قومك . وقد نتجنأهما ، وعطفت إحداهما على
الأخرى . وهما تَانِكٌ فى أدنى الإبل » فقلت : « فيم توقد نارك منذ الليلة » . قال :
« قد أوقدتها لامرأة ماخض قد حبستنا منذ ثلاث ليال » . وتكلم النساء فقلن :
« قد جاء الولد ! » فقال الشيخ : « إن كان غلاما ، فوالله ، ما أدري ما أصنع به .
وإن كانت جارية فلا أسمعن صوتها » . أى اقتلنها . فقلت : « يا هذا ، ذرُها فإنها
ابنتك ورزقها على الله » . فقال : « بل أقتلها » . فقلت : « أنشدك الله » . فقال :
« إني أراك بها حَفِيًّا فاشترها منى » . فقلت : « إني اشتريتها منك » . فقال :
« ما تعطينى ؟ » فقلت : « أعطيك إحدى نَاقَتَيَّ » . قال : « لا » . قلت :
« فأزيدك الأخرى » . فنظر إلى جملى الذى تحتى فقال : « لا ، إلا أن تزيدنى بجملك
هذا فإنى أراه حسن اللون شاب السن » . فقلت : « هو لك والناقتان على أن تبلىنى
أهلى عليه » . قال : « قد فعلت » . فابتعتها منه بَلَقُوحَيْنِ وجمل ، وأخذت عليه

(١) ي : فارقين . وهى الصينة الموجودة فى كتب اللغة التى لم تورد التأنيث .

(٢) حادر : سمين غليظ . أشعر : كثير شعر الجسم .

عهد الله وميثاقه أن يحسن برّها وصِلتها ما عاشت حتى تبين عنه أو يدركها الموت .
فلما خرجت من عنده حدّثتني نفسي أن هذه مكرمة ماسبقني إليها أحد من العرب .
ثم قلت : « اللهم ، إن لك علىّ ألا أسمع برجل من العرب يريد أن يثدّ بنتا له
إلا اشتريتها بلقوحين وجمل » . فبعث الله - عز وجل - نبيه محمدا - صلى الله عليه
وسلم - وقد أحييت مائة موءودة إلا أربعا ، لم يشاركني في ذلك أحد حتى أنزل الله -
عز وجل - تحريمه في القرآن . وقيل : بل فدى ثلاثمائة موءودة أو أربعمائة .

وقد فخر الفرزدق بذلك في عدة مواضع من شعره . فمن ذلك قوله ^(١) :
أبي أحدُ الغيثين صمصمة الذي متى تخلف الجوزاء والنجم ^(٢) يُمطر
أجارَ بناتِ الوائدين ، ومن يُجرّ على الفقير يعلم أنه غير مُخفّر
على حين لا تحيا البنات ، وإذ هم عكوف على الأنصاب حول المدور
يعنى الدّوار ، وطوافهم حول الصنم .

ووفد غالب بن صمصمة إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - فأسلم . ووفد أبوه صمصمة
قبله إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - وعرض عليه الإسلام فأسلم . وأخبره بفعله
في الموءودات فاستحسنه . وسأله : « هل له في ذلك من أجر ؟ » قال : « نعم » .
وعمرّ غالب بن صمصمة حتى لقي أمير المؤمنين عليا - عليه السلام - بالبصرة ،
وأدخل إليه الفرزدق ، وأظنه مات في إمارة زياد ^(٣) ، ومُلك معاوية .
ومما قال الفرزدق ^(٤) :

وجدّي الذي منع الوائدين وأخيا الوئيد فلم يؤاد ^(٥)

(١) ديوان الفرزدق ٤٧٧ ، ونقائض جرير والفرزدق ٩٥٠ .

(٢) غ : والدلوي مطر .

(٣) ولي زياد بن أبيه البصرة من ٤٥ - ٥٣ وأضيفت الكوفة إليه من ٥٠ - ٥٣ هـ .

(٤) ديوانه ٢٠٣ ، والنقائض ٧٨٩ .

(٥) الديوان والنقائض : ومنا الذي .

وقيل : إنه قال للنبي - صلى الله عليه وسلم - : « أَوْصِنِي ا » قال : « أوصيك بأهلك وأبيك ، وأختك وأخيك ، وأدانيك أدانيك ^(١) » . قال : « زِدْنِي ا » قال : « احفظ ما بين لَحْيَيْكَ وما بين رَجْلَيْكَ » . ثم قال له النبي - صلى الله عليه وسلم - : « ما شيء بلغني عنك فعلته ؟ » قال : « يا رسول الله ، رأيت الناس يمجون في غير وجه ، ولم أدر أين الوجه ؟ غير أني علمت أنهم ليسوا عليه ، ورأيتهم يثُدُّون بناتهم ، وعلمت أن ربهم لم يأمرهم بذلك . فلم أتركهم يثُدُّون ، وفديت من قدرت عليه . » وقال للنبي - صلى الله عليه وسلم - : « إني حملت كحالات ^(٢) في الجاهلية فجاء الإسلام وعلىّ منها ألف بعير ، فأديت من ذلك سبعمائة » ، فقال : « إن الإسلام أمر بالوفاء ، ونهى عن الغدر » . فقال : « حسبي ا حسبي ا » ووفى بها . ويقال : إنه قال هذا القول لعمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، وقد وفد عليه في خلافته .

وكان صمصمة شاعرا . وهو القائل :

إذا المرء عادى من يودُّك صدُّه وكان لمن عاداك خِدُّنا مُصافِيا
فلا تسألنَّ عما لديه فإنه هو الداء لا يُخفى بذلك خافِيا

قال عوانة : تراهن ثلاثة نفر من كلب على أن يختاروا من تميم وبكر نفرا يسألونهم ، فأيهم أعطى ولم يسألهم عن نسبهم ومن هم ، فهو أفضلهم . فاختار كل واحد منهم رجلا ، والذين اختيروا : عمير بن السليل بن قيس بن مسعود الشيباني ^(٣) ، وطَلْبة بن قيس بن عاصم المِنْقَرِي ، وغالب بن صمصمة المجاشعي أبو الفرزدق . فأتوا

(١) ب ، س : وإمائك . ي : وإمائك وأدانيك .

(٢) الجمالة : الدية يحملها قوم عن قوم .

(٣) كذا في ي . وفي ب ، س : عمير بن السليل . وفي م : عمير بن السليل بن مسعود بن

قيس الشيباني . وانظر النقائص ٨٠٦ .

ابن السليل فسألوه مائة ناقة . فقال : « من أنتم ؟ » فانصرقوا عنه . ثم أتوا طلبة ابن قيس فسألهم عن نسبتهم . فأتوا غالبا فسألوه . فأعطاهم مائة ناقة وراعيها ولم يسألهم : من هم . فساروا ليلة ثم ردوها . وأخذ صاحب غالب الرهن . وفي ذلك يقول الفرزدق^(١) :

وإذا ناحت كلبٌ على الناس : أيُّهم أحقُّ بتاج المأجد المتكرِّم؟^(٢)
على نفرٍ هم من نزار ذوى الملا وأهل الجرائيم التي لم تهدم^(٣)
فلم يجز عن أحسابهم غيرُ غالب جرى بعنائى كلَّ أبيض خضرم^(٤)
أجدبت بلاد بنى تميم ، وأصابت بنى حنظلة سنة^(٥) ، في خلافة عثمان رضى الله
عنه . فبلغهم خصب عن بلاد كلب بن وبرة . فانتجهم بنو حنظلة فنزلوا أقصى
الوادي . وتسرع غالب بن صعصعة فيهم وحده دون بنى مالك بن حنظلة . ولم يكن
مع بنى يربوع من بنى مالك غير غالب . فنحر ناقة فأطعمهم إياها فلما وردت إبل
سُحيم بن وثيل الرِّياحى ، حبس منها ناقة فنحرها من غد . فقيل لغالب : « إنما نحر
سحيم مواءمة لك » : أى مساواة . فضحك غالب وقال : « كلا ، ولكنه امرؤ
كريم ، وسوف أنظر فى ذلك » . فلما وردت إبل غالب ، حبس منها ناقتين فنحرهما
وأطعمهما . فلما وردت إبل سحيم ، نحر ناقتين فأطعمهما . فقال غالب : « الآن
علمت أنه يُواثمنى » . فعقر غالب عشرا ، فأطعمها بنى يربوع وغيرهم ، فعقر سحيم
عشرا . فلما بلغ غالبا فعله ضحك . وكانت إبله ترد الخُمس ، فلما وردت عقرها كلها

(١) ديوانه ٧٥٩ .

(٢) الديوان : وإذا ناحت . وناحت : راهنت .

(٣) الديوان : نزار ذؤابة . والجرائيم : الأصول .

(٤) الديوان : فلم يجز : والخضرم : الكثير العطاء .

(٥) السنة : القحط .

عن آخرها . فالكثير يقول : « كانت أربعمائة ، والمقل يقول : كانت مائة . فأمسك
سحيم حينئذ .

ثم إنه عقر بعد ذلك ، في خلافة علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - بكناسة
الكوفة ، مائتي بعير وناقة . فخرج الناس بالزُّبُل^(١) والأطباق والحبال لأخذ
اللحم . فقال علي - رضى الله عنه - : « أيها الناس ، لا يحمل لكم ، إنما أهل بها
لغير الله - جل وعز » . وكان الفرزدق يومئذ مع أبيه غلام . وجعل غالب يقول :
« يا بني ، اردد علي » . والفرزدق يردّها عليه ويقول : « يا أبة ، اعقرا » .

فلم يُغنِ عن سحيم فعله ، ولم يُجمل كغالب إذ لم يُطبق فعله .
وجاء غالب أبو الفرزدق إلى علي - عليه السلام - بالفرزدق بعد وقعة الجمل
بالبصرة ، فقال : « إن ابني هذا من أشعر مضر - أوقال : شاعرهم ، فاسمع منه » .
فقال : « علّمه القرآن » . وكان ذلك في نفس الفرزدق ، فقيّد نفسه في وقت ،
وآلى ألا يحمل قيده حتى يحفظ القرآن .

وكان الفرزدق وجريراً والأخطل أشعر طبقات الإسلاميين ، ولهم التقدم في
الطبقة الأولى منهم ، وقد صح أن الفرزدق كان شاعراً موصوفاً أربعاً وسبعين سنة ،
وندع ما قبل ذلك ، لأنه جاء به بعد الجمل على سبيل الاستظهار سنة ست وثلاثين ،
وتوفي الفرزدق سنة عشر ومائة في أول خلافة هشام هو وجرير والحسن البصرى
وابن سيرين في سبعة أشهر .

ومات غالب أبو الفرزدق في أول أيام معاوية ، ودُفن بكاظمة . وقال الفرزدق
يرثيه^(٢) :

لقد ضمت الأكفان من آل دارم
فتى فائض الكفين محض الضرائب

(١) الزبل : جمع زبيل ، وهو القفة أو الجراب أو الوعاء .

(٢) ديوانه ٤٢ .

فيل للفضل الضبي : « أيما أشعر : الفرزدق أم جرير ؟ » قال : « الفرزدق » .
 قيل : « لم ؟ » . قال : « لأنه قال بيتاً هجاً فيه قبيلتين ومدح قبيلتين ، وأحسن
 في ذلك ، وهو ^(١) :

عجبتُ لعجلٍ إذ تُهاجى عبيدَها كما آلُ يربوعٍ هجّوا آل دارمِ
 فقليل له : « وقد قال جرير ^(٢) :

إن الفرزدقَ والبغيثَ وأمه وأبا البغيثَ ، لشرُّ ما إستار ^(٣)
 قال : « وأى شيء أهون مما يقول الإنسان : فلان وفلان وفلان والناس جميعاً ،
 كلهم بنو الفاعلة » .

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : « كان الشعراء في الجاهلية في قيس ، وليس في
 الإسلام مثل حظ تميم في الشعر . وأشعر تميم جرير والفرزدق والأخطل ^(٤) .
 وما ذُكر ^(٥) جرير والفرزدق في مجلس قطّ ، فاتفق أهل المجلس على أحدهما . وكان يونس
 ابن حبيب فرزدقياً » .

قال أبو عثمان المازني : مر الفرزدق بالرّمّاح بن ميادة ، والناس حوله ،
 وهو ينشد :

لو أنّ جميع الناس كانوا برّوة وجئتُ بجَدّي ظالمٍ وابنِ ظالمِ
 لظَلَّتْ رقاب الناس خاضعةً لنا سُجوداً على أقدامنا بالجمجمِ

(١) ديوانه ٨٤٨ .

(٢) ديوانه ٣١٧ . النقائض ٣٣٤ .

(٣) إستار : كلمة فارسية معربة ، بمعنى أربعة .

(٤) الأخطل من بني تغلب لا من بني تميم .

(٥) العبارة الآتية من قول يونس بن حبيب ، كما يصرح الأغاني .

فقال له الفرزدق : « يا بن الفارسية ، اتدعنه لي أو لأنبشن أمك من قبرها » .
فقال له ابن ميادة : « خذْه ، لا بارك الله لك فيه » . فقال الفرزدق (١) :

لو أن جميع الناس كانوا بريرة وجئت بجدي دارم وابن دارم
وأبعده البيت الثاني .

قال حماد الراوية : أنشدني الفرزدق يوماً شعراً له ثم قال : « أتيت
الكلب (٢) ؟ » يعني جريراً . قلت : « نعم » . قال : « أنا أشعر أو هو ؟ » فقلت :
« أنت في بعض ، وهو في بعض » . فقال : « لم تُناصحني » . فقلت : « هو أشعر
منك إذا رُوخى من خناقة ، وأنت أشعر منه إذا خِفَت أو رَجَوَت » . فقال : « قضيت
لي ، والله ، عليه ، وهل الشعر إلا في الخير والشر ؟ » .

روى أبو الزناد عن أبيه قال : قال لي جرير : « يا أبا عبد الرحمن ، أيُّما
أشعر : أنا أو هذا ؟ » يعني الفرزدق . وناشدني لأخبرته . فقلت : « لا ، والله ،
ما يشارك ولا يتعلق بك في النسب » . فقال : « أوَّه ! قضيت ، والله ، له على » .
وأنا أخبرك : مدهاني إلا أنني هاجيت كذا وكذا شامراً (وسمى عدداً كثيراً)
وأنه تفرغ لي وحدي (٣) » .

قال خالد بن كلثوم الكلبي : مررت بالفرزدق وقد كنت رويت (٤) شيئاً من
شعره وشعر جرير وبلغه ذلك . فاستجَلَسَنِي فجلست بإزائه ، وعُذت بالله من شره .
فحدثته حديث أبيه ، وذكرته بما يعجبه . ثم قلت : « إني لأذكر يوم لقَّبَكَ
بالفرزدق » ، فقال : « وأى يوم ؟ » فقلت : « مررت به وأنت صبي ، فقال له بعض
من كان يجالسه : كأن ابنك هذا الفرزدق دهقان الحيرة في أبهته ونباهته ، فسماك

(١) لم أجده في ديوانه ولا النقاظ .

(٢) ب ، س : الكلبي . ي : الكلبي .

(٣) ب ، س : وأنه تفرغ لي وحده .

(٤) غ : دوت .

بذلك . وأعجبه هذا القول منى وجعل يستعيده . ثم قال : « أنشدني بعض شعر ابن المراغة » . فجعلت أنشده حتى انتهيت . ثم قال لي : « فأنشد نقائضها التي أجبته بها » . فقلت : « ما أحفظها » . فقال : « يا خالد ، أت حفظ ما قاله في ولا تحفظ نقائضها ، والله لأهيجون كبا هجاء يتصل بأعقابها إلى يوم القيامة إن لم تقم حتى تكتب نقائضها وتحفظها وتنشديها » . فقلت : « أفعل » . ولزمته حتى حفظت نقائضها وأنشدته إياها خوفاً من شره .

كان الفرزدق يقول : « قد علم الناس أني فحل الشعراء ، وربما أتت علي الساعة لقلع ضرس من أضراسي أهون علي من قول بيت شعر » .
لما تزوج الفرزدق حذراء بنت زريق بن بسطام بن قيس . فخاصمته النوار وأخذت بلحيته ، فحادثها وخرج وهو يقول (١) :

قامت إلى نوار تلتف ليحيتي تنف جعدة لحية الخشخاش (٢)
كلماتها أسد إذا ما أغضبت وإذا رضين فهن خير معاش (٣)
والخشخاش : رجل من عترة . وجعدة : امرأته . فجاءت جعدة إلى النوار ، فقالت : « ما يريد الفرزدق مني ؟ أما وجد لا مرأته غيري أسوة ؟ » .
وكان للفرزدق ثلاثة أولاد : حبطة وسبطة وكبطة . وكان لبطه من العقة ، فقال له الفرزدق (٤) :

إن أرعشت كفا أليك وأصبحت يدك يدى ليث فإنك جاذبه (٥)

(١) ديوانه ٤٨٦ .

(٢) الديوان : بكرت على . . تنف الجميدة . غ : قامت نوار إلى .

(٣) الديوان : إذا حربتها . . ورضاها وأليك خير معاش .

(٤) ديوانه ١٢٤ .

(٥) ي : جاذبه ، أى عائبه .

إذا غالبَ ابنٌ بالشَّبابِ أباً له كبيراً ، فإن الله لا شك غائبه^(١)
وكان له بنات خمس أو ست . وكان للفرزدق ابنة يقال لها مَكِّيَّة . فغاب
الفرزدق فكتبت النّوار تشكو إليه بنته . وكتب إليه أهله يشكون إليه سوء
خلقها وتبذُّها عليهم . فكتب إليهم^(٢) :

كتبتمُ إلينا أنها ظلمتكم كذبتم ، وبيت الله ، بل تظلمونها^(٣)
فلا تعدُّوا أنها من نسائكم فإن ابن ليلى والد لا يشينها^(٤)
وإن لها أعمامَ صدق وإخوة وشيخاً إذا شاءت تنمرّ دونها^(٥)
قدم لبطة بن الفرزدق الحيرة . فر بقوم من بني تغلب ، فاستقراهم فقرؤوه . ثم

قالوا له : « من أنت ؟ » فقال : ابن شاعركم ومادحكم الذي يقول فيكم^(٦) :

أضحى لتغلب من تميم شاعرٌ يرمي الأعدى بالقريض الثقيل^(٧)
إذا غاب كعبٌ عنهم ابنٌ جعيلهم وتنمر الشعراء بمد الأخطل^(٨)
يتباشرون بموته ووراءه مني لهم قطع العذاب الرسل^(٩)

فقالوا له : « فأنت ابن الفرزدق إذن ؟ » قال : « فأنا هو » . فتنادوا :
« يا آل تغلب ، اقضوا حق حاميكم والذائد عنكم في ابنه ! » فجمعوا له مائة ناقة ،
فانصرف بها .

(١) غ ، والديوان : لا بد غالبة .

(٢) ديوانه : ٨٨ .

(٣) غ : كتبتم عليها . الديوان : كتبتم زعمتم .

(٤) الديوان : تعدوا أمها .

(٥) ي : صدق وأسوة . الديوان : شتم .

(٦) ديوانه ٧٠٨ .

(٧) غ : الأثقل . الديوان :

أسمى لتغلب من تميم شاعر يرمي القبائل بالقصيد الأثقل

(٨) غ : إن غاب كعب بن جعيل عنهم . ومثله في الديوان مع : إذا ، في موضع : إن .

(٩) غ ، والديوان : ووراءهم .

أتى الفرزدقُ عبدَ الله بن مسلم الباهليّ ومعه عمرو بن عَفْرَى الضَّبِّيُّ (١) راوية الفرزدق ، وقد هجاه جرير (٢) في قوله :

وَنُبِّئْتُ جَسَّابًا وَشَيْكَا يَسْبِيْنِي وعمرو بن عَفْرَى ، لاسَلَامٌ على عَمْرٍو (٣)
فقال ابن عَفْرَى للباهلي : « لا يَهْوِلَنَّكَ أَمْرِي . أنا أَرْضِيكَ عَنْهُ » بدون ما هَمَّ له به . فَأَعْطَاهُ ثَلَاثُمِائَةَ دِرْهَمٍ . فقبلها ورضي عنه . وبلغه بمد ذلك صُنْعَ عمرو فقال (٤) :
سَتَعْلَمُ يَا عَمْرُو بْنَ عَفْرَى مَنْ الَّذِي يَسْلَامُ إِذَا مَا الْأَمْرُ غَبَّتْ عَوَاقِبُهُ (٥)
نَهَيْتُ ابْنَ عَفْرَى أَنْ يُعْفِرَ أُمَّهُ كَعَفْرِ السَّلَا إِذْ جَرَّرْتَهُ ثَعَالِبَهُ (٦)
فَلَوْ كُنْتَ ضَبِّيًّا صَفَحْتُ وَلَوْ مَشْتٌ عَلَى قَدَمِي حَيَّاتُهُ وَعَقَارِبُهُ (٧)
منها :

تَضِنُّ بِمَالِ الْبَاهِلِيِّ كَأَنَّمَا تَضِنُّ عَلَى الْمَالِ الَّذِي أَنْتَ كَاسِبُهُ (٨)
فَإِنْ أَمْرًا يَعْتَابُنِي لَمْ أَطَأْ لَهُ حَرِيمًا وَلَا يَنْهَاهُ عَنِّي أَقَارِبُهُ (٩)

(١) كذا في ي ، وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢٧٧ عن المقصور والمدود لابن ولاد ٨٧ . وفي ب ، س : عمرو بن عفراء . وفي س : محمد بن عمرو . وانظر الشعر الآتي .

(٢) كذا في غ ، وطبقات فحول الشعراء ، والمقصود والمدود لابن ولاد . وفي س : هجاه وابنه . وانظر ديوان جرير ٢٧٩ .

(٣) غ ، والديوان ، وطبقات فحول الشعراء ، والمقصود والمدود : جوابا وسكنا .
(٤) ديوانه ٥٠ .

(٥) كذا روى الشطر الثاني في الديوان وفي غ . وفي س : إذا ما المرء عيت عواقبه ، تحريف وغبت : صارت إلى أواخرها .

(٦) الديوان : عفرتة ثعالبه . والسلا : الجلدة التي يتزل فيها الطفل من الناس والمواشي من بطن أمه .

(٧) غ ، والديوان ، والطبقات : ولو سرت .

(٨) الديوان : ثمر مال الباهلي . الطبقات : تفوقت مال الباهلي . الديوان والطبقات : تهر على المال .

(٩) غ : وإن . غ ، والديوان : يفتابني . الديوان : نهاه . ي : نهاه عن تجاربه ويعتابني : يعيبي .

كَمْخُطِبٍ يَوْمًا أَسَاوِدَ هَضْبَةٍ أَتَاهَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَاطِبُهُ^(١)
فَاتَاهُ عَمْرُو بْنُ عَفْرَى فِي نَادَى قَوْمِهِ ، وَقَالَ لَهُ : « اجْهَدْ جَهْدَكَ أَهْلَ هَذَا ؟
وَاللَّهِ ، لَا أَدْعُ لَكَ مَسَاءَةً إِلَّا أَتَيْتُهَا ، وَلَا تَأْمُرُنِي بِشَيْءٍ إِلَّا اجْتَنَبْتُهُ ، وَلَا تَنْهَانِي عَنْ
شَيْءٍ إِلَّا رَكِبْتُهُ » . فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : « اشْهَدُوا أَنِّي آمُرُهُ أَنْ يَبْرَّ أَبَاهُ ، وَأَنْهَاةً أَنْ
يَنْيِكَ أُمَّهُ » . فَضَحِكَ الْقَوْمُ ، وَخَجِلَ ابْنُ عَفْرَى .

قَالَ أَبُو بَكْرٍ^(٢) : كُنَّا جُلُوسًا عِنْدَ الْحَسَنِ ، إِذْ جَاءَهُ الْفَرَزْدَقُ فَتَخَطَّى حَتَّى جَلَسَ
إِلَى جَنْبِهِ . فَجَاءَ رَجُلٌ فَقَالَ : « يَا أَبَا سَمِيدَ ، الرَّجُلُ يَقُولُ : لَا وَاللَّهِ ، وَبَلَى وَاللَّهِ ،
فِي كَلَامِهِ ، لَا يَرِيدُ الْيَمِينَ ؟ » فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : « أَوْ مَا سَمِعْتَ مَا قُلْتُ فِي ذَلِكَ ؟ فَقَالَ
الْحَسَنُ « وَمَا قُلْتَ ؟ » قَالَ^(٣) :

وَلَسْتُ بِمَأْخُودٍ بَلَّغُوا تَقْوَاهُ إِذَا لَمْ تَعْمَدْ عَاقِدَاتِ الْعَزَائِمِ
فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَاءَ رَجُلٌ آخَرُ ، فَقَالَ : « نَكُونُ فِي هَذِهِ الْمَغَازِي ، فَتُصِيبُ الْمَرْأَةَ
لَهَا زَوْجٌ : أَفَيَحِلُّ غَشْيَانُهَا وَإِنْ لَمْ يَطْلُقْهَا زَوْجُهَا ؟ » فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : « أَوْ مَا سَمِعْتَ
مَا قُلْتُ فِي ذَلِكَ ؟ » فَقَالَ الْحَسَنُ : « مَا كُلُّ مَا قُلْتَ سَمِعُوا . فَمَا قُلْتَ ؟ » قَالَ : قُلْتُ :
وَذَاتِ حَلِيلٍ أَنْكَحَتْهَا رِمَاحُنَا حَلَالًا لِمَنْ يَبْنِي بِهِمَا لَمْ تُطْلَقْ
أَتَى الْفَرَزْدَقُ الْحَسَنَ فَقَالَ : « إِنِّي قَدْ هَجَوْتُ إِبْلِيسَ فَاسْمَعْ » . قَالَ : « لَا حَاجَةَ
لَنَا بِمَا تَقُولُ » . قَالَ : « لَئِنْ لَمْ تَسْمَعْ لِأَخْرَجَنِي فَأَقُولُ لِلنَّاسِ : إِنَّ الْحَسَنَ يَنْهَى عَنِ
هَجَاءِ إِبْلِيسَ » قَالَ : « اسْكُتْ فَإِنَّكَ بِلِسَانِهِ تَنْطِقُ » .
قَالَ عَلِيُّ بْنُ زَيْدٍ : مَا سَمِعْتُ الْحَسَنَ مَثْمَلًا بِشَعْرٍ قَطُّ إِلَّا بِهَذَا الْبَيْتِ :

(١) الْأَسَاوِدُ : جَمْعُ أَسْوَدَ ، وَهُوَ الْحَيَّةُ الْعَظِيمَةُ .

(٢) الْهَنْدَلِيُّ الْمَدَنِيُّ . وَانْظُرْ طَبَقَاتِ فَجُولِ الشُّعْرَاءِ ٢٨٣ .

(٣) دِيوَانُهُ ٨٥١ .

(٤) غُ وَالطَّبَقَاتُ : أَنْكَحَتْهَا ، س ، وَالطَّبَقَاتُ : حَلَالٌ .

الموت بابٌ ، وكلُّ الناس داخلُه ياليتَ شعريَ: هذا الباب ، ما الدارُ؟^(١)

قال : وقال لي يوما : « ما تقول في قول الشاعر :

لولا جريرٌ هلكتُ بِجِيلِهِ نِعَمَ الْفَتَى وَبُئِستَ الْقَبِيلَةُ

أجاء أم مدحه ؟ » قلت : « مدحه وهجا قومه » . قال : « ما مدح من هُجى قومه » .

وقال رجل لابن سيرين وهو مستقبل القبلة يريد أن يكبر : « أتوضأ من الشعر ؟ » فأنصرف إليه بوجهه وقال^(٢) :

أَلَا أَصْبَحْتُ عِرْسُ الْفَرَزْدَقِ نَاشِزًا وَلَوْ رَضِيتُ رَمَحَ اسْتِهِ لَأَسْتَقَرَّتْ
ثم كبر .

قال ابن سلام^(٣) : كان الفرزدق أكثر بيتا مُقلِّدا . والمقلد البيت الذي يُضرب به المثل . فمن ذلك قوله^(٤) :

فَوَا عَجِبَا حَتَّى كَلِيبٌ تَسْبِيئِي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلٌ أَوْ مُجَاشَعٌ^(٥)
وقوله^(٦) :

تُرَجَّى رُبَيْعٌ أَنْ نَجِيءَ صِغَارَهَا بِخَيْرٍ ، وَقَدْ أَعْيَا رَبِيعَا كِبَارُهَا^(٧)

(١) غ : فليت شعري بعد الباب ما الدار .

(٢) ديوان جرير ٨٨ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ٣٠٥ .

(٤) ديوانه ٥١٨ . النقائض ٦٩٩ .

(٥) غ . والطبقات : فباعجبا . الديوان : فباعجي .

(٦) ديوانه ٣٣٨ . النقائض ١٢٤ .

(٧) الديوان والنقائض : أترجو . الديوان والطبقات : يجيء .

- وقوله (١) :
- قَوَارِصُ تَأْتِيْنِي وَتَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمَلُّ الْقَطَرُ الْإِنَاءَ فَيَفْغَمُ (٢)
- وقوله (٣) :
- أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَيزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجَهَالِ (٤)
- وقوله (٥) :
- وَإِنَّكَ إِنْ تَسْمَى لِتُدْرِكَ دَارِمَا لَأَنْتَ الْمُعْتَمَى بِأَخْرِيرِ الْكُلْفِ (٦)
- وقوله (٧) :
- فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَإِنِّي لَا إِخَالَكَ نَاجِيَا (٨)
- وقوله (٩) :
- وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَسِيرُ بِجَانِبِيهِ نَهَارٌ (١٠)

-
- (١) ديوانه ٧٥٦ . كامل البرد (طبع الحلبي) ٢٨ . أمالي المرتضى ١ : ٣٠٥ .
- (٢) الطبقات والكامل : ويحتقرونها . الديوان والامالي : فيحتقرونها . الديوان : القطر الأثني . والقوارص : جمع قارصة ، وهي الكلمة المؤذية ، فعم الإناء يغمسه : ملأه وبألف في ملئه . (٣) ديوانه ٧٣٠ .
- (٤) كذا روى البيت في س ، ي . والشطر الثاني في ب ، س ، والطبقات : وتخالنا جنا إذا ما نجعل . وهما بيتان من قصيدتين مختلفتين في ديوانه ، أولهما هو (٧١٧) :
- أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَتَخَالُنَا جِنَا إِذَا مَا نَجْعَلُ
وَتَأْنِيَهُمَا هُوَ (٧٣٠) :
- لَمَّا لَتَوَزَنَ بِالْجِبَالِ حُلُومُنَا وَيزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجَهَالِ
- (٥) ديوانه ٥٦٧ ، والنقائض ٥٧٢ .
- (٦) الديوان والنقائض : فإنك . وهما والطبقات وى : إذ تسمى . والبيت غير موجود في ب ، س . والمعنى : المتعب .
- (٧) البيت غير موجود في ديوانه . وقطع محمود محمد شاكر عن معارف ابن قتيبة ٢٧٦ ، وبيان الجاحظ ٣٦٧ ، بنسبته إلى الأسود بن سريع التميمي (طبقات فحول الشعراء ١٥١) .
- (٨) غ : فإن تنج مني . وذو عظمة : أراد أمرا ذا داهية عظيمة .
- (٩) ديوانه ٤٦٧ . ووضعه غ خطأ في الأبيات المتداخلة المعقدة .
- (١٠) غ والديوان : في السواد . وهما والطبقات : يصيح بجانبه ، وهي الرواية المشهورة .

وقوله (١) :

ترى كلَّ مظلومٍ إلينا فرارُهُ ويهرب منا جاهداً كلُّ ظالمٍ (٢)

وقوله (٣) :

ترى الناسَ ماسرينا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا (٤)

وقوله (٥) :

فسيفُ بنى عبسٍ وقد ضربوا به نبا بيدَي ورقاء عن رأس خالدٍ (٦)

كذلك سيوفُ الهندِ تنبؤُ ظبائها وتقطعُ أحيانا مناسط القلائد (٧)

وكان يُدخل الكلام (٨) . وذلك يُعجب أصحاب النحو . فمن ذلك قوله يمدح هشام

ابن إسماعيل المخزومي (٩) خال هشام بن عبد الملك (١٠) :

(١) ديوانه ٨٥٧ ، النقائض ٣٨٢ .

(٢) الديوان والنقائض والطبقات و غ : ويهرب منا جهده .

(٣) ديوانه ٥٦٧ ، النقائض ٥٧٢ .

(٤) الديوان : إلى النار .

(٥) ديوانه ١٨٦ ، ٢١٢ . النقائض ٣٨٤ .

(٦) الطبقات : وسيف . وورقاء : ابن زهير بن جذيمة العبسي . خالد : ابن جعفر بن كلاب

وضربه ورقاء ضربات بسيفه فلم يبق شيئا .

(٧) غ والديوان والنقائض والطبقات : ويقطعن . الديوان : نياط القلائد . الطبقات : جمع

ظبة . وهي حد السيف .

والمناط : الموضع الذي تناط فيه ، أي تعلق . والقلائد : جمع قلادة ، وهي حلل يعلق في العنق

ولم يرد الفرزدق أن عادة سيوف الهند أن تنبو ولسكنها تقطع الأعناق أحيانا ، فهذا فاسد . بل

أراد أنها تنبو أحيانا ، وعادتها أن تقطع الرقاب (طبقات فحول الشعراء ٣٠٨) .

(٨) كذا في غ . وفي ص : أصحاب الكلام ، خطأ .

(٩) كذا في ص ، غ ، وهو خطأ . والصواب ما قاله المبرد : الكامل ١ : ٢٨ من أنه يمدح

إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي .

(١٠) ديوانه ١٠٨ ، كامل المبرد ١ : ٢٨ .

وأصبح ما في الناس إلا مملكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه^(١)
وقوله^(٢) :

تعال فإن هاهدتني لا تخونني نكن مثل من - يا ذئب - يصطحبان
مر الفرزدق بمجلس بني حرام فأنى عنبسة مولى عثمان : فقال . « يا أبا فراس ،
متى تذهب إلى الآخرة ؟ » قال : « وما حاجتك إلى ذلك : يا بن أخي ؟ »^(٣) قال :
« أكتب معك إلى أبي » . قال : « لا أذهب حيث أبوك ، أبوك في النار ، فاكتب
إليه مع ربالويه وأسطفانوس » .

قال سلمة بن عياش^(٤) : حبست في السجن ، فإذا فيه الفرزدق قد حبسه مالك
ابن المنذر بن الجارود . فكان يريد أن يقول البيت ، فيقول صدره وأسبقه إلى القافية ،
وتجيء القافية فأسبقه إلى الصدر . فقال لي : « ممن أنت ؟ » . قلت : « من قريش » .
قال : « كل أير حمار من قريش ، من أيهم أنت ؟ » قلت : « من بني عامر
ابن لؤي » . قال : لثام أذلة ، جاورتهم ، فكانوا شرّ جوار . « قلت ألا أخبرك
بأذلّ منهم والأم ؟ » قال : « من ؟ » قلت : « بنو مجاشع » . قال : « ولم ،
ويلاك ؟ » قلت : « أنت سيدهم وابن سيدهم وشاعرهم ، جاءك شرطي لمالك بن المنذر .
فأخذك وأدخلك السجن ، فلم يمنعوك » . قال : « قاتلك الله » .

كتب يزيد بن المهلب^(٥) إلى أخيه مذكرة أو مروان : « احمل إلى الفرزدق ،

(١) السكامل : وما مثله في الناس . والديوان : وما مثله في الناس لإملاك . ومعناه كما شرحه
المبرد : « وما مثله في الناس حتى يقاربه لإملاك » ، أبو أم هذا المملك أبو هذا المدوح ، قدل على
أنه خاله بهذا اللفظ البعيد ، وهجنه بما أوقع فيه من التقديم والتأخير .

(٢) ديوانه ٨٧٠ . أمالي ابن الشجري ٢ : ٣١١ .

(٣) غ : يا بن أخي .

(٤) طبقات فحول الشعراء ٢٨٧ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ٢٨٦ .

فإذا شَخَصَ فَأَعْطِ أَهْلَهُ عَشْرَةَ آلَافٍ [درهم] : فقال له الفرزدق : « ادفَعْهَا إِلَى »
 قال : « اشْخَصْ وَاَدْفَعْهَا إِلَى أَهْلِكَ » . فَأَبَى وَخَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ ^(١) :
 دَعَانِي إِلَى جُرْجَانَ وَالرَّيَّ دُونَهُ لَأَتِيَهُ إِنِّي إِذْنُ لَزَّاءُورُ ^(٢)
 لَأَتِيَنَّ مِنْ آلِ الْمُهَلَّبِ ثَأْرًا بِأَعْرَاضِهِمِ وَالْدَائِرَاتُ تَدُورُ ^(٣)
 سَأَبِي وَتَأَبَى لِي تَعِيمَ وَرَبِّمَا أَيْدَتْ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى أَمِيرٍ
 كَانَ مَسْلَمَةً بَنَ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى الْعِرَاقِ بَعْدَ قَتْلِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ ^(٤) . فَلَبِثَ بِهَا غَيْرَ
 كَثِيرٍ ، ثُمَّ عَزَلَهُ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ . وَاسْتَعْمَلَ عُمَرُ بْنُ هُبَيْرَةَ عَلَى الْعِرَاقِ ، فَأَسَاءَ عَزَلَ
 مَسْلَمَةَ . فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٥) :

وَلَيْتَ بِمَسْلَمَةَ الرَّكَّابُ مُودَعًا فَارَعَى فَزَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ ^(٦)
 فَسَدَ الزَّمَانُ وَبُدِّلَتْ أَعْلَامُهُ حَتَّى أُمِّيَّةٌ مِنْ فَزَارَةٍ تَنْزِعُ ^(٧)
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا فَزَارَةً أُمِّرَتْ أَنْ سَوْفَ تَطْمَعُ فِي الْإِمَارَةِ أَشْجَعُ ^(٨)

(١) ديوانه ٢٤٣ .

(٢) الديوان : أبو خالد لما ذلت لزءور . وجرجان : مدينة عظيمة بين طبرستان وخراسان .
 والري : مدينة أخرى هناك . وزءور : مبالغة زائر ، من زئير الأسد .

(٣) الديوان : ثأرا بأعراضها . الطبقات : دائرا بأعراضهم .

(٤) طبقات فحول الشعراء ٢٨٧ . وولي مسلمة من ١٠٢ - ١٠٣ هـ .

(٥) ديوانه ٥٠٨ . كامل البرد ٤٤٣ ، ٨٠٧ . الطبري ٢ : ١٤٣٣ . وولي عمر بن هيرة
 من ١٠٣ - ١٠٥ هـ .

(٦) الديوان : ومضت لمسلمة . والكامل والطبري : راحت بمسلمة البغال عشية . وهناك
 مخففة من هناك ، أي كان هنيئًا .

(٧) الشطر الأول في الديوان : إن القيامة قد دنت أشراطها ، وفي الكامل : فأرى الأمور
 تتكثرت أعلامها . والأعلام جمع علم ، وهو النار يوضع على الطريق ليستدل به . ونزع عن القوس :
 رمى ، يقول : تبدلت الدنيا حتى صار بنو أمية يحتمون ببني فزارة ويصدرون عن رأيهم .

(٨) الديوان والطبري : لئن تزاره . الكامل : يطمع .

وَلَخَلَقُ رَبِّكَ مَا هُمْ وَمِثْلَهُمْ فِي مِثْلِ مَا نَالَتْ فِزَارَةُ يَطْمَعُ^(١)
عُزْلُ ابْنِ بَشْرِ وَابْنُ عَمْرِو قَبْلَهُ وَأَخُو هَرَاةَ لِمِثْلِهَا يَتَوَقَّعُ^(٢)
ابن بشر : هو عبد الملك بن بشر بن مروان ، كان على البصرة ، أُمِّره عليها
مسلمة . وابن عمرو : هو سعيد بن حذيفة بن عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط .
وأخو هراة : هو عبد العزيز بن الحكم بن أبي العاص .

لما قدم خالد بن عبد العزيز القسري واليا على ابن هُبيرة ، حبسه . فنُقب له
سَرَبٌ ، فخرج منه ، فهرب إلى الشام . وقال الفرزدق يذكر خروجه^(٣) :
لما رأيت الأرض قد سُدَّ ظهْرُها ولم تَرَ إِلَّا بَطْنَهَا لك مَخْرَجَا
دَعَوْتَ الذِي نَادَاهُ يُونُسُ بِمَدْمَا ثَوَى فِي ثَلَاثِ مُظْلِمَاتٍ فَفَرَّجَا^(٤)
فَأَصْبَحَتْ تَحْتَ الْأَرْضِ قَدْ سِرَتْ لَيْلَةً وَمَا سَارَ سَارٍ مِثْلَهَا حِينَ أُدْلِجَا^(٥)
قيل لابن هُبيرة : « من سيد العراق ؟ » قال : « الفرزدق ، هجاني ملكا
ومدحني سُوقَةً » .

(١) غ : ولخلق مثلك . الطبري : من خلق . ب ، س : مطمع . يقول : إنما أشجع - على
هوانها - شيء مما خلق الله ، فإذا نالت فزارة ما نالت ، فقير عجيب أن تطمع أشجع في أن تنال
مثل ما نال هؤلاء الأخساء (الطبقات) .

(٢) الديوان والطبقات : نزع ابن بشر . والسكامل مرة : عزل ابن عمرو وابن بشر قبله
والطبقات : متوقع . وناب عبد الملك بن بشر عن مسلمة بن عبد الملك من ١٠٢ - ١٠٣ هـ .
أما سعيد بن حذيفة رعبد العزيز بن الحكم فلم يذكر بين الولاة ، وذهب الطبري إلى أنه عنى محمدا
ذا الشامة بن عمرو بن الوليد نائب مسلمة ، وذهب ابن سلام إلى أنه عنى سعيد بن عمرو بن عقبة
ابن أبي معيط ، وسعيد بن عبد العزيز بن الحارث بن الحكم بن أبي العاص نائب مسلمة أيضا .

(٣) ديوانه ١٤١ . طبقات فحول الشعراء ٢٩١ ، كامل المبرد ٨١٣ .

(٤) ثوى : أقام . والمظلمات الثلاث : ظلمة البحر وظلمة بطن الحوت ، وظلمة الليل . يشير
إلى قصة سيدنا يونس عليه السلام .

(٥) السكامل : سرت سيرة . والساري : السائر ليلا . وأدلج : سار في أول الليل .

وقال الفرزدق لخالد القسري حين قدم أميرا لهشام^(١) :

ألا قطع الرحمنُ ظهراً مَطِيَّةً أَتَتْنَا تَخَطَّى مِنْ دِمَشْقَ بِمَخَالِدٍ^(٢)
وكيف يؤمُّ المسلمین وأُمُّهُ تَدِينُ بِأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِوَاحِدٍ^(٣)
بَنَى بَيْعَةً فِيهَا الصَّلِيبُ لِأُمِّهِ وَهَدَّمْ مِنْ كُفْرٍ مَنَارَ الْمَسَاجِدِ^(٤)
وقال فيه^(٥) :

لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ بِجَمِيلَةٍ زَانِهًا جَرِيرٌ ، لَقَدْ أَخْزَى بِجَمِيلَةٍ خَالِدٍ^(٦)

لقى الفرزدق جارية لبني نهشل ، فجعل ينظر إليها نظرا شديدا . فقالت له :
« ما لك تنظر ؟ والله لو كان لي ألف حريم لما طمعت في واحد منها » . فقال : « ولم
يا لحفاء ؟ » قالت : « لأنك قبيح المنظر سيء المخبر فيما أرى » . فقال : والله ،
لو جربتني لعفى خبري على منظري » . ثم كشف لها عن مثل ذراع البكر .
فكشفت له عن مثل سنام الناب^(٧) . فعالجها . فقالت : « أنكاح بذسيثة ! هذا شر
القضية » . قال : « ويحك ! ما معي إلا جبتى ، أفتسليبيني إياها ؟ » ثم تسنمها .
وقال في ذلك يرتجز^(٨) :

أُولِجْتُ فِيهَا كَذِرَاعِ الْبَكْرِ مُدْمَلِكَ الرَّأْسِ شَدِيدَ الْأَسْرِ^(٩)

(١) ديوانه ١٨٩ . طبقات فحول الشعراء ٢٩٢ . كامل المبرد ٨١٢ :

(٢) الكامل : أتتتنا تهادى . ب ، س : أتتتنا تخطى .

(٣) الكامل والطبقات : وكف يؤم الناس من كانت أمه .

(٤) الديوان : ويهدم . الكامل : بنى بيعة فيها النصراني لأمه .

(٥) طبقات فحول الشعراء ٢٩٣ .

(٦) جرير : بن عبد الله الصعالي .

(٧) الناب : الناقة المسنة .

(٨) ديوانه ٣٠٨ ، النقائض ١٠٤٣ .

(٩) البكر : ولد الناقة أو الفتى من الإبل . ومدملك : مفتول مصوب . والأسر : الخلق

زاد على شبر ونصف شبر كأنني أولجته في جمر
يطير عنه نقيان الشعر نفي شعور الناس يوم النحر^(١)

فحملت منه ثم ماتت بجمع^(٢) . فبكاه وبكى ولده منها ، فقال^(٣) :

وغمد سلاح قد رزئت فلم أنح عليه ولم أبعث عليه البواكيا
وفي جوفه من دارم ذو حفيظة لو أن المنايا أنسأته لياليا^(٤)
ولكن رب الدهر يعثر بالقي ولا يستطيع رد ما كان جائيا^(٥)
وكم مثله في مثله قد وضعته وما زلت وثابا أجر الخازيا^(٦)

فقال جرير يعمير^(٧) :

وكم لك يا بن القين إن جاء سائل من ابن قصير الباع مثلك حامله^(٨)
وآخر لم تشمر به قد أضمت وأوردته رجا كثيرا غوائله^(٩)
كان الفرزدق قد تزوج ظبية ابنة أدلم^(١٠) من بني مجاشع بمد أن أسن وكبر ،
وتركها عند أمها بالبادية سنة ، ولم يكن صداقها عنده . فكتب إلى أبان بن الوليد

(١) نقيان الشعر : ما يطير منه وأطرافه .

(٢) ماتت بجمع : ماتت حاملا .

(٣) ديوانه ٨٩٤ . النقائض ١٠٤٣ .

(٤) الديوان : لوان الليالي . وأنسأته : أخرته .

(٥) الديوان : ولكن رأيت الدهر . ب ، س : فلم يستطيع ردا لما كان جائيا . ي : ولا يستطيع رد الذي كان جائيا .

(٦) الديوان : وقد كنت وثابا أجر الدواها .

(٧) النقائض ١٠٤٣ . ديوان جرير ٤٨٦ .

(٨) النقائض والديوان : قد جاء سائلا .

(٩) النقائض : وأودعته رجا . ب ، س : وأوردته رجا . والديوان : وأودعته رجا كثيرا

حوائله .

(١٠) غ : حالم . النقائض ١٠٤٤ : ولم .

البَجَلَى ، وهو على فارس عامل لخالد بن عبد الله القَسْرَى ، بهذه الأبيات من أبيات .
فأعطاه ما سأل وأرضاه^(١) :

فلو جَمَعُوا من اُخْلَانِ أُلْفَا	وقالوا : أَعْطِنَا بِهِمْ أَبَانَا ^(٢)
لَقَلْتُ لَهُمْ : إِذَنْ لَتَعْبَنُنُونِي	وكيف أبيع مَنْ شَرَطَ الضَّمَانَا ^(٣)
خَلِيلٌ لا يَرى المائَةَ الصَّفَايا	ولا الخيلَ الجِيَادَ ولا القِيَانَا ^(٤)
عَطَاءٌ دُونَ أَضْعَافٍ عَلَيْهَا	وَيُطْعِمُ ضَيْفَهُ الْعُبُطَ السَّمَانَا ^(٥)
فَمَا أَرْجُو لظُفْيَةٍ غَيْرَ رَبِّي	وغيرَ ابْنِ الْوَلِيدِ بِمَا أَعَانَا ^(٦)
أَعَانَ بِهَجْمَةٍ أَرْضَتْ أَبَاهَا	وكانت عنده غَلَقًا رِهَانَا ^(٧)
فلما بَنَى بِهَا عَجْزَ عَثَا ، فَقَالَ ^(٨) :	
يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى نَعْظٍ نُفِجَتْ بِهِ	حينَ التَّقَى الرَّكْبُ المَلُوقُ وَالرَّكْبُ ^(٩)

(١) ديوانه ٨٧٦ .

(٢) الديوان : لو . غ والديوان : فقالوا .

(٣) كذا روى البيت في الديوان . وفي س ، غ حرف إلى :

لقلت لهم إذا ما تعبنوني وكيف أبيع من شرط الزمانا

(٤) الصفايا : جمع صفي ، وهي الناقة الغزيرة .

(٥) الديوان : ويعلف قدره العبط السمانا . والعبط : كذا في ي ، وهي جمع عبيط ، وهي

الناقة السمينة الفتية ينحرها صاحبها من غير علة . وفي ب ، س : الغبط ، تحريف .

(٦) الديوان : وما . غ : وغير أبي الوليد .

(٧) الديوان : أعان بدفعة . ب ، س : ورضا أباه . الديوان : فكانت . والهجمة : من

الإبل أولها أربعون إلى مازادت ، أو ما بين السبعين إلى المائة .

(٨) ديوانه ١٠٥ النقائض ١٠٤٤ .

(٩) الديوان : إذا التقى .

فقال جرير (١) :

وتقول ظبيّةٌ إذ رأيتك مُحوّلاً - حَوْقَ الحمارِ - من الخبال الخابل (٢)
 إنّ البليّةَ فوق كلّ بليّةٍ شيخٌ يُعلّلُ نفسه بالباطل (٣)
 لو قد علّقت من المهاجر سلماً لنجوت منه بالقضاء الفاصل (٤)
 فنشرت عليه ونافرته إلى المهاجر ، وبلغه قول جرير ، فقال : « لو أتتني بالملائكة
 معها لقضيتُ للفرزدق عليها » .

دخل الفرزدق المدينة هارباً من زياد ، وعليها سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس
 أميراً من قبل معاوية . فثَلَّ بين يديه وهو مُعْتَمٍ ، وعنده الحطيئة وكعب بن جُعيل
 التَّمَلِّي . فصاح به الفرزدق : « أصلح الله الأمير ! هذا مقام المائذ بك . أنا رجل
 من تميم ثم أحد بني دارم . أنا الفرزدق بن غالب » . فأطرق سعيد ملياً ولم يُجبه :
 فقال الفرزدق : « رجل (٦) لم يُصب دماً حراماً ولا مالاً حراماً » . فقال : « إن كنت
 كذلك فقد أمنت » . فأنشده (٧) :

إليك فررتُ منك ومن زيادٍ ولم أحسب دى لكما حلالاً (٨)

(١) النقائض ١٠٤٤ ديوان جرير ٤٢١ .

(٢) حوقل الرجل : ضعف . وحوق الحمار : لقب الفرزدق . وفي س ، ب ، س : خوف
 الحمار ، تحريف . والشطر الأول في الديوان : قالت هنيذة إذ رأيتك مقنماً .

(٣) غ : وهي كل بليّة . النقائض : وهو كل بليّة . وهما : يعلل عرسه . ورواية البيت في
 في الديوان :

إن الرزية لا رزية مثلاً فرد يعلل نفسه بالباطل

(٤) الديوان : من المهاجر ذمة .

(٥) الخبر في ي ، وطبقات فحول الشعراء ٢٧٠ ، ومعجم الأدباء ٧ : ٢٥٨ ، وليس في ب

وس . وكان ذلك في سنة ٥٠ هـ ، كما يقول الطبري ٢ : ٩٤ .

(٦) كذا في ي وفي س : من رجل ولا معنى لها هنا .

(٧) ديوانه ٦١٧ .

(٨) ي : ضلالاً .

ولكنى هجوتُ وقد هجاني معاشرُ قد رَضَخْتُ لهم سِجَالاً^(١)
 فإن يكن الهجاءُ أحلَّ قَتْلِي فقد قلنا لشاعرِكم وقال^(٢)
 أَرِقتُ فلم أنمُ ليلاً طويلاً أراقبُ هل أرى النَّسْرَيْنِ زالا^(٣)
 عليك بنى أمية فاستَجِرْهُمْ وخُذْ منهم لما تخشى حبالاً
 فإن بنى أمية من قريش بنوا لبيوتهم عمداً طوالاً^(٤)
 ترى الغرَّ الجحَّاجَ من قريش إذا ما الأمرُ في الحدَثانِ غالا^(٥)
 قياماً ينظرون إلى سعيدٍ كأنهم يرون به الهللاً^(٦)
 فلما قال هذا البيت، قال الخطيئة لسعيد: « هذا والله هو الشعر لا ما كنت تُعلِّلُ به
 منذ اليوم ». فقال كعب بن جعيل . فضَّله على نفسك ولا تفضله على غيرك . قال :
 « بلى والله ، إنه ليُفضِّلُنِي وغيري . يا غلام ، أدركتَ من قبلك وسبقت من بعدك .
 ولئن طال بك عمر لتبرزَنَ » .
 ثم عبث الخطيئة بالفرزدق فقال : « يا غلام ، أنجَدَتِ^(٧) أمك ؟ » قال : « لا بل
 أبي » . أراد الخطيئة : إن كانت أمك أنجَدَتِ فقد أصبَتْها فولدتُكَ إذ شابهتني في
 الشعر . فقال الفرزدق : لا بل أبي . فوجده كَلِناً^(٨) .

-
- (١) الديوان : وقد هجنتني . ورضخ له : أعطاه عطاء غير كثير . والسِجال : جمع سِجل ، وهو الدلو العظيمة .
 (٢) ي ، والديوان : لشاعرهم .
 (٣) والنسران : كوكبان .
 (٤) ي ، والديوان : في قريش .
 (٥) الديوان : ترى الشم . . . عالا ، والفر : جمع أغر ، وهو السيد الأبيض . والهجاج وهو السيد السمح الكريم والحدَثان : ما يحدث من نوائب الدهر . وغال : أصاب بشر .
 (٦) ي ، والديوان ، والطبقات : هلالا .
 (٧) أنجَدَت : أنت نجدا .
 (٨) اللقن : سريع الفهم والجواب .

وقيل : إن الفرزدق لما أنشد هذه الأبيات ، قال كعب : « هذه ، والله ، رؤياى
البارحة : رأيت كأن أبا مرة^(١) فى نواحي المدينة ، وأنا أضمر ذلالي^(٢) خوفاً منه .
فلما خرج الفرزدق ، خرج مروان فى أثره فقال له : « لم ترض أن نكون قعوداً
حتى جعلتنا قياماً ؟^(٣) » فقال له : « يا أبا عبد الملك ، إنك من بينهم كصافين^(٤) » .
فقد مروان عليه ذلك . ولم تطل الأيام حتى عُزل سعيد وولى مروان^(٥) . فلم يجد على
الفرزدق متقدماً حتى قال أبياته التى فيها^(٥) :

هما دَلَّتْناى من ثمانينَ قامةً كما انقَضَ بازٍ أقتَمُ الرأسِ كاسِرُهُ^(٦)
فلما استَوَتْ رجلاى فى الأرضِ قائماً : أحى نُرَجِّى أم قتيلٍ نحاذِرُهُ^(٧)
فقلت : ارفعُوا الأسبابَ لا يشعروا بنا وأقبلتُ فى أحجارٍ ليل أبادره^(٨)
أبادر بَوَّابينَ قد وُكِّلُوا بنا وأحمر من ساجٍ تلوح مَسامِرُهُ^(٩)
فقال له مروان : « أقول هذا بين أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم ! اخرج
من المدينة ! » فذلك قول جرير^(١٠) :

(١) أبو مرة : كنية إبليس ، وفى : ابن قنبر .

(٢) الذلال : أسافل القميص الطويل .

(٣) يشير إلى قوله فى مدح سعيد :

قياما ينظرون إلى سعيد كأنهم يرون به الهللا

(٤) صفى الرجل : صف قدميه ، والفرس : قام على ثلاث قوائم وعلف حافر الرابعة .

(٥) ديوانه ٣٦١ . النقائض ٣٩٨ ، ٧٦٣ ، ١٠٥١ ، وكانت ولاية مروان من ٥٦ - ٥٧ هـ .

(٦) النقائض : أقم اللون . غ ، والديوان ، والنقائض : أقم الريش .

(٧) الديوان : نادى . غ ، والديوان : يرجى .

(٨) ي والديوان : أرفعا . والديوان : ووليت .

(٩) الديوان :

أحاذر بوابين قد وكلا بها وأحمر من ساج ثلث مسامره

(١٠) ديوانه ٥٦٠ . النقائض ٣٩٨ .

تَدَلَّيْتُ تَزُنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً وَقَصَّرْتُ عَنْ بَاعِ النَّدَى وَالْمَكَارِمِ^(١)
 وَأَزْعَجَهُ مِرْوَانُ فِي الْخُرُوجِ ، وَهُوَ وَالْيَهَاءُ لِمَاوِيَّةَ ، وَأَجَّلَهُ ثَلَاثًا . فَقَالَ فِي ذَلِكَ^(٢) :
 فَأَخْرَجَنِي وَأَجَّلَنِي ثَلَاثًا كَمَا وَعِدْتَ لِمَهْلِكِهَا ثَمُودُ^(٣)
 فَذَكَرَ ذَلِكَ جَرِيرٌ فِي مَنَاقِضِهِ وَقَالَ^(٤) :
 وَشَبَّهَتْ نَفْسَكَ أَشَقَى ثَمُودَ فَقَالُوا : ضَلَلْتَ وَلَمْ تَهْتَدِ
 يَعْنِي فِي التَّأْجِيلِ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَمِنْ عِبَثَاتِ الْفَرَزْدَقِ أَنَّهُ لَقِيَ غُخْنًا فَقَالَ لَهُ : « أَيْنَ رَاحَتِ
 عَمَّتُنَا ؟ » فَقَالَ لَهُ الْخَنْثَرُ : « نَفَاها الْأَغْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ » يَرِيدُ قَوْلَ جَرِيرٍ^(٥) :
 نَفَاكَ الْأَغْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَحَقَّقَكَ تَنْفَى مِنَ الْمَسْجِدِ^(٦)
 قَالَ عَوَانَةُ بْنُ الْحَكَمِ : بَيْنَا جَرِيرٌ وَاقِفٌ فِي الْمَرْبَدِ وَقَدْ رَكِبَهُ النَّاسُ ، وَعَمْرُ بْنُ لَجَأَ
 مُوَافِقُهُ ، إِذَا أَنْشَدَهُ عَمْرٌ جَوَابًا عَنْ قَوْلِهِ^(٧) :
 يَا تَيْمُ تَيْمَ عَدِيٍّ ، لَا أَبَا لَكُمْ لَا يَقْذِفَنَّكُمْ فِي سَوْءٍ عُمَرُ^(٨)
 أَحِينَ صَرْتُ سَمَامًا يَا بَنِي لَجَأَ وَخَاطَرْتُ بِي عَنْ أَحْسَابِهَا مُضَرَّ^(٩)

(١) الديوان والنقائض : العلا والمكارم .

(٢) ديوانه ١٨٥ .

(٣) الديوان : أوعدني فأجلني ثلاثا . ب ، س : دعانا ثم أجلنا ثلاثا . ي : دعاني ثم أجلني
 ثلاثا . النقائض : أوعدني وأجلني ثلاثا .

(٤) النقائض ٧٩٩ . ديوان جرير ١٢٨ .

(٥) النقائض ٧٩٨ . ديوان جرير ١٢٨ .

(٦) النقائض والديوان : بحقك تنفي عن المسجد .

(٧) النقائض ٤٨٨ . طبقات فضول الشعراء ٣٦٤ . ديوان جرير ٢٨٥ .

(٨) ي : لا يلقينكم . الديوان : لا يوقعنكم .

(٩) الطبقات : كنت سماما والسموم : السموم . وخاطرت بي : دافعت بي .

فأنشده عمر جواباً عن ذلك :

لقد كذبت ، وشرُّ القولِ أَكْذَبُهُ ما خاطرتُ بك عن أحسابها مضرُ
أَلَسْتَ نَزْوَةً خَوَّارٍ عَلَى أُمَّةٍ لَا يَسْبِقُ الْحَلَبَاتِ اللُّؤْمُ وَالْخَوَرُ^(١)
وكان الفرزدق قد رَفَّده بهذين البيتين . فقال جرير لما سمعهما : « قُبْحُهَا
يا بن لجأ ! أهذا شعرك ! كذبت ، والله ، ولومت ! هذا شعر العزيز^(٢) » . يعني
الفرزدق . فأبليس عمر فارد جواباً . وخرج عَيْثَمُ^(٣) بن أبي الرِّقْراقِ حتى أتى الفرزدق
بالخبر . فضحك وقال : « إيه ، ويلك يا بن أبي الرِّقْراقِ ! إن عندك خبيرا » . قلت :
« خزي ابن قَتَب » . وحدثتُ الحديث فضحك حتى ضرب برجله وقال^(٤) :
وما أنتَ إنَّ قَرَمًا تَمِيمٍ تَسَامِيَا أخوا التَّيْمِ ، إِلَّا كَالْوَشِيظَةِ فِي الْعَظْمِ^(٥)
فلو كُنتَ مولى الظلمِ أَوْ فِي ثِيَابِهِ ظَلَمْتَ وَلَكِنْ لَا يَدَى لَكَ بِالظلمِ^(٦)
فلما بلغ هذان البيتان جريراً ، قال : « ما أنصفني في شعر قط قبل هذا » . يعني
قوله : * وما أنت إن قرما تميم تساميا *

وكان الفرزدق مهيباً تخافه الشعراء . فر يوماً بالشَّمَرْدَلِ ، وهو ينشد قصيدته حتى
بلغ إلى قوله :

وما بين من لم يُعْطِ سَمًا وطاعة وبين تميمٍ غيرِ حَزِّ الْغَلَاصِمِ^(٧)

(١) النقائض : بل أنت نزوة . . لن يسبق .

(٢) ي : الفريد .

(٣) غ : غنيم .

(٤) ديوانه ٨٢٥ طبقات فحول الشعراء ٣٧٠ .

(٥) ص : تساويا ، تحريف . الديوان : كالشظية . ب ، س : في الغرم . والقرم : السيد

العظم . والوشیظة : قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم .

(٦) الديوان : ولو كنت مولى العز أو في ظلاله . ي ، والطبقات : الظلم أوفى ظلاله . ولا

يدى لك بالظلم : لا طاقة لك بإتيانه .

(٧) الغلاصم : جمع غلصمة ، وهى اللحم بين الرأس والعنق ، أو رأس الخلقوم .

فقال : « والله ، لتتركن هذا البيت أو لتتركن عرضك » . قال : « خذه على كُرّه منى » . فهو في قصيدة الفرزدق التي أولها :

* تَحْنُ بِزَوْرَاءِ الْمَدِينَةِ نَاقَتِي ^(١) *

وكان الفرزدق يقول : « خير السرقة مالا يجب فيه القطع » . يعني سرقة الشعر . قال الضحاك بن هُملول الفقيمي : بينا أنا بكازمة ^(٢) ، وذو الرمة ينشد قصيدته التي يقول فيها ^(٣) :

أَحِينَ أَعَاذْتَ بِي تَمِيمٌ نَسَاءَهَا	وَجُرِّدْتُ تَجْرِيدَ الْيَمَانِ مِنَ الْعَمْدِ ^(٤)
وَمَدَدْتُ بِضَبْعِي الرِّبَابُ وَمَالِك	وَعَمَرُو ، وَشَالَتْ مِنْ وَرَائِي بَنُو سَعْدِ ^(٥)
وَمِنْ آلِ يَرْبُوعٍ زُهَاءٌ كَأَنَّهُ	دُجِيَ اللَّيْلُ مَحْمُودَ النَّكَايَةِ وَالْوَرْدِ ^(٦)
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ	ضَرْبَاهُ حَتَّى يَسْتَقِيمَ عَلَى الْكَرْدِ ^(٧)

إذا راكبان قد تدليّا من نَعْفِ كَازِمَةٍ مَتَقَنَّانِ ، فوقها . فلما فرغ ذو الرمة ، حَسَرَ الفرزدق عن وجهه وقال : « يَا عُبَيْدُ ، اضممها إليك » . يعني روايته ، وهو عُبيد أحد بني ربيعة بن حَنْظَلَةَ . فقال ذو الرمة : « نَشَدْتُكَ اللَّهُ ، يَا أَبَا فِرَاسٍ ،

(١) ديوانه ٨٥١ ، ٨٥٥ . النقائض ٣٤٣ ، ٣٧٥ . وروايته فيهما : فما بين . . . حز الحلاقم .

(٢) كَازِمَةٌ : موضع على ساحل الخليج العربي في طريق البحرين من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان .

(٣) ديوانه ١٤٢ . وطبقات فحول الشعراء ٤٧٠ .

(٤) الديوان : تجريد الحسام .

(٥) الضبع : وسط المضد بلحمه ، ومدت بضبعي : أخذت به فأعانتني . وشالت : دافعت . وديوان الفرزدق : الرباب ودارم .

(٦) الطبقات : زها الليل . والزهاء : القدر ، وأراد الجمع الكثيف . والطبقات وديوان الفرزدق : النكايَة والرند .

(٧) غ : ضربناه فوق الأثنيين . والكرد : العنق . وفي ديوان الفرزدق وذو الرمة : . وكنا إذا القيسي نب عتوده ضربناه فوق الأثنيين على الكرد

إن فعلت ا . فقال : « دع ذا عنك » . وانتحلها في قصيدته^(١) .

قال أبو عبيدة : اجتمع الفرزدق وجريز وكثير وابن الرقاع عند سليمان بن عبد الملك فقال : أنشدوني من فخركم شيئاً حسناً . فبدر الفرزدق فقال^(٢) :

وما قومٌ إذا العلماء عَدَّتْ عُرُوقَ الأَكْرَمِينَ إلى التُّرابِ^(٣)
بمختلفين إن فَضَّلْتُمُونَا عليهم في القديم ، ولا غِضَابِ^(٤)
ولو رَفَعَ السحابُ إليه قوما عَلَوْنَا في السماء على السحابِ^(٥)
فقال سليمان : « لا تنطقوا . فوالله ما ترك لكم مقالا » .

ذكر أبو عبيدة أن رجلاً من بني عبد الله بن دارم خطب النوار بنت أعين بن صغصمة^(٦) بن ناجية بن عقال المجاشمية . فرضيته وجعلت أمرها إلى الفرزدق . فقال لها : « أشهدي لي بذلك على نفسك شهوداً : أنك قد رضيت بمن زوجتك » . ففعلت : واجتمع الناس لذلك في مسجد بني مجاشع . فتكلم الفرزدق ثم قال : « اشهدوا أني قد تزوجتها وأصدقتها مائة ناقة حمراء سود الحديق ، فإني أنا ابن عمها

(١) التي هجا بها جندل بن الراعي وقومه بني قيس ، ومطلعها :
أتوعدني قيس ودون وعيدما ثراء تميم والعوادي من الأسد
أنظر ديوانه ٢٠٧ .

(٢) ديوانه ٣٦ . النقائض : ١٠٢٨

(٣) البيت في النقائض :

وما أحد من الأقوام عدوا . فروع الأكرمين إلى التراب
وفي الديوان :

فما أحد من الأقوام عدوا عروق الأكرمين على انتساب
(٤) الديوان والنقائض : بمحتفظين .

(٥) في هامش ص والنقائض : على السحاب . وفي : مع السحاب . وفي الديوان :
ولو رفع الإله إليه قوما لحقنا بالسماء مع السحاب

(٦) ي ، والنقائض ٨٠٣ ، وطبقات فحول الشعراء ٢٨٠ : ضبيعة . ولكن انظر نسب الفرزدق ، والنوار بنت عمه ، ولذلك جعلت أمرها في الزواج إليه .

وأحق الناس بها . فبلغ ذلك النوار فأبته . واستترت من الفرزدق وجزعت ،
ولجأت إلى بني قيس بن عاصم المنقرى . فقال فيهم ^(١) :

بني عاصم لا تُلجِثوها فإنكم مَلَجِي السَّوَاتِ دُسْمُ الْعَمَائِمِ ^(٢)
بني عاصم لو كان حَيًّا أبوكم كَلَامَ بَنِيهِ الْيَوْمَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ ^(٣)

فقالوا للفرزدق : « والله ، لئن زدت على البيتين لنقتلنك غيلة » .

فناقرته النوار إلى عبد الله بن الزبير ، وأرادت الخروج إليه . فتحاكى الناس
كرائها . ثم إن رجلا من بني عدي بن زيد مناة يقال له زهير بن ثعلبة ، وقوما
يعرفون ببني أم اللسير أكرّوها ، لأنها كانت بينها وبينهم قرابة ، وسألهم بالرحم
التي تجمعهم . فقال في ذلك ^(٤) :

ولولا أن يقول بنو عدي أليست أم حنظلة النوار ^(٥)

أنثكم يا بني ملكان عني قوافٍ لا تقسمها التجار ^(٦)

يعني بالنوار هنا بنت جُل ^(٧) بن عدي بن عبد مناة ^(٨) ، ومنهم أم حنظلة بن

مالك ، وهي إحدى جداته .

(١) النقائض ٨٠٣ ، وإيسا في الديوان .

(٢) ب ، س : لا تجبوها . وألجأه : عصمه .

(٣) النقائض : حبا لديكم .

(٤) النقائض ٨٠٣ . وفي الديوان بيتان مماثلان ٢٣٩ مع اختلاف حركة الروي ، وما :

لولا أت تقول بنو عدي أليست أم حنظلة النوار

إذن لآتي بني ملكان قول إذا ما قيل أنجد ثم غارا

(٥) غ : ألم تك أم حنظلة النوار .

(٦) ب ، س : تقسمها البحار . النقائض :

إذن لآتي بني ملكان عني قوافٍ لا تقسمها التجار

(٧) جل : كذا في غ ، والنقائض ، وتاج العروس (جل - دول) . وفي ص : حمل تحريف .

(٨) كذا في غ ، وهو الصواب . وفي س : زيد مناة ، خطأ . (انظر معجم القبائل العربية

لعمر رضا كحالة : عبد مناة بن كنانة ، وملكبان بن كنانة) وتاج العروس ٧ : ٣٢٧ .

وقال لبني أم النسير^(١) :

لعمري لقد أودى النوارَ وساقها
أطاعت بني أم النسير فأصبحت
وقد سخطت مني نوار الذي ارتضى
وإن امرأ أمسى يُخبب زوجتي
ومن دون أبواب الأسود بسالة
وإن أمير المؤمنين كعالم
فدُونكها يا بن الزبير فإنها
إلى الغور أحلامٌ خفافٌ عقولها^(٢)
على قتبٍ يعلو الفلاة دليلها^(٣)
به قبلها الأزواجُ ، خابَ رحيلها^(٤)
كماشٍ إلى أسد الشرى يستبيلها^(٥)
وبسطة أيدٍ يمنع الضيم طولها^(٦)
بتأويل ما وصى العباد رسولها^(٧)
مولعة يوهى الحجارة قيلها^(٨)

- (١) ديوانه ٦٠٣ ، النقائض ٨٠٤ ، طبقات فحول الشعراء ٢٨١ ، كامل المبرد ٧٥٦ .
(٢) ص : أودى النوار ، والذي في كتب اللغة أن أودى تنعدي بالباء . وفي الديوان والنقائض
نوار . ب ، س : إلى البو ، الديوان : قليل عقولها .
(٣) يبدو أن ابن سلام وأبا الفرج ، وابن منظور بعدهما ، جمعوا في هذا البيت شطرا من
بيت وشطرا من آخر ، فرواية الشعر في الديوان والنقائض :

مُعارضة الرُّكبانِ في شهر ناجِرٍ
أطاعت بني أم النسير فأصبحت
على قتبٍ يعلو الفلاة دليلها
على شارف ورقاء صعب ذلولها
والقتب : رحل البعير .
(٤) غ : النوار .

- (٥) الديوان : فإن امرأ يسمى غ ٩ : ٣٢٦ : تحب زوجتي وغ والديوان : كساع إلى
أسد الشرى . يخبب زوجتي : يفسدها على . والشرى : موضع ببلاد العرب تكثر به الأسود .
ويستبيلها : يأخذ بولها .

- (٦) ب ، س : أبواب الأسود . الديوان : وصوله أيد .
(٧) الشطر الأول في الديوان : فإن أبا بكر إمامك عالم .
(٨) الطبقات :

تأمل أمير المؤمنين فإنها مولعة يوهى الحجارة قيلها
ومولعة : من الوله ، وهو الكذب . والقليل : القول .

فلما قدمت مكة نزلت على زوجة عبد الله بن الزبير ، وهي تماضر بنت منظور
ابن زبّان الفزاري واستشفعت بها إلى زوجها عبد الله . وانضم الفرزدق إلى حمزة بن
عبد الله بن الزبير ، وأمه بنت منظور هذه . ومدحه فقال ^(١) :

أصبحتُ قد نزلتُ بحمزة حاجتي إنَّ المنوَّهَ باسمه الموثوق ^(٢)
بأبي عُمارَةَ خيرٍ من وطيَّ الحصى وجرتُ له في الصالحين عروق ^(٣)
بين الحوارى الأغرَّ وهاشمٍ ثم الخليفةَ بعدُ والصديق ^(٤)
وقال في نوار ^(٥) :

هَلُمَّيْ لابن عمِّك لا تكوني كمختارٍ على الفرسِ الجمارا ^(٦)
وقال في حمزة ^(٧) :

يا حَمَزَ ، هل لك في ذى حاجة غَرَضْتُ أنضَاؤَه بِمَكَانٍ غير مَمْطُورٍ ^(٨)
فَأَنْتَ أُخْرَى قَرِيشٍ أَنْ تَكُونَ لَهَا وَأَنْتَ بَيْنَ أَبِي بَكْرٍ وَمَنْظُورٍ ^(٩)
بَيْنَ الْحوَارَى وَالصَّدِيقِ فِي شُعْبٍ نَبْتَنَ فِي طَيْبِ الْإِسْلَامِ وَالْخَيْرِ ^(١٠)
وجعل أولاد عبد الله بن الزبير يستنشدونه ويستحدثونه . ثم شفعوا له إلى أبيهم .

(١) ديوانه ٥٧٠ ، النقائض ٨٠٥ .

(٢) غ والنقائض : أمسيت .

(٣) الديوان : زخرت له في الصالحين عروق .

(٤) غ : الأعز . وفي البيت لإقواء .

(٥) ديوانه ٣٨٦ . النقائض ٨٠٥ .

(٦) الديوان والنقائض : هلم إلى ابن عمك لا تكوني .

(٧) ديوانه ٣٠٨ .

(٨) كذا روى البيت في الديوان . وفي س ، ب ، س : عرضت ألساره بمكان غير

مطور . وغرضت : هزلت بعد سمن ، فبقى في جسدها ثن . والأنضاء : جمع نضوء ، وهو البعير المهزول

(٩) الديوان : وأنت .

(١٠) غ : نبتن في طنب .

فجعل يُشَفِّمُهُمْ فِي الظَّاهِرِ ، حَتَّى إِذَا صَارَ إِلَى زَوْجَتِهِ قَلْبَتَهُ عَنْ رَأْيِهِ قَالَ إِلَى النُّوَّارِ .
فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(١) :

أَمَّا بَنُوهُ فَلَمْ تُقْبَلْ شَفَاعَتُهُمْ وَشُفِّتْ بِنْتُ مَنْظُورٍ بِنَ زَبَانَا ^(٢)
أَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُؤْتَرِّزَا مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عُريَانَا ^(٣)

فَبَلَغَ ابْنُ الزَّيْبِرِ ذَلِكَ . فَلَقِيَهُ عَلَى بَابِ الْمَسْجِدِ ، فَضَنَطَ حَلْقَهُ حَتَّى كَادَ أَنْ يَقْتُلَهُ
ثُمَّ خَلَّاهُ وَقَالَ ^(٤) :

أَقْدَ أَصْبَحْتُ عِرْسُ الْفَرَزْدَقِ نَاشِرَا وَلَوْ رَضِيتُ رَمَحَ اسْتِيهِ لَاسْتَقَرَّتِ ^(٥)
ثُمَّ دَعَا بِالنُّوَّارِ وَقَالَ : « إِنْ شِئْتُ ، فَرَقْتُ بَيْنَكُمَا وَقَتْلَتُهُ ، فَلَا يَهْجُونَا أَبَدًا .
وَإِنْ شِئْتُ ، سَفَّرْتُهُ إِلَى بِلَادِ الْمَدُو » . فَقَالَتْ : « مَا أُرِيدُ وَاحِدَةً مِنْهُمَا » . فَقَالَ :
« إِنَّهُ ابْنُ عَمِّكَ وَهُوَ رَاغِبٌ فِيكَ ، أَفَأَزْوَجُهُ إِيَّاكَ ؟ » قَالَتْ : « نَعَمْ » . فَرَزَّوْجَهُ إِيَّاهَا ،
وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ يَقُولُ : « خَرَجْنَا مَتَبَاغِضِينَ ، وَرَجَعْنَا مَتَحَابِّينَ » .

وَقِيلَ : إِنَّهُمَا سَفَّرَ بَيْنَهُمَا رَجُلًا مِنْ بَنِي تَمِيمٍ كَانُوا بِمَكَّةَ . فَاصْطَلَحَا عَلَى أَنْ يَرْجِعَا
إِلَى الْبَصْرَةِ ، فَلَا يَجْمَعُهُمَا ظِلٌّ وَلَا كُنٌّ حَتَّى يَرَا جَمْعًا فِي أَمْرِهِمَا ذَلِكَ بَنِي تَمِيمٍ ، وَيَصِيرَا
إِلَى حَكْمِهِمْ . فَلَمَّا صَارَ إِلَى الْبَصْرَةِ ، رَجَعَتْ إِلَيْهِ النُّوَّارُ بِحُكْمِ عَشِيرَتِهَا .
وَقِيلَ : إِنَّ ابْنَ الزَّيْبِرِ قَالَ لِلْفَرَزْدَقِ : « جِئْنِي بِصَدَاقِهَا وَإِلَّا فَرَقْتُ بَيْنَكُمَا » .
فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : « أَنَا فِي بِلَادِ غَرْبَةٍ ، فَكَيْفَ أَصْنَعُ ؟ » فَقَالُوا ^(٦) : « عَلَيْكَ بِسَلَمٍ

(١) ديوانه ٨٧٣ . النقاظ ٨٠٥ . طبقات فحول الشعراء ٢٨٢ .

(٢) الطبقات : أما البنون . الديوان : فلم تنجح شفاعتهم .

(٣) الطبقات : متزرا . والمتزر والمؤتزر : لايس المتزر ، أى الثوب .

(٤) البيت لجريز . (ي ٣١٤) وينسب أيضا لجعفر بن الزبير (ي ٣١٩) . وانظر ديوان

جريز ٨٨ .

(٥) الطبقات : ألا أصبحت . وفي غ : مرة والنقاظ : ألا تلتكم عرس الفرزدق جاحا .

(٦) كذا في غ وهو الصواب . وفي س : فقال .

ابن زياد فإنه محبوس في السجن يطالبه ابن الزبير بمال . فأتاه فقص عليه القصة . فقال : « كم صداقها ؟ » قال : « أربعة آلاف درهم » . فأمر له بها وبألفين للنفقة . فقال الفرزدق^(١) :

دَمِي مُغْلِقِي الأبوابِ دُونَ رِغَالِهِمْ وَلَكِنْ تَمَشِّي بِي هَبِلْتِ إِلَى سَلَمٍ^(٢)
إِلَى مَنْ يَرَى الْمَعْرُوفَ سَهْلًا سَبِيلُهُ وَيَفْعَلُ أَعْمَالَ الرِّجَالِ الَّتِي تَنْمِي^(٣)

وقيل : إن الفرزدق قال لعبد الله بن الزبير : « إنما حكمت على لأقاربها فتشب أنت عليها » . وكان ابن الزبير حديدًا^(٤) فقال : « وهل أنت وقومك إلا جالية العرب ! » ثم أمر به فأقيم . وأقبل علينا ثم قال : « إن بني تميم كانوا وثبوا على البيت قبل الإسلام بمائة وخمسين سنة فاستلبوه . فأجمعت العرب عليهم لما انتهكت منه مالم ينتهك أحد قط . فأجلتهم من أرض تهامة » .

قال : فلقى الفرزدق بعض الناس فقال : « أيُمَيْرُّنا ابن الزبير بالجللاء ! اسمع » . ثم قال^(٥) :

فَإِنْ تَغْضَبُ قَرِيشٌ أَوْ تَغْضَبُ فَإِنَّ الْأَرْضَ تُوعِبُهَا تَمِيمٌ^(٦)
هُمْ عِدَدُ النُّجُومِ ، وَكُلُّ حَيٍّ سِوَاهُمْ لَا تُعَدُّ لَهُ نَجُومٌ^(٧)
أَعْبَدَ اللَّهُ ، مَهْلًا عَنْ أَذَاتِي فَإِنِّي لَا الضَّعِيفُ وَلَا السُّثُومُ

(١) ديوانه ٧٧٥ .

(٢) الديوان : ولكن تمشى . وهبلى : فقدت بنيك ت ، د ٩ : ٣٣٠ : ومرى تمشى .

(٣) الديوان : ويعقل أخلاق الرجال التي تنمى . ت ، د ٩ : ٣٣٠ : أفعال الكرام .

(٤) حاد المزاج .

(٥) لم أجده في ديوانه .

(٦) توعبها : تأخذها جميعها . وفي د ٩ : ٣٢٨ : ثم تغضب . الأرض ترعاها .

(٧) د ٩ : ٣٢٨ : لهم نجوم .

ولكنني صفاة لم تُدَّسْ تَزِلُّ الطيرُ عنها والعصوم^(١)

فذلك حين خرج ابن الزبير وغمز على عنقه فكاد يدهقها ، وأنشد :

* لقد أصبحت عرس الفرزدق ... *

وقيل : إن الذي كان تقرر عليه عشرة آلاف درهم ، وإن سلم بن زياد أمر له بعشرين ألف درهم مهرا ونفقة : فقبضها . فقالت له زوجته أم عثمان بنت عبد الله بن عمرو بن أبي العاص الثقفية^(٢) : « أتعطى عشرين ألف درهم وأنت محبوس ! » فقال :

ألا بكرت عرسي تلوم سفاهة	على ماضي مني وتأمر بالبخل
فقلت لها ، والجود مني سجيّة	وهل يمنع المعروف سؤاله مثلي ؟
ذريني فإني غير تارك شيمتي	ولا مقصر طول الحياة من البذل ^(٣)
ولا طارد ضيفي إذا جاء طارقا	وقد طرق الأضياف شيوخ من قبلي ^(٤)
أبخل ! إن البخل ليس بمخلدي	ولا الجود يذني إلى الموت والقتل ^(٥)
أبيع بني حرب بآل خويلد !	وما ذاك عند الله في البيع بالعدل ^(٦)
وليس ابن مروان الخليفة مشبهها	لفحل بني العوام ، قبّح من فحل ^(٧)

(١) الصفاة : الحجر الصلد الضخم الأملس لا ينبت شيئا . والعصوم : لعله جمع عصم ، وهي الظباء . وفي د ٩ : ٣٢٨ : لم تؤبس ، أي تكسر .

(٢) د ٩ : ٣٣١ : أم عثمان بنت عبد الله بن عثمان بن أبي العاص الثقفية .

(٣) د ، ت : ولا مقصر عن السماحة والبذل .

(٤) د : فقد .

(٥) د : ليس بمخلد .

(٦) خويلد : الجلد الثاني لابن الزبير .

(٧) د :

وأشري ابن مروان الخليفة طائما بنجل بني العوام ! قبّح من نجل

فإن تُظْهروا لي البخلَ آلَ خويلد فإدأبكم دأبى ولا شكلكم شكلى^(١)
وإن تقهرونى حين غابت عَشيرتى فمن عَجَب الأيام أن تقهروا مثلى^(٢)
فلما اصطليحا ورضيت به ، ساق إليها مهرها ودخل بها وأحبها ، قبل أن يخرج
من مكة . ثم خرجا وهما عديلان في حمل .

وكانت تُساوره^(٣) وتخالفه ، لأنها كانت صالحة حسنة الدين . وكانت تكره
كثيرا من أمره . فتزوج عليها حذراء بنت زريق بن بسطام بن قيس بن مسعود بن
[قيس بن] خالد بن ذى الجدين - وهو عبد الله - بن عمرو بن الحارث بن همام
ابن مُرة بن ذهل بن شيبان وقيل : زيق هو بسطام بن قيس . فتزوجها على مائة من
الإبل . فقالت له النوار : « ويلك ، أتزوجت أعرابية دقيقة الساقين بؤالة على عقيبها
بمائة ناقة » . فقال يفضلها عليها ويميرها بأمرها ، وكانت أمة^(٤) :

لجارية بين السليل عروقهما وبين أبي الصهباء من آل خالد^(٥)
أحقُّ بإغلاء المهور من التى ربت وتزو فى حجور الولائد^(٦)
ومدحها أيضا فقال^(٧) :
عقيلة من بنى شيبان يرفعها دعائم للعلماء من آل همام^(٨)

(١) د : فا دلسم دلى .

(٢) د : حيث غابت .

(٣) تساوره : توائبه . وفى ت : تشاره .

(٤) ديوانه ١٨١ . والنقائض ٨٠٦ .

(٥) السليل : كذا فى غ ٩ : ٣٣٢ ، ت ، والديوان ، وهو أخو بسطام بن قيس ، وفص

السلول ، تحريف . وأبو الصهباء : بسطام .

(٦) ربت : نمت وكبرت . تزو : تثب . والولائد : الجوارى والعبيد .

(٧) ديوانه ٧٦٠ ، النقائض ٨٠٦ .

(٨) د ، ت ، والنقائض : ترفعها .

من آل مُرَّةَ بين المُستضاء بهم من رَهْطِ صَيْدٍ مَصَالِيَتٍ وَحُكَّامٍ^(١)
 بين الأحوصِ من كلبٍ مُرَكَّبها وبين قيس بن مسعود وبسطام^(٢)
 وأغضب النوار بمدحه ضرتها . فقالت : « والله ، لأخزينك يا فاسق » . وبعثت
 إلى جرير فجاءها . فقالت : ألا ترى ما قال لي الفاسق ! « وشكته إليه » . فقال
 جرير : « أنا أكفيك » . وقال من أبيات^(٣) :
 لست بمُعْطِي الحُكْمِ عن شِفِّ مَنْصِبٍ ولا عن بنات الحنْظَلِيَّينِ رَاغِبٍ^(٤)
 وهن كماءُ المِزْنِ يُشْفَى به الصَّدَى وكانت مِلاحاً غَيْرَ هنِ الشَّارِبِ^(٥)
 لقد كنتُ أَهْلًا أن تسوقَ دِيَاتِكُمْ إلى آلِ زَيْقٍ - أن يعيَبَكَ عَائِبٍ^(٦)
 وما عَدَّتْ ذاتُ الصليبِ ظَمِينَةً عُتْبِيَّةٌ والرَّدْفانُ مِنْهَا وَحَاجِبٍ^(٧)
 أَهْدَيْتَ يَزِيْقَ بنِ بَسْطَامٍ ظَمِينَةً إلى شَرٍّ من تُهْدَى إليه الرِّغَائِبُ^(٨)

(١) النقائض : من بين صيد . الديوان : من رؤساء مصاليت وحكام . والصيد : جمع أصيد ، وهو التكبير رافع الرأس . والمصاليت : جمع مصلات ومصلت ، وهو الرجل الماضي في الموائج .
 (٢) س : ومركبها ، تحريف . والأحوص : جمع أحوص ، وهم عوف ، وعمرؤ ، وشرخ ، وأولاد الأحوص بن جعفر .

(٣) ديوانه ٤٢ . النقائض ٨٠٧ . طبقات فحول الشعراء ٣٣٥ .
 (٤) غ : ولست . والشف : النقصان . الطبقات : فلا أنا معطى .
 (٥) النقائض والديوان : أراهن ماء المزن يشفى به الصدى . غ : يشفى . والصدى : العطش .
 (٦) غ : لئن كنت . النقائض والديوان : إذ تسوق .
 (٧) عتبية : كذا في ي ، والديوان والنقائض . وفي س ، ب ، س : عينة ، تحريف .
 والظمينة : المرأة ، وأصلها المرأة على البعير . وعتبية : ابن الحارث بن شهاب اليربوعي فارس مضر في زمانه . والردفان : عتاب بن هرمي اليربوعي وابنه عوف . وحاجب : ابن زرارة بن عدس ، الدارمي .

(٨) النقائض والديوان : يازيق بن زريق غريبة إلى شرما . غ ، والديوان والنقائض : الغرائب .
 والرغائب : جمع رغبة ، وهي الأمر المرغوب فيه ، والعطاء الكثير .

ألا ربُّما لم نُعطِ زيقاً بحُكمِهِ وأدَّى إلينا الحكمَ والغُلُّ لا زِب^(١)
حَوَيْنَا أبا زيقٍ وزيقاً وعمِّه وجدَّة زيقٍ قد حَوَتْها المقانِب^(٢)
فأجابه الفرزدق^(٣) .

أستَ إذا القعساءُ أنسلَ ظهْرُها إلى آلِ بسطامٍ بن قيسٍ بمخاطِبِ؟^(٤)
فَنَلَّ مثلَها من مثليهم ثم أمَّهم بملكِكَ من مالٍ مُراحٍ وعازِبِ^(٥)
وإني لأخشى إنْ خَطَبْتَ إليهم عليك الذي لاقى يسارُ الكواهِبِ
يسار : كان عبداً لبني غُدانة^(٦) ، فأراد مولاته على نفسها ، فنهته مرة بعد مرة ،
فألحَّ عليها فوعدهته ، فجاء فقالت : « إني أريد أن أبخرَّك ، فإن رأيتُك متغيرة » ،
فوضعت تحته رجماً وقد أعدت له مدية حادة . فأدخلت يدها فقبضت على ذكره ،
وهو يرى أن ذلك لشيء ، فقطعته بالمدية . فقال : « صبرا على جحامر الكرام » .
فذهبت مثلاً .

وقالوا : سمنا أن حذرَاءَ زُوِّجَتْ على مائةٍ ثمَّ الذُّرَا والغَوَارِبِ^(٧)
ولو كنتَ من أكنفاءِ حذرَاءَ لم تَلُمَّ على دارِمٍ بينَ ليلى وغالبِ^(٨)

(١) الغل : القيد . لازب : لازم .

(٢) المقانِب : جمع مقنب ، وهو جماعة الخيل ما بين الثلاثين أو الأربعين أو زهاء الثلاث مائة .

(٣) ديوانه ١١١ . النقائض ٨١٣ . طبقات فحول الشعراء ٣٣٥ .

(٤) ب ، س : القعساء مرت براكب . والقعساء : الداخلة الصلب العظيمة البطن ، يصف ناقه .

(٥) ٩٤ : ٣٣٤ : ثم لهم ، الديوان والنقائض : ثم لهم بمالك . وانظر الطبقات والتعليق عليها

وأمهم : اقصدهم . والمراح : الذي أريج على أهله من الرعى ليلا فبات عند أربابه . والعازب : الذي يبيت في الرعى .

(٦) س : لأبي غُدانة ، تحريف .

(٧) الديوان والنقائض : فقالوا . ب ، س : وسم الذرا . وسم الذرا : مرتفعة الأسممة .

والغوارب : جمع غارب ، وهو مقدم السنام .

(٨) الديوان والنقائض : فلو .

ولو قَبَلُوا مِنِّي عَظِيَّةً سَقَتْهُ إلى آل زَيْقٍ مِنْ وَصِيفٍ مُقَارِبٍ^(١)
هُمُ زَوْجُوا قَبْلِي ضِرَارًا وَأُنْكَحُوا لَقَيْطًا ، وَهُمْ أَكْفَاؤُنَا فِي الْمَنَاسِبِ
ولو تُنْكِحُ الشَّمْسُ النُّجُومَ بَنَاتِهَا إِذَنْ لَنُكَحِّنَاهُنَّ قَبْلَ الْكَوَاكِبِ^(٢)
وقال جرير أبياته التي أولها^(٣) :

يَا زَيْقُ أَنْكَحْتَ قَيْنًا فِي اسْتِهِ حَمَمٌ

يَا زَيْقُ ، وَيَحَكَ ! مَنْ أَنْكَحْتَ ، يَا زَيْقُ !^(٤)
أَيْنَ الْأُلَى أَنْزَلُوا النِّعْمَانَ ضَاحِيَةً أَمْ أَيْنَ أَبْنَاءَ شَيْبَانَ الْفَرَانِيْقُ؟^(٥)
يَا رَبُّ قَائِلَةٌ بَعْدَ الْبِنَاءِ بِهَا : لَا الصُّهْرُ رَاضٍ وَلَا ابْنُ الْقَيْنِ مَعْشُوقُ
غَابَ الْمُثَنَّى فَلَمْ يَشْهَدْ نَجِيَّةً كَمَا وَالْخَوْفَزَانُ وَلَمْ يَشْهَدْكَ مَفْرُوقُ^(٦)
والفرزدق يقول لجرير^(٧) :

إِنْ كَانَ أَنْفُكَ قَدْ أَغْيَاكَ تَحْمِلُهُ فَارْكَبْ أَنَا نَكَتُ ثُمَّ أَخْطِبُ إِلَى زَيْقٍ

(١) المقارب: الدون، أو الوسط بين الجيد والردىء .

(٢) غ : نكحنا بنات الشمس قبل الكواكب .

(٣) ديوانه ٣٩٤ . النقائض ٨١٨ . طبقات فحول الشعراء ٣٣٣ . وفي الديوان بيتان قبل البيت المذكور .

(٤) النقائض والديوان : باسته . الديوان : ما أنكحت . ورواية ابن سلام تقتضى أن البيت ملفق من اثنين هما :

يَا زَيْقُ ! قَدْ كُنْتَ مِنْ شَيْبَانَ فِي حَسَبِ يَا زَيْقُ وَيَحَكَ مِنْ أَنْكَحْتَ يَا زَيْقُ
أَنْكَحْتَ وَيَلِكُ قَيْنًا بِاسْتِهِ حَمَمٌ يَا زَيْقُ وَيَحَكَ ! هَلْ بَارَتْ بِكَ السُّوقُ

(٥) الطبقات : استنزلوا النعمان ٩٥ : ٣٣٤ : النعمان مقتسرا . النقائض : نعمان . والنعمان ابن المنذر ملك الحيرة . والفرانيق : جمع غرنوق ، وهو الشاب التام الممتلئ الناعم .

(٦) المثني : ابن حارثة الشيباني أول من حارب الفرس في عهد أبي بكر الصديق . والخوفزان الحارث بن شريك بن الصلب . ومفروق : الحارث بن الصلب ، أو النعمان بن عمرو الأصم ، وكلهم من سادات شيبان (الطبقات) .

(٧) ديوانه ٥٩٨ . النقائض ٨١٩ :

وكان الفرزدق قد دخل على الحجاج يَسْتَمَحِيهِ مهر حدراء لما تزوجها . فقال له : « أتزوجت أعرابية على مائة ناقة ؟ » فقال له عنيسة بن سعيد : « إنما هي فرائض قيمتها ألفا درهم ، الفريضة عشرون درهماً » . فقال له الحجاج : « ليس غيرها . يا أبا كعب^(١) ، أعط الفرزدق ألفي درهم » . قال : ثم قدم الفضل^(٢) العنزي بصدقات بكر بن وائل . فاشتري الفرزدق مائة بعير بألفين وخمسمائة درهم ، على أن يثبتها في الديوان .

قال الفرزدق : فصليت مع الحجاج الظهر ، حتى إذا سلم خرجت فوقفت في الدار ، فرآني فقال « مَهْمَمٌ ؟ » فقلت : « إن الفضل العنزي قدم بصدقات بكر بن وائل ، وقد اشتريت منه مائة بعير بألفين وخمسمائة درهم ، على أن تحتسب له بها في الديوان . فإن رأى الأمير أن يأمر لي بإثباتها في الديوان ، فعل » . فأمر أبا كعب أن يثبت للفضل ألفين وخمسمائة درهم . ونسى ما كان أمر له به .

قال : فلما جاء الفرزدق بالإبل ، قالت له النوار : « خسرت صفتك ! أتزوج نصرانية سوداء مهزولة حششاء الساقين^(٣) على مائة من الإبل ! » وأبت النوار عليه أن يسوقها كلها . فحبس بعضها ، وأمتار عليها ما يحتاج إليه أهل البادية ، ومضى ومعه دليل يقال له أوفى بن خنيزر ، أحد بني التميم بن شيبان بن ثعلبة . فلما كانوا ببعض الطريق رأوا كبشاً مذبوحاً . فقال : « يا أوفى ، هلكت والله حدراء » . قال : « مالك بذلك علم ! » فلما وصلا ، قال له بعض أهلها : « هذا البيت فانزل . وأما حدراء فقد هلكت . وقد عرفنا الذي يصيبك في دينك من ميراثها ،

(١) غ : يا كعب .

(٢) غ والنقائض : الفضيل .

(٣) حششاء الساقين : دقيقتها .

وهو النصف ، فهو لك » . فقال : « والله ، لا أرزأ من ذلك قطميراً^(١) . وهذا صداقها فاقبضوه » . فقال زيق : « يا بني دارم ، ما صاهرنا أكرم منكم في الحياة ، ولا أكرم منكم شركة في الممات » . فقال الفرزدق^(٢) :

عَجِبْتُ لِحَادِيْنَا الْمُقَحَّمِ سِيرَهُ بِنَا مُزْحِفَاتٍ مِنْ كَلَالٍ وَظُلْمَا^(٣)
لِيُدْنِيَنَا مِمَّنْ إِلَيْنَا لِقَاؤُهُ حَبِيبٌ ، وَمِنْ دَارٍ أَرَدْنَا لَتَجَمَعَا
وَلَوْ نَعْلَمُ الْغَيْبَ الَّذِي مِنْ أَمَانَا لَكَّرَبْنَا الْحَادِي الْمَطِيَّ وَأَمْرَهَا^(٤)
يَقُولُونَ : زُرْحَدَاءُ ، وَالتُّرْبُودُونَهَا وَكَيْفَ بَشَىءٌ وَصَلُهُ قَدْ تَقَطَّعَا
يَقُولُ ابْنُ خَنْزِيرٍ : بَكَيْتَ وَلَمْ تَكُنْ عَلَى امْرَأَةٍ عَيْنِي إِخَالُ لَتَدْمَعَا
وَأَهْوَنُ رُزْءٍ لَامَرِيءٍ غَيْرِ جَاذِعٍ رَزِيئَةُ مُرْتَجٍ الرَّوَادِفِ أَفْرَعَا^(٥)
وَلَسْتُ — وَإِنْ عَزَّتْ عَلَيَّ — بِزَائِرٍ تُرَابًا عَلَى مَرْمُوسَةٍ قَدْ تَضَعَضَا^(٦)

وحدراء هذه هي التي يقول فيها الفرزدق^(٧) :

عَزَفْتُ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ وَأَنْكَرْتُ مِنْ حَدَرَاءٍ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ
وقيل : إن الفوار كانت استعانت بأم هانم لا بتماضر ، وأم هانم أخت تماضر ، لأن تماضر ماتت عند عبد الله ، بعد أن ولدت له خبيبا وثابتا ابني عبد الله بن الزبير ، وتزوج بعدها أختها أم هانم ، فولدت له هاشما وحزمة وعبادا . وفي أم هانم يقول الفرزدق^(٨) :

(١) أرزأ : أصيب . والقطمير : القشرة الرقيقة بين النواه والتمر .

(٢) ديوانه ٥٢٢ . النقائض ٨٢١ .

(٣) د ٩ : ٣٣٥ : بنا موجفات . المقحّم : السائر أشد السير . والمزحف من الإبل : الذي

قد أعيا فلا يستطيع السير . والظلع : جمع ظالع ، وهو الأعرج .

(٤) غ : فأسرعا . والديوان والنقائض : ولولعلم العلم . . الركاب فأسرعا .

(٥) الديوان والنقائض : غير عاجز . والأفرع : الطويل الشعر .

(٦) ب ، س : عزت إلى . والمرموسة : المدفونة . وتضعضع : اطمأن .

(٧) ديوانه ٥٥١ . النقائض ٥٤٨ .

(٨) لم أجدها في ديوانه .

تَرَوَحْتِ الزَّكْبَانُ يَا أُمَّ هَاشِمٍ وَهُنَّ مُنَاخَاتُ لَهْنٍ حَنِينٍ
وَجُبُسُنَّ حَتَّى لَيْسَ فِيهِنَّ نَافِقٌ لَبِيعٌ ، وَلَا مَرْكُوبُهُنَّ سَمِينٌ ^(١)
وَمَكَّمْتُ النُّوَارَ عِنْدَ الْفَرَزْدَقِ تَرْضَى عَنْهُ أَحْيَانًا وَتُخَاصِمُهُ أَحْيَانًا . وَمَا قَالَ فِيهَا ^(٢) :
تُخَاصِمُنِي وَقَدْ أُوجِلْتُ فِيهَا كَرَأْسِ الضُّبِّ يَلْتَمِسُ الْجَرَادَا ^(٣)
وَكَانَتْ النُّوَارُ امْرَأَةً صَالِحَةً . فَلَمْ تَزَلْ تَشْتُمُزْ مِنْهُ وَتَقُولُ لَهُ : « وَيْحَكَ ! أَنْتَ تَعْلَمُ
إِنَّمَا تَزَوَّجْتَ بِي ضُفْطَةً ^(٤) وَعَلَى خُدَّةٍ ! » وَلَا تَزَالُ فِي كُلِّ ذَلِكَ حَتَّى حَلَفَتْ ^(٥) بِيَمِينِ
مُؤَبَّقَةٍ ، ثُمَّ خَبِثَتْ ^(٦) وَتَجَدَّبَتْ فِرَاشَهُ . فَتَزَوَّجَ عَلَيْهَا امْرَأَةً مِنَ النَّمِرِ بْنِ قَاسِطٍ يُقَالُ لَهَا
رُهِيمَةُ ^(٧) بِنْتُ عُمَانَ ^(٨) بْنِ دَرِّمٍ ^(٩) مِنَ الْبَرَايِيعِ ، قَوْمٌ فِي بَنِي مُرَّةَ بْنِ عُبَادٍ ، مِنَ النَّمِرِ
ابْنِ قَاسِطٍ ، وَأُمُّهَا الْخَمِيسَةُ ^(١٠) مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ ^(١١) . فَتَنَافَرَتْ الْخَمِيسَةُ ، وَاسْتَعَدَّتْ
عَلَيْهِ ، فَأَنكَرَهَا الْفَرَزْدَقُ وَقَالَ : « إِنَّمَا مَنِي بَرِيءٌ طَالِقٌ » . وَطَلَّقَ ابْنَتَهَا وَقَالَ ^(١٢) :
إِنَّ الْخَمِيسَةَ كَانَتْ لِي وَلَا بِنْتَهَا مِثْلَ الْهَرَّاسَةِ بَيْنَ النَّعْلِ وَالْقَدَمِ ^(١٣)

(١) ت ، غ ، ٩ : ٣٣٠ : وخيسن .

(٢) ديوانه ١٩٥ . النقائض ٨٠٥ .

(٣) النقائض ، ٩٥ : ٣٢٧ : تخاصمني النوار وغاب فيها .

(٤) ضفطة : على كره .

(٥) كذا في غ . وفي س : في كل ليلة قد حلفت .

(٦) غ : موثقة ثم حثت .

(٧) غ : جهيمة .

(٨) د ٩ : ٣٤٣ : النقائض ٥٩٥ : غنيم .

(٩) كذا في النقائض ، د ، وهامش س . وفي س : إبراهيم .

(١٠) د : الخميسة . الحارث بن عباد : كذا في النقائض د ، وفي س : الحارث بن كعب .

وانظر شعر الفرزدق الآتي .

(١١) ديوانه ٨٤٥ . النقائض ٥٩٥ .

(١٢) الهراسة : كذا في الديوان والنقائض ، د ٩ : ٣٤٣ . وفي س : الفراشة . والهراسة

شوك كأنه حسك .

إذا أنت أهلكها منى مطلقة^(١) فلن أردد عليها زفرة القدم^(٢)
ولما تزوج رهيمة جمل يأتي النوار وبه ردع الخلق^(٣) وعليه الأثر . فقالت له
نوار : « هل تزوجت إلا هُدادية ! » تعنى حيا من أزد عمان . فقال الفرزدق^(٤) :
تريك نجوم الليل والشمس حية^(٥) كرام بنات الحارث بن عباد^(٦)
نساء أبوهن الأغر ولم تكن من الأزد في أجبالها وهُداد^(٧)
ولم يك في الحى الغموص محلها ولا في العمانين رهط زياد^(٨)
أبوها الذى أذنى النمامة بعدما أبت وائل في الحرب غير تمارى^(٩)
عدلت بها مئيل النوار فأصبحت مقاربة لي بمد طول بعاد^(١٠)
ولست وإن أنبأت أنى أحبها إلى دارميات النجار رجيا

(١) النقائض :

إن تأت بنتك من بيتى مطلقة فلن تردى عليها زفرة الدم

(٢) الخلق : ضرب من الطيب . وردعه : أثره في الجسد .

(٣) ديوانه ١٥٩ . النقائض ٥٩٥ .

(٤) الديوان :

أراها نجوم الليل والشمس حية زحام بنات الحارث بن عباد

والنقائض :

سوف يريك النجم والشمس حية زحام بنات الحارث بن عباد

ود ٩ : ٣٤٣ :

أرتك نجوم الليل والشمس حية زحام بنات الحارث بن عباد

(٥) غ والديوان : الأعز . غ وهامش م . من الأزد في جاراتها . د ٩ : ٣٤٣ ، الديوان

والنقائض : من الحت في أجبالها .

(٦) الديوان ، د : ولم يكن الجوف الغموص محلها . ولا في الهجاريين رهط زياد . والغموص

المحتقر المتهاون به .

(٧) غ : قاد النمامة . والنمامة : فرسه .

(٨) النقائض . أقت بها ، غ والديوان : وقد رضيت بالنصف بعد بعاد .

(٩) الديوان : وليست وإن نبأت . .

يعني بأبيها الذي أدنى النعمة الحارث بن عباد ، وأراد قوله :

* قَرَّبَا مَرَبَطَ النِّعَمَةِ مِنِّي ^(١) *

فلم تزل النوار تستمطفه وترقُّقه حتى أجاب إلى طلاقها . وأخذ عليها ألا تفارقه ، ولا تبرح منزله ، ولا تنزوج بعده ، ولا تمنعه من مالها ما كانت تبذله . وأخذت عليه أن يشهد الحسن البصري بطلاقها . ففعل ذلك . فاستصحب أبا شَفَقْل راويته وراوية آخره ، وأتوا الحسن البصري . فقال له : « ما تشاء ؟ » قال : « لتشهد أن النوار طالق ثلاثاً » . فقال له الحسن : « قد شهدنا » . فلما انصرف قال : « يا أبا شَفَقْل قد ندمت » . فقال : « والله ، إني لأظن أن دمك يترقرق ، أندري من أشهدت ؟ والله ، لئن رجعت لترجمن بأحجارك » . فضى وهو يقول ^(٢) :

ندمتُ ندامةَ الكُسَعِيِّ لَمَّا غَدَتُ مِنِّي مَطْلَقَةً نَوَارُ ^(٣)
ولو أني ملكْتُ يَدَيَّ وَقَلْبِي لكانَ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ ^(٤)
وكانتُ جَنَّتِي نَفَرَجْتُ مِنْهَا كَأَدَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ ^(٥)
وكنْتُ كِفَاقِي عَيْنِيهِ تَعَمُّدًا فَأَصْبَحَ مَا يُضِيءُ لَهُ النَّهَارُ ^(٦)

قال إبراهيم بن محمد بن سعد بن أبي وقاص الزهري : قدم الفرزدق المدينة

(١) انظر الخبر والشعر في كامل المبرد ٩٥٤ .

(٢) ديوانه ٣٦٣ . طبقات فحول الشعراء ٢٦٧ . كامل المبرد ١٠٧ .

(٣) الطبقات : مضت مني ، والكسعي : رجل عرف بحسن الرماية وظن ذات مرة أنه أخطأ الإصابة فكسر قوسه وسهامه ثم اكتشف لإصابته فعظمت حسرته وندامته ، وضرب بها المثل .
(٤) الكامل : يدي ونفسي . والشرط الأول في الطبقات : ولو ضنت يداي بها ونفسي .
والبيت في الديوان :

ولو رضيت يداي بها وقرت لكان لها على القدر الخيار

(٥) الطبقات : وكانت جنة . وفي الديوان : حين لج به الضرار . الضرار : العصيان والمخالفة .

(٦) الكامل : لا يضيء .

في إمرة أبان بن عثمان بن عفان^(١) . فإني والفرزدق وكثيرٌ جلوس في المسجد تتناشد
الأشعار ، إذ طلع علينا غلام شخت آدم^(٢) ، في ثوبين مُمَصَّرين - أي مصبوغين
بصفرة غير شديدة . فجاء إلينا فقال : « أبكم الفرزدق ؟ » فقلت مخافة أن يكون من
قريش : « أهكذا تقول لسيد العرب وشاعرها ! » فقال : « لو كان كذلك ، لم أقل
هكذا » . فقال له الفرزدق : « من أنت ، لا أم لك ؟ » قال : « رجل من الأنصار ،
من بني مالك بن النجار . ثم أنا ابن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم . بلغني أنك
تزعم أنك أشعر العرب ، وتزعم مضر ذلك لك . وقد قال صاحبنا حسان بن ثابت
شعرا ، فأردت أن أعرضه عليك ، وأؤجلك سنة . فإن قلت مثله فأنت أشعر العرب ،
وإلا فأنت كذاب منتحل » ثم أنشد قول حسان^(٣) :
* ألم تسأل الربيع الجديد التكلما *

حتى بلغ إلى قوله :

وأبقى لنا مرء الحروب ورزوها سيوفا وأذراعا وجعما عرمرما^(٤)
متى ما تردنا من معد عصابة وغسان نمنع حوضنا أن يهدما^(٥)
قوله : وغسان : قسم أقسم به ، لأن غسان لم تكن تغزوهم مع معد :
لنا حاضر فعم وبأد كانه شمرايح رضوى عزاة وتكرما^(٦)
أبى فعلنا المعروف أن ننطق إلخنا وقائلنا بالعرف إلا تكلما^(٧)

(١) من سنة ٧٥ إلى ٨٢ هـ .

(٢) الشخت : الدقيق الضامر من غير هزال . وآدم : أسمر .

(٣) ديوانه ٤ .

(٤) غ : وجعا عرمرما .

(٥) الديوان : متى ما ترزونا من معد بعصبة .

(٦) فعم : مليء . والشمرايح : جمع شمراخ ، وهو رأس الجبل . رضوى : جبل قريب من ينبع

(٧) العرف : المعروف .

وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ فَأَكْرَمُ بَنِي خَالَا وَأَكْرَمُ بَنِي ابْنَمَا^(١)
نُسُودُ ذَا الْمَالِ الْقَلِيلِ إِذَا بَدَتْ مَرُوءَتُهُ فِينَا وَإِنْ كَانَتْ مُعْدِمَا
وَأَنَا لَنَقْرِي الضَّيْفَ إِنْ جَاءَ طَارِقًا مِنْ الشَّحْمِ مَا أَمْسَى صَحِيحًا مُسْلِمًا
لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضَّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

وأنشده القصيدة إلى آخرها وقال: « قد أجلتك في جوابها حولا ». ثم انصرف.
وانصرف الفرزدق مغضبا يسحب رداءه لا يدري أية طريقة يذهب^(٢) حتى خرج
من المسجد . فأقبل كثير على وقال : « قاتل الله الأنصارى ! ما أفصح لهجته ،
وأوضح حجته ، وأجود شعره ! » .

ولم نزل في حديث الفرزدق والأنصارى بقية يومنا . حتى إذا كان الغد ، خرجت
من منزلي فأتاني كثير فجلس معي . فإنا لننقادا كـ الفرزدق ونقول : « ليت شعري ،
ما فعل ؟ » إذ طلع علينا في حلة أفوافٍ يمانية موشاة ، له غدירתان ، حتى جلس مجلسه
بالأمس . ثم قال : « ما فعل الأنصارى ؟ » قال : فنلنا منه وشتمناه . فقال : « قاتله
الله ! ما رُميت بمثله ، ولا سمعت بمثل شعره ! فارقتمكُمَا فأتيت منزلي . فأقبلت أصوب
وأصعد في كل معنى من الشعر ، فكأنني مُفحَم لم أقل شعرا قط ، حتى إذا نادى
المنادى بالفجر ، رحلتُ ناقتي ، وأخذت بزمامها حتى أتت دُبابا - وهو جبل بالمدينة .
ثم ناديت بأعلى صوتي : أخاكم ! أخاكم ! يعني شيطانه . فحاش صدري كما يجيش
المرجل . فعمَلتُ ناقتي وتوسدت ذراعها . فأثقت حتى قلت مائة وثلاثة عشر بيتا^(٣) .
فبينما هو ينشدنا ، إذ طلع الأنصارى . فسلم علينا ثم قال : « أما إني لم آتِكْ لأُعْجِلَكْ
عن الأجل الذي وقَّته لك ، ولكني أحببت ألا أراك إلا أسألك : أي شيء صنعت ؟ »

(١) غ : فأكرم بنينا خلا وأكرم بنينا . الديوان : وأكرم بنينا .

(٢) كذا في ي . وفي س : لا يدري إليه طريقه . ب ، س : لا يدري أنه طريقه .

(٣) تضم القصيدة في الديوان ٥٥١ والنقائض ٥٤٨ : ١٢١ بيتا .

فقال : « اجلس ا » ثم أنشده :

عزفت بأعشاشٍ وما كدت تعزفُ وأنكرت من حدراءٍ ما كنت تعرفُ
وآج بك الهجرانُ حتى كأنما ترى الموت في البيت الذي كنت تألفُ^(١)
حتى بلغ قوله :

ترى الناس ما سیرنا یسیرون خلقنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا^(٢)
فلما فرغ الفرزدق من إنشاده ، قام الأنصاري كثيبا . فلما تواری ، طلع أبوه
أبو بكر بن محمد [بن عمرو] بن حزم في مشيخة من الأنصار . فسلموا علينا وقالوا :
« يا أبا فراس ، قد علمت حالنا ومكاننا من رسول الله صلى الله عليه وسلم - ووصيته
بنا . وقد بلغنا أن سفهاؤنا تعرض لك . فأسألك بالله^(٣) : كما حفظت فينا
وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم - ووهبته لنا ، ولم تفضحنا ا » قال إبراهيم
ابن محمد : وأقبلت أكلمه أنا وكثير ، فلما أكثرنا عليه قال : « اذهبوا ، فقد وهبتكم
لهذا القرشي » .

قال سليمان بن عبد الملك للفرزدق : « أشدني أجود شعر عملته » . فأنشده :

* عزفت بأعشاش وما كدت تعزف *

فقال : « زدني » . فأنشده^(٤) :

ثلاث واثنتان فتلك خمس وواحدة تميل إلى الشام^(٥)
فبتن بجاني مصرعات وبت أفض أغلاق الختام^(٦)

(١) الديوان والنقائض : تيف ، وهي لهجة تيمية في : تألف .

(٢) الديوان : إلى النار .

(٣) غ : فأسألك بالله ، وهي أليق .

(٤) ديوانه ٨٣٥ . النقائض ١٠٠٥ طبقات فحول الشعراء ٣٨ .

(٥) الديوان والنقائض والطبقات : فبن خمس . . وسادسة . والشام : القبل والرشف .

(٦) النقائض : وبتن جنابتي .

فقال له سليمان : « ما أراك إلا قد أحللت نفسك للعقوبة ، أقررت بالزنا عندي وأنا إمام ولا تريد مني إقامة الحد عليك ! » فقال : « إن أخذت في بقول الله عز وجل لم تفعل » . قال : « وما قال ؟ » قال : « قال الله تبارك وتعالى ^(١) : « والشعراء يتبعهم الغاؤون . ألم تر أنهم في كل واد يهيمون . وأنهم يقولون ما لا يفعلون » . فضحك سليمان وقال : « تلافيتها ودراأت عنك الحد » . وخلع عليه وأجازه .
وقف الفرزدق على جميل وهو ينشد ^(٢) :

تري الناس ما سرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
فأسرع الفرزدق له وقال : « أنا أحق بهذا البيت منك » . قال : « أنشدك الله ، يا أبا فراس ! » فمضى الفرزدق وانتحله .

قال أبو عبيدة في كتاب النقائص ^(٣) : قال رؤبة بن العجاج : حجّ سليمان ابن عبد الملك وحجت معه الشعراء ، فر بالمدينة منصرفا . فأتى بأسرى من الروم نحو أربعمائة . فقدم سليمان ، وعنده عبد الله بن حسن بن حسن عليهم السلام ، وعليه ثوبان ممصران ^(٤) ، وهو أقربهم منه مجلسا . فأذنوا إليه بطريقهم وهو في جامعة ^(٥) . فقال لعبد الله بن حسن « قم فاضرب عنقه » . فقام فما أعطاه أحد سيفه حتى دفع إليه خرسى سيفه كليل . فضربه فأبان عنقه وذراعه ، وأطن ^(٦) ساعده وبعض الغل . فقال له سليمان : « والله ما ضربته بسيفك ولكن بحسبك » . وجعل يدفع الأسرى إلى الوجوه فيقتلونهم ، حتى دفع إلى جرير رجلا منهم . فدفست إليه بنو عبس سيفه

(١) سورة الشعراء ، الآيات ٢٢٤ - ٢٢٦ .

(٢) ديوانه ١٣٨ .

(٣) ص ٣٨٣ .

(٤) مصبوغان بصفرة غير شديدة .

(٥) القيد يجمع بين اليدين والرجلين .

(٦) قطع .

قاطعا في قراب أبيض . فضربه فأبان رأسه . ودفع إلى الفرزدق أسير ، فدست إليه
القيسية سيفها كليل . فضرب به الأسير ضربات فلم يصنع شيئا . فضحك سليمان
وضحك الناس معه . وقيل : إن سليمان لما دفع إليه الأسير دفع إليه سيفها وقال :
« اقتله به » . فقال : « لا ، بل أقتله بسيف مجاشع » . واختلط سيفه فضربه ،
فلم يُغن شيئا . فقال له سليمان : « أما والله لقد بقي عليك عارها وشنارها » .
فقال جرير قصيدته التي يهجو فيها وأولها ^(١) :

أَلَا حَيَّ رُبَّعَ الْمَنْزِلِ الْمُتَقَادِمِ وَمَا حُلَّ مُذْ حَلَّتْ بِهِ أُمُّ سَالِمٍ
مِنْهَا :

ألم تشهد الجونين والشعب ذا النغصى وكرات قيس يوم دير الجماجم ^(٢)
تحرّض يا ابن القين قيسا ليجمعوا لقومك يوما مثل يوم الأراقم ^(٣)
بسيف أبي رغوان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم ^(٤)
ضربت به عند الإمام فأرعشت يداك ، وقالوا : محدث غير صادم
فقال الفرزدق يحيب جريرا عن قوله ^(٥) :

وهل ضربة الرومي جاعلة لكم أبا عن كليب أو أبا مثل دارم ^(٦)

(١) ديوانه ٥٥٩ . النقاظ ٣٩٤ . طبقات فحول الشعراء ٣٤٢ .

(٢) الديوان والنقاظ : ولم تشهد . ذا الصفا .. وشداث قيس ي ١٥ : ٢٧٣ : والشعب
والصفا والجونان : عمرو ومعاوية ابنا الجون . والنغص : شجر . ويوم دير الجماجم : موقعة هائلة
بين ابن الأشعث الثائر على الأمويين وجندهم .

(٣) الديوان والنقاظ : تحرض . أي تحرّض قيسا ليهزموا قومك مثل هزيمتهم الأراقم من
بني تغلب .

(٤) أبو رغوان : كنية مجاشع بن دارم جد الفرزدق . وابن ظالم : الحارث المري كان
من أبطال العرب وقتنا .

(٥) ديوانه ٨٥٨ النقاظ ٣٨٣ . طبقات فحول الشعراء ٣٤٢ .

(٦) ي ١٥ : ٢٧٤ ، والديوان والنقاظ والطبقات : فهل .

كذلك سيوفُ الهندِ تنبؤُ ظبائها وتقطعُ أحيانا مناطَ التمامِ^(١)
ولا تقتلُ الأسرى ولكنْ نفكُّهم إذا أثقلَ الأعناقَ حملُ المغارمِ^(٢)
وقال يعرض بسليمان، ويميره نبو سيف ورقاء بن زهير العبسي عن خالد بن جعفر،
وبنو عبس هم أخوال سليمان^(٣) :

فإن يكُ سيفُ خان أو قدرٌ أتى بتعجيلِ نفسٍ حثفها غيرُ شاهدٍ^(٤)
فسيفُ بني عبسٍ وقد ضربوا به نبا يدي ورقاء عن رأس خالد
كذلك سيوفُ الهندِ تنبؤُ ظبائها وتقطعُ أحيانا مناطَ القلائدِ^(٥)
وأولها :

تباشرُ يربوعٌ بنبوةٍ ضربةً ضربتُ بها بين الطلأ والمحاردِ^(٦)
ولو شئتُ قدَّ السيفُ ما بين عنقه إلى علقٍ بين الحجابين جامدِ^(٧)
وقيل : إن الفرزدق قال لسليمان : « يا أمير المؤمنين ، هب لي هذا الأسير .
فوهبه له . فأعتقه وقال الأبيات التي منها :

ولا تقتلُ الأسرى ولكنْ نفكُّهم إذا أثقلَ الأعناقَ حملُ المغارمِ

(١) الديوان والنقائض : ويقطعن .

(٢) الديوان والنقائض : فلا .

(٣) ديوانه ١٨٦ ، ٢١٢ : النقائض ٣٨٤ . طبقات فحول الشعراء ٣٤١ .

(٤) الديوان والنقائض : إن يك . الطبقات : قدر أتى لتأخير نفس . النقائض : لتأخير

نفس . الديوان : وتأخير نفس ي ١٥ : ٢٧٥ : أتى بتأخير نفسى ، وشاهد : حاضر . وفى ي ،
والديوان أيضا :

فإن ينب سيف أو تراخت منية ليقات نفس حثفها غير شاهد

(٥) الديوان والنقائض والطبقات : ويقطعن . الديوان : نياط القلائد .

(٦) المحارد : كذا في الديوان ، وفى س : الحرائد . وفى ي ١٥ : ٢٧٥ : الحدائد . والطلا :

الأعناق أو أصولها . والمحارد : جمع محرد وهو مفصل العنق .

(٧) العلق : الدم ، أو الجامد منه .

ثم أقبل على راويته فقال : « كَأَنِّي وابن المِراغة وقد بلغه خبري فقال :
بِسَيْفِ أَبِي رَغْوَانَ سَيْفٍ مُجَاشِعٍ ضُرِبَتْ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ
ضُرِبَتْ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأَرَعَشَتْ يَدَاكَ وَقَالُوا مُحَدَّثٌ غَيْرُ صَادِمٍ
فَمَا لَبِثْنَا إِلَّا أَيَّامًا يَسِيرَةً حَتَّى جَاءَنَا الْقَصِيدَةُ وَفِيهَا الْبَيْتَانِ . فَمَجِبْنَا مِنْ فُطْنَةِ
الْفَرَزْدَقِ .

وقال أيضا في ذلك (١) :

أَيُّمَجَّبُ النَّاسُ أَنْ أَضْحَكَتُ خَيْرَهُمْ خَلِيفَةَ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ (٢)
فَمَا نَبَا السَّيْفُ عَنْ جُبْنٍ وَعَنْ دَهْشٍ عِنْدَ الْإِمَامِ وَلَكِنْ آخِرُ الْقَدَرِ (٣)
وَلَوْ ضُرِبْتُ بِهِ عَمْدًا مُقْلَدَةً نَحَرَ جِثْمَانُهُ مَا فَوْقَهُ شَعْرٌ (٤)
وَمَا يُقَدِّمُ نَفْسًا قَبْلَ مِيتَتِهَا جَمْعُ الْيَدَيْنِ وَلَا الصَّمَامَةِ الذِّكْرُ (٥)
وَكَانَ لِلْفَرَزْدَقِ أَخٌ لَيْسَتْ لَهُ نَبَاهَةٌ ، وَيَلْقَبُ بِالْأَخْطَلِ . فَأَعْتَبَ ابْنًا يُقَالُ لَهُ مُحَمَّدٌ .
فَمَاتَ وَالْفَرَزْدَقُ حَيٌّ فَرِثَاهُ .

ولما قدم خالد إلى العراق أميرا ، أَمَرَ عَلَى شُرَاطِ الْبَصْرَةِ مَالِكُ بْنُ الْمُنْذَرِ بْنِ
الْجَارُودِ . وَكَانَ عَبْدُ الْأَعْلَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ (٦) يَدْعِي عَلَى مَالِكٍ فِرْقِيَّةً (٧) ، فَأَبْطَلَهَا
خَالِدٌ . وَحَفَرَ النَّهْرَ الَّذِي سَمَّاهُ نَهْرَ الْمُبَارَكِ . فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ (٨) :

(١) ديوانه ٣٦١ . النقائض ٣٨٥ .
(٢) أضحكك الناس . ي ١٥ : ٢٧٦ : أضحكت سيدهم .
(٣) النقائض والديوان : وما نبا السيف من جبن ولا دهش . ي ١٥ : ٢٧٦ : ولادهش
(٤) الديوان : ولو ضربت على عمد مقلده .
(٥) الديوان : ما يعجل السيف نفسا قبل ميته . والصمصامة : السيف الذي لا ينثنى ، واسم
سيف عمرو بن معد يكرب البطل المعروف . والذكر : الحاد القاطع .
(٦) كذا في غرر الطبقات ٢٩٤ ، وهو الصواب . وفي س : عبد الأعلى بن عبد الله بن مالك .
(٧) كذا في الطبقات . وفي س ، غ : قرية .
(٨) ديوانه ٦٠٠ ، ٦٠١ . النقائض ٧٥١ . طبقات فحول الشعراء ٢٩٤ .

أَهْلَكْتَ مَالَ اللَّهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ عَلَى النَّهْرِ الْمَشْثُومِ غَيْرِ الْمُبَارَكِ^(١)
وَتَضْرِبُ أَقْوَامًا صِحَاحًا ظُهُورَهُمْ وَتَتْرِكُ حَقَّ اللَّهِ فِي ظَهْرِ مَالِكَ^(٢)
إِنْثَاقَ مَالِ اللَّهِ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ وَمَنْعًا لِحَقِّ الْمُرْمَلَاتِ الضَّرَائِكِ^(٣)
فَكُتِبَ خَالِدٌ إِلَى مَالِكَ لَمَّا بَلَغَتْهُ الْأَبْيَاتُ : أَنْ أَحْبَسَ الْفَرَزْدَقُ ، فَإِنَّهُ هَجَا نَهْرَ
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . فَأَرْسَلَ مَالِكَ إِلَى أَبِي أَيُّوبَ بْنِ عَيْسَى الضَّبِّيِّ^(٤) وَقَالَ : « أَتَنِي
بِالْفَرَزْدَقِ » . فَلَمْ يَزَلْ يَعْمَلُ مَعَهُ حَتَّى أَخَذُوهُ . فَطَلَبَ أَنْ يَمْرُوا بِهِ عَلَى بَنِي حَنْيَفَةَ .
فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : « مَا زِلْتُ أَرْجُو أَنْ أَنْجُو حَتَّى جَاوَزْتَ بَنِي حَنْيَفَةَ » . فَلَمَّا قِيلَ لِمَالِكَ :
« هَذَا الْفَرَزْدَقُ » . انْتَفَخَ وَرِيدُهُ غَضَبًا . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ^(٥) :

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ غَضَّتْ بَرِيْقَهَا أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا لَهَا عِنْدَ مَالِكَ^(٦)
لَهَا عِنْدَهُ أَنْ يَرْجِعَ اللَّهُ رُوحَهَا إِلَيْهَا وَتَنْجُو مِنْ عَظِيمِ الْمَهَالِكِ^(٧)
وَأَنْتَ ابْنُ جَبَّارٍ رِيْمَةً أَدْرَكْتَ بِكَ الشَّمْسُ وَالْخَضِرَاءُ ذَاتَ الْحَبَائِكِ^(٨)
فَسَكَنَ مَالِكَ وَأَمَرَ بِهِ إِلَى الْحَبْسِ . فَقَالَ يَهْجُو [أَبَا] أَيُّوبَ بْنِ عَيْسَى الضَّبِّيِّ^(٩) :
فَلَوْ كُنْتُ ضَبِّيًّا إِذْنُ مَا حَبَسْتَنِي وَلَكِنْ زَنْجِيًّا غِلَظًا مَشَافِرُهُ^(١٠)

(١) غ ، والطبقات : على نهرك .

(٢) الطبقات : براء ظهورهم : والديوان : صحاحا ظهورها .

(٣) ب ، س ، والديوان : الضوائك . والمرملات : اللأثى نقد زادهن . والضرائك : جمع ضريبة ، وهى الفقرة البائسة الهالكة من سوء الحال .

(٤) غ : أيوب بن عيسى الضبي .

(٥) ديوانه ٩٩ هـ

(٦) الديوان : أقول لنفس لا يجاد بمثلها .

(٧) الديوان : يرجع اليوم . حذار المهالك . وفي غ : جميع المهالك .

(٨) ي : أدركا . الديوان : حلفت بك الشمس في الخضراء ذات الحبائك . والخضراء : يريد السماء . والحبائك : الطرق .

(٩) لم أجدها في ديوانه .

(١٠) ب ، س : كنت قيسيا .

مَتَّ لَهُ بِالرَّحْمِ بِنِي وَيَنْسَهُ فَأَلْفَيْتُهُ مِنْهُ بَعِيداً أَوَّاصِرُهُ (١)
 وقلت: امرؤٌ من آلِ ضَبَّةَ، فاعْتَرَى لغيرهم لَوْنُ اسْتِهَ وَحَاجِرُهُ (٢)
 ثم مدح مالك بن المنذر - وهو محبوس - مديحاً كثيراً، منه قوله من أبيات (٣):
 يامالِ، هل هو مُهْلِكِي مالم أَقُلْ! وَلَتَعْرِفَنَّ من القصائدِ قِيْلِي (٤)
 يامالِ، هل لك في كبيرٍ قد أنتُ تسمون، فوقَ يَدَيْهِ غَيْرَ قَلِيلِ؟ (٥)
 فَتَجَزُّ نَاصِيَتِي وَتَكْشِفُ كُرْبَتِي عني وَتُطْلِقَ لِي يَدَاكَ كَبُولِي (٦)
 ولقد بنى لكم المَعْلَى ذُرْوَةَ رَفَعْتُ بِنَاءَكَ فِي أَشْمٍ طَوِيلِ (٧)
 والخيلُ تعلمُ في جَذِيمَةٍ أَنهَا تَرْدِي بِكُلِّ سَمِيدَعٍ بِهَلُولِ (٨)
 فَاسْقُوا فَقَدْ مَلَأَ المَعْلَى حَوْضَكُمْ بِذُنُوبٍ مُلْتَهَمِ الذَّنَابِ سَجِيلِ (٩)
 فلما لم ينفعه مَدْحُهُ مالكا قال لابنه كَبُطَّة وهو محبوس: « اشْخَصْ إِلَى هِشَامِ »

(١) غ: فألفيته مني .

(٢) اعتزى: انتسب .

(٣) ديوانه ٦٨٠ .

(٤) الديوان: هل أنا مهلكي . غ: وليعلمن . الديوان: وليعرفن . وقيل: قولي .

(٥) الديوان: هل لك في أسير .

(٦) غ والديوان: وتخرج كربتِي . والكبول: القيود .

(٧) الديوان:

ولقد نمت بك للمعلَى سورة رَفَعْتُ بِنَاءَكَ فِي أَشْمٍ طَوِيلِ
 (٨) الديوان:

والخيل تعرف من جَذِيمَةٍ أَنهَا تعدو بكل سميدع بهلول
 تردى: تمشى بين العدو والسير . والسميدع: السيد الكريم الشريف السفى للوطأ الأكناب
 والشجاع . والبهلول: السيد الجامع لكل خير .

(٩) الذناب: كذا في الديوان. وفي س، غ: الرياب . والذناب: جمع ذنوب، وهو الدلو
 المملوءة . والسجيل: الضخم .

ومدحه بقصيدة . وقال له : « استعن بالقيسية ، ولا يمنعك قولي فيهم فإنهم سيُنغضون لك ^(١) » . وقال قصيدته التي أولها ^(٢) :

بكت عينٌ محزونٍ وطالَ سِجَامُهَا	وطالت ليلالي ساهري لا يَنَامُهَا ^(٣)
فإن تَبَكَ لا تبكِ المصِيباتِ إذ أنى	بها الدهرُ والأيامُ جَمٌّ خِصَامُهَا ^(٤)
ولكننا تبكى تهتكَ خالدٍ	محارمَ منا لا يحِلُّ حَرَامُهَا ^(٥)
فقلْ لبنى مروانَ : ما بالُ ذمِّه	وحرمةِ حقِّ ليس يُرعى ذِمَامُهَا ^(٦)
أنقتل فيكم أن قتلنا عدوكم	على دينكم والحربُ باقٍ قَتَامُهَا ^(٧)
أثار بقتل ابنِ المهلبِ خالدٌ	وفينا بَقِيَّاتُ الهدى وإمامها ^(٨)
فغيرٌ - أميرَ المؤمنين - فإنها	يَمَانِيَّةٌ حَمَقَاءُ ، أنت هِشَامُهَا
أرى مُضَرَ المِصْرَيْنِ قد ذلَّ نصرُها	ولكن عسى ألا يَذِلَّ شَأْمُهَا ^(٩)
فمن مَبْلِغٍ بالشامِ قيساً وخندِفاً	أحاديثَ ما يُشَفِّى بَرُّهُ سَقَامُهَا
أحاديثَ منها نشتكها إليهم	ومُظْلِمَةٌ يَغشَى الوجوهَ ظَلَامُهَا ^(١٠)

-
- (١) ينغضون : ينكرون ، لعله أراد إنكارهم لحبسه . وفي غ والطبقات : سينغضون .
(٢) ديوانه ٧٩٠ . طبقات فحول الشعراء ٢٩٥ . وفي الديوان أن الفرزدق قال القصيدة عندما قتل المنذر بن الجارود عمر بن يزيد الأسدي بأمر من خالد بن عبد الله القسري .
(٣) غ والطبقات : ففاض سِجَامُهَا . الديوان : فطال السِجَامُهَا . ب ، س ، والديوان ، والطبقات : ليلالي حادث .
(٤) الديوان والطبقات : فإن تبكى لا تبكى .
(٥) الطبقات : ولكننا تبكى . ي تبكى تنهك . الديوان : ولكننا تبكى تنهك .
(٦) الديوان : وحرمة حل .
(٧) الديوان : إذ قتلنا . والحرب باد . والدين : الطاعة . والقَتَام : الغبار .
(٨) الديوان : وثار .
(٩) الديوان : ولكن قيساً لا يذل شَأْمُهَا . والمصران : البصرة والكوفة .
(١٠) ي : الوجوه قَتَامُهَا .

فإن من بها لم يُنكر الضيم منهم
بغت مثلها من مثليهم وتكثروا
بغلباء من جمهورها مضريّة
وبيض على هام الرجال كأنها
غضبنا لكم يا آل مروان فاعضبوا
ولا تقطعوا الأرحام منا فإنها
ألم تك في الأرحام منا ومنكم
فترعى قريش من تميم قرابة
وقد علمت أفناء خندف أننا
وقد علم الأحياء من كل موطن
وأنا إذا الحرب العوان تضرمت
قوام قوى الإسلام والأمر كله
إلى الله تشكو عزنا الأرض فوقها
شكنا إلى الله العزيز فأسممت
نصول بحول الله في الأمر كله
فأعانتة القيسية وقالوا : « كلما كان ناب من مضر أو شاعر أو سيد وثب عليه

فيفضّب منها كهلهما وغلامها
فيعلم أهل الجور كيف انتقامها
تزايل منها أذرع القوم هامها^(١)
كواكب يجلوها لساير ظلامها
عسى أن أرواحا يسوغ طعامها
ذنوب من الأعمال يخشى أنامها^(٢)
حواجز أيام عزيز مرامها^(٣)
وتجزى بأيام كريم مقامها
ذراها وأنا عزها وسنامها^(٤)
إذا عدت الأحياء أنا كرامها
نليها إذا ما الحرب شب خرامها
وهل طاعة إلا تميم قوامها^(٥)
وتعلم أنا ثقلها وغرامها
قريبا ، وأعيا من سواه كلامها^(٦)
إذا خيف من مصدوعة ما التئامها

خالد ! » .

(١) ي : جمهورنا مضرية يزايل : وفي والديوان : فيها أذرع .

(٢) الأنام : العقوبة .

(٣) الديوان : في الإسلام . . حواجز أركان .

(٤) الديوان : أبناء خندف ، ي : لقد علمت .

(٥) الديوان : عرا الإسلام .

(٦) كذا في ي والديوان . وفي س : شكونا إلى الله ، خطأ .

وكتب الفرزدق إلى سعيد بن الوليد الأبرش بأبيات ، فكلّم له هشام .
والأبيات (١) :

إلى الأبرش الكلبى أسندت حاجةً تَوَاكَلَهَا حَيًّا تَمِيمٍ وَوَائِلِ
على حين أن زَلَّتْ بِي النُّعْلُ زَلَّةً وَأَخْلَفَ ظَنِي كُلُّ حَافٍ وَنَاعِلِ (٢)
فَدُونَكُمَا يَا ابْنَ الْوَلِيدِ فَإِنَّهَا مَفْضِلَةٌ أَصْحَابَهَا فِي الْمَحَافِلِ (٣)
ودونكم يا ابن الوليد فقم بها مَقَامَ امْرِئٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرِ خَامِلِ (٤)
فكتب هشام بتخليقه . فقال الفرزدق يمدح الأبرش :

لقد وثب الكلبى وثبة حازم إلى خير خلق الله نفساً وعُصْرًا
إلى خير أبناء الخلائف لم يجد لحاجته من دونها مُتَأَخِّرًا (٥)
أبى حلف كلب في تميم وعقدوها كما سنّت الآباء ، أن يتغيّرا
وكان هذا الحلف قديماً بين تميم وكنب في الجاهلية وذلك قول جرير في هذا الحلف
بعينه (٦) :

تميمٌ إلى كلبٍ ، وكنبٌ إليهم أحقُّ وأدنى من صداء وحمير (٧)
وقال الفرزدق (٨) :

أَلَمْ تَرَ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ شَمَرَتْ لَنَهْرِي وَحَاطَتْنِي هُنَاكَ قُرُومُهَا (٩)

(١) طبقات فحول الشعراء ٢٩٦ . ولم أجدها في ديوانه .

(٢) ب ، س ، والطبقات : فأخلف .

(٣) الطبقات : فدونكم ، ودونكمها : خذها ، يصف قصيدته .

(٤) غ والطبقات : قيام امرئ .

(٥) غ والطبقات : أبناء الخليفة .

(٦) ديوانه ٢٤٢ ، والنقائض ٩٩٤ .

(٧) الديوان والنقائض : نزار إلى كلب . وصداء وحمير : قبيلتان يمنيتان .

(٨) ديوانه ٧٦١ . طبقات فحول الشعراء ٢٩٧ .

(٩) القروم : جمر قرم ، وهو السيد الشريف المعظم .

فقد خالفت قيس^١ على الناس كلهم تميا ، فهم منها ، ومنها تميمها
وعادت عدوئي ، إن قيسا لأشترقي وقومي ، إذا ما الناس عدو صميمها

قال الفرزدق : لما طردني زياد ، أتيت المدينة وعليها مروان بن الحكم^(١) .
فبلغه أني خرجت من دار ابن صياد ، وهو رجل يزعم أهل المدينة أنه الدجال ، فليس
أحد يكلمه ولا يجالسه . ولم أكن عرفت خبره . فأرسل إلى مروان فقال : « أتدرى
مأمثلك ؟ حديث تحدث به العرب : أن ضبعا مرت بحى قوم قد رحلوا . فوجدت
مرآة ، فنظرت وجهها فيها . فلما رأت تبج وجهها ألقتها وقالت : من شر ما طرحتك
أهلك . ولكن من شر ما طرحتك أميرك . فلا تقيم بالمدينة بعد ثلاثة أيام » .
قال : فخرجت أريد اليمن ، حتى إذا صرت بأعلى ذى قسي^(٢) - وهى طريق اليمن
من البصرة - إذا رجل مقبل . فقلت : « من أين أوضع^(٣) الراكب ؟ » قال :
« من البصرة » . قلت : « فما الخبر وراءك ؟ » قال : « أتانا أن زيادا مات
بالكوفة » . قال : فنزلت من راحلتي فسجدت وقلت : « لو رجعت فمدحت عبدا لله
ابن زياد وهجوت مروان » . فقلت^(٤) :

وقفت بأعلى ذى قسي^(٢) مطيبي أمثل في مروان وابن زياد^(٤)
فقلت : عبيد الله خيرهما أبا وأدناها من رافة وسداد^(٥)

ومضيت لوجهي حتى أتيت بلاد بني عقييل . فوردت ماء من مياههم ، فإذا بيت عظيم ،
وإذا امرأة سافر لم أر كسنها وهيئتها قط . فدنوت فقلت : « أتأذنين في الظل ؟ »
ف قالت : « انزل فلك الظل والقرى » . فأنحنت وجلست إليها . فدعت جارية سوداء

(١) كان ذلك في ولايته الأولى عليها ، من ٤١ - ٤٩ هـ .

(٢) أوضع : أسرع في سيره .

(٣) ديوانه ١٨٦ .

(٤) الديوان : ذى قساء . . أميل في مروان .

(٥) غ : خيرهما لنا . الديوان : وأدناها عرفا لسكل جواد .

كالراعية فقالت : « ألطف به شيئا . واسعى إلى الراعى فرُدِّي على شاة فاذبحيها له » .
وأخرجت إلى تمر وزُبد . وحادثتها فما رأيت مثلها قط : ما أنشدتها شعرا إلا أنشدتني
أحسن منه . فأعجبني المجلس والحديث ، إذ أقبل فتى بين بُردين فلما رآته رمت يرقعها
على وجهها ، وأقبلت عليه بوجهها وحديثها . فدخلني من ذلك غيظ . فقلت للحين :
« يا فتى هل لك في الصُّراع ؟ » فقال : « سوءة لك ! إن الرجل لا يصارع ضيفه ! »
قال : فألححت عليه . فقالت له : « ما عليك لو لاعبت ابن عمك ؟ » فقامت وقام فلما
رمى يبرده إذا خلق عجيب . فقلت : « هاكت ، ورب الكعبة » . فقبض على بدى
ثم اختلجني إليه وضرب في صدرى . ثم احتملني فوالله ما اتقيت الأرض إلا بظهر
كبدى ، وجلس على صدرى . قال : فما ملكت نفسي أن ضرطت ضرطة منكرة .
وثرث إلى جلى . فقال : « أنشدك الله ! » وقالت : « عافاك الله ! إنه الظل والقرى » .
فقلت : « أخزى الله ظلكم وقرأكم ! » ومضيت . فبينما أنا أسير إذ لحقني الهقى
على نجيب يجذب^(١) نجيبا برحله وزمامه من أحسن الرِّحال . فقال : « يا هذا ،
إنه ما سرّني ما كان . وقد أراك أبدعت (أى كَلَّت ركابك) نخذ هذا النجيب .
وإياك أن تُخدع عنه ، فقد أعطيت به مائتي دينار » . فقلت : « نعم ، آخذه .
ولكن أخبرني : من أنت ؟ ومن المرأة ؟ » فقال : « أنا توبة بن الحمير ، وهى
ليلي الأخيالية » . وقيل : إنه لما صرعه وضرط قال : « يا أبا فراس ، هذا مقامُ
العائذ بك . والله ، ما أردت ما جرى » . فقال : « ويحك ! ما بي أن صرعتني ،
ولكن كأتى بـابن الأتان (يعنى جريرا) وقد بلغه خبرى هذا ، فقال يهيجونى^(٢) :
جلست^(٣) رلى ليلي لتخطى بقرىها نجاتك دُبر لا تزال تخون^(٣)

(١) يجذب : يقود إلى جانبه .

(٢) لم أجده فى ديوانه .

(٣) يخون : كذا فى غ . وفى س : خثون . ولا يتفق مع كونه خبر لا يزال .

فلو كنتَ ذا حَزْمٍ شددتَ وكاءَها كما شدَّ خرَّتا للدِّلاصِ قُيون^(١)
 فما مضت إلا أيام حتى بلغ جوريا الخبر فقال فيه هذين البيتين .
 قال الفرزدق : أصابنا بالبصرة مطر جَوْد^(٢) ليلاً . فإذا أنا بأثر دواب قد خرجت
 من ناحية البرية فظننت أن قوماً خرجوا للنزهة . فقلت : خائفاً أن يكون معهم
 سُفرة وشراب . فقصصت آثارهم حتى دفعت إلى بغال عليها رحائل موقوفة على غدير .
 فأغذتُ السير^(٣) نحو الغدير ، فإذا نسوة مُستنقعات في الماء . فقلت : « لم أركاليوم
 قط ولا يومَ دارة جُلجل » وانصرفت مُستحييا منهن . فنادتني امرأة منهن :
 « يا صاحب البغلة ، ارجع نسألك عن شيء » . فانصرفت إليهن وهن في الماء إلى
 حلوقهن . فقلن : « بالله لما حدثتنا بحديث دارة جُلجل » . فقلت : « إن امرأ القيس
 كان عاشقاً لابنة عم له يقال لها عُنيزة . فطلبها زماناً فلم يصل إليها . وكان في طاب
 فرة من أهلها ليزورها ، فلم يُقبضَ له ذلك . فلما كان يوم الغدير ، وهو يوم دارة
 جُلجل ، احتمل الحى . فتقدم الرجال وتأخر النساء والخدم والثقل^(٤) . فلما رأى
 امرؤ القيس ذلك ، تأخر بعد ما سار مع قومه غلوة . فكمن في غيابة من الأرض حتى
 مر به النساء وإذا فتيات وفيهن عُنيزة . فلما وردن الغدير قلن : « لو نزلنا فذهب
 عنا بعض الكلال » . فنزلن إليه ونحَّين العبيد عنهن ثم تجردن وانغمسن في الغدير
 كهيئتهن الساعة . فأتاهن امرؤ القيس مُخاتِلاً كما أتيتكن . وهن غوافل . فأخذ
 ثيابهن فجمعها . ورمى الفرزدق بنفسه عن بخلته فأخذ أثوابهن ، فجمعها ووضعها في
 صدره . وقال لهن كما أقول لكن : « والله ، لا أعطى جارية منكن ثوبها ولو أقامت

(١) الوكاء : رباط القربة وغيرها . والخرت : الثقب . والدلاص : الدرع الملبس باللبنة . والقيون :
 جمع قين ، وهو الحداد والعبد .

(٢) جود : غزير .

(٣) أغذت السير : أسرعت .

(٤) الثقل : متاع المسافر .

في الغدير يومها حتى تخرج مجردة . قال الفرزدق : فقالت إحداهن ، وكانت أمّجَنهن : « إن امرأ القيس كان عاشقا لابنة عمه ، أفما شق أنت لبعضنا ؟ » فقال : « لا والله ، ما أعشق منكن واحدة ولكنني أشتهيكن » . قال : فنعرن^(١) وصَفَقن بأيديهن وقلن : « خذ في حديثك فلست منصرفاً إلا بما تحب » . قال الفرزدق : « فأبَيّن تلك النسوة على امرئ القيس حتى تعالَى النهار ، وخشين أن يقصرن دون المنزل الذي أردنه . فخرجت إليه إحداهن فدفع إليها ثوبها ووضعها ناحية ، فأخذته ولبسته . وتناوبن على ذلك حتى بقيت عنيزة . فناشدته الله أن يطرح إليها ثوبها . فقال : « دَعِينَا مِنْكَ . فأنا حرام إن أخذتِ ثوبك إلا بيدك » . قال : فخرجت فنظر إليها مقبلة ومدبرة . فوضع لها ثوبها فأخذته . وأقبلن عليه يَمُدُّلْنِه وَيَلْمُنْنِه ويقلن : هريتنا وحبستنا وجوعتنا . قال : فإن نحرْتُ لكن راحلتى أنا كان منها ؟ قلن : نعم . فاخترط سيفه فمقرها ونحرها وكشطها . وصاح بالخدم فيجمعوا له حطباً . وأجّج ناراً عظيمة . وجعل يقطع لهن من سنامها ، ومن أطايبها وكبدها ، فيلقيه على الجمر . فيأكل ويأكلن معه . ويشرب من زُكْرَةٍ^(٢) كانت معه . ويغنيهن . ويُنْبِذُ إليهن . وإلى العبيد من الكباب حتى شبعن وطربن . فلما أرادوا الرحيل ، قالت إحداهن : « أنا أحمل طِنْفِسْتَه » . وقالت الأخرى : « أنا أحمل رَحْلَه » . وقالت الأخرى : « على حَشِيَّتَه وأنساعه » . فقسمن متاع رحله بينهن . وبقيت عنيزة لم يحملها شيئاً . فقال لها امرؤ القيس : « يا بنت الكرام ، لا بد أن تحمليني منك فإني لا أطيق المشي ، وليس هو من هادتي » . فحملته على غارب بعيرها . فكان يُدخل رأسه في خدرها فيقبلها . فإذا امتنعت مال حِذْجها^(٣) . فمَقُول : « يا امرأ القيس ، عقرت بعيري فانزل » .

(١) نعر : صاح بنحيشومه .

(٢) الزكرة : زق الحمر .

(٣) الحديج : مركب النساء .

فذلك قوله :

تقول ، وقد مال الغبيط بنا معًا : عقرت بعيري ، يا امرأ القيس ، فانزل^(١)
فلما فرغ الفرزدق من حديثه ، قالت له تلك الماجنة : « قاتلك الله ! ما أحسن
حديثك ، يافتي ، وأظرفك ! فمن أنت ؟ » قلت : « من مضر » . قالت : « من أيها ؟ »
قلت : « من تميم » . قالت : « من أيها ؟ » قلت : « إلى هاهنا انتهى جرابي » . قالت :
« إخالك الفرزدق » . قلت : « الفرزدق شاعر وأناروايته » . قالت : « دعنا من توريتك
عن تسبك . أسألك بالله : « أنت هو ؟ » قلت : « أنا هو » . قالت : « فإن كنت أنت
هو ، فلا أحسبك مفارقا ثيابنا إلا عن رضا » . قلت : « أجل » . قالت : « فاصرف
وجهك عنا ساعة » . وهمست إلى صواحبها بشيء لم أفهمه . فانفططن في الماء
فتوارين . وأبدن رءوسهن وخرجن ومع كل واحدة منهن ملء كفها طينا وسمأة .
وجعلن يتعادين نحوى ويضربن بذلك الطين والحماة وجهى . فلأن عيني وثيابى .
ووقعت على وجهى مشغولا بعينى وما فيهما . وشددن على ثيابهن فأخذنها . وركبت
تلك الماجنة بغلتى وتركتنى مضطجحا بأسوأ حال وأخزاها ، وتقول : « زعم الفتى أنه
لا بد من أن يذيكنا » . فما زلت من ذلك المكان حتى غسلت وجهى وثيابى وجففتها
وانصرفت عند مجيء الظلام إلى منزلى على قدمى . ووجهن بغلتى إلى منزلى مع رسول
لهن . وقلن : « قل له تقول لك أخواتك : طلبت منا ما لم يُمكننا ، وقد وجهنا إليك
بزوجتك فينكها سائر ليلتك . وهذا كسر درهم يكون لحماك إذا أصبحت » .
فكان الفرزدق يقول إذا حدث بهذا الحديث : « ما منيت بمثلهن ! » .

لما قدم يزيد بن المهلب واسطا^(٢) ، قال لأمية بن الجعد ، وكان صديق الفرزدق :
« إني لأحب أن تأتينى بالفرزدق » . فقال للفرزدق : « ماذا فاتك من يزيد ، أعظم

(١) ديوان امرئ القيس (دار المعارف بمصر) ص ١١ .

(٢) واسط : مدينة بناها الحجاج بن يوسف بين البصرة والكوفة .

الناس عفواً ، وأسخى الناس كفا ؟ » قال : « قد صدقت . ولكنى أخشى أن آتيه فأجد العمانية ببابه . فيقوم رجل إلى فيقول : هذا الفرزدق هجاني ، فيضرب عنقي . فيبمث إليه يزيد فيضرب عنقه ، ويبمث إلى أهلى بديتى . فإذا يزيد قد صار أوفى العرب ، وإذا الفرزدق فيما بين ذلك قد ذهب » . ثم قال : « لا والله ، لا أفعل » . فأخبر يزيد بما قال . فقال : « أما إذ وقع هذا فى نفسه فدعه لعنه الله ! » .

دخل الفرزدق مع فقيان من آل المهلب فى بركة يتبردون فيها ، ومعهم ابن أبى علقمة الماجن . فجعل ينفلت إلى الفرزدق فيقول : « دعونى حتى أنكحه ، حتى لا يهجوننا أبداً » . وكان الفرزدق من أجبن الناس . فجعل يستغيث ويقول : « ويلكم ! لا يمس جلدى جلده فيبلغ ذلك جريرا ، فيوجب على أنه قد كان منه الذى يقول » . فلم يزل يناشدهم حتى كفوا عنه .

وقيل : إن مشايخ الأزد وأولى النُهْى جاءوا . فصاحوا بابن أبى علقمة وبأولئك السفهاء . فقال لهم ابن علقمة : « ويلكم ! أطيعونى اليوم واعصونى الدهر . هذا شاعر مضر ولسانها ، وقد شتم أعراضكم وهجا ساداتكم . والله ، لا تناولون من مضر مثله أبداً » . فخالوا بينه وبينه . فكان الفرزدق يقول بعد ذلك : « قاتله الله ! والله لقد كان أشار عليهم بالرأى ^(١) » .

خرج الفرزدق حاجاً . فلما قضى حجه عدل إلى المدينة . فدخل على سُكينة بنت الحسين عليهما السلام . فقالت : « يا فرزدق ، من أشعر الناس ؟ » قال : « أنا » . قالت : « كذبت أشعر منك جرير حيث يقول ^(٢) :

بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبَهُ عَزِيزٌ عَلَى ، وَمَنْ زيارته لِمَامُ

(١) فى حاشية على هامش ص : « سوءة لك يا فرزدق ، إن كان الرأى الذى استحسنته لهم أن يفعل بك » .

(٢) ديوانه ٥١٢ . طبقات فحول الشعراء ٣٥٣ .

ومن أمسي وأصبح لا أراه ويطرُقني إذا هَجَعَ النَّيَّامُ
فقال : « والله لو أذنت لي لأسمعَنَّ أحسن منه » قالت : « أقيموه ». فأخرج.
ثم عاد إليها من الغد فدخل عليها . فقالت : « يا فرزدق ، من أشعر الناس ؟ »
قال : « أنا » . قالت : « كذبت . صاحبك جرير أشعر منك حيث يقول ^(١) :
لولا الحياءُ لَعَادَنِي اسْتِغْبَارُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ ^(٢)
كانت إذا هجر الضَّجِيعُ فراشها كَتِمَ الحديثُ وَعَفَّتِ الأسرارُ ^(٣)
لا يُبْلِثُ القرْناءُ أن يتفرقوا ليلٌ يكرُّ عليهم ونهار
فقال : « والله ، لو أذنت لي لأسمعَنَّ أحسن منه » . فأمرت به فأخرج .
ثم عاد إليها في اليوم الثالث ، وحولها مَوْلِدَاتُ ^(٤) كأنهن التماثيل . فنظر
الفرزدق إلى واحدة منهن فأعجبته . وبَهِتَ ينظر إليها . فقالت له سَكِينَةُ : « يا فرزدق ،
من أشعر الناس ؟ » قال : « أنا » . قالت : « كذبت صاحبك جرير أشعر منك
حيث يقول ^(٥) :

إنَّ العيونَ التي في طرفِها حَوَرٌ قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا ^(٦)
يَصْرَعُ عَنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهُنَّ أضعفُ خلقِ الله أَرْكَانَا ^(٧)
أَتَبَعْتَهُمْ مُقَلَّةً إِنْسَانُهَا غَرِقُ هل ما ترى تاركٌ للعَيْنِ إِنْسَانُ؟

(١) ديوانه ١٩٩ . النقائض ٨٤٧ .

(٢) قبرك : كذا في المصادر ، وهي الرواية المشهورة وكذا كان في س ثم ضرب عليه وكتب

في الهامش : بيتك .

(٣) الديوان والنقائض : هجر الحليل . . خزن الحديث .

(٤) المولدات : الجوارى .

(٥) ديوانه ٥٩٥ . طبقات فحول الشعراء ٣٢٠ ، ٣٥٢ .

(٦) غ والديوان والطبقات مرة : في طرفها مرض .

(٧) الديوان : لا صراع به .

فقال : « والله ، لو تركتني لأسمعك أحسن منه » . فأمرت بإخراجه . فالتفت إليها وقال : « يا بنت رسول الله ، إن لي عليك حقا عظيما : ضربتُ إليك من مكة إرادة التسليم عليك . فكان جزائي من ذلك تكذبي ، وطردي ، وتفضيل جرير علي ، ومنعك إياي أن أنشدك شيئا من شعري . وبى ما قد عيلَ منه صبرى . وهذه المنايا تغدو وتروح . ولعل لا أفارق المدينة حتى أموت . فإذا أنا مت ، فمرى بى أن أدرج فى كفنى ، وأدفن فى حِرِّ هذه الجارية » ، وأشار إلى التى أعجبته . فضحكت سكينه . وأمرت له بالجارية . فخرج بها آخذا برِيطَتهَا^(١) ، وأمرت الجوارى فدفعن فى أَقْفِيَّتَهما . ونادته : « يا فرزدق ، احتفظ بها وأجملْ مُحَبَّتَها ، فإنى قد آثرتك بها على نفسى » . كان تميم بن زيد القُضاعى ثم أحد بنى القَيْن^(٢) بن جَسْر غزا الهند فى جيش ، وفيهم رجل يقال له خُنيس . فلما طالت غيبته على أمه اشتاقته . فسألت عن يكلم تميم ابن زيد أن يُقِفِلَ ابنها^(٣) . فقبل لها : « عليك بالفرزدق فاستَجِرى بقبر أبيه » . فأتت قبر غالب بكازمة . فأقامت حتى علم الفرزدق بمكانها . ثم أتته وطلبت حاجتها . فكتب إلى تميم بن زيد هذه الأبيات^(٤) :

هَبْ لى خُنَيْسا واتَّخِذْ فيه مِنَّةً لِنُصَّةِ أُمِّ ما يَسُوغُ شَرابُها^(٥)
أَتَتْنِي فَعَاذَتْ - يا تميم - بِغالبٍ وبِالْحَفْرِ السَّافِي عَلَيْهَا تُرابُها^(٦)

(١) الرِيطَةُ : الملاة التى كلها نسج واحد .

(٢) كَذَا فى غ وهو الصواب . وفى س : عبد القين .

(٣) يقفله : يرجعه .

(٤) لم أجدها فى ديوانه . وهى فى النقااض ٣٨١ ، كامل المبرد ٤٣٠ ، طبقات فحول الشعراء ٢٦٢ ، أمالى القالى ٣ : ٧٧ ، اللسان (حوب) .

(٥) النقااض : فهب لى خنيسا . الطبقات : فهب لى حبشيا . الأمالى : فخذ خنيسا . الكامل واللسان : واحتسب فيه منة . الكامل والنقااض والأمالى واللسان : لحوبة أم .

(٦) اللسان : أتتني فعاذت ذات شكوى بغالب .

تميم بن زيد، لا تكونن حاجتي بظهري فلا يخفى على جوابها^(١)
فلما أتاه كتابه ، لم يدر ما اسمه : حبش أو خنيس . فأخرج ديوانه وأقبل كل
حبش وخنيس في جيشه ، وهم عدة ، وأنقذهم إلى الفرزدق .
ضرب مكاتب^(٢) لبني منقر بساطا على قبر غالب أبي الفرزدق . فقدم الناس
على الفرزدق فأخبروه بمكانه عند قبر أبيه . ثم قدم عليه فقال^(٣) :
بقبر ابن ليلى غالب عذت بعد ما خشيت الردى أو أن أرد على قسري^(٤)
فأخبرني قبر ابن ليلى فقال لي فكأكك أن تلقى الفرزدق بالمصري^(٥)
فقال الفرزدق : « صدق أبي ، أنيخ » . ثم طاف له في الناس حتى جمع له مكاتبته
وفضلا .

كان عبد الله^(٦) بن عطية راوية للفرزدق وجري . قال : دعاني يوما الفرزدق
فقال « إني قد قلت بيت شعر ، والنوار طالق إن نقضه ابن الراغة » . قال : [قلت]
« وما هو ؟ » قال : « قد قلت^(٧) :

فإني أنا الموت الذي هو نازلٌ بنفسك فانظر كيف أنت مُحاولُهُ^(٨)
ارحل إليه بالبيت » . قال : « فرحلت إلى اليمامة . فلقيت جريرا بفناء بيته يعبث

(١) الطبقات : يخفى عليك . الكامل والنقائض : يعيا على . الأملاني ولا يعيا على . اللسان :
ولا يعيا عليك . وكانت حاجتي بظهر : طرحتها وأهمتها .
(٢) المكاتب : العبد الذي كاتب مولاه أن يؤدي ثمنه فيعتقه .
(٣) النقائض ٣٨١ . طبقات فحول الشعراء ٢٦٢ .
(٤) النقائض : إلى قسري .
(٥) غ : فخطبني قبر ابن ليلى وقال لي . النقائض : فقال لي القبر المبارك [نما] . والمصري .
يريد البصرة .

(٦) ي : عبيد الله .

(٧) ديوانه ٧٣٨ . النقائض ٦٠٦ .

(٨) الديوان والنقائض : هو ذاهب . غ : تحاوله .

بالرمل . فقلت له : « إن الفرزدق قد قال بيتا ، وحلف بطلاق النوار أنك لا تنقضه » .
قال : « هيه ! أظن - والله - ذلك . فما هو ، ويحك ؟ » فأنشدته إياه . فجعل يتمرغ
في التراب ويحثوه على رأسه وصدره حتى كادت الشمس تغرب . ثم قال : « أنا أبو
حرزة ، طلقت امرأة الفاسق الخبيث ! » ثم قال ^(١) :

أنا الدهرُ يُفنى الموتَ والدهرُ خالدٌ فحُشِنِي بِمِثْلِ الدهرِ شيئا يُطاوله
ارحل إلى الفاسق الخبيث . قال : فقدمت على الفرزدق فأنشدته إياه ، وأخبرته
بمقالة جرير . فقال : « أقسمت عليك لما سترت هذا الحديث » .

دخل الفرزدق على بلال بن أبي بردة ، وعنده ناس من اليمامة ، فضحكوا .
فقال : « يا أبا فراس ، أتدرى مم ضحكوا ؟ » قال : « لا » . قال : « من جفائك » .
قال : « أصلح الله الأمير ! حججت فإذا أنا برجل منهم على عاتقه الأيمن صبي ، وعلى
عاتقه الأيسر صبي آخر ، وإذا امرأة من قدامه آخذة بمزره ، وهو يقول ^(٢) :

أنت وهبت زائدا ومزيدا وكهلة أوج فيها الأجرِدا
والمرأة تقول من خلفه : « إذا شئت . إذا شئت » . فسألت : « ممن الرجل ؟
ف قيل لي : « من الأشمريين » ، فأنا أجفَى أم ذلك ؟ » فقال بلال : « لا حيّاك الله !
قد علمت أنهم لم يُفلقوا منك » .

ركب الفرزدق بغلته . فر بنسوة . فلما حاذاهن لم تمالك بغلته ضرطا . فضحك
منه . فالتفت إليهن وقال : « لا تضحكن ، فما حملتني أنثى إلا ضرطت » . فقالت
له إحداهن : « ما حملك أكثر من أمك . فأراها قد قاست منك ضراطا كثيرا » .
فحرك بغلته وهرب منهن .

(١) ديوانه ٤٨٣ ، النقائض ٦٥١ .

(٢) لم أجده في ديوانه .

قال الفرزدق : ما أعياني جوابُ أحد كما أعياني جواب دِهَقان^(١) مرة قال لي :
« أنت الفرزدق الشاعر ؟ » قلت : « نعم » . قال : « إن هجوتني تخرب ضيعتي^(٢) ؟ »
قلت : « لا » . قال : « أفتموت عيشونة ابنتي ؟ » قلت : « لا » . قال : « فريجلي
إلى حَلَقِي في حِرِّ أمك » . قال : قلت : « ويلك ! فلم تركت رأسك ؟ » قال :
« حتى أنظر أى شيء تعمل ؟ » .

مر الفرزدق بماء فأسرع فيه بغلته . فقال له مجنون بالبصرة يقال له حريش :
« نَحَّ بغلتك . جَدَّ الله رجلك ! » قال : « ولم ، ويلك ؟ » قال : « لأنك كذوب
الحنجرة ، زانى الكمرة » . فقال الفرزدق لبغلته : « عدس ! »^(٣) ومضى وكره
أن يسمع قوله الناس .

قيل للفرزدق : « ما اختيارك في شمرك القصار ؟ » قال : « لأنى رأيتها
في الصدور أثبت ، وفي المحافل أجول » .

وقيل للحطيئة : « ما بال قصارك أكثر من طوالك ؟ » قال : « لأنها في الآذان
أولج ، وفي أفواه الرجال أغلق » .

قيل لمعقل بن علفة : « مالك تُقَصِّر في هجائك ؟ » قال : « حَسْبُكَ من القلادة
ما أحاط بالرقبة » .

قال الجهم بن سويد بن المنذر الحرامى للفرزدق : « أما وجدت أمك لك اسما
إلا الفرزدق الذى تكسره النساء في سويتها ! » قال : والعرب تسمى خبز الفتوت
الفرزدق . فأقبل الفرزدق على قوم معه في المجلس فقال : « ما اسمه ؟ » فلم يجبروه باسمه .
قال : « والله ، لئن لم تخبروني لأهجونكم كلكم » . فقالوا له : « اسمه الجهم »

(١) الدهقان : رئيس الإقليم عند الفرس .

(٢) غ : أفأموت إن هجوتني .

(٣) عدس : كلمة يزجر بها البغال .

ابن سويد بن المنذر . فقال الفرزدق : « أحق الناس ألا يتكلم في هذا أنت ، لأن اسمك اسم متاع المرأة ، واسم أبيك اسم الحمار ، واسم جدك اسم الكلب » .
 لقي الفرزدق الحسين بن عليّ عليهما السلام ، متوجها إلى الكوفة خارجا من مكة ، في اليوم السادس من ذى الحجة^(١) . فقال له الحسين : « ما وراءك ؟ » قال : « يا ابن رسول الله ، أنفُسُ الناس معك وأيديهم عليك ، والدنيا مطلوبة وهي في أيدي بني أمية ، والأمر إلى الله عز وجل ، والقضاء ينزل بما شاء » . قال : « ويحك ! متى وقر بعير من كتبهم يدهونني ويناشدونني الله » . قال : فلما قتل الحسين ، قال الفرزدق : « انظروا ، فإن غضبت العرب لابن سيدها وخيرها ، فاعلموا أنه سيدوم عزها وتبقى هيبتها . وإن صبرت عليه ولم تتغير ، لم يزدها الله إلا ذلا إلى آخر الأبد » . وأنشد^(٢) :

فإن أنتم لم تثاروا بابن خيركم فآلقوا السلاحَ واغزلوا بالمغازلِ

كان الفرزدق أراد امرأة شريفة على نفسها فامتنت عليه . فهددها بالهجاء والفضيحة . فاستجارت بالنوار امرأته وقصّت عليها القصة . فقالت لها : « عديبه ليلة ثم أعلميني » . ففعلت . وجاءت النوار فدخلت الحجة^(٣) مع المرأة . فلما دخل الفرزدق البيت ، أمرت الجارية فأطفأت السراج . وبادرت المرأة الحجة ، فاتبعتها الفرزدق ، فخرجت من الجهة الأخرى . ووقع الفرزدق على النوار وهو لا يشك أنها صاحبتة . فلما فرغ ، قالت له : « يا عدو الله ! يا فاسق ! » فعرف نعمتها وأنه خُدع ، فقال لها : « يا سُبْحان الله ! ما أطيبك حراما ، وأردأك حلالا ! » .

(١) في ذلك التاريخ خلافا نظر للخطيبين خروج مسلم بن عقيل والحسين . وانظر كامل ابن الأثير ٤ : ٣٠ ، ٣٣ ، ومروج الذهب للمسعودي ٥ : ١٤٢ .

(٢) لم أجدها في ديوانه .

(٣) الحجة : موضع يزين بالثياب والستور للعروس .

قال الأصمعي : سمع الفرزدق رجلاً يقرأ « والسَّارِقُ والسَّارِقَةُ فاقطعوا أيديَهُمَا جَزَاءَ بِمَا كَسَبَا نَكَالاً مِنَ اللَّهِ ، والله غفور رحيم » . فقال الفرزدق : « اقطعوا أيديهما نكالا من الله ، والله غفور رحيم ! لا ينبغي أن يكون هذا هكذا ! فقيل له : إنه : « وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ » ^(١) . فقال : « هكذا ينبغي أن يكون » .
مرَّ أسماء بن خارجة الفزاري على الفرزدق ، وهو يَهْنَأُ بَعِيرًا ^(٢) له . فقال له : « يا فرزدق ، كسد شعرك ، واطرحتك الملوك ، فصرت إلى مهنة إبلك . وقد أمرت لك بمائة بعير فاقبضها » . فقال الفرزدق بمدحه ^(٣) :

إِنَّ السَّمْحَ الَّذِي فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ قَدْ حَازَهُ اللَّهُ لِلْفَضْلِ أَسْمَاءُ
يُعْطَى الْجَزِيلَ بِلَا مَنْ وَلَا كَدْرٍ عَفُوا وَيُتْبَعُ آلاءُ بَنَمَاءِ ^(٤)
مَا خَرَّ قَوْمًا إِذَا أَمْسَى يُجَاوِرُهُمْ إِلَّا يَكُونُوا ذَوِي إِبِلٍ وَلَا شَاءُ
شرب الفرزدق نبيذاً باليمامة وهو يريد العراق . فقال لصاحب له : « إن الغلّة ^(٥)
قد آذنتني فاكسبني بغيري » . قال : « من أين أصيب لك هاهنا بغيري ؟ » قال : « لا بد
أن تحتال لي » . قال : فمضى الرجل إلى القرية ، والفرزدق ناحية . فقال : « هل من
امرأة تقبل ^(٦) ؟ » فإن معي امرأة ماخضاً قد أخذها الطَّلَقُ » . فبعثوا معه امرأة . فأدخلها
على الفرزدق وقد غطاء . فلما دنت منه ، واثبها ، ثم ارتحل مبادراً وقال : « كَأَنِّي
بَابِنِ الْخَبِيثِ (يعني جريراً) لو قد بلغه هذا الخبر قد قال ^(٧) :

(١) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

(٢) يهنأ البعير : يطليه بالقطران عند جربه .

(٣) لم أجدها في ديوانه .

(٤) غ : بلا من يكدره .

(٥) الغلّة : الشهوة العظيمة .

(٦) تقبل : تعمل قابلة ، أي مولدة .

(٧) ديوانه ٢٨١ . النقائض ٢٥١ . طبقات فعول الشعراء ٣٥٣ .

(٨ / ١١ مختار الأغاني)

وكنْتَ إِذَا حَلَلْتَ بدارِ قومٍ رَحَلْتَ بِخَزِيَةٍ وَتَرَكْتَ عَارًا

فبلغ جريرا الخبر، فهجاه بهذا الشعر.

قال الفرزدق : قد علم الناس أني فحل الشعراء ، وربما أتت علي ساعة لقلع

ضرس من أضراسي أهون علي من قول بيت شعر .

قال أبو عبيدة : انصرف الفرزدق من بعض الأمراء في غداة باردة ، وأمر

بجزور فنحرت ثم قسمها . وأغفل امرأة من بني ققيم . فرجرت فقالت :

فَيْشَلَةُ هَدْلَاءُ ذَاتِ شَيْشِقٍ مُشْرِفَةُ الْيَسَافُوحِ وَالْمُحَوِّقِ^(١)

مُدْمَجَةُ ذَاتِ حِفَافٍ أَخْلَقِ نَيْطَتٌ بِمَحْوَى قَطِيمٍ عَشْنَقِ^(٢)

أولجتها في سبة الفرزدق^(٣)

قال أبو عبيدة : فهرب منها ، فدخل بيت حماد بن الهيثم . ثم إن الفرزدق

قال فيها^(٤) :

قَتَلْتُ قَتِيلًا لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ أَقْلَبُهُ ذَا تَوَمَتَيْنِ مُسَوَّرًا^(٥)

حَمَلْتُ إِلَيْهِ طَمَنَةً فَطَمَنْتُهُ فَعَادَرْتُهُ بَيْنَ الْحَشَايَا مُكَوَّرًا^(٦)

تَرَى جُرْحَهُ مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ طَمَنْتُهُ يَفُوحُ كَثَلِ الْمِسْكِ خَالِطٌ عَنَبْرًا

وَمَا هُوَ بِيَوْمِ الزَّخْفِ بَارَزَ قِرْنَهُ وَلَا هُوَ وَلِيَّ يَوْمٍ لَاقَى فَأَذْبَرًا

(١) هدلاء : مسترخية . والحق : ما استدار بالكرة من حروفها .

(٢) نيطت : علفت . الحقو : الحصر . القطم : العظيم الشهوة . العشنق : الطويل .

(٣) السبة : الاست .

(٤) ديوانه ٢٣٣ ، ٣٨٣ .

(٥) ذا تومتين : كذا في غ . وفي س : كالتومتين . والتومة : اللؤلؤة ، والقرط فيه حبة

كبيرة . والسور : ذو الأساور .

(٦) ب ، س : حملت عليه حملتين بطمنة . ي : حملت عليه حملة فطمنته ، وهي أحسن الروايات .

غ : فوق الحشايا . ومكور : صريع .

بني دارم ، ما تأمرون بشاعري برود الثنايا ما يزال مَزَعْفَرًا^(١)
 إذا ما هُوَ اسْتَلْقَى رَأَيْتَ جَهَازَهُ كَمَقْطَعِ عُتْقِ النَّابِ أَسْوَدَ أَحْمَرًا^(٢)
 وكيف أهاجى شاعرا رَمَحَهُ اسْتُهُ أَعْدَى لِيَوْمِ الرَّوْعِ عِطْرًا وَجَمْرًا^(٣)
 فقالت المرأة : « لا أرى الرجال يذكرون منى هذا » ، فمأهت الله ألا تقول شعرا .

قدم الفرزدق الشام ، وبها جرير بن الحطفي . فقال جرير : « ما ظننت أنك تقدم بلدا أنا فيه ! » فقال له الفرزدق : « إني طال ما أخلفت ظنَّ العاجز » .
 قال هشام بن القاسم العنزي : جمعي والفرزدق مجلس ، فتجاهلت عليه ، فقالت له : « من أنت ؟ » قال : « أما تعرفني ؟ » قلت : « لا » قال : « أنا أبو فراس »
 قلت : « من أبو فراس ؟ » قال : « أنا الفرزدق » . قلت : « من الفرزدق ؟ »
 قال : « أو ما تعرف الفرزدق ؟ » قلت : « أعرف الفرزدق شيئا تتخذه النساء عندنا بالمدينة يتسمن به ، وهو الفموت » . فضحك ثم قال : « الحمد لله الذي جعلني في بطون نسائك » .

حج هشام بن عبد الملك في خلافة أخيه الوليد ، ومعه رؤساء أهل الشام . فجهد أن يستلم الحجر فلم يقدر من ازدحام الناس . فنُصب له منبر فجلس عليه ينظر إلى الناس . فأقبل عليُّ بن الحسين عليهما السلام ، وهو أحسن الناس وجها ، وأنظفهم ثوبا ، وأطيبهم رائحة . فطاف بالبيت . فلما بلغ إلى الحجر ، تنحى الناس كلهم وخلوا الحجر ليستلمه ، تعظيما وهيبته وإجلالا له . ففاظ ذلك هشاما وبلغ منه .

(١) الديوان :

ألا يا عباد الله ما بال شاعر برود الثنايا لا يزال مزعفرا

(٢) الديوان مرة : رأيت سلاحه . ومقطع : موضع قطع . والناب : الناقة المسنة .

(٣) الديوان مرة : فكيف ، وأخرى : فهل يغلبني شاعر . والديوان : درجا ومجمرًا .

غ : ردعا ومجمرًا .

فقال رجل لهشام: « من هذا ، أصلح الله الأمير ؟ » فقال : « لا أعرفه » . وكان به عارفاً ولكنه خاف أن يرغب فيه أهل الشام قوله منه . فقال الفرزدق ، وكان حاضراً لذلك كله : « أنا أعرفه ، فسألني يا شامي » . فقال : « من هو ؟ » فقال (١) :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا التقى النقى الطاهر العلم (٢)
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله	بجده أنبياء الله قد ختموا
وليس قولك : من هذا ، بضائره	العرب تعرف من أنكرت والعجم
إذا رآته قريش قال قائلها :	إلى مكارم هذا ينتهي الكرم
يكاد يمسكه عرفان راحته	ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم (٣)
الله شرفه قدما وعظمه	جرى بذلك له في لوحه القلم (٤)
أى الخلائق ليست في رقايبهم	لأولية هذا أو له نعم ؟ (٥)
من يعرف الله يعرف أولية ذا	فالدن من بيت هذا ناله الأمم (٦)
ينمى إلى ذروة الدين التي قصدت	عنها الأكف وعن إدراكها القدم (٧)

(١) لم أجدها في ديوانه . وهي في أمالي المرتضى ١ : ٦٨ . وزهر الآداب للحصري ٦٥ ، وشرح الرزوقي للحماسة ١٦٢٩ ، والمؤتلف والمختلف للآمدى ١٦٩ ، والبيان والتبيين للجاحظ ١ : ٣٧ . واختلف في نسبة أبيات منها ، فقليل : لأنها للفرزدق وللحزير الكنانى في عبد الله ابن عبد الملك ولداود بن سلم في قثم بن العباس .

(٢) ب ، س : الظاهر . الحصري : النقى النقى .

(٣) عرفان : أى من أجل معرفة . والحطيم : الجدار الذى عليه ميزاب الكعبة .

(٤) الحصري : الله فضله قدما وشرفه .

(٥) الأمالى : أى القبائل .

(٦) غ : من يشكر الله يشكر أولية ذا . وفي ص : الدين . والحصري : يعرف أوليته .

(٧) الحصري :

ينمى إلى ذروة العز التى قصرت عن نيلها عرب الإسلام والعجم

مَنْ جَدُّه دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ وَفَضْلُ أُمَّتِهِ دَانَتْ لَهُ الْأُمَمُ ^(١)
 مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبَعَتُهُ طَابَتْ مَغَارِسُهُ وَالْخَيْمُ وَالشَّيْمُ ^(٢)
 يَنْشَقُّ ثَوْبُ الدُّجَى عَنْ نَوْرِ غُرَّتِهِ كَالشَّمْسِ تَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الظُّلَمَ
 مِنْ مَعَشْرِ حُبِّهِمْ دِينَ ، وَبُغْضِهِمْ كَفَرَتْ ، وَقُرْبِهِمْ مَنْجَى وَمُعْتَصِمُ
 مُقَدَّمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرُهُمْ فِي كُلِّ بَرٍّ ، وَخَتْمٌ بِهِ الْكَلِمُ ^(٣)
 إِنْ عُدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أُمَّتَهُمْ

أَوْ قِيلَ : مَنْ خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ ؟ قِيلَ : هُمْ
 لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادُ كُنْهَ جُودِهِمْ وَلَا يُدَانِيهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كَرُمُوا ^(٤)
 يُسْقِدَفَعُ الشَّرُّ وَالْبَلَاؤُ بِحُبِّهِمْ وَيُسْتَرْبُ بِهِ الْإِحْسَانُ وَالْفَعْمُ ^(٥)
 فَغَضِبَ هِشَامُ ، فَخَبَسَهُ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ : فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٦) :
 أَتَحْبِسُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوِي مُنِيبُهَا ^(٧)
 يُقَلِّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنًا لَهُ حَوْلَاءُ بَادٍ عِيُوبُهَا ^(٨)
 فَبَلَغَ شَعْرَهُ هِشَامًا ، فَوَجَّهَ فَأَطْلَقَهُ . فَوَجَّهَ إِلَيْهِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ عَشْرَةَ آلَافِ
 دِرْهَمٍ وَقَالَ : « اعْذِرْ ، يَا أَبَا فِرَاسٍ . فَلَوْ كَانَ عِنْدَنَا فِي هَذَا الْوَقْتِ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا

(١) دانت له : كذا في غ . وفي س : دانت لها . وهي لا تتفق مع السياق .

(٢) الخيم : الطبع . الحصري : طابت عناصره .

(٣) الحصري : في كل بدء .

(٤) ب ، س : بعد جودهم . الحصري : بعد غايتهم .

(٥) يسترب : يستزاد ويستعظم . الحصري : يستدفع السوء والبلوى .

(٦) ديوانه ٥١ . أمالي المرتضى ٦٩ .

(٧) الديوان : يرددني بين المدينة . الأمالي : تحبسنى بين المدينة . . . رقاب الناس .

(٨) الديوان :

يقلب عيننا لم تكن لخليفة مشوهة حولاء باد عيوبها

وصلناك به . فردها وقال : « ما قلتُ ما قلتُ إلا لله تعالى . وما كنت لأرزا^(١) عليه شيئا » . فقال علي : « قد رأى الله مكانك ، فشكر لك . ولكننا أهل بيت ، إذا أنفدنا شيئا لم نرجع فيه » . فأقسم عليه فقبلها .

لما هجا الفرزدق نهر مالك بن المنذر وطلبه ، ظفر به في البراجم ، فأخذه وحبسه . فمروا به على بني مجاشع . فقال : « يا قوم ، اشهدوا أنه لا خاتم في يدي » . وذلك أن عمر بن يزيد بن أسيد لما حبس ، أمر به فلُويت عنقه . ثم أخرج ليلا إلى السجن ، فجعل رأسه يتقلب ، والأعوان يقولون له : « قوم رأسك » . فلما أتوا به السجن ، قال : « لا أتسلم منكم ميتا » فأخذوا المفاتيح منه وأدخلوه الحبس . فأصبح ميتا ، فشنعوا أنه مصّ خاتمه وكان فيه سم فمات . وتكلم الناس في أمره . فدخل لبطة بن الفرزدق على أبيه فقال : « يا بني ، هل من خبر ؟ » قال : « نعم ، عمر بن يزيد بن أسيد مصّ خاتمه في الحبس وكان فيه سم فمات » . فقال الفرزدق : « وأبوك - والله ، يا بني - لئن لم تلحق واسط ليمصّ خاتمه » . قال : وكان عمر قد عارض خالدا ، وهو يصف لهشام طاعة اليمين وحسن موالاتهم . فصقّ عمر إحدى يديه على الأخرى حتى سمع لهما في الإيوان دوى ، وقال : « كذب ، والله يا أمير المؤمنين . ما أطاعت اليمانية ولا نصحت . أليس هم أعداءك ، وأصحاب يزيد بن المهلب وابن الأشعث ! والله ، ما ينطق ناعق إلا أسرعوا الوثبة إليه . فاحذرهم ، يا أمير المؤمنين » . قال : فقبين ذلك في وجه هشام . ووثب رجل من بني أمية فقال لعمر بن يزيد : « وصل الله رحلك ، وأحسن جزاءك ، فلقد شددت من أنفُس قومك وانتهزت الفرصة في وقتها . ولكنني أحسب هذا الرجل سيلي العراق ، وهو منك حشود وليس يخار لك إن ولي » . فلم يرتدع عمر بقوله ، وظن أنه لا يُقدم عليه . فلما ولي لم تكن له همة غيره حتى قتله . ثم إن مالكا وجه بالفرزدق إلى خالد . فلما قدم عليه ، وجده قد حج واستخلف

(١) أرزا : أصيب .

أخاه أسد بن عبد الله على العراق . فحبسه أسد . ووافق عنده جريرا . فوثب ليشفع له فقال : « إن رأى الأمير أن يهبه لى ! » فقال أسد : « أتشفع له يا جرير ؟ » قال : « إن ذلك أذلُّ له ، أصلح الله الأمير ! » وكلم أسد المنذر تخلى سبيله . فقال الفرزدق^(١) :

لا فضلَ إلا فضلُ أمِّ عليٍّ ابنيها كفضلِ أبي الأشبال عند الفرزدق
تداركنى من هُوءٍ دون قعرها ثمانون باعا للطويل العشنق^(٢)
حكى لبطة بن الفرزدق أن أباه أصابته ذات الجنب ، وكانت سبب وفاته . فوصف له أن يشرب النفط الأبيض . قال : فجعلناه له فى قدح وسقيناها إياه . فقال : « أى بنى ، تجلّت لأبيك شراب أهل النار ! » فقلت له : « قل : لا إله إلا الله » . وجعلت أكررها عليه . فنظر إلىّ ثم قال^(٣) :

وظلّت تعالى بالنهار كأنها رماحٌ نحّاهها وجهه الريح راكزم^(٤)
فكان ذلك هجيرا حتى مات .

كان الفرزدق قد دبر عبيدا له ، وأوصى بعتقهم بعد موته ودفع شيء من أمواله إليهم . فلما احتضر ، جمع سائر بنيهِ وأهل بيته ، وجعل يقول^(٥) :

أرونى مَنْ يقوم لكم مقامى إذا ما الأمرُ جلَّ عن الخطاب^(٦)
إلى من ترجعون إذا حثوثُكم بأيديكم على من التراب^(٧)

فقال بعض عبيده الذين أمر بعتقهم : « إلى الله عز وجل » . فأمر ببيعه قبل وفاته ، وأبطل وصيته فيه .

(١) ديوانه ٥٩٢ .

(٢) الديوان : كان قعرها . غ : للطوال . والعشنق : المفرط الطول .

(٣) لم أجده فى ديوانه .

(٤) ب ، س : فظلت . غ : تعالى باليفاع .

(٥) ديوانه ١١٤ .

(٦) الديوان : عن العتاب .

(٧) غ والديوان : إلى من تفرعون .

توفي للفرزدق ابن صغير قبل وفاته بأيام فصلى عليه . ثم التفت إلى الناس فقال ^(١) :

وما نحنُ إلا مثلهم غير أننا أقمنا قليلا بدمهم وتقدّموا
فلم يلبث إلا أياما حتى مات .

ولما توفي الفرزدق ، وبلغت وفاته جريرا ، سكت ساعة . فظنّ أنه يقول شعرا .
ثم دمت عينا ، فقال له القوم : « سبحان الله ! أتبكي على الفرزدق ! » فقال :
« والله ، ما أبكي إلا على نفسي . أما والله إن بقائي خلافة لقليل . إنه قلّ ما كان
مثلا رجلا ن يجتمعان على خير أو شر إلا كان أمد ما بينهما قريبا » . وقال ^(٢) :
فَجِئْنَا بِحَمَالِ الدِّيَاتِ ابْنِ غَالِبٍ وَحَامِي تَمِيمٍ كُلُّهَا وَالْبَرَاكِجِ ^(٣)
بَكِينَاكِ حَدَّثَانِ الْفِرَاقِ وَإِنَّمَا بَكِينَاكِ شَجَوَا لِلْأُمُورِ الْعَظَائِمِ ^(٤)
فَلَا حَمَلَتْ بَعْدَ ابْنِ لَيْلَى مَهِيرَةً وَلَا شُدَّ أَنْسَاعُ الْمِطِيِّ الرَّوَاسِمِ ^(٥)
وكان الفرزدق قد أسنّ حتى قارب المائة . فأصابته الدُّبَيْلَةُ ^(٦) وهو بالبادية .
فقدم البصرة فاستطبّ بها .

ومات الفرزدق في سنة أربع عشرة ومائة . وقيل سنة عشر ومائة . ومات في
هذه السنة الحسن وابن سيرين والفرزدق وجرير . فقالت امرأة من أهل البصرة :
« كيف يفلح بلد مات فقيهاه وشاعراه في سنة ! » وقيل : مات جرير بعد الفرزدق

(١) ديوانه ٨١٨ .

(٢) ديوانه ٥٣٥ . النقائض ١٠٤٦ .

(٣) الديوان والنقائض : وحامي تميم عرضها والمراجع .

(٤) الديوان والنقائض : بكينتك إذ نابت أمور العظام . وحدثنان الفراق : من أجل حدوثه .

(٥) المهيرة : الحرة التي يدفع مهرها عند الزواج منها . والأنساع : جمع نسع ، وهو سير

ينسج عريضا على هيئة أعنة النعال تشد به الرجال . والرواسم : الإبل التي تؤثر في الأرض .

(٦) الدبيلة : داء في الجوف .

بسقة أشهر . وقال جرير لما بلغه موت الفرزدق : « قلما تصاول فحلان فمات أحدهما ، إلا أسرع لحاق الآخر به » .

رُئِيَ جرير والفرزدق بعد موتيهما . فرئى الفرزدق بخير ، وذَكَرَ أنه غُفِرَ له بتكبيرة كبرها في المقبرة عند قبر أبيه غالب .

وقبر الفرزدق بالبصرة في مقابر بني تميم . وقبر جرير باليمامة ، ومات بها . وقبر الأعشى باليمامة ، أعشى بني قيس بن ثعلبة .

وقال لبطة : رأيت أبي في النوم . فقلت : « ما فعل الله بك ؟ » فقال : « نفعتني الكلمة التي نازعنيها الحسن على القبر » .

والكلمة - والله أعلم - هي ما يحكى أن النوار لما ماتت أوصت الفرزدق - وهو ابن عمها - أن يصلى عليها الحسن . فقال له الحسن على قبرها : « ما أعددت لهذا المضجع ؟ » قال : « شهادة أن لا إله إلا الله ، منذ سبعين^(١) سنة » . فقال : « إذن تنجو إن صدقت » . وتشاغل الفرزدق بدفن النوار . وجلس الحسن يمظ الناس . فلما فرغ الفرزدق وقف على حلقة الحسن وقال^(٢) :

لقد خاب من أولاد آدم من مَشَى إلى النار مَغْلُولَ القِلَادَةِ أَزْرَقًا^(٣)
أخاف وراء القبر إن لم يُعَافِنِي أَشَدَّ من القبر التَّهَابَا وَأَضْيَقَا
إذا جَئَنِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدٌ عَنيفٌ وَسَوَاقٌ يَسُوقُ الفرزدقا
وقال الفرزدق : « في هذه الجنازة خيرُ الناس وشرُ الناس ! » فقال الحسن :
« لستُ بخير الناس ، ولستُ بشرهم » .

(١) كذا في ص ، غ مرة . وفي هامش ص ، غ مرة أخرى : بضعا وثمانين سنة .

(٢) ديوانه ٥٧٨ .

(٣) الديوان : أولاد دارم . . مشدود الخناقة أزرقا .

وقيل : إن الفرزدق رُئي في النوم ، فقيل له : « ما فعل الله بك ؟ » فقال :
غفر لي بإخلاصي يوم الحسن ، وقال : لولا شيبك لعذبْتُك بالنار» .

قال فضيل الرقاشي : خرجت في ليلة باردة . فدخلت المسجد ، فسمعت تسبيحاً^(١)
وبكاء . فلم أعلم من صاحب ذلك حتى أسفر الصبح ، فإذا الفرزدق . فقلت :
« يا أبا فراس ، تركت النوار ، وهى لينة الدثار دفئة الشمار ؟ » قال : « إى والله ،
ذكرت ذنوبى فأقلقتنى ، ففرغت إلى الله عز وجل » .

قيل لأبى هريرة : « هذا الفرزدق » . فقال : « هذا الذى يقذف المُحصَنات ! »
ثم قال له أبو هريرة : « إنى أرى عظمك دقيقا وجلدك رقيقا ، ولا طاقة لك بالنار ،
فُتِبَ فإن التوبة مقبولة من ابن آدم حتى يطير غُرابه » .

قال الفرزدق : قال لى أبو هريرة : « إنه سيأتيك قوم يؤسئونك من رحمة الله
فلا تيأس » .

كان يقال لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب .

قال العلاء بن الفضل : قال لى أبو البيداء : « يا أبا الهذيل ، أيهما أشعر :
جرير أم الفرزدق ؟ » قال : قلت : « ذلك إليك » . قال : « ألم تسمعه يقول^(٢) :
ما حَمَلَتْ ناقةٌ من معشر رجلا مثلى إذا الريحُ كَفَّتْنى على الكُور^(٣)
إلا قريشا فإن الله فضلها مع النبوة بالإسلام والخير^(٤)

(١) غ : شبيجا .

(٢) ديوانه ٢٦٥ .

(٣) الديوان : من سوقة رجلا . ولفتنى : كذا فى غ والديوان . وفى س : ألفتنى .

(٤) الخير : العرف .

ويقول جرير^(١) :

لا تحسبن^(٢) مِرَاسَ الحربِ إنْ لَقِحتَ شربَ الكَسيِسِ وأكلَ الخبزِ والصَّيرِ^(٣)
سلحَ والله أبو حَزْرَةَ ! سلحَ والله أبو حَزْرَةَ ! » .

وكان الفرزدق قد نَيَّفَ على التسمين ، كان منها خمسا وسبعين يبارى الشعراء
فَيَبِذُّهُمْ ، ويهجو الأشراف فيمُضُّهُمْ ، ما ثبت له أحد منهم إلا جرير .

قيل للفرزدق : « مالك وللشعر ؟ فما كان أبوك غالب شاعرا ، وما كان صمصمة
شاعرا ، فمن أين لك هذا الشعر ؟ » ، قال : « من قَبْلِ خَالِي » . قالوا : « أى
أخوالك ؟ » قال : « الملاء بن قَرْظَةَ الذى يقول :

إذا ما الدهر جَرَّ على أناسٍ كَلَاكِلَهُ أَنَاخَ بِأَخْرِيْنَا^(٤)

فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا : أَفِيَقُوا سَيَلْقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا

دخل قوم من بنى ضبة على الفرزدق فقالوا : « قَبَحَكَ اللهُ من ابن أخت ،
عَرَضْتَنَا لهذا الكلب السفية (يعنون جريرا) حتى شتم أعراضنا وذكر نساءنا !
فغضب الفرزدق وقال : « قَبَحَكَ اللهُ من أخوال ! فلما شرفتمكم من فخرى أكثر
مما عضكم من هجاء جرير . فَأَنَا - ويلكم - عرضتكم لسُوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ حيث يقول :
لقد زَرِقتَ عيناك يا ابن مُكْعَبٍ كَمَا كُلُّ ضَبِّيٍّ مِنَ اللُّؤْمِ أَزْرَقُ^(٥)
ترى اللؤم منهم لأثما فى وجوههم كَمَا لَاحَ فى خيلِ الحلائبِ أَبْلَقُ^(٥)

(١) ديوانه ٢٥٦ .

(٢) غ : إذ لقت . . الخبز بالصير . والديوان :

لا تحسبن مِرَاسِ الحربِ إذْ خَطَرْتَ أَكَلَ القَبَابِ وأدمَ الرغفِ بالصيرِ
لَقِحتَ : هاجت بعد سكون . والكسيِس : نبيذ التمر ، وفى ص : الكيس ، تحريف . والصير :
السماك المملوح .

(٣) ب ، س : بكل كلة .

(٤) ابن مكعب : كذا فى غ وهو الصواب . وفى ص : ابن مكعب ، تصحيف .

(٥) غ : اللؤم فيهم . والحلائب : جم حلبة ، وهى الخيل تجتمع من كل أوب لاسباق .

أو أنا عرضتكم للأبلق العجلى حيث يقول :
إذا رأيت رجلاً من ضبّة فنيكه عَضداً في سَواء السبّة^(١)
لَيَّ اليمانى عِقاَصَ الزُّبّة^(٢)

وأنا عرضتكم لمالك بن نويرة حيث يقول :
ولو ذُبِحَ الضَّبِّيُّ بالسيف لم تجد من اللؤم للضَّبِّيِّ لِحماً ولا دماً^(٣)
والله ، لما ذكرت من شرفكم ، وأظهرت من أيامكم ، أكثر . أَلست الذى
أقول^(٤) :

وأنا ابنُ حَنْظَلَةَ الأغرِّ وإبنى في آلِ ضَبَّةٍ لَلْمَعَمِّ المَحْوَلُ
فَرَّهَانٌ قَدْ بَلَغَ السَّمَاءَ ذُرَاهُهَا وإليهما من كل خوف يُعَقَّلُ^(٥)
شهد الفرزدق عند إياس بن معاوية . فقال : « قد أَجَزْنَا شهادةَ أبى فراس ،
زيدونا شهوداً » . فقام الفرزدق فرحاً . فقيل له : « ما أَجَازَ شهادتك » . فقال :
« بلى ، قد سمعته يقول : قد أَجَزْنَا شهادةَ أبى فراس » . فقالوا : « أفما سمعته يستزيد
شاهداً آخرًا ؟ » قال : وما يمنعه ألا يقبل شهادتى وقد قذفت كل مُحَصَّنَةٍ ؟^(٦) .
كان عطية بن جمال الغُدَّانِيُّ صديقاً وندماً للفرزدق . فبلغ الفرزدق أن رجلاً
من بنى غُدَّانة هجاء ، وأعان جريراً عليه ، فأراد أن يهجو بنى غُدَّانة . فأتاه عطية
ابن جمال يسأله أن يصفح له عن قومه ، ويَهَبَ له أعراضهم . ففعل ثم قال^(٧) :

- (١) غ : عمدا . وعضدا : أن تأخذ بعضده فتعتليه .
(٢) ب ، س : إن اليمانى عفاص الدبه . س : إن اليمانى عفاص الدبه وأظنها محرفة .
والعفاص : جمع عقيصه ، وهى الضفيرة والزبة : كلمة يعنى اللحية أو مقدمها .
(٣) غ : يذبح .
(٤) ديوانه ٧١٧ . النقااض ١٨٨ .
(٥) يعقل : يلجأ .
(٦) غ : ألف محصنة .
(٧) ديوانه ٧٢٦ . النقااض ٢٧٥ . طبقات فحول الشعراء ٤٢٤ .

أَبْنَى غُدَانَةَ إِنْسِي حَرَّتُكُمْ فَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةَ بْنِ جَعَالٍ^(١)
لَوْلَا عَطِيَّةٌ لَأَجْتَدَعْتُ أَنْوَفَكُمْ مِنْ بَيْنِ الْأُمِّمِ الْأَعْيُنِ وَسِبَالٍ^(٢)
فَبَلَغَ ذَلِكَ عَطِيَّةَ . فَقَالَ : « مَا أَسْرَعَ مَا ارْتَجِعَ أَخِي هَبْتَهُ ! قَبَّحَهَا اللَّهُ مِنْ هَبَةٍ
مَمْنُونَةٍ مَرْتَجِمَةٍ ! » .

قَدِمَ الْفَرَزْدَقُ الْمَدِينَةَ فِي سَنَةِ مَجْدَبَةِ ، فَخَشَى أَهْلَ الْمَدِينَةِ إِلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
فَقَالُوا لَهُ : « إِنْ الْفَرَزْدَقُ قَدِمَ مَدِينَتَنَا فِي هَذِهِ السَّنَةِ الْجَدْبَةِ الَّتِي قَدْ أَهْلَكَتْ عَامَةَ
الْأَمْوَالِ . وَلَيْسَ عِنْدَ أَحَدٍ مِنْهُمْ مَا يُعْطِيهِ شَاعِرًا . فَلَوْ بَعَثَ الْأَمِيرُ إِلَيْهِ فَأَرْضَاهُ ، وَأَمْرَهُ
أَلَّا يُعْرَضَ لِأَحَدٍ بِمَدْحٍ وَلَا هِجَاءٍ » . فَبَعَثَ إِلَيْهِ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَقَالَ : « قَدْ قَدِمْتَ
مَدِينَتَنَا فِي هَذِهِ السَّنَةِ الْجَدْبَةِ ، وَلَيْسَ عِنْدَ أَحَدٍ مَا يُعْطِيهِ شَاعِرًا . وَقَدْ أَمَرْتُ لَكَ بِأَرْبَعَةِ
آلَافِ دَرَاهِمٍ . فَخُذْهَا وَلَا تَعْرِضْ لِأَحَدٍ بِمَدْحٍ وَلَا هِجَاءٍ » . فَخُذَهَا : وَبَعَثَ اللَّهُ
إِبْنَ عُمَرَ بْنَ عُثْمَانَ ، وَهُوَ جَالِسٌ فِي سَقِينَةِ دَارِهِ . وَعَلَيْهِ مُطَرَفٌ خَزَّ أَحْمَرُ وَجِبَّةٌ خَزَّ
حُمْرَاءَ . فَقَالَ لَهُ^(٣) :

أَعْبَدَ اللَّهَ . أَنْتَ أَحَقُّ مَا شِئَ وَسَاعِرُ بِالْجَاهِرِ الْكِبَارِ
نَمَى الْفَارُوقُ أُمِّكَ وَإِبْنُ أَرْوَى أَبُوكَ فَأَنْتَ مُنْصِدِعُ النَّهَارِ^(٤)
هَما قَرَأَا السَّمَاءَ وَأَنْتَ نَجْمٌ بِهِ فِي اللَّيْلِ يُدْرِجُ كُلُّ سَارِ
فَنَفَعَ عَلَيْهِ الْجَبَّةَ وَالْطَّرْفَ ، وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ . فَخَرَجَ رَجُلٌ رَأَى
عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عُمَرَ وَالْفَرَزْدَقَ وَمَا أُعْطَاهُ ، وَقَدْ كَانَ رَأَى عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَمَا أُعْطَاهُ ،

(١) الديوان والنقائض : ووهبتكم .

(٢) غ الديوان والنقائض والطبقات : الأم آف . والسبال : جمع سبلة ، وهي الشارب أو
مجمع الشاربين أو اللحية .

(٣) ديوانه ٣٦٠ .

(٤) ابن أروى : الخليفة عثمان بن عفان . ومنصدع النهار : ظاهر جلي . والفاروق : عمر
ابن الخطاب . وكانت ليلي أم عمر بن عبد العزيز بنت عامر بن عمر الفاروق .

وسمع ما أمره به من ألا يعرض لأحد بمدح ولا هجاء . فدخل على عمر بن عبد العزيز فأخبره . فبعث إليه عمر : « ألم أتقدم إليك يا فرزدق ألا تعرض لأحد بمدح ولا هجاء ! أخرج : فقد أجلتك ثلاثا ، فإن وجدتك بعد ثلاثة نكّلت بك » . فخرج الفرزدق وهو يقول :

وَأُوْعِدَنِي وَأَجَلَنِي ثَلَاثًا كَمَا وُعِدْتُ لِمَهْلِكِهِا ثُمُودُ^(١)

فقال فيه جرير :

تَفَاكَ الْأَغْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَمِثْلُكَ يُنْفَى عَنِ الْمَسْجِدِ^(٢)
وَشَبَّهْتَ نَفْسَكَ أَشَقَى ثُمُودَ فَقَالُوا : ضَلَلْتَ وَلَمْ تَهْتَدِ

(١) ب : أجلى وواعدنى ثلاثا . س ، ي : فأجلى وواعدنى ثلاثا . وانظر الشعر قبل .

(٢) غ : من المسجد . وانظر الشعر قبل .

الهَيْثَمُ أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِي

هو الهَيْثَمُ بْنُ الرَّبِيعِ بْنِ زُرَّادَةَ بْنِ كَثِيرٍ بْنِ جَنَابٍ^(١) بْنِ كَعْبٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ عَامِرِ
ابْنِ نُمَيْرٍ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْقَةَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ بْنِ مَنْصُورٍ بْنِ عِكْرَمَةَ
ابْنِ خَصَفَةَ بْنِ قَيْسٍ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ بْنِ زَرَّارٍ . وَيُقَالُ لِمَالِكٍ : الْأَصْقَعُ . وَقَالَ قَوْمٌ :
إِنَّ الْأَصْقَعَ هُوَ الْأَصَمُّ بْنُ مَالِكٍ بْنِ جَنَابٍ بْنِ كَعْبٍ .

وَأَبُو حَيَّةَ شَاعِرٌ مُجِيدٌ ، مِنْ نَحْضَرَمِيِّ الدَّوْلَتَيْنِ ، وَمَدَحَ خَلَفَاءَهُمَا . وَكَانَ فَصِيحًا ،
مُقَصِّدًا ، رَاجِزًا ، مِنْ سَاكِنِي الْبَصْرَةِ .

وَكَانَ أَهْوَجَ ، جَبَانًا ، بَخِيلًا ، كَذَابًا ، مَعْرُوفًا بِذَلِكَ ، مِنْ أَجِبِنِ النَّاسِ .
وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ يُقَدِّمُهُ .

وَكَانَ يُضْرَعُ .

وَكَانَ لَهُ سَيْفٌ يُسَمِّيهِ « لُعَابُ الْمَنِيَّةِ » ، لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْخَشَبَةِ فَرْقٌ .
دَخَلَ لَيْلَةً إِلَى بَيْتِهِ كَلْبٌ . فَظَنَّهُ لَعَا . فَحَدَّثَ جَارَهُ قَالَ : أَشْرَفْتُ عَلَيْهِ ،
وَقَدْ انْتَضَى سَيْفُهُ « لُعَابُ الْمَنِيَّةِ » وَهُوَ وَقَفَ فِي وَسْطِ الدَّارِ يَقُولُ : « أَيُّهَا الْمُغْتَرِّبُنَا ،
الْمُجْتَرِيُّ عَلَيْنَا ، بئسَ وَاللَّهِ مَا اخْتَرْتَ لِنَفْسِكَ ! خَيْرٌ قَلِيلٌ ، وَسَيْفٌ صَقِيلٌ ، لُعَابُ
الْمَنِيَّةِ ، الَّذِي سَمِعْتَ بِهِ ، مَشْهُورَةٌ ضَرْبَتُهُ ، لَا تُخَافُ نَبْوتَهُ . أَخْرَجَ بِالْعَفْوِ عَنْكَ ، قَبْلَ
أَنْ أَدْخَلَ بِالْعُقُوبَةِ عَلَيْكَ . إِنِّي وَاللَّهِ إِنْ أَدْعُ قَيْسًا إِلَيْكَ لَا تَقُمْ لَهَا . وَمَا قَيْسٌ ؟ تَمَلَّأُ وَاللَّهِ
الْفَضَاءَ خَيْلًا وَرَجُلًا ! سُبْحَانَ اللَّهِ ! مَا أَكْثَرَهَا وَأَهْيَبَهَا ! » فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ ،
إِذَا أَخْرَجَ الْكَلْبُ . فَقَالَ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَسَخَكَ كَلْبًا ، وَكَفَانِي حَرْبًا »

* أَخْبَارُهُ فِي ب ١٥ : ٦٤ ، س ١٥ : ٦١ ، ١٦٥ : ٣٠٧ ، ح ١٦ : ٢٣٦ ، وَالشَّعْرُ
وَالشَّعْرَاءُ لابْنِ قَتَيْبَةَ ٤٨٦ ، وَطَبَقَاتُ الشَّعْرَاءِ لابْنِ الْمُعْتَزِ ١٤٣ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ ٤ : ٢٨٢
(١) جَنَابٌ : كَذَابٌ فِي غ . وَفِي ص : حَقٌّ .

وكان من أكذب الناس . قال يوما : « رميت ظبية . فلما نفذ سهمي عن القوس ، ذكرت بها حبيبة لي . فعدّوت خلف السهم حتى قبضت عليه : فأمسكت قُدّذه^(١) قبل أن يدركها » .

قال سعيد بن مسعدة الأخفش : قال أبو حية النيرى : « أتدرى ما يقول القَدَرِيُّون ؟ » قلت : « لا » . قال : « يقولون : إن الله لا يكلف العباد ما لا يطيقون ، ولا يسألهم ما لا يجدون . وصدّق القَدَرِيُّون ! ولكنى لا أقول كما يقولون » .
قال سلّمة بن عياش لأبي حية النيرى : « أتدرى ما يقول الناس ؟ » قال : « وما يقولون ؟ » قال : « يقولون : إني أشعر منك » . قال : « إنا لله ، هلك الناس ! » .

وكان يقال : إن أبا حية في الشعراء كالرجل الرُّبْمَة : لا يُعدّ طويلا ولا قصيرا^(٢) .

قال الأصمى : وفد أبو حية النيرى على المنصور . فامتدحه وهاجى بنى حسن في قصيدة أولها :

عُوجا نَحَى ديارَ الحَى بالسَّندِ وهل بملك الديارِ اليومَ من أَحَدٍ
منها :

أحينَ شِيمَ - فلم يترك لكم تِرَةً - سيفٌ تَقَلَّدَه الرُّبَالُ ذو اللَّبَدِ^(٣)
سلّتموه عليكم ، يا بنى حسن ! ما إن لكم من فلاحٍ آخرَ الأَبَدِ^(٤)
قد أصبحت ابنى العباسِ صافيةً بجَدْعِ آفٍ أَهْلِ البَنَى والحَسَدِ^(٥)

(١) القُدْذ : جمع قُدْذة ، وهى ريش السهم .

(٢) قائله الأصمى (غ) .

(٣) غ : يترك لهم . وشام السيف : استبله . والترة : الثأر . والرُّبَال : الأسد .

(٤) فى الهامش حاشية تقول : « قابله الله تعالى على قوله » ، أى كافأه وجازاه .

(٥) ب ، س ، د : لجدع . غ : آناف .

وأصبحت أكلةً للَيْثِ في فمه فمن يحاولُ شيئاً في فم الأسد^(١)
فوصله أبو جعفر بشيء دون ما كان يأمله . فاحتجج^(٢) لعياله أكثره . وصار
إلى الحيرة . فشرب فيها عند خمّارة . فأعجبه الشرب ، وكره أن ينفد ما معه ، وأحب
أن يدوم له ما كان فيه ، فسأل الخمّارة أن تبيعه بنسيئة ، وأعلمها أنه قد مدح الخليفة
وجاعة القواد ، ففعلت وشرهت إلى فضل النسيئة ، وكان لأبي حية أير كعنق الظليم .
فأبرزه فتدلّت . وكانت كلما سقطته خطّت في الحائط خطأ . فأنشأ يقول :

إذا أسقيتني كوزاً بخطّ	فخطّى ما بدالك في الجدار
فإن أعطيتني عيناً بدّين	فهاهي العين وانتظري ضياري ^(٣)
خرقتُ مقدّماً من جنب ثوبي	حيال مكانٍ ذاك من الإزار
فقلت ، ويلها : رجلٌ ويمشي	بما يمشي به عُجْرُ الحمار ^(٤)
وقالت : ما تريد ؟ فقلت : خيراً	نسيئة ما على إلى يساري ^(٥)
فصدّت بمد ما نظرت إليه	وقد ألمحتُها عنقَ الحوار ^(٦)

(١) غ :

وأصبحت كلهاة الليث في فمه ومن يحاول شيئاً في فم الأسد

(٢) احتجج : احتجز .

(٣) الضمار : الوعد المسوف ، أو الدين لا يرجى حصوله .

(٤) العجر : جمع عجرة ، وهي العروق المتعقدة في الجسد ، يريد أير الحمار لما فيه من التعقيد .

(٥) النسيئة : الدين . واليسار : الغنى .

(٦) الحوار : ولد الناقة ، شبه ذكره بعنقه .

(٨ / ١٢) مختار الأغاني (

وقعة هرقلة*

كانت الروم قد ملكت امرأة^(١) عليهم، لأنه لم يكن في زمنها من هو من أهل المملكة غيرها . وكانت تكتب إلى المهدي ، وإلى الهادي ، وإلى الرشيد ، في أول خلافته بالمعظيم والتبجيل ، وتُدِرّ عليه الهدايا ، حتى بلغ ابنها^(٢) . فخاز الملك دونها ، وعاث وأفسد وفاسد الرشيد ، فخافت على ملك الروم أن يذهب ، وعلى بلادهم أن تعطب ، لعلمها بالرشيد ، وخوفها من سطوته . فاحتالت على ابنها فسمت عينيه^(٣) . فبطل من الملك ، وعاد الملك إليها . فاستكبر ذلك أهل المملكة ، وأبغضوها من أجله . فخرج عليها نقفور وكان كاتبها^(٤) ، فأعانوه وعصّدوه . وقام بأمر المملكة ، وضبط أمر الروم .

فلما قوى أمره وتمكن ملكه ، كتب إلى الرشيد^(٥) :

«من نقفور ملك الروم، إلى الرشيد ملك العرب.

أما بعد .

فإن هذه المرأة كانت وضعتك وأباك وأخاك موضع الملوك، ووضعت نفسها موضع

* أخبارها في ب ١٧ : ٤٤ ، س ١٧ : ٤٤ ، ي ١٨ : ١٦٧ ، وتاريخ الطبري ٣ : ٦٩٥ أ وكامل ابن الأثير ٦ : ١٢٦ .

(١) هي الملكة ريني Irene زوجة ليو الرابع . (٥٧٢ - ٨٠٣ م) .

(٢) قسطنطين السادس Constantine VI

(٣) سمت عينيه : فقأتها بحديدة محماة وقلعتهما

(٤) Nicephorus ، الذي حكم من (٨٠٢ - ٨١١ م) . وذكر الطبري أنه كان يلي ديوان

الخارج ، وذلك أصح .

(٥) تختلف رواية الطبري ٣ : ٦٩٥ وابن الأثير : الكامل ٦ : ١٢٦ للرسالتين تمام

الاختلاف . وذكر أن هذا التحدي وقع في سنة ١٨٧ هـ ، وأن الرشيد شفي غيظه ببعض الفتوح

أما فتح هرقلة نفسها فكانت في سنة ١٩٠ هـ .

الشوق . فإني واضعك بغير ذلك الموضع ، وعاملٌ على تطرُّق بلادك ، والهجوم على أمصارك ، أوتؤدى إلى ما كانت المرأة تؤديه إليك . والسلام » .

فلما ورد الكتاب على الرشيد كتب إليه :

« بسم الله الرحمن الرحيم .

من عبد الله هارون أمير المؤمنين ، إلى تقفور كلب الروم .

أما بعد .

فقد فهمت كتابك . وجوابك عندي ما تراه عيانا لا ما تسمعه » .

ثم شخص من شهره ذلك يوم بلاد الروم في جمعٍ لم يُسمع بمثله ، وقواد لا يُجارون رأيا ونجدة . فلما بلغ تقفور ذلك ، ضاقت عليه الأرض بما رحبت ، وشاور في أمره . وجدَّ الرشيد فجعل يوغل في بلاد الروم ، فيقتل ويسبي ويغنم ، ويُغني الآثار ، ويخرب الحصون ، حتى صار إلى طرق متضايقة دون قسطنطينية . فلما بلغها وجدها وقد أمر تقفور بالشجر فُقطع ورُمى به في الطرق وأشعلت فيه النيران . وكان محمد بن يزيد بن مَزِيد أول من لبس ثياب النفاطين فخاضها ، ثم اتبعه الناس . فبعث إليه تقفور بالهدايا ، وخضع له أشد الخضوع ، وأدى إليه الجزية عن رأسه فضلا عن أصحابه . فرجع هارون لما أطاعه وأعطاه ما أعطاه إلى الرقة .

وقال في ذلك أبو العتاهية^(١) :

وَأَصْبَحْتَ تَسْقِي كُلَّ مُسْتَمِطِرٍ رِيًّا	إِمَامَ الْهُدَى ، أَصْبَحْتَ بِالْدِّينِ مَعْنِيًّا
فَأَنْتَ الَّذِي تُدْعَى رَشِيدًا وَمَهْدِيًّا	لَكَ اسْمَانِ شَقَا مِنْ رِشَادٍ وَمِنْ هُدَى
وَإِنْ تَرْضَى شَيْئًا كَانَ فِي النَّاسِ مَرْضِيًّا	إِذَا مَا سَخِطْتَ الشَّيْءَ كَانَ مُسَخِّطًا
فَأَوْسَعْتَ شَرْقِيًّا وَأَوْسَعْتَ غَرْبِيًّا	بَسَطْتَ لَنَا شَرْقًا وَغَرْبًا يَدَ الْعَلَا

(١) ديوانه (المطبعة الكاثوليكية (١٩٠٩) ٣١٨ تاريخ الطبري ٣ : ٦٩٧ .

ووشيت وجه الأرض بالجود والندى فأصبح وجه الأرض بالجود موشياً^(١)
فأنت أمير المؤمنين فتى التقى نشرت من الإحسان ما كان مطوياً^(٢)
قضى الله أن يبقّى لهارون ملكه وكان قضاء الله في الخلق مقضياً^(٣)
تخلّيت للدنيا وللدن بالرضا وأصبح نقفور لهارون ذمياً^(٤)

فلما بُمد الرشيد وسقط الثلج ، وأمن نقفور أن يُغزى ، اغترّ بالملكة ، ونقض ما كان بينه وبين الرشيد ، ورجع إلى حالته الأولى . فلم يجترئ يحيى بن خالد^(٥) - فضلاً عن غيره - على إخبار الرشيد بنقد نقفور ، وبذل هو وبنوه أموالاً للشعراء على أن يقولوا شعراً في إعلام الرشيد بذلك ، فكلهم كع^(٦) وأشفق ، إلا شاعراً من أهل جندة^(٧) يكنى أبا محمد ، وكان مجيداً قوى الشعر . فأخذ من يحيى وبنيه مائة ألف درهم ، ودخل على الرشيد فأنشده :

نقض الذى أعطيته نقفور فعليه دائرة البوار تدور^(٨)
أبشّر - أمير المؤمنين - فإنه فتح أذاك به الإله كبير^(٩)

(١) ديوانه : بالجود مغشياً .

(٢) ديوانه : وأنت .

(٣) الطبرى : أن صفا لهارون .

(٤) غ والديوان : تجلّت الدنيا لهارون ذى الرضا . الطبرى : تخلّيت الدنيا لهارون بالرضا .. فأصبح .

(٥) أخطأ أبو الفرج في ذكر يحيى بن خالد البرمكى هنا ، لأن وقعة هرقله كانت بعد نكبة البرامكة .

(٦) كع : جبن وتأخر .

(٧) فى الكامل : أهل جنده ، وفى الطبرى : أهل جندة . وذكرنا أن القائل هو أبو محمد عبد الله بن يوسف ، أو الحاج بن يوسف التيمى .

(٨) غ : الذى أعطاك .

(٩) الطبرى : غم أذاك .

ولقد تباشرت الرعية أن أتى
ورجت بيمنك أن تمجّل غزوة
أعطاك جزيتته وطأطا خده
فأجرتته من وقمها وكأنها
وصرفت من طول العساكر قافلا
نقفور ، إنك حين تغدر أن نأى
ألقاك حينك في زواخير بحره
يا من يريد رضا الإله بسعيه
لا نصح ينفع من يغش إمامه
نصح الإمام على الأنام فريضة^(١)
بالنقض منه وافد وبشير^(٢)
تشقى النفوس ، نكالها مذكور^(٣)
حذر الصوارم ، والردي محذور
بأكفنا شمل الضرام تطير
عنه ، وجارك آمن مسرور^(٤)
عنك الإمام لجاهل مفرور
فطمت عليك من الإمام بحور
والله لا يخفى عليه ضمير
والنصح من نصحا مشكور
ولأهله كفارة وطهور^(٥)

فلما أنشده ، قال الرشيد : « أو قد فعل ؟ » وعلم أن وزراءه قد احتالوا في ذلك .
فسار الرشيد قاصدا إليه . فكان الفتح على يديه . فقال أبو العتاهية في فتحها^(٦) :

ألا نادت هرقلة بالخراب
غدا هارون يرعد بالنايا
ورايات يحل النصر فيها
أمير المؤمنين ، ظفرت فاسلم
من الملك الموفق للصواب^(٧)
ويبرق بالذكرة القضا^(٨)
تمر كأنها قطع السحاب
وأبشر بالغنيمة والإياب

(١) غ والطبرى : فلقد . . . بالنقض عنه .

(٢) ب ، س ، والطبرى : ورجت يمينك . والطبرى : مكانها مذكور .

(٣) ب ، س : في طول . الطبرى : وصرفت بالطول العساكر .

(٤) الطبرى : ولأهلها .

(٥) ديوانه ٣١٩ . الطبرى ٣ : ٦٩٨ .

(٦) الطبرى : الموفق بالصواب .

(٧) المذكرة : السبوف القوية . والقضا : القاطعة .

وجعل الرشيد يفتح الحصون في طريقه والمدن ويحرقها ، حتى أناخ على هرقة ، وهي أوثق حصن وأعزّه جانباً وأمنّهم ركناً . فتحصن أهلها ، وكان بابها على واد ، ولها خندق يُطيف بها . فلما ألح هارون عليهم بالمجانيق والمرايات والسهام ، ودام الحصار ، فُتح الباب ذات يوم . فاستشرف المسلمون لذلك . فاذا رجل من أهلها كأكل الرجال قد خرج في أكمل السلاح . فنادى : « قد طالت مُواقفتكم إيانا . فليبرز إلى منكم رجلان » . ثم لم يزل يزيد حتى بلغ عشرين . فلم يُجبه أحد . فدخل وأغلق الباب ، وكان الرشيد نائماً فلم يعلم بخبره إلا بعد انصرافه ، فغضب ولام خدمه وغلمانَه على تركهم إيقاظه وتأسّف لفوته . فقبل له : « إن الامتناع منه سيُغريه ويُطمعه ويُطفيه . وأخبر به أن يخرج في غد ، فيطلب مثلما طلب » . فطالت على الرشيد ليلته ، وأصبح كالتنّظر له . وإذا بالباب قد فتح ، وخرج الرجل طالبا للبراز ، وذلك في يوم شديد الحر . فجعل يدعو ويدعى بأنه يثبت لعشرين منهم . فقال الرشيد : « مَنْ له ؟ » فابتدره رجلة القواد كهرثمة ، ويزيد بن مزيد ، وعبد الله بن مالك ، وخزيمة بن خازم ، وأخيه ، وداود بن يزيد ، وأخيه . فعزم على إخراج بعضهم . فضجّ المطوّعة حتى سمع ضجيجهم . فأذن لعشرين منهم ، فاستأذنوه في المشورة ، فأذن لهم . فقال قائلهم : « يا أمير المؤمنين ، قوادك مشهورون بالنجدة والبأس وعلو الصوت ومدارسة الحرب . ومتى خرج واحد منهم فقتل هذا العليج لم يكبر ذلك . وإن قتله العليج كانت وصمة على العسكر قبيحة وثلمة لا تُسد . ونحن عامة لم يرتفع لأحد منا صوت إلا كما يصلح للعامة ؛ فإن رأى أمير المؤمنين أن يخليّنا نختار رجلاً فنخرجه إليه ، فإن ظفر علم أهل الحصن أن أمير المؤمنين ظفر بأعزّهم على يد رجل من العامة من أفناء الناس ، ليس ممن يُوهن قتله ولا يؤثّر . وإن قُتل الرجل فإنما استشهد ولم يؤثّر ذهابه في العسكر ولم يثلمه ، وخرج إليه بعده مثله ، حتى يقضى الله ما يشاء » . فقال الرشيد : « قد استصوبت رأيكم هذا » .

فاختاروا رجلاً منهم يعرف بابن الجزري ، وكان معروفاً في الثغر بالبأس والنجدة . فقال له الرشيد : « أخرج ؟ » قال : « نعم ، وأستعين بالله تعالى » . فقال : « أعطوه فرساً ورحلاً وسيفاً وترساً » . فقال : « يا أمير المؤمنين ، أنا بفرسي أوثق ، ولكنني قد قبلت السيف والترس » . فلبس سلاحه . واستدناه الرشيد فودّعه وأتبعه الدعاء . وخرج معه عشرون من المطوعة . فلما انقضى في الوادي ، قال لهم العليج - وهو يمدّهم واحداً واحداً : « إنما كان الشرط عشرين ، وقد زدتم رجلاً ، ولكن لا بأس » . فنادوه : « ليس يخرج إليك إلا رجل واحد » .

فلما فصل منهم ابن الجزري ، تأمله الرومي وقد أشرف الناس من الحصن يتأملون صاحبهم والقرن ، حتى ظفوا أنه لم يبق أحد في الحصن إلا أشرف . فقال له الرومي : « أتصدّقني عما استخبرك » . قال : « نعم » . قال : « بالله ، أنت ابن الجزري ؟ » قال : « اللهم نعم » . فكفّر له ^(١) . ثم أخذ في شأنهما . فاطعنا حتى طال الأمر بينهما . وكاد الفرسان يقومون ، وليس يחדش واحد منهما صاحبه . ثم تحاورا بشيء ، فزج كل واحد منهما رمحاً ، وانتفضي سيفه ، فتجالدا ملياً ، واشتد عليهما الحر ، وتبلد الفرسان . وجعل ابن الجزري يضرب الضربة التي يرى أنه قد بلغ فيها ، فيمتقيها الرومي ، وكان ترسه من حديد ، فيسمع لذلك صوت منكر . ويضربه الرومي ضرب مَعْدَر ^(٢) ، لأن ترس ابن الجزري كان درفة . فكان العليج يخاف أن يعرض بالسيف ويعطب . فلما يئس كل واحد منهما من الوصول إلى صاحبه ، انهزم ابن الجزري . فدخلت المسلمون كآبة لم يكتتبوا مثلها قط ، وعطمت ^(٣) المشركون اختيالا وتطاولا . وإنما كانت هزيمة حيلة منه ، فاتبعه العليج . وتمكن ابن الجزري

(١) كفر له : حياه بأئن وضع يده على صدره وطلاطاً رأسه .

(٢) المعذر : المبالغ في العذر .

(٣) العططة : تنابح الأصوات واختلاطها .

منه . فرماه بوهق^(١) فوق في عنقه فما أخطأه . وركض فاستلبه عن فرسه . ثم عطف عليه ، فما وصل إلى الأرض حتى فارقت رأسه .
فكبر المسلمون أعلى تكبير ، وانخزل المشركون ، وبادروا الباب يُغلقونه .
واتصل الخبر بالرشيد ، فصاح بالقواد : « اجملوا النار في المجانيق » . ففعلوا ،
وجملوا السكتان والنفط على الحجارة ، وأضرموها نارا ، ورموا بها السور . فكانت
النار تلتصق به وتأخذه الحجارة ، وقد تصدع فتهافت . فلما أحاطت بهم النيران ،
فتحوا الباب مستأمنين .

فقال الشاعر المسكى الذي ينزل جُدة^(٢) :

هَوَتْ هِرْقَلَةُ لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَجَبًا جَوَانِمَا تَرْتَمِي بِالنَّفْطِ وَالنَّارِ^(٣)
كَانَ نِيرَانًا فِي جَنْبِ قَلَمَتِهِمْ مُصْبَغَاتٍ عَلَى أَرْسَانِ قَصَارِ
وهذا كلام ضعيف لكن قدره في وقته عظيم ، فأعظم الشيد الجائزة له .
وصبّت الأموال على ابن الجزري وقوّد . فلم يقبل التقويد [إلا]^(٤) بغير رزق
ولا عوض ، وسأل أن يُعفى وينزل بمكانه من الثغر . فلم يزل به طول عمره .
ولما انصرف الرشيد عن هرقله ، قدم الرقّة في آخر رمضان . فلما عمّيد جلس
للشعراء . فدخلوا وفيهم أشجّع ، فأشأ يقول :

لَا زِلْتَ تَنْشُرُ أَغْيَادًا وَتَطْوِيهَا تَمْضِي بِهَا لَكَ أَيَّامٌ وَتُمْضِيهَا^(٥)
مُسْتَقْبِلًا زِينَةَ الدُّنْيَا وَبِهِجَّتِهَا أَيَّامُهَا لَكَ نَظْمٌ فِي لِيَالِهَا
وَلَا تَقْضَتْ بِكَ الدُّنْيَا وَلَا بَرَحَتْ يَطْوِي لَكَ الدَّهْرُ أَيَّامًا وَتَطْوِيهَا

(١) الوهق : الحبل يرمى في الشوطة فتؤخذ به الدابة والإنسان .

(٢) نسب الشعر في معجم الشعراء (طبع عيسى الحلبي) لعيسى بن جعفر ، ص ٩٩-١٠٠ .

(٣) غ : حوائما .

(٤) زيادة عن غ .

(٥) غ : أيام وتنديها .

والعيد والعيد والأيامُ بينهما موصولةٌ لك لا تفنى وتُفنىها^(١)
 ليَهْنِكُ الفتحُ والأيامُ مقبلةٌ إليك بالنصر معقود نواصيها^(٢)
 أمست هرقله تهوى من جوانبها وناصرُ الدين والإسلام يرُميها^(٣)
 ملكتها وقتلت الناكثين بها بنصرٍ من يملك الدنيا ومن فيها^(٤)
 ماروعي الدين والدنيا على قدم بمثل هارون راعيهِ وراعِيها

فأمر له بألف دينار وقال : « لا ينشدني أحد بعده شيئاً » . فقال أشجع :
 « لأمره ألا ينشده أحد بعدى شيئاً أحب إلى من صلته » .

رأى الرشيد ليلة في منامه كأن امرأة وقفت عليه ، وأخذت كف تراب
 ثم قالت له : « هذه تربتك عن قليل » . فأصبح فزعاً . فقص رؤياه ، فقال له أصحابه :
 « وما في هذا ؟ قد يرى النائم أكثر من هذا وأغلظ ثم لا يضره » . فركب وقال :
 « إني لأرى الأمر قريباً » . فبينما هو يسير إذ نظر إلى امرأة واقفة من وراء شبك
 حديد تنظر إليه . فقال : « هذه والله المرأة التي رأيته . ولو رأيته بين ألف امرأة
 ما خفيت عليّ » . ثم أمرها أن تأخذ كف تراب فتدفعه إليه . فضربت يدها
 الأرض التي كانت عليها فأعطته منها كف تراب . فبكى وقال : « هذه والله التربة
 التي رأيته ، وهذه المرأة بعينها » . ثم مات بعد مدة ، ودُفن في ذلك الموضع بعينه ،
 اشترى له ودُفن فيه . وأتى نعيه بغداد ، ورثاه أشجع فقال :

غَرُبْتُ بِالْمَشْرِقِ الشَّمْسُ سُ فُكِّلُ لِلْعَيْنِ تَدَمَعُ
 مَا رَأَيْتُ قَطُّ شَمْسًا غَرُبَتْ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ

(١) ي : العيد .

(٢) غ : وليهنيك . . معقودا .

(٣) غ : وناصر الله .

(٤) غ : وما فيها .

هِنْد بنت أسماء*

هى هند بنت أسماء بن خارجة الفزارى .

كان أسماء بن خارجة قد زوّج ابنته هنداً من الحجاج بن يوسف . فلما كان ليلة البناء بها ، قال لها أسماء : « يا بُنَيَّة ، إن الأمهات يؤدبن البنات ، وإن أمك هلكت وأنت صغيرة . فعليك بأطيب الطيب : الماء ، وأحسن الحسن : الكحل . وإياك وكثرة المعاتبة ، فإنها مُقَطَّعة للود . وإياك والغيرة ، فإنها مفتاح للطلاق ، وكونى لزوجك أمة ، يكن لك^(١) عبداً . واعلمى أننى القائل لأمك :

خذى العفو منى تستدبى مودتى ولا تنطقي فى سورتى حين أغضب
فإنى رأيت الحب فى الصدر، والأذى إذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب^(٢)
وكانت هند امرأة مجربة تزوّجها جماعة من أمراء العراق ، فقبلت من أبيها وصيته .
وكان الحجاج يصفها فى مجلسه بكل خير . وفيها يقول عُقَيْبَةُ^(٣) الأسدى الشاعر
يخاطب أباه :

جزاك الله - يا أسماء - خيراً	كما أرضيت فيثلة الأمير
بصدع قد يفوح المسك منه	عليه مثل كركرة البعير
إذا أخذ الأمير بمشعبها	سمعت لها أزيزاً كالصير ^(٤)
إذا تفحت بأزواج تراها	تجيد الرّهز من فوق السرير ^(٥)

* أخبارها فى ب ١٨ : ١٢٨ ، س ١٨ : ١٢٨ ، ي ٢٠ : ٣٣٣ .

(١) كذا فى غ . وفى س : له ، خطأ .

(٢) غ : فإنى وجدت .

(٣) كذا فى غ وهامش س . وفيها : عتبة .

(٤) الأمير : كذا فى غ وهامش س . وفيها : البعير . وفى غ : بمشعبها . والمثعب : المسيل .

(٥) ي : لفتحت .

لما قدم الحجاج الكوفة ، أشار عليه محمد بن عُمير بن عطار أن يخطب إلى أسماء ابنته هندا . فخطبها ، فزوجه إياها ، فأقبل عليه محمد متمثلاً :

أَمِنْ حَذَرٍ أَهْزَالَ نَكَحْتَ عَبْدًا؟ فَصِيْرُ الْعَبْدِ أَذْنَى لِلْهْزَالِ

فاحتلمها عليه أسماء ، وسكت عن جوابه . ثم أقبل على الحجاج يوماً ، وهند جالسة ، فقال : « ما يمنعك من الخطبة إلى محمد بن عُمير ابنته ، فإن من شأنها كيت وكيت » . قال : « أتقول هذا وهند تسمع ! » فقال : « موافقتك أحبُّ إليَّ من رضاها » . فخطبها إلى محمد بن عُمير ، فزوجه . فقال أسماء لمحمد بن عُمير - وضرب يده على منكبه :

دُونِكَ مَا أَسْدَيْتَهُ يَا بْنَ حَاجِبٍ سَوَاءَ كُمُرُفِ الدِّيَكِ أَوْ قُدَّةِ النَّسْرِ (١)

بَقَوْلِكَ لِلْحِجَّاجِ : إِنْ كُنْتَ نَاكِحًا فَلَا تَعْدُ هِنْدًا مِنْ نِسَاءِ بَنِي بَدْرِ

فَإِنْ أَبَاهَا لَا يَرَى أَنْ خَاطِبًا كِفَاءَ لَهَا إِلَّا التَّوَجُّجُ مِنْ فِئْرِ (٢)

فَزَوَجْتَهَا الْحِجَّاجَ لَا مُتَكَارِهَا وَلَا رَاغِبًا عَنْهُ ، وَنِعَمَ أَخُو الصُّهْرِ (٣)

أَرَدْتَ ضِرَارِي فَأَعْتَمَدْتَ مَسَرَّتِي وَقَدْ يُحْسِنُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي

فَإِنْ تَرَهُ عَارًا فَقَدْ جِئْتَ مِثْلَهُ وَإِنْ تَرَهُ نَخْرًا فَهَلْ لَكَ مِنْ شُكْرِ؟ (٤)

وكانت هند تحت عبيد الله بن زياد ، وكان أبا عذرها . فلما قُتل ، كانت معه . فلبست قباء ، وتقلدت سيفاً وركبت فرساً لعبيد الله يقال له الكامل ، وخرجت حتى دخلت الكوفة ليس معها دليل . ثم كانت بعد ذلك أشد خلق الله جزءاً عليه . ولقد قالت يوماً : « إني لأشتاق إلى القيامة ، لأن أرى وجه عبيد الله بن زياد » .

(١) في هامش ص : دونك ما أسدَيْتَهُ . وفي غ : كعْبِنِ الدِّيَكِ . وأسدى : أعطى والقذة : الأذن .

(٢) ب ، س : كفاء له .

(٣) ب ، س : ولا ياغيا عنه .

(٤) غ : فإن ترها عاراً فقد جئت مثلاً وإن ترها فخراً . . .

فلما قدم بشر بن مروان الكوفة ، دَلَّ عليها . فخطبها فتزوجها ، فولدت له عبد الملك بن بشر . وكان بشر ينال من الشراب ويكتم ذلك . وكان إذا صلى العصر ، خلا في ناحية من داره ، ليس معه إلا أَعْيَن مولاه ، صاحب حمام أعين بالكوفة ، وأخذ في شأنه فلم تزل هند تتجسس خبره حتى عرفت . فبعثت مولى لها ، فأحضرها أطيّب الشراب ، وأحدّه وأشدّه ، وأرقّه وأصفاه . وأصلحت له طعاما علمت أنه يشتهي . وأرسلت إلى أخويها مالك وعُيَيْنَة فأتياها . وبعثت إلى بشر فاعتلت عليه بعملة فأتاها . فوضعت بين يديه ما أعدته له ، فأكل وشرب ، وجعل مالك يسقيه ، وعُيَيْنَة يحدّثه ، وهند تُريه وجهها ، فلم يزل كذلك حتى أمسى . فقال : « هل عندكم من هذا شيء نعود عليه غدا ؟ » فقالت : « هذا دائم لك ما أردته » . فلزمها . وبقى أعين يقع الباب على وجهه ولا يرى بشرا ، إلى أن بحث عن أمره فعرفه . فعلم أنه ليس فيه حظ بعدها . ومات بشر عنها ، فلم يكتر جزعُها عليه . فقال الفرزدق في ذلك ^(١) :

فإن لا تكنْ هندٌ بكّته فقد بكت عليه الثريا في كواكبها الزُّهر

ثم خلف عليها الحجاج ، وكان سبب ذلك أنه بعث أبا بردة بن أبي موسى الأشعري ، وهو قاضيه ، إلى أسماء [يقول له :] « أن قبيحاً مع بلاء أمير المؤمنين عندي ، أن أقيم بموضع فيه ابنا أخيه بشر ، لا أضّمهما إليّ ، فأتولى منهما مثل ما أتولى من ولدي ، فاسأل هندا أن تطيب نفسها عنهما . وأعلمهما أنه لا بد من التفرقة بينهما وبينهما حتى أؤدبهما » . قال أبو بردة : فاستأذنت فأذن لي وهو يأكل وهند معه ، فما رأيت وجهها قط ولا كفا ولا ذراعاً أحسن من كفها وذراعها ووجهها ، وجعلت تُتَحَفِنِي وتضع بين يدي . فدعاني إلى الطعام ، فلم أفعل . وجعلت تعبت بي وتضحك . فقلت : « أمّ والله ، لو علمت فيم جئت لبكيت » . فأمسكت يدها عن الطعام . فقال أسماء : « قد منعتها الأكل ، فقل ما جئت له » . فأبلغت أسماء ما أرسلت به .

فبكت هند ، فلم أر والله دموعا قط سائلة من محاجر أحسن من دموعها في محاجرها .
ثم قالت : « نعم ، أرسل بهما إليه ، فما أحد أحق بتأديبهما منه » . وقال أسماء :
« أما عبد الملك فثمرة قلوبنا (يعنى عبد الملك بن بشر) ، وقد أنسنا به ، ولكن أمر
الأمير طاعة » . فأتيت الحجاج فأعلمته برودها ، ومارأيته من جملها وهيئتها . فقال :
« ارجع فاخطبها على » . فرجعت وها على حالها . فلما دخلت قلت : « إني قد جئت
بغير الرسالة الأولى » . قال : « اذكر ما أحببت » . قلت : « جئت خاطبا » . قال :
« أعلى نفسك ، فما بها عنك رغبة ؟ » قلت : « لا ، بل على من هو خير منى » .
وأعلمته ما أمرنى به الحجاج . فقال : « هاهى ذه تسمع ما أدبت » . فسكت . فقال أسماء :
قد رضيت ، وقد زوجتها إياه » . فلما زوجها أبوها ، قامت مبادرة عليها مطرف خز
أسود ، فرأيته دخل بين ظهرها وعجزتها . ولم تسعقل قائمة حتى انثنت ومالت لأحد
شقيها من شحمها . فانصرفت بذلك إلى الحجاج . فبعث إليها بمائة ألف درهم
وعشرين تحتها من ثياب . وقال : « يا أبا بردة ، أحب أن تسلمه إليها » . ففعلت
ذلك وأرسلت من سلمه إليها ، فأرسلت إلى : « جئتنا قاضيا ، ثم جئت دلالا » . وأرسلت إلى
من المال بعشرين ألف درهم ، ومن الثياب تحتين : فقلت : « ما أقبل شيئا حتى أستطلع
رأى الأمير » . ثم انصرفت إليه فأعلمته . فأمرنى بقبضه ، ووصلنى بمثله .

وقيل : أرسل إليها بثلاثين غلاما مع كل غلام عشرة آلاف درهم ، وثلاثين جارية
مع كل جارية تحت ثياب . وأمرنى بثلاثين ألف درهم وثياب . فلما وصلت إلى هند ،
أمرت لى بمثل ما أمرنى به الحجاج . فأتيت قبوله وقلت : « ليس الحجاج ممن
يُتمرض له بمثل هذا » . فأتيت الحجاج فأخبرته . فقال : « قد أحسنت وقد أضف
الله ذلك لك » . وأمرنى بستين ألفا وبضعف تلك الثياب . فكان ذلك أول ما أصبته
مع الحجاج .

وأرسل الحجاج إليها : « إني أكره أن أبيت خلوا ولى زوجة » . فقالت :

« وما احتباس امرأة عن زوجها وقدم ملكها، وأتبتها كرامته وصداقها » . وأصلحت من شأنها . وأتته ليلاً ، فدخلت عليه ، وهو في بيت عظيم في أقصاء ستارة ، وهو على فراشه . فلما أن دخلت سلمت . فأومأ إليها بقضيب معه . فجلست عند رجله ساعة . ومكثت ساعة لا تتكلم ، ونحن وقوف . فضربت يديها على فخذه ثم قالت : « ألم تبعد^(١) من سوء الخلق » . فتبسم وأقبل عليها واستوى جالسا . فدعونا له ، وخرجنا وأرخيت الستور .

ثم قدم الحجاج البصرة ، فحملها معه . فلما بنى قصره الذي دون المحدثه ، الذي يقال له « قصر الحجاج » . قال لها : « هل رأيت قط أحسن من هذا القصر ؟ » قالت : « ما أحسنه ! » قال : « لتصدقني » . قالت : « أما إذا أبيت ، فوالله ما رأيت أحسن من القصر الأحمر وفيه عبيد الله بن زياد » . قال : « والقصر الأحمر كان دار الإمارة بالبصرة ، وكان عبيد الله بن زياد بناء بطين أحمر . فطلق هندا غضباً مما قالته . وبعث إلى البصرة فهدمه وبناء بدين . ثم تعهد صالح بن عبد الرحمن^(٢) في خلافة سليمان بن عبد الملك ، فبناء بالآجر بعد ذلك . ثم هُدم بعد وأدخل في المسجد الجامع .

قال محمد بن عمرو بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي : فخرجنا يوماً مع الحجاج نعود عبد الملك بن بشر ، فسلمنا عليه وعدناه معه . ثم خرجنا وتخلف الحجاج فوقفنا ننتظره . فلما خرج التفت فرآني . فقال : « يا محمد ، ويحك ! رأيت الساعة هندا فما رأيت قط أجمل منها ، ولا أشب منها حين رأيتها ، وما أنا بمُشَرِّحٍ حتى

(١) كذا في غ . وفي ص : تعهد .

(٢) كذا في غ ، وهو الصحيح . وفي ص : ثم بعث بصالح . . . وذلك خطأ لأن الحجاج

لم يدرك خلافة سليمان .

أراجعها » : فقلت : أصلح الله الأمير، امرأة طلقها على عَتَب^(١) تُرى الناس أن نفسك
تتبعها ويكون لها الحجة عليك » . قال : « صدقت . لِلصَّبْرِ أَخْجَى » . قال محمد :
« والله ما كان مني ما كان نظرا لها ولا نصيحة له ، ولكني أنفت لرجل من قريش
أن تُداس أمه في كل وقت » .

(١) كذا في ي . وفي ب ، س : عنت . وتقطعت من الباء وحدها .

هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمَ*

هو هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمَ بْنِ كُرْزٍ بْنِ أَبِي حَيَّةَ بْنِ الْكَاهِنِ - وهو سَلَمَةُ - بْنِ أَسْحَمَ
ابن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذُبْيَانِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ هُذَيْمِ بْنِ أَسْلَمَ . وسعد
ابن هُذَيْمِ شاعر . وهُذَيْمِ عبد لأبيه رباه فقيل : سعد بن هُذَيْمِ .
هُدْبَةُ شاعر فصيح متقدم من بادية الحجاز .

وكان شاعراً راوية ، يروي للحطيئة ، والحطيئة يروي لكَعْبِ بْنِ زَهْرٍ ،
وَكَعْبِ بْنِ زَهْرٍ يروي لأبيه زهير . وكان جميل راوية هُدْبَةُ ، وكثير راوية جميل .
فلذلك قيل : إن آخر فحل اجتمعت له الرواية إلى الشعر كثير .

وكان له دبة ثلاثة إخوة كلهم شاعر : حَوطُ ، وَسَيْحَانُ ، والواسع ، أمهم
حية بنت أبي حُرٍّ^(١) بن أبي حية ، من رهطهم الأدنين . وكانت شاعرة أيضاً .
كان هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمَ وَأَبُو الْمِسْوَرِ زِيَادَةُ بْنُ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عامر بن قُورَةَ
ابن خَنْبَسٍ^(٢) بن عمرو بن عبد الله بن ثعلبة بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هُذَيْمِ
قد اصطحبا ، وهما مقبلان من الشام في ركب من قومهما . فكانا يتعاقبان السوق
بالإبل . ومع هُدْبَةُ أخته فاطمة ، فنزل زيادة فارتجز وقال^(٣) :

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي يَافَاطِمَا مَا دُونَ مَا يُرَى الْبَعِيرُ قَائِمًا^(٤)

* أخباره في بر ٢١ : ٢٦٤ ، س ٢١ : ١٦٩ ، ي ٢١ : ٢٧٧ ، الشعر والشعراء
لابن قتيبة ٤٣٤ .

(١) كذا في س . وفي س ، ي ، بر : أبي بكر . وفي نسخة مما اعتمدت عليه بر :
أبي جبر ، وفي أخرى : أبي حريث .
(٢) ي : حنشل .

(٣) ابن قتيبة ٤٣٤ . العيني : المقاصد النحوية ٢ : ٢٧٤ . اللسان (فعم) .

(٤) غ وابن قتيبة : أن يرى . وعوجى : عرجى ومبلى . واربعى : قفى . وفي هامش حاشية
لتشرح الشطر الثاني ، تقول : « أى ما بين مناخ البعير إلى قيامه » .

أَلَا تَرَيْنَ الدَّمْعَ مِنِّي سَاجِماً حِذَارَ دَارٍ مِنْكَ أَنْ تُلَأَّمَا^(١)
فَاطَرَدْتُ مُطَرِّدَاً غُرَاهِمَا فَمِمَّا يَبْدُ الْقُطْفُ الرِّوَايَا^(٢)

ففضب هدية حين سمع زيادة يرتجز بأخته . فنزل فرجز بأخت زيادة وكانت تدهى
أم حازم^(٣) :

لَقَدْ أَرَانِي وَالْعَلَامَ الْحَازِمَا نَزَجِي الْمِطَى ضُمَرَا سَوَاهِمَا^(٤)
مَتَى تَظُنُّ الْقُلُوصَ الرِّوَايَا وَالْجِلَّةَ النَّاجِيَةَ الْعِيَاهَا^(٥)
يَبْلُغُنَّ أُمُّ حَازِمٍ وَحَازِمَا إِذَا هَبَطْنَ مُسْتَحِيرَا قَاتِمَا^(٦)
وَرَفَعَ الْهَادِي لَهَا الْهَمَاهِمَا أَلَا تَرَيْنَ الْحَزْنَ مِنِّي دَائِمَا^(٧)
حِذَارَ دَارٍ مِنْكَ أَنْ تُلَأَّمَا وَاللَّهِ لَا يَشْفِي الْفَوَادَ الْهَائِمَا

-
- (١) كذا في ص ، وابن قتيبة ، واللسان (فغم) . وفي غ : لن تلأما .
(٢) غ : فخرجت مطردا . والمطرود : متتابع السير . والعرايم : الشديد . والفعم : الضخم .
والقطف : جمع قطوف ، وهي الضيقة المشى . والرواسم : التي تسير الرسم ، وهو سير سريع .
(٣) أو أم قاسم .
(٤) نزجي : نسوق . المطي : الإبل . الضمر : جمع ضامر ، وهو المهزول من كثرة الأسفار
والسواهم : المتغيرة من السفر .
(٥) اللسان والعيني : متى تقول . والقنص : جمع قنوص ، وهي الشابة من الإبل . والجللة :
جمع جليل ، وهي الكبار من الإبل . والناجية : السريعة تنجو بمن يركبها . والعيام : جمع عيهم
وهو الشديد أو السريع أو الحسن الخلق .
(٦) اللسان : يدين أم قاسم وقاسما . ابن قتيبة : يبلن أم قاسم وقاسما . غ : يبلنن أم حازم
وحازما . والمستحير : الطريق الذي يأخذ في عرض مفازة ولا يدرى أين متفذه أو القفر الذي يحار
فيه القوم . والقاتم : الكثير القتام ، أي الغبار .
(٧) غ والعين : ورجم الهادي . ورفع : أعلى . والهمام : جمع هممة ، وهي الصوت .

تَمْسَا حُكَّ اللَّبَّاتِ وَالْمَاكِيا وَلَا اللَّامُ دُونَ أَنْ تُتْلَازِمَا^(١)
وَلَا اللَّثَامُ دُونَ أَنْ تُفَاقِمَا وتَمَلَوِ الْقِسْوَاتِ الْقَوَائِمَا^(٢)
قال : فشتمه زيادة وشتمه هدية ، وتسابا طويلا . فصاح بهما القوم : « اركبا ،
لا حَمَلَكُمَا اللهُ ! فإننا قوم حجاج » . وخشوا أن يقع بينهما شر فوعظوهما حتى أمسك
كل واحد منهما على مافي نفسه ، وهدية أشدها حنقا ، لأنه يرى أن زيادة رجز بأخته
وهي تسمع قوله ، ورجز هو بأخت زيادة وهي غائبة لا تسمع قوله . ومضيا فلم
يتحاورا بكلمة حتى قضيا حججهما ورجعا إلى عشيرتيهما .
ثم جملا يتهاديان الأشعار ويتفاخران ، ويطلب كل واحد منهما العلو على صاحبه
في شعره . فمن مختار ما قال زيادة :

أراك خليلا قد عزمتَ التَّجَنُّبَا	وقطمتَ حاجاتِ الفؤادِ فأصْحَبَا ^(٣)
وإنك للنَّاسِيِ الخليلَ إذا دَنَتْ	به الدارُ ، والباكي إذا ما تَغَيَّبَا ^(٤)
إذا خفتَ شكَّ الأمرِ فارمِ بمزْمَةٍ	غِيَابَتِهِ يركبِ الدهرُ مَرَّ كَبَا ^(٥)
وإنَّ وَجْهَةً سُدَّتْ عَلَيْكَ فُروْجُهَا	فإنك لاقٍ لا محالةَ مَذْهَبَا
يُلامُ رجالٌ قبلَ تَجْزِيبِ غَمِيهِمْ	وكيفَ يُلامُ المرءُ حتى يُجْرَبَا

(١) ابن قتيبة : اللبات والمعاصم . التماسح : المسح . واللبات : جمع لبة ، وهي موضع الفلادة
من الصدر . والمآكم : جمع مأكم ومأكمة ، وهي اللحمية التي على رأس الورك أو اللحمتان اللتان
تصلان بين المعجز والمنتين . واللما : الزيارة .

(٢) جمع الشطر الأول بين شطرين رواهما ابن قتيبة والعيني وابن منظور وأبو الفرج ، وهما :
ولا اللزام دون أن تفاقما ولا الفقام دون أن تفاغما

والفقام : النكاح . والفقام : التقبيل والشم . بر ، س ، واللسان ، والعيني : وتركب القوائم .
وابن قتيبة : وتعلق القوائم .

(٣) أصحب : ذل وانقاد بعد صعوبة .

(٤) بر ، س : وإنك كالناس .

(٥) بر ، س : يركب بك الحزم ، وهي أحسن .

وإني لمِعْرَاضٌ قليلٌ تعرّضى
 قليلٌ عِثَارِي حين أذعر ، ساكنٌ
 أنا ابنُ رَقَاشِ وابنُ ثعلبة الذى
 بنى العزُّ بنياناً لقوى فأصعبوا
 فما إن ترى فى الناسِ أمّا كما مَنّا
 أتمّ وأنمى باليمين إلى العلا
 ملكنا ولم نملك ، وقدنا ولم نُقد
 بآيةٍ أنا لا نرى مُتَوَجِّها
 ولا مَلِكاً إلا اتقانا بملكه
 ملكنا الملوكَ واستبَحنا رحاهم
 ندأى وأردافنا ولم تك سُوقَةٌ
 لو جهِ امرئٌ يوماً إذا ما تجنبا
 جَنَانِي إذا ما الحربُ هَتَّتْ لَتَكَلِّبَا^(١)
 بنى هاديا يعلو الهَوَادِي أَغْلَبَا
 بأسيا فهم عنه فأصبح مُصْعَبَا^(٢)
 ولا كَأَيْنَا حين نَنسُبُهُ أبا
 وأكرمَ منا فى المَنَاسِبِ مَنَسَبَا^(٣)
 كَأَنَّ لَنَا حقاً على الناسِ تَرْتَبَا^(٤)
 من الناسِ يعلونا إذا ما تَعَصَّبَا^(٥)
 ولا سُوقَةٌ إلا على الخَرْجِ أَتْعَبَا^(٦)
 وكنا لهم فى الجاهلية مَوْكِبَا^(٧)
 تُوازِنُنَا فاسأل إِياداً وتَغْلِبَا^(٨)
 فأجابه هدية بأبيات لم أقف منها إلا على غزلها .

ولم يزل هدية يطلب غرة زيادة حتى أصابها فقتله ، وتنحى مخافة السلطان .

(١) هر الكلب : أخرج صوتاً دون النباح من البرد أو سوء الخلق ، كفى بذلك للحرب .
 وتكلب : تصاب بالجنون .
 (٢) غ : لقوى فما صعدوا . وأصعبوا : جعلوه صعباً .
 (٣) باليمين : كذا فى ص وإن كانت غير واضحة . وفى غ : بالبنين ، وفيه أيضاً : فى المناصب منصبا .

(٤) ترتب : لازم ثابت .
 (٥) ير ، س : متوجها . وتلصب : تتوج .
 (٦) الخرج : الإتاوة والضريبة والخراج .
 (٧) ي : ملكنا ملوكاً .
 (٨) غ : فلم ترسوقة . والأرداف : جمع ردف ، وهو نائب الملك .

وعلى المدينة يومئذ سعيد بن العاص^(١) ، فأرسل إلى عم هذبة وأهله فحبسهم بالمدينة .
فلما سمع هذبة ذلك ، أقبل حتى أمكن من نفسه ، وتخلص عمه وأهله فلم يزل
محبوساً حتى شخّص عبد الرحمن بن زيد ، أخو زيادة ، إلى معاوية بن أبي سفيان .
فأورد كتاباً إلى سعيد بن العاص بأن يُقيد منه ، إذا قامت البيعة . فأقامها . فمشت
مُهدرة إلى عبد الرحمن فسألوه قبول الدية . فامتنع من ذلك وقال^(٢) :

أَنْخَتُمْ عَلَيْنَا كُلَّكَ الْحَرْبِ مَرَّةً	فَدَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكُلِّ
فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِزَيْدِ بْنِ مَالِكٍ	لَنْ لَمْ أُعْجِلْ ضَرْبَةً أَوْ أُعْجِلْ
أَبَدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ نَعْفِ كُوَيْكِبِ	رَهِينَةٍ رَمَسَ ذِي تَرَابٍ وَجَنْدَلِ ^(٣)
أُذَكِّرُ بِالْبَقِيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي	وَبَقِيَايَ أَنِّي جَاهِدٌ غَيْرُ مُؤْتَلِ

فكره سعيد بن العاص الحكم بينهما فحملهما إلى معاوية . فلما صاروا بين يدي
معاوية ، قال عبد الرحمن أخو زيادة : « يا أمير المؤمنين ، أشكو إليك مظلمتي ،
وقتل أخي ، وترويع نسوتي » . فقال معاوية : « يا هذبة ، قل » . فقال : « إن هذا
رجل سَجَّاعة ، فإن شئت أن أقص عليك قصتنا كلاماً أو شعراً فعلت » . قال :
« بل شعراً » . فقال عند ذلك ارتجالاً :

أَلَا يَا لِقَوِي لِلنَّوَابِ وَالْدَهْرِ	وَلِلْمَرْءِ يُرْدِي نَفْسَهُ وَهُوَ لَا يَدْرِي
وَالْأَرْضِ كَمِ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَأَكَّمَتْ	عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةٍ قَفَرُ ^(٤)
فَلَا تَتَّقِ ذَا هَيْبَةٍ لَجَلَالِهِ	وَلَا ذَا ضِيَاعٍ هُنَّ يَتَرَكْنَ لِلْفَقْرِ

(١) وليها من ٤٩ - ٥٦ هـ

(٢) نسبها المرزوقي في شرح الحماسة ٢٤٥ إلى السور بن زيادة .

(٣) النعف : ما انحدِر من حزوثة الجبل وارتفع عن منحدر الجبل . وكويكب : موضع
في ديار سعد بن هذيم .

(٤) تأكمت : صارت أكمة ، أي تلا من الحجارة . واللماعة : الفلاة يلمع فيها السراب .

إلى أن قال :

رُمِينَا فَرَامِينَا فَصَادَفَ رَمِينَا مَنَابَا رَجَالٍ فِي كِتَابٍ وَفِي قَدَرٍ^(١)
وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَالْنَا وَرَاءَكَ مِنْ مَعْدَى وَلَا عَنَّا مِنْ قَصْرِ
فَإِنْ تَكُ فِي أَمْوَالِنَا لَمْ نَضِيقْ بِهَا ذِرَاعًا ، وَإِنْ صَبَرْنَا فَنَصِيرُ لِلصَّبْرِ^(٢)

فقال معاوية : « أراك قد أقررت بقتل صاحبهم » . ثم قال لعبد الرحمن :
« هل لزيادة من ولد ؟ » فقال : « نعم ، المسور وهو غلام جعفر^(٣) لم يبلغ ، وأنا عمه
ولى دم أبيه » . فقال : « إنك لا تؤمن على أخذ الدية أو قتل الرجل بغير حق ،
والمسور أحق بدم أبيه » . فردهم إلى المدينة . فحُبِسَ ثلاث سنين حتى بلغ المسور .
دخل جميل بن مَعَمَرِ الْمُذَرِّي على هدية السجن ، وهو محبوس بدم زيادة بن زيد .
وأهدى له بُرْدَيْنِ مِنْ ثِيَابِ كِسَاءِ إِيَّاهَا سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ ، وجاءه بنفقة . فلما دخل إليه ،
عرض ذلك عليه وسأله أن يقبله منه . فقال : « أنت الذي يقول^(٤) :

بَنِي عَامِرٍ ، أَلَيَّْ انْتَجَعْتُمْ وَكُنْتُمْ إِذَا عُدُّدُ الْأَقْوَامِ كَالْخُصِيَةِ الْفَرْدِ^(٥)
أَمَّا وَاللَّهِ لَئِنْ خَلَصَ لِي سَاقِي لَأَمْدَنْ لَكَ مِصْطَارِكُ . نَحْذِرُ دِيكَ وَنَفَقَتَكَ » .
وخرج جميل . فلما بلغ باب السجن خرجا قال : « اللهم ، أَغْنِ عَنِّي أَجْدَعَ بَنِي عَامِرٍ ! »

ولما حُبِسَ هدية بالمدينة ، قالت أم هدية فيه :
أَيَا إِخْوَتِي أَهْلَ الْمَدِينَةِ أَكْرِمُوا أَسِيرَكُمْ إِنَّ الْأَسِيرَ كَرِيمٌ

(١) الكامل ١٢٤٦ : فصادف سهمنا منية نفس .

(٢) الكامل : لا نضيق . وغ والكامل : وإن صبر .

(٣) جعفر : عظيم البطن . وفي غ : صغير .

(٤) ديوانه ٧٣ .

(٥) الديوان : حصل الأقوام .

وأرسل هذبة المشيرة إلى عبد الرحمن في أول سنة فكلّموه . فامتنع منهم وقال
تلك الأبيات التي أولها :

* أبعد الذي بالتّعف نف كويكب *

فلما سمع هذبة الأبيات قال : « لم يؤثني بعد » .

فلما كانت السنة الثالثة ، بلغ المسور . فأرسل هذبة إلى عبد الرحمن من كلبه .
فأنصت حتى فرغوا ثم قام مغضبا وأنشأ يقول :

سأ كذب أقواما يقولون : إنني سأخذ مالا من دم أنا نائر^(١)

فباشت امرئ واست التي زحرت به يسوم سواما من آخر هو وائر^(٢)

فأخبر هذبة الخبر ، فقال : « الآن يؤست منه » . وذهب عبد الرحمن بالمسور
إلى سعيد بن العاص - وقيل : مروان بن الحكم^(٣) - وإلى المدينة ، فأخرج هذبة .

ولما كان في الليلة التي قُتل في صبيحتها ، أرسل إلى امرأته - وكان يحبها - :
« إيتيني الليلة أستمتع بك وأودعك » . فأتته في اللباس والطيب . فصارت إلى
رجل قد طال حبسه ، وأنتنت من الحديد رائحته . فحادثها وبكى وبكت . ثم راودها
عن نفسها فطاوعته . فلما علاها ، سمعت قعقة الحديد فاضطربت تحتها . فتنحى عنها
وأنشأ يقول :

أدنيتني حتى إذا ما جعلتني لدى الخصر أو أدنى ، استقلك راجف^(٤)
فإن شئت والله انتهيت وإنني لأن لا تريني آخر الدهر خائف

(١) بر ، س : أنا وائر .

(٢) زحرت به : كذا في بر ، س ، أي ولدته . وفي س : زحرت به ، وفي ي : زحرت
به ، تحريف . ويسوم سواما : كذا في بر ، س ، أي يكلفه عذابا وشرا . وفي س ، ي : يسوق سواما .
وفي بر ، س : هو نائر .

(٣) ولي بعد سعيد من ٥٦ - ٥٧ هـ .

(٤) غ : وأدنيتني .

ولما خرج من السجن للقتل التفت فرأى امرأته — وكانت من أجل النساء — فقال (١) :

أَقْلَى عَلَى اللّوَمِ يَا أُمُّ بَوَزَعَا وَلَا تَجْزَعِي مِمَّا أَصَابَ وَأَوْجَعَا (٢)
وَلَا تَنْكِحِي إِذْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَغْمُ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَأَنْزَعَا (٣)
كَلِيلًا سِوَى مَا كَانَ مِنْ حَدِّ ضِرْسِهِ أَكْبِيدِ مِبْطَانَ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا (٤)
ضَرُوبًا بِلَحْيِيهِ عَلَى عَظْمِ زَوْرِهِ إِذَا النَّاسُ هَشُّوا لِلْفَعَالِ تَقَنَعَا
وَحُلَّى بِذِي أُكْرُومَةٍ وَحَمِيَّةٍ وَصَبِرْ إِذَا مَا الدَّهْرُ عَضَّ وَأُشْرَعَا (٥)
وَكُونِي حَبِيسًا أَوْ لَأَرْوَعَ مَا جِدِ إِذَا ضَنَّ أَعْشَاشُ الرِّجَالِ قَبْرَعَا (٦)

وجعل الناس يتعرضون له ويخبرونه في صبره وجلده ، ويستنشدونه الأشعار . فأدركه عبد الرحمن بن حسان فقال : « يا هدية ، أأمرني أن أتزوج هذه بمدك ؟ » يعني زوجته وهي تمشي خلفه . فقال : « نعم ، إن كنت من شرطها » . قال : « وما شرطها ؟ » قال : « قد قلته في الأبيات :

وَلَا تَنْكِحِي إِذْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَغْمُ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَأَنْزَعَا
ثُمَّ إِنَّ زَوْجَتَهُ قَالَتْ لِمُرَّانٍ : « إِنَّ لَهْدِيَّةَ عِنْدِي وَدِيَّةً ، فَأَمِّهْهُ حَتَّى آتِيَهُ بِهَا » .

(١) المبرد : الكامل ٢٧٠ . ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٣٧ .

(٢) بر : ولا تعجبي . غ : فأوجعا .

(٣) غ مرة والمبرد وابن قتيبة : فلا تنكحي إن فرق . والأغم : كثير شعر الوجه والقفا ، وذلك مكروه عند العرب . والأنزع : ما انحسر شعره عن جانبي جبهته ، وذلك محبوب عندهم .

(٤) أكبيد : كذا في غ ، أي يشكو كبده من كثرة الأكل . وفي ص : أعبيد . ومبطان العشيات : عظيم البطن من كثرة الأكل في العشيات . وأروع : جبان كثير الارتياح .

(٥) غ : فأسرعا .

(٦) الأروع : من يروعك بشجاعته . والأعشاش : جمع عش ، وهو الطويل القليل اللحم

أو دقيق عظام اليد والرجل .

فقال : « أسرعى فإن الناس قد كثروا » . وكان جلس لهم بارزا عن داره . فمضت إلى السوق إلى قصاب فقالت : « أعطنى شَفْرَتَكَ » وخذ هذين الدرهمين ، وأنا أردّها عليك » . فقال : « أسرعى » . فأخذتها وقربت من حائط ، فأرسلت ملحفتها على وجهها ثم جدعت أنفها من أصله وقطعت شفتيها ، وردت الشفرة . ثم أقبلت حتى دخلت بين الناس فقالت : « يا هدية » أترانى متزوجة بعد ما ترى ؟ » فقال : « الآن طابت نفسى بالموت » .

وخرج يرسُف في قيوده ، فإذا هو بأبويه يتوقعان الشُّكل وهما بسوء حال . فأقبل عليهما وقال :

أَبْلِيَانِ الْيَوْمَ صَبَرَا مِنْكُمَا إِنَّ حُزْنَآ إِن بَدَا بَادٍ بِشَرٍّ^(١)
لَا أَرَى ذَا الْيَوْمِ إِلَّا هَيِّنًا إِنَّ بَعْدَ الْمَوْتِ دَارَ الْمُسْتَقَرِّ^(٢)
اصْبِرَا الْيَوْمَ فَإِنِّي صَابِرٌ كُلُّ حَيٍّ لَقَضَاءٌ وَقَدَرٌ

ثم سأل سميد بن العاص أخا زيادة أن يقبل الدية منه فقال : « أعطيك ما لم يميّطه أحد من العرب : أعطيك مائة ناقة حمراء ليس فيها جداء^(٣) ولا ذات داء » . قال : « والله ، لو تقبّلت لى قبّلتك هذه ثم ملأتها ذهباً مارضيت بها من دم هذا الأجدع » . فلم يزل سميد يسأله ويمرض عليه وهو يأبى . ثم قال : « والله لو أردت قبول الدية منه لمنعنى من ذلك قوله :

لَنَجِدَ عَنْ بَأْيِدِينَا أَنْوَفَكُمْ وَيَذْهَبُ الْقَتْلُ فِيمَا بَيْنَنَا هَدَرًا

فدفعه إليه حينئذ ليقتله . فاستأذن هدية فى أن يصلى ركعتين . فأذن له . فصلاهما وخفف . ثم التفت فقال : « لولا أن يُظنّ بى الجزع لأطّلتها ، فقد كنت محتاجا إلى

(١) غ : بدا بادية شر .

(٢) غ : لا أراى اليوم إلا ميتا .

(٣) الجداء : الضامرة الثدى .

إطائهما » . ثم قال : بلغنى أن القتيل يَمُوتُ ساعة بعد سقوط رأسه ، فإن عقلت
فإنى قابض على رجلى ثلاثا وباسطها ثلاثا » . ففعل ذلك حين قتل .
وقال قبل أن يقتل :

إِنْ تَقْتُلُونِي فِي الْحَدِيدِ فَإِنِّى قَتَلْتُ أَخَاكُمْ مُطْلَقًا لَمْ يُقَيَّدِ
فقال عبد الرحمن أخو زيادة : « والله لا أقتله إلا مطلقا من وثاقه » . فقام إليه
وقد أطلق ، فهز السيف وقال :
قَدْ عَلِمْتَ نَفْسِي وَأَنْتَ تَعْلَمُهُ لَا أَقْتُلَنَّ الْيَوْمَ مَنْ لَا أَرْحَمُهُ
ثم قتله .

ويقال : إن الذى قتله المسور ابنه ؛ دفع إليه عمه السيف وقال له : « قم فاقتل
قاتل أبيك » . فقام فضربه ضربتين قتله فيهما .
وقيل : إن هذبة أول من أقيد منه فى الإسلام .
مرت كاهنة بأُم هذبة ، وهو وإخوته قيام^(١) بين يديها ، فقالت : « يا هذه ،
إن الذى معى يخبرنى عن بنيك هؤلاء بأمر » . فقالت : « وما هو ؟ » قالت :
« أما هذبة وحوط فَيُقتلان صبرا ، وأما الواسع وسيحان فيموتان كذا » .
فكذلك كان .

وقال واسع يرثى أخاه هذبه :
يَا هُذْبَ يَا خَيْرَ فَتَيَانِ الْعَشِيرَةِ مِنْ
اللَّهِ يَعْلَمُ أَنِّى لَوْ خَشِيتُهُمْ
لَمْ يَقْتُلُوهُ وَلَمْ يُسَلِّمْ أَخَى لَهُمْ
يُنْجَعُ بِمَثَلِكَ فِي الدُّنْيَا فَقَدْ فُجِعَا
أَوْ جَسَّ الْقَلْبُ مِنْ خَوْفٍ لَهُمْ جَزَعَا^(٢)
حَتَّى نَعِيشَ جَمِيعَا أَوْ نَمُوتَ مَعَا^(٣)

(١) غ : قيام .

(٢) غ : فرعا .

(٣) غ : أسلم أخى .

قال رجل من عُذرة : « إني لَبِلادِنا يوما في بعض المياه ، إذا أنا بامرأة تمشي
أمامي وهي مُدبرة ، ولها خَلْق عظيم من عَجْز وهيئة وتمام وجسم وكال وقامة^(١) ،
وإذا صَبِيَّان قد اكْتَمَنَفاها يمشيان قد ترعرعا فتقدمتُها والتفت إليهما ، فإذا هي أقبح
منظر ، وإذا هي مقطوعة الأنف ، مقطوعة الشفتين . فسألت عنها فقيل لي : « هذه
امرأة هدية ، تزوجت بعده^(٢) رجلا أولدها هذين الصبيين » .
بعث هدية إلى عائشة رضي الله عنها : « استغفري لي » . فقالت : « إن قُتِلتَ
استغفرتُ لك » .

(١) غ : وتمام جسم وكال قامة .

(٢) بعده : كذا في غ ، وفي س : بعدهما ، تحريف .

حرف الواو

وَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ*

هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي . وأمه هند بنت أبي كثير ابن عبد بن قصي .

هو أحد من اعتزل عبادة الأوثان في الجاهلية ، وطلب الدين ، وقرأ الكتب ، وامتنع من أكل ذبائح الأوثان .

قال عروة بن الزبير^(١) : سئل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عن ورقة بن نوفل ، كما بلغنا . فقال : « لقد رأيته في المنام كأن عليه ثيابا بيضا ، فقد أظن أن لو كان من أهل النار لم أر عليه البياض » .

روت عائشة أن خديجة انطلقت بالنبي - صلى الله عليه وسلم - حتى أتت ورقة ابن نوفل ، وهو ابن عم خديجة أخت أبيها - وكان امرأ تنصّر في الجاهلية ، وكان يكتب الكتاب العربي ، فيكتب بالعربية^(٢) من الإنجيل ما شاء أن يكتب ، وكان شيخا كبيرا قد عمر^(٣) . فقالت له خديجة : يا ابن عم ، اسمع من ابن أخيك « قال ورقة : « يا ابن أخى ، ماذا ترى ؟ » فأخبره رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بما رأى .

* أخبارة في ب ٣ : ١٣ ، س ٣ : ١٤ ، د ٣ : ١١٩ ، ي ٣ : ١١٣ ، ت ١ : ٦٣٧ وخزانة الأدب للخطيب ٣ : ٣٧ ، ٣ : ٢٤٧ .

(١) ورد الحديث في أسد القابة ٥ : ٨٨ ، والأغانى (د) ٦ : ٣١٩ .

(٢) كذا في ص . وفي غ : العبراني ... بالعبرانية .

(٣) غ : قد عمى .

فقال ورقة بن نوفل : « هذا الناموس^(١) الذي أنزله الله - تعالى - على موسى ابن عمران ، باليتنى فيها جَدَع^(٢) ، أكون معك حيث يُخرجك قومك » . فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « أَوْخْرِجِيْ هَمْ ؟ » قال ورقة : « نعم ، لم يأت رجل قط بما جئت به إلا عُودِيْ ، وإن يدركني يومك أنصرك نصراً مؤزراً » . ثم لم يَنْشَب ورقة أن مات .

قال عروة : كان بلال لجارمة من بني مُجَمِّع بن عمرو ، وكانوا يعذبونه بِرَمَضَاء^(٣) مكة : يُلصقون ظهره بالرمضاء ليُشرك بالله ، فيقول : « أَحَدًا أَحَدًا » فيقول ورقة : « أَحَدًا أَحَدًا والله ، يا بلال . لئن قتلتهموه لَأَتَّخِذَنَّهُ حَنَانًا »^(٤) . يقول : لَأَتَمَسِّحَن بِهِ . وقال ورقة بن نوفل في ذلك :

لقد نصحتُ لأقوامٍ وقلتُ لهم :	أنا النذيرُ فلا يَغُرُّكُمْ أَحَدُ
لا تَعْبُدُنَّ إِلَّا غَيْرَ خَالِقِكُمْ	فإن دَعَوْكُمْ فَقُولُوا بَيْنَنَا حَدَدٌ ^(٥)
سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ	وقبلُ قد سَبَّحَ الْجُودِيَّ وَالْجَمْدُ ^(٦)

(١) الناموس : صاحب السر ، والمراد به جبريل .

(٢) الجدع : الشاب الحدث .

(٣) الرمضاء : الأرض الحامية من شدة الشمس .

(٤) الحنان : الرحمة والعطف والحنان : الرزق والبركة . أراد لأجعلن قبره موضع حنان أى مظنة من رحمة الله تعالى فأتَمَسَّحَ به متبركاً كما يتمسح بقبور الصالحين الذين قتلوا في سبيل الله من الأمم الماضية (اللسان) .

(٥) الخزانة : فإن دعيتم فقولوا دونه حد . والحد : المنع .

(٦) يبدو أن هذا البيت ملفق من اثنين ، لأن رواية الخزانة كما يلي :

سبحان ذي العرش لا شيء يعادله رب البرية فرد واحد صمد

سبحانه ثم سبحانا نعوذ به وقبلنا سبح الجودي والجمد

وفي اللسان (جود وجمد) : سبحانا يعود له . وفي معجم البلدان : سبحانا يدوم له . والجودي : جبل بالجزيرة بشمال العراق استوت عليه سفينة نوح عليه السلام . والجمد : جبل بنجد . واختلف الرواة في نسبة هذا البيت فأكثر شراح شواهد سيبويه قال إنه لأمية بن أبي الصلت ، وقال بعضهم إنه لزيد بن عمرو بن نفيل ، وصوب الخطيب نسبته إلى ورقة .

مُسَخَّرٌ كُلُّ مَا تَحْتَ السَّمَاءِ لَهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُتَاوَى مُلْكُهُ أَحَدٌ^(١)
 لَا شَيْءَ مِمَّا تَرَى تَبْقَى بِشَاشَتِهِ يَبْقَى الْإِلَهُ وَيُودَى الْمَالُ وَالْوَلَدُ^(٢)
 لَمْ تُغْنِ عَنْ هُرْمُزٍ يَوْمًا خَزَائِنُهُ وَالْخُلْدُ قَدْ حَاوَلَتْ عَادٌ فَمَا خَلَدُوا
 وَلَا سُلَيْمَانَ إِذْ دَانَ الشُّعُوبُ لَهُ الْجِنُّ وَالْإِنْسُ تَجْرِي بَيْنَهَا الْبُرْدُ^(٣)

روى هشام بن عروة أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم قال لأخي ورقة بن نوفل
 أو لابن أخيه : « شَعَرْتُ أَنِّي قَدْ رَأَيْتُ لَوْرَقَةَ جَنَّةٍ أَوْ جَنَّتَيْنِ » . شك هشام .
 قال عروة : ونهى رسول الله - صلى الله عليه وسلم عن سَبِّ ورقة .
 كانت خديجة - رضى الله عنها - تأتي ورقة بما يُخبرها به النبي - صلى الله عليه
 وسلم - أنه يأتيه . فيقول ورقة : « لَنْ كَانَ مَا يَقُولُ حَقًّا إِنَّهُ لِيَأْتِيَهُ النَّامُوسُ الْأَكْبَرُ :
 نَامُوسُ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ الَّذِي لَا يُجِيزُهُ أَهْلُ الْكِتَابِ إِلَّا بِشْمَنِ . وَلَنْ نَطُقَ وَأَنَا حَيٌّ
 لِأُبَلِّغَنَّ اللَّهَ فِيهِ بَلَاءَ حَسَنًا » .

(١) الخزانة . كل من .

(٢) س : نرى .

(٣) غ : والجن . س : يجرى . والبرد : جمع بريد ، وهو الرسول .

الوليد بن عقبة

هو الوليد بن عقبة بن أبي مُعَيْط . كنيته أبو وَهَب . وهو أخو عثمان بن عفَّان لأمه . أمهما أَرْوَى بنت كُرَيْز . وأُمها البيضاء أم حكيم بنت عبد المطلب . وكان من فتيان قريش وشجعانهم وشعرائهم وجُودائهم . وكان فاسقاً .

وولي لمُثان الكوفة بعد سعد بن أبي وقاص^(١) . وشرب الخمر . وشُهد عليه بذلك . فخذه وعزله :

ومن شعره يرثي أخاه عثمان^(٢) :

ألا مَنْ لَّيْلٍ لَا تَغُورُ كَوَاكِبُهُ	إذا لَاحَ نَجْمٌ غَابَ نَجْمٌ يُرَاقِبُهُ ^(٣)
بني هاشمٍ ، رُدُّوا سِلَاحَ ابْنِ أَخْتِكُمْ	وَلَا تَنْهَبُوهُ ، لَا تَحِلُّ مَنَاهِبُهُ
بني هاشمٍ ، لَا تُعْجِلُونَا فَإِنَّا	سَوَاءَ عَلَيْنَا قَاتِلُوهُ وَسَالِبُهُ ^(٤)
فَقَدْ يُجْبَرُ الْعَظَمُ الْكَسِيرُ وَيَنْتَبِرِي	لِنَدَى الْحَقِّ يَوْمًا حَقُّهُ فَيُطَالِبُهُ
بني هاشمٍ ، كَيْفَ التَّعَاذُرُ بَيْنَنَا	وَعِنْدَ عَلِيٍّ سَيْفُهُ وَنَجَائِبُهُ ^(٥)

* أخباره في ب ٤ : ١٧٧ . س ٤ : ١٧٥ ، د ٥ : ١٢٢ ، ي ٥ : ١١٢ .

(١) يقصد ولاية سعد الثانية ، التي كانت من ٢٤ - ٢٥ هـ ، وكانت ولاية الوليد من

٢٥ - ٣٠ هـ .

(٢) كامل المبرد ٧٣٥ . الاستيعاب لابن عبد البر ٦٢٢ .

(٣) غ : لَاحَ نَجْمٌ يَرَاقِبُهُ . الاستيعاب :

ألا يا لَيْلٍ لَا تَغُورُ نَجْمُهُ

(٤) غ : لَا تُعْجِلُوا بِإِفَادَةِ . الاستيعاب : فَإِنَّهُ .

(٥) غ والاستيعاب :

بني هاشم كيف التعاقد بيننا

وعند علي سيفه وحرائبه

والكامل :

بني هاشم كيف الهواة بيننا

وعند علي درعه ونجائبه

كَعَمْرُكَ لَا أُنْسَى ابْنَ أَرْوَى وَقَتْلَهُ وهل يَفْسَيْنَ السَّاءَ مَا عَاشَ شَارِبَهُ
هُمْ قَتَلُوهُ كَيْ يَكُونُوا مَكَانَهُ كما فَعَلْتُ يَوْمًا بِكُسْرَى مَرَازِبَهُ (١)
وَإِنِّي مُلْجَأٌ إِلَيْكُمْ بِجَحْفَلٍ يُصِمْ السَّمِيعَ جَرَسُهُ وَخَلَائِبُهُ (٢)
فِي آيَاتٍ وَجَوَابٍ لِلْفَضْلِ بْنِ عَبَّاسٍ لَمْ أَكْتُبِهِ . مِنْهَا :

فَإِلَّا تَجَلَّلْهَا يُعَالُوكَ فَوْقَهَا وَكَيْفَ تَوْفَى ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ (٣)
وَالْوَلِيدُ بْنُ عَقْبَةَ هَذَا هُوَ الْقَائِلُ لِمَاوِيَةَ يَحْرُضُهُ :

وَاللَّهِ مَا هَنْدٌ بِأَمِّكَ إِنْ مَضَى النَّدَى نَهَارٌ وَلَمْ يَشَأْ بَعَثَانِ نَائِرُ
أَيَقْتُلُ عَبْدُ الْقَوْمِ سَيِّدَ أَهْلِهِ وَلَمْ تَقْتُلُوهُ ، لَيْتَ أَمِّكَ عَاقِرُ
وَإِنَّا مَتَى نَقْتُلُهُمْ لَا يُقْدِرُ بِهِمْ مُقِيدٌ وَقَدْ دَارَتْ عَلَيْكَ الدَّوَابِرُ (٤)

قِيلَ : لَمْ يَكُنْ يَجْلِسُ مَعَ عُثْمَانَ عَلَى سَرِيرِهِ إِلَّا الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، وَأَبُو سَفْيَانَ
ابْنُ حَرْبٍ ، وَالْحَكَمُ بْنُ أَبِي الْعَاصِي ، وَالْوَلِيدُ بْنُ عَقْبَةَ . فَأَقْبَلَ الْوَلِيدُ يَوْمًا فَجَلَسَ
ثُمَّ جَاءَ الْحَكَمُ . فَلَمَّا رَأَاهُ عُثْمَانُ زَحَلَ لَهُ عَنْ مَجْلِسِهِ (٥) . فَلَمَّا قَامَ الْحَكَمُ ، قَالَ الْوَلِيدُ :
« وَاللَّهِ - يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - لَقَدْ تَلَجَّلَجَجَ فِي صَدْرِي بَيْنَتَانِ قَاتِمَتُهُمَا حِينَ رَأَيْتُكَ آثَرْتَ
عَمَّكَ عَلَى ابْنِ أَمِّكَ » . فَقَالَ عُثْمَانُ : « إِنَّهُ شَيْخٌ قَرِيشٌ . فَمَا الْبَيْتَانِ اللَّذَانِ قُلْتَ ؟ »
قَالَ : « هُمَا :

رَأَيْتُ لَعَمَّ الْمَرْءِ زُلْفَى قَرَابَةٍ دَوَيْنَ أَخِيهِ حَدِيثًا لَمْ يَكُنْ قَدِيمًا
فَأَمَلْتُ عَمَّارًا أَنْ يَشِبَّ وَخَالِدًا لَكِي يَدْعُوَانِي يَوْمَ مَرْحَةِ عَمَّاهُ (٦)

(١) غ والكامل : كما غدرت . والمرازب : جمع مرزبان ، وهم أشرف الفرس ورؤساؤهم

(٢) غ : وجلائبه . والحلائب : جمع حلبة ، وهي الخيل في الرهان أو السباق .

(٣) تجللها : مخفة من تتجللها ، أى تعلوها . ويعالوك : يرفعوك .

(٤) د : فقد .

(٥) كذا في غ . وفي س : فلما رآه الوليد زحل الحكم عن مجلسه . ويأباه السياق .

وزحل : تنحى .

(٦) فأملت : كذا في غ . وفي س : وأملت .

يعنى عمراً وخالداً ، ابني عثمان قال : فرق عثمان وقال له : « قد وليتك العراق » . يعنى الكوفة .

ولما ولي المدينة^(١) قَدِمَهَا ، وعليها سعد بن أبي وقاص . فأخبر بقدومه . فقال : « وما صنع ؟ » قيل : « وقف في السوق يحدث الناس هناك . ولسنا نُذكر من شأنه شيئاً . فلم يلبث أن جاءه نصف النهار . فاستأذن على سعد ، فأذن له . فسلم عليه بالإمرة وجلس معه . فقال له سعد : « ما أَقْدَمَكَ ، أبا وهب ؟ » قال : « أحيت زيارتك » . قال : « وعلى ذلك أَجِثَ بَريداً ؟ » قال : « أنا أرزَنُ من ذلك . ولكن القوم احتاجوا إلى عملهم فسرّحوني إليه . وقد استعملني أمير المؤمنين على الكوفة » . فكث طويلاً ثم قال له « ما أدرى : أ كِستَ بعدنا أم حَمَقْنَا بعدك ؟ » فقال : « لا تجزعن — أبا إسحاق — فإنما هو الملك يتغداة قوم ويتعشاء آخرون » . فقال سعد : « أراكم — والله — ستجعلونه ملكاً :

خُذْنِي فَجُرِّئْنِي ضِبَاعُ وَأُبْشِرِي بِلَحْمِ امْرِئٍ لَمْ يَشْهَدْ الْيَوْمَ نَاصِرُهُ
فقال : « أما — والله — لأنا أقول للشعر منك ، وأرؤى له منك . ولو شئت لأجبتك ، ولكني أدع ذلك لما لا تعلم^(٢) . لَمَعَرُ الله ، وقد أمرت بحماسبتك والنظر في أمر عمالك » ، ثم حبس عماله وضيّق عليهم . فكتبوا إلى سعد يستغيثون فكلمهم فيهم . فقال له : « والمعروف عندك موضع ؟ » قال : « نعم ، والله » . فخلّى سبيلهم .

وكان الوليد بن عقبة زانياً ثيريب خمر . فشرب الخمر بالكوفة ، وقام يصلي بهم الصبح في المسجد الجامع . فصلى بهم أربع ركعات ثم التفت إليهم فقال : « أزيدكم ؟ » وقاء في المحراب . وقرأ بهم في المحراب رافعاً صوته :

عَلِقَ الْقَلْبُ الرَّبَابَا بَعْدَ مَا شَابَتْ وَشَابَا

(١) يريد مدينة الكوفة .

(٢) س ، د : لما تعلم .

فشخص أهل الكوفة إلى عثمان - رضى الله عنه - فأخبروه بخبره ، وشهدوا عليه بشربه الخمر . فأتى به . وأمر رجلا فضربه الحد . فلما دنا منه ، قال له : « نشدتك الله وقرايتى ، يا أمير المؤمنين ! » فتركه . وخاف على بن أبي طالب - رضى الله عنه - أن يمتلأ الحد فقام إليه فحدّه . فقال له الوليد : « نشدتك بالله وبالقرابة ! » فقال له على : « اسكت - أبا وهب ! فإنما هلكت بنو إسرائيل بتمطيائهم الحدود » . فضربه أربعين سوطاً وقال : « لَتَدْعُوَنِي قَرِيشَ بَعْدَ هَذَا جَلَادَهَا » .

وقيل : إن الوليد قال بعد جلده : « اللهم ، إنهم قد شهدوا على بزور ، فلا ترضهم عن أمير ، ولا ترض عنهم أميراً ! » .
وقال الخطيئة يكذب عنه (١) :

شَهِدَ الْخَطِيئَةُ يَوْمَ يَلْقَى رَبَّهُ	أَنَّ الْوَلِيدَ أَحَقُّ بِالْعَذْرِ
خَلَمُوا عِنَانَكَ إِذْ جَرَيْتَ وَلَوْ	خَلَّوْا عِنَانَكَ لَمْ تَزَلْ تَجْرَى (٢)
وَرَأَوْا شِمَائِلَ مَا جَدِ أَنْفٍ	يُعْطَى عَلَى الْمَيْسُورِ وَالْعُسْرِ
فَنَزَعْتَ مَكْذُوبًا عَلَيْكَ وَلَمْ	تَنْزِعْ إِلَى طَمَعٍ وَلَا فَقْرٍ

فقال رجل من بنى عجل يرد عليه :

نَادَى وَقَدْ تَمَّتْ صَلَاتُهُمْ	أَزِيدَكُمْ سُكْرًا وَلَمْ يَدْرِ (٣)
لِيَزِيدَهُمْ خَيْرًا ، وَلَوْ قَبِلُوا	لَقَرَنْتَ بَيْنَ الشَّفْعِ وَالْوَتْرِ
فَأَبَوْا - أبا وهب - وَلَوْ فَعَلُوا	وَصَلَّتْ صَلَاتُهُمْ إِلَى الْعَشْرِ

(١) الاستيعاب لابن عبد البر ٦٢١ . ديوان الخطيئة (طبع الحلبي ١٩٥٨ م) ٢٣٣-٢٣٧ .

(٢) غ مرة والاستيعاب : كفوا عنانك . وغ والديوان مرة والاستيعاب : ولو تركوا عنانك .

(٣) غ وديوان الخطيئة : ثملا وما يدرى . الاستيعاب : سكرًا وما يدرى . وخط هذا الشعر بشعر الخطيئة .

وقال الخطيئة^(١) :

تَكَلَّمَ فِي الصَّلَاةِ وَزَادَ فِيهَا عَلَانِيَةً وَظَاهَرَ بِالنِّفَاقِ^(٢)
وَمَجَّ النَّخْرَ فِي سَنَنِ الْمُصَلِّي وَنَادَى وَالْجَمِيعُ إِلَى افْتِرَاقِ^(٣)
أَزِيدَكُمْ عَلَى أَنْ تَحْمَدُونِي وَمَا لَكُمْ وَمَا لِي مِنْ خَلْقِ^(٤)

شهد رجل عند أبي العجاج ، وهو على البصرة ، على رجل من المعيطيين بشهادة ،
وكان الشاهد سكران . فقال المعيطي المشهود عليه : « أعزك الله ! إنه لا يُحسن
أن يقرأ من السكر » . فقال الشاهد : « إني لأحسن » : فقال : « اقرأ » . فقال :
علق القلب الربابا بعدما شابت وشابا

وإنما تماجن بذلك على المعيطي ، يعرض بما صنع الوليد بن عقبة في محراب
الكوفة لما أنشد هذا الشعر . وكان أبو العجاج محمقا ، فظن أن هذا قرآن . فقال :
« صدق الله ورسوله . ويلكم ! فليعلم تعلمون ولا تعملون ! » .

والشهود الذين شهدوا على الوليد بشرب الخمر أبو زينب ، وأبو مورع ، وجندب
الأزدى ، وسعيد بن مالك الأشعري .

وكان أبو زينب وأبو مورع يطلبان عثرة الوليد . فجاء يوما ولم يحضر للصلاة .
فسألا عنه وتلطفا حتى علما أنه يشرب فافتحما الدار فوجداه يقىء . فاحتملاه - وهو
سكران - فوضعا على سريره ، وأخذا خاتمه من يده . فأفاق فافتقد خاتمه فسأل عنه .
فقالوا : « لا ندري . وقد رأينا رجلين دخلا الدار فاحتملاك فوضعاك على سريرك » .
فقال : « صِفْهُمَا » . فقييل : « أحدهما آدَم^(٥) طوال حسن الوجه ، والآخر عريض

(١) الاستيعاب ٦٢١ . ديوان الخطيئة ٢٣٦ .

(٢) غ والديوان والاستيعاب : وجاهر بالنفاق .

(٣) السنن : الطريق .

(٤) الاستيعاب : فالكم .

(٥) آدم : أسمر .

مَرْبُوع عليه خَمِيصَةٌ^(١) . فقال : « ها أبو زينب وأبو مورع » . ثم إن أبا زينب وأبا مورع لقيَا عبد الله بن حُبَيْش الأَسَدِيَّ وَعَلَقْمَةَ بنَ يَزِيدَ البَكْرِيَّ وغيرهما فأخبروهم . فقالوا : « اشْخَصُوا إلى أمير المؤمنين فَأَعْلِمُوهُ » . وقال بعضهم : إنه لا يقبل قولكم في أخيه » . فشخصوا إليه وقالوا : « إنا جئناك في أمر ، ونحن مُخْرَجُوهُ إليك من أعناقنا وقلنا إنك لا تقبله » . قال : « وما هو ؟ » قالوا : « رأينا الوليد وهو سكران من خمر ، وهذا خاتمه أخذناه وهو لا يَعْقِلُ » . فأرسل إلى علي - عليه السلام - فشاوره . فقال : « أرى أن تُشَخِّصَهُ ، فإن شهدوا عليه بمحضير منه حَدِّثْته » . فكتب إليه فقدم . فشهد عليه أبو زينب وأبو مورع وجندب الأزدي وسعد بن مالك الأشعري . فقال عثمان لعلی : « قم فاضربه » . فقال علي للحسن : « قم فاضربه » . فقال الحسن لعلی : « ما لك ولهذا ؟ يكفيك غيرك » . فقال علي لعبد الله بن جعفر : « قم فاضربه » . فاضربه بِمُخَصَّرَةٍ^(٢) فيها سَيْرٌ له رأسان . فلما بلغ أربعين قال له علي : « حَسْبُكَ ، أَمْسِكْ ، جلد رسول الله - صلى الله عليه وسلم أربعين ، وجلد أبو بكر - رضي الله عنه - أربعين ، وكلها عمر ثمانين ، وكلُّ سُنَّةٍ » .

قال الزُّهْرِيُّ : خرج رهطٌ من الكوفة إلى عثمان في أمر الوليد . فقال : « أكلما غضب رجل على أميره رماه بالباطل ! لئن أصبحتُ لكم لأُنْكَلِّنَ بكم » فاستجاروا بمائشة ، رضي الله عنها ، وأصبح عثمان فسمع في حجرتها صوتا وكلاما فيه بعض الغلظة فقال : « أما يجد مُرَّاقُ العراق وفُتَّاقُهم ملجأ إلا بيت عائشة ! » فسمعت فرفعت نعل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وقالت : « تركتَ سُنَّةَ صاحب هذه النعل »^(٣) . فتسامع الناس فأتوا حتى ملئوا المسجد . فمن قائل : « أَحْسَنْتَ » . ومن قائل :

(١) الخميصة : كساء أسود مربع له علمان .

(٢) المخصرة : ما اختصره الإنسان بيده فأمسكه من عصا أو مقرعة وما أشبههما .

(٣) في ص ، ب ، س : هذا النعل . وغيرها د إلى : هذه النعل ، لأنها مؤنثة .

« ما للنساء ولهذا ! » حتى تخاصموا وتخاصبوا^(١) وتضاربوا بالنعال . ودخل رهط من أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - على عثمان فقالوا له : « اتق الله ، ولا تعطل الحدود ، واعزل أخاك عنهم » . ففعل .

ولما ضرب عثمان أخاه الوليد الحد ، قال له : « إنك لتضربني اليوم بشهادة قوم ليقتلنك عما قابلا » .

ومما احتج به أهل الكوفة على الوليد بن عقبة أنه أنزل أبا زبيد الطائي دار عقيل بن أبي طالب ، على باب المسجد . وكان يخرج إليه من داره ، يخترق المسجد - وهو نصراني - فيجعله طريقا .

وكان أبو زبيد ينادم الوليد ويخرج من عنده وهو سكران نصراني فيشق المسجد . وكان الوليد قد أباح أبا زبيد الطائي ما بين القصور الحمر من الشام إلى القصور الحمر من الجزيرة ، وجعله له حرمي - فلما عزل الوليد عن الكوفة ، وولى سعيد ، أنزعها من يده ، وقال في ذلك أشعارا .

قال الوليد بن عقبة لعلي بن أبي طالب ، عليه السلام : « أنا أخذت منك سنانا ، وأبسط منك لسانا ، وأملأ للكتيبة » . فقال له علي ، عليه السلام : « اسكت ، فإنما أنت فاسق » . فنزل القرآن : « أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ »^(٢) .

وقال قتادة في قوله - عز وجل - : « إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ »^(٣) ، قال : « هو الوليد بن عقبة بن أبي معيط . بعثه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى بني المصطلق مصدقا^(٤) فلما رأوه أقبلوا نحوه . فهابهم فرجع إلى النبي ، صلى الله عليه وسلم . فأخبره

(١) تخاصبوا : رمى بعضهم بعضا بالحصباء .

(٢) الآية ١٨ من سورة السجدة . وانظر تفسير الطبري ٢١: ٦٨ (طبع بولاق ١٣٢٨هـ) .

(٣) الآية ٦ من سورة الحجرات . وانظر تفسير الطبري ٢٦: ٧٨ .

(٤) المصدق : جامع الصدقات .

أنهم قد ارتدوا عن الإسلام . فبعث النبي - صلى الله عليه وسلم - خالد بن الوليد ، وأمره أن يتثبت . فأتاهم ليلاً فأنقذ عيونهم . فلما جاءوه أخبروه أنهم متمسكون بالإسلام وسمعوا أذانهم وصلاتهم . فلما أصبحوا أتاهم خالد فرأى ما يعجبه . فرجع إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - فأخبره .

جاءت امرأة الوليد إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - تشتكي الوليد ، وقالت : إنه يضربها . فقال لها : « ارجعي وقولي : « إن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قد أجازني » . فانطلقت . فمكثت ساعة ثم قالت : « ما أفلح عني » . فقطع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - هُدْبَةً من ثوبه ، وقال : « اذهبي وقولي : إن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قد أجازني » . فانطلقت - فمكثت ساعة ثم رجعت فقالت : يا رسول الله ، ما زادني إلا ضرباً » . فرفع يده ثم قال : « اللهم عليك الوليد ! » مرتين أو ثلاثاً .

روى الزُّهْرِيُّ وغيره قالوا : لما انصرف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من غزوة بني المصطلق ، نزل رجل فساق بالقوم ورجز . ثم آخر فساق ورجز . ثم بدا لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - أن يوامي أصحابه . فنزل وساق القوم ورجز . وجعل يقول :
جُنْدَبٌ وما جندبُ والأفطعُ الخيرَ زيدُ

فدنا منه أصحابه وقالوا : « يا رسول الله ، ما ينفعنا مسيرنا مخافة أن تسمعك ذبابة »^(١) . فركب . ودنوا منه وقالوا : « قلتَ قولاً ما ندري ما هو ؟ »^(٢)
قال : « وما ذاك ؟ » قالوا : « قولك :

جندب وما جندب والأفطع الخير زيد

(١) كذا في ص . وفي غ : ما ينفعنا مشيك مخافة أن تسمعك ذبابة الأرض . وهي أوضح .

(٢) كذا في غ . وفي ص : أتدري ما هو ؟

قال : « رجلان يكونان في هذه الأمة : يضرب أحدهما ضربة يفرق بين الحق والباطل ، وتُقطع يد الآخر في سبيل الله ، فيتبع آخر جسده أوله » . فكان زيد ابن صوحان : قُطعت يده في سبيل الله يوم جَلَوْلَاء^(١) ، وقتل يوم الجمل مع علي ، عليه السلام . وأما جندب فدخل على الوليد بن عقبة ، وعنده ساحر يقال له أبو شَيْبَان يأخذ أعْيُن الناس فيُخرج مصارين بطنه ثم يردّها فيه . فجاء من خلفه وقتله وقال :
إِئْمَنُ وَلَيْسَ دَا وَأَبَا شَيْبَانَ وابن حُبَيْش رَاكِبَ الشَّيْطَانِ
رَسُولَ فِرْعَوْنَ إِلَى هَامَانَ

ولما قدم سعيد بن العاص الكوفة قال : « اغسلوا هذا المنبر ، فإن الوليد كان رجسا نجسا » . فلم يصمده حتى غُسل . وكان الوليد أَسَنُّ منه ، وأَسْحَى نفسا ، وأَلْيَنَ جانبا ، وأَرْضَى عندهم .

وقال بعض شعرائهم :

يَا وَيْلَنَا ، قَدْ ذَهَبَ الْوَلِيدُ وجاءنا من بعده سعيد^(٢)

يَنْقُصُ فِي الصَّاعِ وَلَا يَزِيدُ

ولما قُتل عثمان ، أرسل عليّ — عليه السلام — فأخذ ما كان في داره من سلاح ومن إبل الصدقة . فلذلك قال الوليد بن عقبة :

بني هاشم ، رُدُّوا سلاح ابنِ أختكم ولا تَنْهَبُوهُ لَا تَحِلُّ مَنَاهِبُهُ^(٣)
بني هاشم ، كيف الهَوَادَة بيننا وعند عليّ سيفه ونجائبه
قتلتم أخى كيما تكونوا مكانه كما فعلت يوما بكسرى مَرازبه
ومات الوليد بن عقبة فَوَيْقَ الرِّقَّة .

(١) إحدى المواقع المشهورة بين المسلمين والفرس .

(٢) الطبري ١ : ٢٨٥٠ :

يا ويلنا قد عزل الوليد وجاءنا بجوعا سعيد

(٣) غ : و يروى : ولا تهبوه لا تحل مواهبه .

قال إبراهيم بن المهدي : أرسل إلى محمد بن زُبَيْدَة في ليلة من ليالي الصيف ،
مُقمرة : يا همّ ، إن الحرب بيني وبين طاهر قد سكنت ، فصرّ إلى فإني لك مشتاق .
فجثته وقد بسط له على سطح ، وعنده سليمان بن جعفر عليه كساء رُوذَبَارِيّ
وقلنسية طويلة ، وجواربه بين يديه ، وضعف جاريته عنده . فقال لها : « غنيّ
فإني قد سررت بعمومتي » . فاندفعت فغنته :

هم قتلوه كي يكونوا مكانه كما فعلت يوماً بكسرى مرآبه
بني هاشم ، كيف التواصل بيننا وعند علي سيفه ونجائبه
وغنته : * وعند أخيه سيفه ونجائبه * . فغضب وتطير وقال لها : « ما قصتك ؟
ويحك ، انتبهي ، وغنيّ ما يسرني » . فاندفعت فغنت :

هذا مقام مُطرِد هُدمت منازلُه ودوره
فازداد تطيراً وقال : « ويحك انتبهي وغني غير هذا الصوت » . فغنت :
كليب - لعمري - كان أكثرنا صيراً وأيسر جرماً منك ضُرِّج بالدم
فقال لها : « قومي إلى لعنة الله » . فوثبت - وكان بين يديه قدح بلّور ،
وكان لحبه إياه يسميه محمداً باسمه - فأصابه طرف ذيلها . فسقط على بعض الصواني
فانكسر وتفتت . فأقبل على وقال : « أرى - والله ، يا هم - أن هذا آخر أمرنا » .
فقلت : « كلا ، بل يُبقيك الله - يا أمير المؤمنين - ويسرك » . قال : ودجلة هادئة
ما فيها صوت مجذاف ولا أحد يتحرك . فسمعت هاتفاً يهتف : « قضي الأمر
الذي فيه تستفتيان » ^(١) فقال لي : « سمعت - يا هم ما سمعت ؟ » فقلت : « وما هو ؟ »
قال : « والله ، قد سمعته » . فإذا الصوت قد عاد . قال : « انصرف - يا هم -
أبأتك الله بخير ، فبحال ألا تكون سمعت ما سمعت » . فانصرفت . وكان آخر
عهدي به .

(١) الآية ٤١ من سورة يوسف .

ولما وفد الوليد بن عقبة إلى معاوية - وكان الوليد جوادا - قيل له : « هذا الوليد
بالباب » . فقال : « كَيْرَ جَعْنٌ مَغِيظًا ^(١) غير مُعْطَى ، فإنه قد أتانا يقول : على دين ،
وعلى مؤونة . يا غلام ، إيدن له » . فسأله وتحدث معه . ثم قال : « أما - والله -
إننا كنا لنحب إتيان مالك بالوادي . وقد أعجب أمير المؤمنين ، فإن رأيت أن تهبه
ليزيد فافعل » . قال : « هو ليزيد » . ثم خرج . وجعل يختلف إلى معاوية .
فقال له يوما : « انظر - يا أمير المؤمنين - في شأني ، فإنني على مؤونة ، وقد أرهقني
دين » . فقال له معاوية : « ألا تستحي لنسبك وحسبك ، تأخذ ما تأخذ فتبذره
ثم لا تنفك تشكو ديننا ؟ » فقال له الوليد : « أفعل » . ثم قام لساعته وانطلق
إلى الجزيرة وقال :

فإذا سُئِلْتَ تقول : لا وإذا سألتَ تقول : هاتِ
تأبى فِعَالِ الخيرِ لا تُرَوِّى وأنتَ على الفُراتِ
أفلا تَعْمِلُ إلى نَعَمٍ أو تَرْكُ لا حتى المَمَاتِ

وبلغ معاوية مقدّمه الجزيرة ، فخافه ، فكتب إليه : أن أقبل . فكتب إليه :
أعفُ وأستغني كما قد أمرتني فأعطِ سِوَايَ ما بدا لك وانحَلِ ^(٢)
سأخذو ركابي عنك إن عزمي - إذا نابني أمرٌ - كسَلَةٌ مُنْصِلِ ^(٣)
وإني امرؤٌ للرأي مني تطرُبُ ^(٤) وليس شبا قفلٍ على بمَقْفَلِ ^(٤)
ورحل إلى الحجاز ، فبعث إليه معاوية بجائزته .

(١) غ : معطيا .

(٢) د ، ي : أعف وأستغني ، وهي أوضح . وانحل : أعط .

(٣) المنصل : السيف .

(٤) غ : مني تطرف .

الوليد بن يزيد*

هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية ابن عبد شمس بن عبد مناف . كنيته أبو العباس . وأمه أم الحجاج بنت محمد بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي ، وهي بنت أخى الحجاج . وفيه يقول أبو نخيلة :

بين أبي العاصي وبين الحجاج يالكم نورا سراج وهاج
* عليه بعد ثمة عقد التاج *

وأم أبيه يزيد بن عبد الملك : عاتكة بنت يزيد بن معاوية بن أبي سفيان . وأما أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر بن كرز . وأم [عبد الله بن] ^(١) عامر بن كرز أم حكيم البيضاء بنت عبد المطلب بن هاشم . فلذلك قال الوليد ^(٢) :
نبي الهدى خالي ومن يك خاله نبي الهدى يقهر به من يفاخر
وكان الوليد من فتيان بني أمية وظرفائهم وشعرائهم وأجوادهم وأشدائهم . وكان خليعا منهمكا في الشرب واللهو وسماع الغناء . وشاع ذلك وظهر حتى أنكره الناس وقتل .

كان يزيد بن عبد الملك لما وجه الجيوش إلى يزيد بن المهلب ، وعقد لسلمة بن عبد الملك على الجيش ، وبعث العباس بن الوليد بن عبد الملك وعقد له على أهل دمشق ، قال له العباس : « يا أمير المؤمنين ، إن أهل العراق أهل غدر وإرجاف . وقد وجهتنا محاريبين . والأحداث تحدث . ولا آمن أن يرجف أهل العراق

* أخباره في ب ٦ : ١٠١ ، س ٦ : ٩٨ ، د ٧ : ١ ، ي ٧ : ٣ .

(١) زيادة عن غ .

(٢) ديوانه (طبع المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٣٧) ٤٣ . كامل ابن الأثير ٥ : ٢١٨

ويقولون : مات أمير المؤمنين ولم يَعَهْدَ ، فَيَفُتَّ ذلك في أَعْضَادِ أَهْلِ الشَّامِ . فلو عَهَدَتْ عهدا لعبد العزيز بن الوليد . قال : « غدا » وبلغ ذلك مسلة بن عبد الملك ، فأتى يزيد فقال له : « أَيُّمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ وَأَقْرَبُ : ولد عبد الملك أو ولد الوليد ؟ » فقال : « بل ولد عبد الملك » . قال : « فَأَخُوكَ أَحَقُّ بِالْخِلَافَةِ أَمْ ابْنُ أَخِيكَ ؟ » قال : « إِذَا لَمْ تَكُنْ فِي وَلَدِي فَأَخِي أَحَقُّ بِهَا مِنْ ابْنِ أَخِي » . قال : « فَأَبْنُكَ لَمْ يَبْلُغْ ، فَبَايِعْ لِهَشَامٍ ثُمَّ لَا بَنُوكَ بَعْدَ هَشَامٍ » . قال : والوليد يومئذ ابن إحدى عشرة سنة . قال : « غدا أَبَايَعُ [لَهُ] » . فلما أَصْبَحَ فَعَلَ ذَلِكَ . وبَايَعَ لِهَشَامٍ ، وَأَخَذَ الْعَهْدَ عَلَيْهِ إِلَّا بِخُلَعِ الْوَلِيدِ بَعْدَهُ وَلَا يَنْتَرِ عَهْدَهُ وَلَا يَحْتَالُ عَلَيْهِ . فلما أدرك الوليد ، ندم أبوه ، وَكَانَ يَقُولُ : « اللَّهُ يَدْنِي وَبَيْنَ مَنْ جَعَلَ هَشَامًا بَيْنِي وَبَيْنَكَ » .

وتوفي يزيد سنة خمس ومائة ، وابنه الوليد ابن خمس عشرة سنة . فلم يزل الوليد مكرماً عند هشام رفيع المنزلة . ثم طمع في خلعهم وعَقَّدَ الْعَهْدَ بَعْدَهُ لِابْنِهِ مَسْلَمَةَ بْنِ هَشَامٍ . فجعل يذكر الوليد بن يزيد وتهتك وإدمانه على الشراب ، ويُظْهِرُ ذَلِكَ فِي مَجْلِسِهِ ، وَيَقُومُ بِهِ وَيَقْعُدُ . وولاه الحج ليظهر ذلك منه في الْحَرَمَيْنِ ، فَيَسْقُطُ^(١) . فحج وظهر منه فعل كثير مذموم ، وتشاغل بالغنين والشراب . وأمر مولى له فحج بالناس . فلما رجع ، طالبه هشام بأن يخلع نفسه . فأبى ذلك . فخرمه المطاء ، وحرّم سائر مواليه وأسبابه . وجفاه جفاء شديدا . فخرج مُتَبَدِّياً^(٢) ، وخرج معه عبد الصمد بن عبد الأعلى مؤدِّبُهُ ، وَكَانَ يُرَمَى بِالزُّنْدَقَةِ . ودعا هشام الناس إلى خلعهم والبيعة لمسلة بن هشام ، وأمه أم حكيم بنت يحيى بن الحكم بن أبي العاص ، وكنيته أبو شاكر ، وَكَانَ ذَا رَأْيٍ وَفَضْلٍ . فأجابته إلى ذلك محمد وإبراهيم ابنا هشام بن

(١) كان ذلك سنة ١١٦ هـ (كامل ابن الأثير ٥ : ١٣٧ ، ١٩٨) والطبري ٢ : ١٥٧٢ ،

١٧٤١ .

(٢) متبديا : مقبيا في البادية .

إسماعيل الخزومي ، والوليد وعبد العزيز وخالد بنو القعقاع بن خُلَيْد^(١) العبّسي ، وغيرهم من خاصة هشام . فكتب إلى الوليد : « ما تدّع شيئاً من المنكر إلا أتيتَه وارتكبته غير مُتَحَاشٍ ولا مُتَسَتِّرٍ . فليت شعري ، مادِينُكَ ؟ فما أدري على الإسلام أنت أم لا » . فكتب إليه الوليد بن يزيد - ويقال : بل قال ذلك عبد الصمد بن عبد الأعلى ونَحَلَه إياه^(٢) :

يا أيُّها السائلُ عن دِيننا نحنُ على دينِ أبي شاكرٍ
نُشْرِبُها صِرْفًا وممزوجةً بالسُّخْنِ أحيانًا وبالفاقرِ

فغضب هشام على ابنه مسلمة وقال : « يُعَيِّرُنِي بك الوليد ، وأنا أرشحك للخلافة ! فإلزم الأدب ، واحضِرْ الصلوات » . وولاه الموسم سنة تسع عشرة^(٣) ومائة . فأظهر النُّسك ، وقسم بمكة والمدينة أموالا . فقال رجل من موالى أهل المدينة :

يا أيُّها السائلُ عن دِيننا نحنُ على دينِ أبي شاكرٍ
الواهبِ البُزْلَ بأرْسائِها ليس بزنديقٍ ولا كافرٍ^(٤)

وبلغ خالد القسري ما عزم عليه هشام ، فأباه وقال : « أنا بريء من خليفة يَكْنَى أبا شاكر » . فبلغ ذلك هشاماً فكان سببَ إيقاعه به . ولما قوى عزمُ هشام على خلع الوليد ، قال الوليد^(٥) :

كفرتَ يدًا من مُنْعمٍ ، لو شُكِرَتْها جَزَاكَ بها الرحمنُ ذو الفضلِ والمِنَّ

(١) وكذا في الطبري ٢ : ١٧٤٢ ، وكامل ابن الأثير ٥ : ١٩٨ . وفي غ : خويلد .

(٢) ديوانه ٤٣ . الطبري ٢ : ١٧٤٢ . كامل ابن الأثير ٥ : ١٩٨ .

(٣) وكذا في الطبري ٢ : ١٦٣٥ ، ١٧٤٢ ، وكامل ابن الأثير ٥ : ١٦٠ ، ١٩٨ . وفي

ص ، غ : سبع عشرة ، تحريف .

(٤) البزل : جمع بازل ، وهو الذي استكمل السنة الثامنة ودخل في التاسعة من الإبل . وفي الطبري : الواهب الجرد .

(٥) ديوانه ٥٦ . الطبري ٢ : ١٧٤٩ . كامل ابن الأثير ٥ : ١٩٩ .

رَأَيْتُكَ تَبْنِي دَائِمًا فِي قَطِيمَتِي فَلَوْ كُنْتَ ذَا حِزْمٍ لَهَدَّمْتُ مَا تَبْنِي ^(١)
أَرَاكَ عَلَى الْبَاقِينَ تَجْنِي ضَعِيفَةً فَيَاوَيْتَهُمْ إِنْ مِتَّ مِنْ شَرٍّ مَا تَجْنِي ^(٢)
كَأَنِّي بِهِمْ يَوْمًا وَأَكْثَرُ قِيْلِهِمْ أَيَا لَيْتَ أَنَا، حِينَ «يَا لَيْتَ» لَا تُغْنِي ^(٣)
ولما توفي مسلمة بن عبد الملك ، طلع الوليد بن يزيد على الناس وهو نشوان يجر
مِطْرَفَ خَزَرٍ عَلَيْهِ . فوقف على هشام وقال : « يا أمير المؤمنين ، إن عُقْبَى مِنْ بَقِي
لُحُوقٍ مِنْ مَضَى . وقد أفقر بعد مسلمة الصيدُ لمن رى ، واختلَّ الثغرُ فرَّهَى .
وعلى أثرٍ من سَلَفٍ يَمْضِي مِنْ خَلْفٍ . فتزودوا فإن خير الزاد التقوى » . فأعرض عنه
هشام ، فلم يجر جوابا . ووجم الناس فما همس أحد بشيء .
وكان هشام كلما تنقَّص الوليد ، يعاتبه مسلمة ويكفّه . فلما مات مسلمة ، غمَّ
الوليد ووجد عليه ، ورثاه ^(٤) :

أَنَا بَرِيدَانٍ مِنْ وَاسِطٍ يَخْبَانُ بِالسُّكُوبِ الْمُعْجَمَةِ
أَقُولُ وَمَا الْبُؤْسُ إِلَّا الرَّدَى أَمْسَلُ لَا تَبْعَدُنْ مَسْلَمَةَ
وَقَدْ كُنْتَ نُورًا لِأَهْلِ الْبِلَادِ تَضَى ، فَقَدْ أَصْبَحَتْ مُظْلَمَةً ^(٥)
كَتَمْنَا نَعْيِكَ نَبْنِي الْيَقِينَ تَجَلَّى الْيَقِينُ عَنِ الْجَمْعِمَةِ ^(٦)
فَكَمْ مِنْ يَتِيمٍ تَلَا فَيْتَهُ بِأَرْضِ الْعَدُوِّ وَكَمْ أَيْمَةٍ ^(٧)

(١) غ والديوان والطبرى : تبني جاهدا . غ والكامل : ولو . الديوان : كنت ذا إرب
(٢) الديوان والطبرى والكامل :

تشير على الباقيين بجني ضعيفة فويل لهم إن مت من شر ما تجني
(٣) غ : وأكثر قولهم . الديوان والطبرى والكامل :

كأنني بهم والليت أفضل قولهم ألا ليتنا والليت إذ ذاك لا يغني
(٤) ديوانه .

(٥) غ والديوان : فقد كنت نورا لنا في البلاد .

(٦) د ، ي : نخشى اليقين . ب ، س ، والديوان : لنعيك نخشى اليقين . والجمجمة :
إخفاء الكلام .

(٧) غ والديوان : وكَمْ .

وكنْتَ إِذَا الْحَرْبُ دَرَّتْ دَمَا نَصَبْتَ لَهَا رَايَةً مُعَلَّمَةً

وكان الوليد لما عنت هشام به وبخاصته - فخرج ومعه قوم من خاصته ومواليه .
فتزل بالأزرق^(١) على ماء يقال له الأغدَف . وخلف بالرُّصافة كاتبه عِيَّاض بن مُسْلَم
مولى عبد الملك ، ليكتبه بما يحدث . وأخرج معه عبد الصمد بن عبد الأعلى . فشرّبوا
يوماً فقال له الوليد : « يَا أَبَا وَهْب ، قُلْ أَيْبَاتَا يَغْنَى فِيهَا عُمَرُ الْوَادِي » . فقال :

أَلَمْ تَرَ لِلنَّجْمِ إِذْ سَبَّعَا يُبَادِرُ فِي بُرْجِهِ الْمَرْجَمَا^(٢)
تَحِيرُ فِي قَصْدِ كَجَرَاتِهِ أَتَى الْغَوْرَ وَالْتَمَسَ الْمَطْلَمَا^(٣)
فَقُلْتُ ، وَاعْجَبْنِي شَأْنُهُ وَقَدْ لَاحَ - إِذْ لَاحَ لِي مُطِيمَا :
لَمَلَّ الْوَلِيدُ دَنَا مَلَكُهُ فَأَمْسَى إِلَيْهِ قَدْ اسْتَجَمَمَا^(٤)
وَكُنَّا نُؤَمِّلُ فِي مُلْكِهِ كَتَأْمِيلِ ذِي الْجَذْبِ أَنْ يُمْرَعَا^(٥)
عَقَدْنَا لَهُ مُحْكَمَاتِ الْأُمُورِ رَطَوْنَهَا ، وَكَانَ لَهَا مَوْضِعَا^(٦)

فبلغ هذا الشعر هشاماً . فقطع عن الوليد ما كان يُجْرِي عليه ، ومحا أصحابه
وحرّمهم . وكتب إليه : « بَلَّغْنِي أَنَّكَ قَدْ اتَّخَذْتَ عَبْدَ الصِّمْدِ خِدْنًا وَمَحْدُثًا وَنَدِيمًا .
وقد حقق ذلك ما بلغني عنك . ولن أبرئك من سوء . فأخرج عبد الصمد مذموماً
مدحوراً » . فأخرجه الوليد . وكتب إليه أنه أخرجه ، واعتذر إليه من مناديته ،
وسأله أن يأذن لابن سهيل في الخروج إليه ، وكان من خاصة الوليد . فضربه هشام
ونفاه ، وكان ابن سهيل من أهل الشرف والنبل ، وقد ولي الولايات ، وولى دمشق

(١) غ : الأبرق . والأزرق : ماء في طريق حاج الشام دون نِجاء .

(٢) سبع : أقام سبعة أيام . وفي الطبري ٢ : ١٧٤٤ : إذ شيعا .

(٣) غ : والطبري : عن قصد . د ، ي : إلى الغور .

(٤) س : فأمسى عليه .

(٥) يمرع : يأتي الخصب .

(٦) الطبري : فكان لها .

مرارا وغيرها . وأخذ هشام عياضا كاتب الوليد ، فضربه ضربا مبرحا ، وألبسه
المسوح ، وقيدته وحبسه . فغم ذلك الوليد وقال : « من يشق بالناس ، ويصطنع
المعروف . وهذا الأحول المشثوم قدّمه أبي علي ولده وأهل بيته ، وولاه ، وهو يصنع
ما ترون ، ولا يعلم أن لي في أحد هووى إلا ضربه وأضر به ؟ كتب إلى أن أخرج
عبد الصمد فأخرجته . وكتبت إليه أن يأذن لابن سهيل في الخروج إلى ، فضربه
وطرده وقد علم رأيي فيه ، وعرف مكان عياض منى وانقطاعه إلى ، فضربه وحبسه ؛
يُضادّنى بذلك . اللهم أجزنى منه » .

ثم قال الوليد^(١) :

إلى المقاريف ما لم يخبر الدّخلا ^(٢)	أنا النذيرُ لُسدي نعمة أبدا
وإن أهنّتهم ألفيتهم ذُللا ^(٣)	إن أنت أكرمتهم ألفيتهم بطرا
ستعلمون إذا أبصرتهم الدّولا ^(٤)	أشمتخون ومنا رأس نعمتكم ا
لهم سوى الكلب فاضربه لهم مثلا ^(٥)	انظر فإن أنت لم تقدر على مثل
حتى إذا ما استوى من بعد ما هزلا ^(٦)	بيننا يُسمّنه للصيّد صاحبه
ولو أطاق له أكلا لقد أكلا	عدا عليه ، فلم تضرّزه عدوته

وقال الوليد أيضا يفتخر على هشام^(٧) :

أنا الوليسد أبو العباس قد علمت	عليا معدّ مدى كرى وإفداي
--------------------------------	--------------------------

(١) ديوانه ٥٠ . الطبرى ٢ : ١٧٤٥ .

(٢) غ : لما يخبر . والمقاريف : الأندال .

(٣) غ : بطروا .

(٤) الديوان والطبرى : إذا كانت لنا دولا .

(٥) الديوان والطبرى :

له سوى الكلب فاضربه له مثلا

انظر فإن كنت لم تقدر على مثل

(٦) الديوان والطبرى : إذا ما نوى .

(٧) ديوانه ٥٣ .

إني لفي الذروة العليا إذا انتسبوا بمقابل بين أخوال وأعمام^(١)
فلما بلغ ذلك هشاماً قال : « ما أعلمت له معد كراً ولا إقداماً ، إلا أنه شرب
مرة مع عمه بكار بن عبد الملك فمربد عليه وعلى جواريه ، فإن كان يعني ذلك كره
وإقدامه فعسى » .

قال أبو الزبير المنذر بن عمرو - وكان كاتباً للوليد بن يزيد - قال : أرسل إلى
الوليد بكرة اليوم الذي أتمه فيه الخلافة ، فأتيته . فقال : « يا أبا الزبير ، ما أنت
على ليلة أطول من هذه الليلة : عرضت لي أمور وحدثتني نفسي فيها بأمور ، وهذا
الرجل قد أولع بي . فاركب بنا تنفس » . فركب وسرنا قدر ميلين . ووقف على تل
فجعل يشكو هشاماً ، إذ نظر إلى رهج^(٢) قد أقبل وسمع قعقة البريد . فتموذ بالله من
شر هشام وقال : « إن هذا البريد قد أقبل بموت وحي^(٣) أو ملك عاجل » . فقلت :
« لا يسوءك الله - أيها الأمير - بل يسرك ويُبقيك » إذ بدا رجالان على البريد
مُقبلان ، أحدهما مولى لأبي محمد السفيناني والآخر جردبة^(٤) . فلما قرأبا أنيا الوليد
ونزلا يعضدان حتى دنوا منه فسلما عليه بالخلافة . فوجم . وجعلا يكرران عليه
السلام بالخلافة . فقال : « وَيَحْكَمَا ! ما الخبر ؟ أمات هشام ؟ » قالا : « نعم » .
فقال : « مرحباً بكما . ما معكما ؟ » قالا : « كتاب مولاك سالم بن عبد الرحمن » .
فقرأ الكتاب وانصرفنا . وسأل عن عياض بن مسلم كاتبه الذي كان هشام ضربه
وحبسه . فقالا : « يا أمير المؤمنين ، لم يزل محبوباً حتى نزل به هشام أمر الله . فلما صار
إلى حال لا تُرجى له الحياة معها ، أرسل عياض الخزائن : احتفظوا بما في أيديكم

(١) الديوان : ذروة العليا . غ والديوان : أخوال وأعمام . ومقابل : كريم النسب من
جهة أبويه .

(٢) الرهج : الغبار .

(٣) الوحي : السريع .

(٤) كذا في الطبري ٢ : ١٧٥٠ والكامل ٥ : ١٩٩ . وفي ص : لأبي سفينان بن حرب .
وفي غ : لآل أبي سفينان بن حرب .

ولا يصل أحد إلى شيء وأفاق هشام إفاقةً فطلب شيئاً ، فمَنَعَهُ . فقال : « أَرَأَا كُنَّا خُزَّانَا للوليد » . وقضى من ساعته . فخرج عياض من السجن ساعةً قضى هشام . فحتم الأبواب والخزائن . وأمر بهشام فَأُتِزل عن فراشه . ومنعهم أن يكفَنوه من الخزائن ، فكفَنه غالب مولاة . ولم يجدوا قُمُصاً حتى استعاروه . وأمر الوليد بأخذ ابني هشام بن إسماعيل المخزومي . فَأُخِذاً بعد أن عاذ إبراهيم بن هشام بقبر يزيد بن عبد الملك . فقال الوليد : « ما أراه إلا قد نجا » . فقال له يحيى بن عُرْوَة بن الزُّبَيْر وأخوه عبد الله : « إن الله — عز وجل — لم يجعل قبر أبيك مَعَاذاً للظالمين . فخذْهُ بِرِدِّ ما في يده من مال الله ، عز وجل » . قال : « صدقت » . وأخذهما فبعث بهما إلى يوسف بن عمر ، وكتب إليه أن يَبْسُط العذاب عليهما حتى يتلقا ، ففعل ذلك ، وماتا في العذاب بعد أن أقيم إبراهيم بن هشام للناس حتى اقتضوا منه المظالم . ولما أتى الوليدَ نَمِيُّ هشام قال : « والله ، لَا تَلَقَّيَنَّ هذه النعمة بسَكْرَةٍ قبل الظهر » . ثم أَسَأ يقول^(١) :

طاب يومى وَلَدَ شُرْب السُّلَافَةِ إِذْ أَتَانَا نَمِيٌّ مِنَ الرُّصَافَةِ^(٢)
وَأَتَانَا الْبَرِيدُ يَنْعَى هِشَامَا وَأَتَانَا بِخَاتَمٍ لِلْخِلَافَةِ
فَاصْطَبَحْنَا مِنْ خَيْرِ عَائَةِ صِرْفَا وَلَهْوْنَا بِقَيْنَةٍ عَزَافَةٍ^(٣)
ثم حلف ألا يبرح من موضعه حتى يُغْنِي . فغُنِيَ فيه . وشرب حتى سكر . ثم دخل فَبُوع له .

وسمع صراخاً ، فسأل عنه فقيل : « هذا من دار هشام ، وبناته تبكيه » . فقال^(٤) :

(١) ديوانه ٤٨ . كامل ابن الأثير ٥ : ٢٠١ .
(٢) غ : أتانى . الكامل : وأتاناً .
(٣) عائَة : بلدة على الفرات اشتهرت بالحمر الجيدة .
(٤) ديوانه ٥٧ .

إني سمعتُ بليلاً ورأى المصلي برته^(١)
إذا بناتُ هشامَ يندبنَ والدهنه
يندبنَ قرماً جليلاً قد كان يعضدُه^(٢)
أنا المخنثُ حقاً إن لم أنيكنه

ولما شرب الوليد يوماً وطابت نفسه ، أمر عمر الوادي فغنى في هذا الشعر ،
وشرب عليه . ثم قال له : « إن سمعه منك أحد أبداً لأقتلذك » . فما سمع منه
بمدها ولا عرف .

ولما ولي الوليد سعد المنبر وقال في أثناء قوله^(٣) :

ضميتُ لكم إن لم تمقني منيتي بأن سماء الضر عنكم ستقلع^(٤)
ولما ولي الوليد الخلافة ، بعث إلى جماعة من أهله فقال : « أتدرون لم دعوتكم ؟ »
قالوا : « لا » . قال : « ليقل قائلكم » . فقال رجل منهم : « أردت أن ترينا
ما جدد الله لك من نعمه وإحسانه » . قال^(٥) : « نعم ، ولكني :
أشهدُ اللهَ والملائكةَ الأبـرار والعابدين أهلَ الصلاحـ

(١) الديوان :

إني سمعت خليلي نحو الرصافة رنه

(٢) الديوان :

يندبن شيخا كريما وكان يكرمونه

الفرم : السيد الفحل .

(٣) ديوانه ٤٦ . الطبري ٢ : ١٧٥٤ . كامل ابن الأثير ٥ : ٢٠١ .

(٤) الديوان والطبري : تعقني عوائق . غ مرة : تصابوا بجهتي ، وأخرى : ترعني منيتي ،

والكامل : يعقني عائق .

(٥) ديوانه ٣٨ .

أننى أشتهى السَّماعَ وشرب الـ كَأْسِ والعَضِّ في الخُدود المِلاح^(١)
والنديمَ الكريمَ والخادمَ الفاـ ره يسمى إلى بالأقداح^(٢)
قوموا إذا شئتم .

خرج عبد الوهاب بن إبراهيم الإمام إلى بعض الدِّيَّارات . فنزل فيه هو ومن معه ، وهو والى الرَّمْلة . فسأل صاحب الدير : « هل نزل بك أحد من بني أمية ؟ » قال : « نعم . نزل بي الوليد بن يزيد ومحمد بن سليمان بن عبد الملك » . قال : « فما صنعما ؟ » قال : « شربا » . قال : « أين شربا ؟ » قال : « في ذلك المكان . ولقد رأيتهما شربا في آيتهما . ثم قال أحدهما لصاحبه : هلم نشرب بهذا الجرن^(٣) . وأومأ إلى جرن عظيم من رخام . فقال : « افعل » . فلم يزالا يتعاطيان به بينهما ويشربان به حتى ثَمِلَا . فقال عبد الوهاب لمولى له أسود يوصف بالشدة : « هاتِه » . فذهب يحركه فلم يقدر . فقال له الراهب : « لقد رأيتهما يتعاطيان به ، وكل واحد يملؤه لصاحبه ، فيرفعه ويشربه غير مكثر » .

وكانت سَعْدَةُ بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان تحت الوليد . فرض سعيد ، فجاءه الوليد عائدا . فلما دخل لمح سلمى بنت سعيد ، أخت زوجته فسترها حواضِنُها وأختها . وقامت ففرَّعتَهن^(٤) طولا . ووقعت بقلب الوليد . فلما مات أبوه ، طَلَّقَ زوجته سعدة . وخطب أختها سلمى ، وكانت أختها أم عثمان تحت هشام بن عبد الملك . فبعث إلى أبيها : « أتريد أن تستحل الوليد لبناتك : يطلِّق هذه ، وينكح هذه ! » فلم يزوجه سعيد وردّه أقبح رد . وهَيَّوْهَا الوليد ، ورام السلو فلم يسئل . وكان يقول :

(١) غ والديوات : والعَضُّ للخدود .

(٢) غ والديوان : يسعى على .

(٣) الجرن : حجر منقور بصب فيه الماء .

(٤) فرعتن : علن .

« المعب لسمعد : خطبت إليه فردنى ، ولئن مات هشام ووليتُ لزواجنى ! وهى طالق ثلاثا إن تزوجتها حينئذ ، وإن كنت أهماها . »

وقيل : إنه راسل سمعة فوجدها قد تزوجت .

وبعث الوليد إلى أشعب بعد أن طلق سمعة ، فقال : « يا أشعب ، لك عندى عشرة آلاف درهم ، على أن تبلغ رسالتى سمعة » . فقال : « أحضر العشرة الآلاف الدرهم حتى أنظر إليها » . فأحضرها . فوضعها أشعب على عنقه وقال : « هات رسالتك » . فقال له ما أراد . فتوجه أشعب إلى بابها . فأخبرت بمكانه . فأمرت بفُرش ففُرشت وجلست وأذنت له . فلما دخل قال لها : « يقول لك أمير المؤمنين ^(١) :

أَسْمَعُهُ هَلْ إِلَيْكَ لَنَا سَبِيلٌ وهل حتى القيامة من تَلَقِ

فقلت : « لا والله ، لا يكون ذلك أبدا » . فقال :

بَلَى ، وَلَعَلْ دَهْرًا أَنْ يُؤَاتَى بموتٍ من حَلِيلِكَ أَوْ طَلَقِ

فقلت : « كلا ، كلا ، بل يفعل الله ذلك به » . فقال :

فَأَصْبَحْ شَامِتًا وَتَقَرَّ عَيْنِي وَيُجْمَعُ شَمْلُنَا بَعْدَ افْتِرَاقِ

فقلت : « بل تكون الشهامة به ، إن شاء الله عز وجل » . ثم قالت لخدمها :

« خذوا الفاسق » . فقال : « ياسيدتى ، إنها بعشرة آلاف درهم » . فقلت :

والله لا أفلتك أو تبلغه كما بلغتنى » . قال : « وما تهمينى ؟ » قالت : « بساطى الذى

تحتى » . قال : « قولى عنه » . فقامت . فطواه ثم قال : « هاتى رسالتك » . قالت

« قل له : تقول لك :

أتبكي على ليلي وأنت تركتها فقد ذهبت ليلي ، فما أنت صانع؟^(١)
 فأقبل أشعب فدخل على الوليد . فقال : « إيه ! » فأنشده البيت . فقال : « أوآه ،
 قتلتني يا ابن الزانية ! ما أنا صانع ! اختر : إما أن أدلي بك على رأسك منكسا في بئر ،
 أو أرمي بك منكسا من فوق القصر ، أو أضربك على رأسك بهذا العمود ضربة هذا
 الذي أنا صانع . فاختر أنت ما أنت صانع » . قال : « ما كنت لتفعل شيئا من ذلك » .
 قال : « ولم ، يا ابن الزانية ؟ » قال : « لم تكن لتعذب عينين نظرتا إلى سعدة » .
 قال : « صدقت . والله ، أراه أفلت مني بهذا . اخرج عني » .

خرج الوليد بن سعيد ليرى سلمى . فلقيه زيات معه حمار عليه زيت . فقال :
 « هل لك أن تأخذ فرسي هذا وتعطيني حمارك وما عليه ، وتأخذ ثيابي وتعطيني ثيابك ؟ »
 ففعل الزيات ذلك . وجاء الوليد حتى دخل القصر . وعليه الثياب ، وبين يديه الحمار
 يسوقه متنكرا ، وهو ينادي : « من يشتري الزيت ؟ » فاطلع بعض الجوارى
 فرأينه . فدخلن إلى سلمى فقلن لها : « بالباب زيات أشبه الناس بالوليد . فاخرجي
 فانظري إليه » . فخرجت فرأته ورآها . فرجعت القهقري وقالت : « هو - والله -
 الفاسق . وقد رآني » . فقلن له : « لا حاجة بنا إلى الزيت » . فانصرف .

ولما زاد بالوليد الأمر ، كتب إلى أبيها سعيد^(٢) :

أبا عثمان ، هل لك في صنيع
 تُصيب الرُّشد في صِلتي ، هُديتا !
 فأشكر منك ما تُسدي وتحبي
 أبا عثمان ، مَيِّتة ومَيِّتة^(٣)

(١) غ : لبي . وكذا روى الشطر الثاني في هامش ص مبينا أنه عدل به عن الرواية المثبتة
 في المتن ، وهي : وأنت عليها بالحرا كنت أقدر وكلام الوليد الآتي يؤكد ذلك في العدول . والبيت
 بروايته ينسب إلى قيس بن ذريح . انظر ديوانه ٨٦ ، ١٠٣ .

(٢) ديوانه ٣٧ .

(٣) فأشكر منك ما تسدي : كذا في غ والديوان ، أي تعطي . وفي ص : فأشكر منك

فلم يُجبه إلى ذلك . فلما ولي الخلافة ، زوجه إياها ، فيقال : إنها أقامت عنده أربعين يوما وماتت .

وقيل : إن الوليد لقي سميد بن خالد والوليد ثعلب ، فقال له : « يا أبا عثمان ، تردني عن سلمى أو كآني بك وقد وليت الخلافة قد خطبتني فلم أجبك . وإن تزوجتها حينئذ فهي طالق ثلاثا » . فقال سميد : « إن المرء يجعل كريمته عند مثلك لتحقيق بأكثر مما قلت » . فأمنه الوليد وشتمه . وتسامعا وانصرفا . فبلغ ذلك سلمى ، فجذعت وبكت ، وسببت الوليد ونالت منه . فقال الوليد^(١) :

عَبَّيْتُ سَلْمَى عَلَيْنَا سَفَاهَا أَنْ سَبَّيْتُ الْيَوْمَ فِيهَا أَبَاهَا^(٢)
كَانَ حَقُّ الْعَتَبِ - يَاقُومَ - مِنِّي لَيْسَ مِنْهَا ، كَانَ قَلْبِي فِدَاهَا
فَلَمَّا كُنْتُ أَرَدْتُ بِقَوْلِي لِأَبِي سَلْمَى خِلَافَ هَوَاهَا^(٣)
فَتَكَلَّمْتُ الْيَوْمَ سَلْمَى ، فَسَلْمَى مَلَأْتُ أَرْضِي مَعَا وَسَمَاهَا

قال المأمون يوما لجلسائه : « أنشدوني بيتا لملك ، يدل البيت أنه لملك وإن لم يُعرف قائله أنه ملك . » فأنشده بعضهم لا مري القيس^(٤) :

أَمِنْ أَجْلِ أَعْرَابِيَّةٍ حَلَّ أَهْلُهَا جَنُوبَ الْغَضَا عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ^(٥)

فقال : « وما في هذا مما يدل على ملكه . قد يجوز أن يقول هذا سوقة من أهل الحضر يُعَاتَبُ نفسه على التعلق بأعرابية » . ثم قال : « إن الشعر الذي يدل على أن قائله ملك قول الوليد^(٦) :

(١) ديوانه ٣٣ .

(٢) الديوان : غضبت سلمى . غ مرة : أن هجوت .

(٣) غ والديوان : أردت بقلبي .

(٤) ديوانه ٨٨ .

(٥) غ : جنوب الملا . الديوان :

أمن ذكر لبهانية حل أهلها مجزع الملا عيناك تبتدران

(٦) ديوانه ٤٤ .

اسقني من سُلَافِ ريقِ سليمي واسقِ هذا النديمَ كأساً عُقاراً
وقبل هذا البيت :

اسقني يا ابن سالم قد أتانا كوكبُ الصبح وانجَلَى واستنارا^(١)
ثم قال المأمون : « أما ترى إلى إشارته في قوله : هذا النديم ، وإنما هي إشارة
مَلِك . ومثل قوله^(٢) :

سقيتُ أبا كاملٍ من الأصفرِ البَابِلِي
وسقيتها مَعْبِداً وكلَّ فتًى فاضلٍ^(٣)
لِي المحضُ من وُدِّهم ويفمرُّهم نائِلِي
فما لا مَنى منهم سوى حاسدٍ جاهلٍ^(٤)

وهذا قول من يقدر بالملك على طَوَرِ باتِ الرجال يبدل المعروف لهم وباستخلاصهم
لنفسه » .

ومما قال في سلمى^(٥) :

أراني الله - يا سلمى - حياتي وفي يوم الحساب كما أراكِ
أثيبي عاشقاً كيفاً مُعْنَى إذا خدرت له رَجُلٌ دَهاك
كانت العرب تقول : إن الإنسان إذا خدرت رجله فدعا باسم أحبِّ الناس إليه
سكنت :

وفي الخبر أن رَجُلَ عبد الله بن عمر خدرت ، فقيل له : « ادعُ باسم أحبِّ
الناس إليك » . فقال : « يا رسول الله ! » .

(١) غ والديوان : قد أنارا .

(٢) ديوانه ٥٢ .

(٣) غ : فتى بازل .

(٤) غ والديوان : لا مَنى فيهم .

(٥) ديوانه ٤٨ .

وكان الوليد مدمنا للشرب والغناء ، فأمر بإحضار أشعب من الحجاز . فحمل إليه على البريد . فلما وصل ، أمر بأن يلبس سراويل من جلد قرد له ذنب . ورقصه وألبسه أجراسا في رجله وفي عنقه . ففعل ذلك . فدخل عليه وهو عَجَب من العجائب . فلما رآه ضحك منه . وكشف له عن أيره وهو مُنْعِظ . قال أشعب : فرأيتُه كأنه ناي مدهون . فقال : « رأيتَ مثله قط ؟ » . قلت : « لا » . فقال : « اسجد للأصم ، ويلاك ! » يعني أيره . فسجدت ثم رفعت رأسي وسجدت سجدة أخرى . فقال لي : « ما هذا ، ويحك ؟ » قلت : « الأولى للأصم والثانية لخصيتيك » . فضحك . وأمر بنزع ما كان ألبسني ووصلني . ولم يزل أشعب من ندمائه حتى قُتل .

وتسكلم بعض جلسائه ، والمغنية تغني . فكره ذلك وأضجره . فقال لبعض من حضر : « قم فنيكه » . فقام فناكه ، والناس حضور ، وهو يضحك .

وذكرت جارية أنه واقمها يوما وهو وهي سكرانان . فلما تنحى ، أذن المؤذن بالصلاة . فحلف ألا يصلي بالناس غيرها . فخرجت - وهي متلثمة - فصلت بالناس . ونزل على غدير ماء فاستحسنه . فلما سكر حلف ألا يرح أو يشرب ماء ذلك الغدير كله . ونام . فأمر العلاء بن البُنْدَار بالقرَّب والروايا ، فأحضرت . وجعل ينزحه ويصب على الكتف التي حولهم حتى لم يبق فيه شيء . فلما أصبح رآه وقد غضب ، فطرب وقال : « أنا أبو العباس ! ارتحلوا » . فرحلوا .

بعث الوليد إلى سُراة بن الزُّنْدَ بُوذ ، فلما قدم عليه ، قال : « يا سُراة ، إني لم أستحضرك لأسألك عن العلم ولا لأستفتيك في الفقه ولا لتقرئني القرآن ولا لتحدثني » . قال : « لو سألتني عن هذا لوجدتني فيه حمارا » . قال : « فكيف علمك بالفتوة ؟ » قال : « أنا ابنُ يَجْدَتِها ، وعلى الخبير سقطت » ،

فَسَلَّ عَمَّا شَتَّ . قال : « كيف علمك بالأشربة ؟ » قال : « يسألني أمير المؤمنين عما أحب » . قال : « كيف علمك بالماء ؟ » قال : « هو الحياة ، ويشركني فيه الحمار » . قال : « فاللبن ! » قال : « ما رأيته قط إلا ذكرت أمي واستحييت » . قال : « فالخمر ؟ » قال : « تلك السارة البارة ، وشراب أهل الجنة » . قال : « لله درك ! » قال : « فأى شيء أحسن ما يشرب عليه ؟ » قال : « عجبت لمن قدر أن يشرب على وجه السماء في كين من القر والحر ، كيف يختار عليها شيئاً ! »

دعا الوليد ذات يوم بمصحف . فلما فتحه وافق ورقة فيها : « وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ مِنْ وَرَائِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ »^(١) . فقال : « سحقا ! سحقا ! علقوه »^(٢) . ثم أخذ القوس والنبل فرماه حتى مزقه . وقال^(٣) :

تهددني بجبار عنيد فها أنا ذاك جبار عنيد^(٤)
إذا ما جئت ربك يوم حشر فقل : يا رب ، مزقني الوليد^(٥)

فما لبث بعد ذلك إلا قليلا حتى قتل .

كان الوليد قد سُمِّلَ إليه عدة جوار ، وعنده أخوه عبد الجبار وكان حسن الوجه والشعر وفيه . فأمر الوليد جارية منهم أن تغني :

لو كنت من هاشم أو من بني أسد أو عبد شمس أو أصحاب اللوا الصيد^(٦)

(١) الآيتان ١٥ ، ١٦ من سورة إبراهيم .

(٢) غ : أسجما ، سجما .

(٣) ديوانه ٣٩ ، أمالي للرتضى ١ : ١٣٠ ، خزائن الأدب ١ : ٣٢٨ .

(٤) غ والديوان والامالي : أتوعد كل جبار عنيد .

(٥) غ والديوان :

إذا لاقيت ربك يوم حشر فقل لله مزقني الوليد

الأمالي :

فإن لاقيت ربك يوم حشر فقل يا رب خرقني الوليد

(٦) غ : أو اصحاب . والصيد : جمع أصيد وهو المتكبر . والشعر لحسان بن ثابت ، انظر

ديوانه ١٦٢ ، وكامل البرد ٢١٣ .

وأمرها أخوه أن تغنى في شعر جميل^(١) :

أَتَعْجَبُ أَنْ طَرِبْتُ لَصَوْتِ حَدٍ حَذَا بِزُلا يَسِرْنَ بِكُلِّ وادٍ
فَلَا تَعْجَبُ فَإِنَّ الْحَبَّ أَمْسَى لَبَثْنَةً فِي السَّوَادِ مِنَ الْفَوَادِ

فغنت ما أمرها به أخوه . ففضب الوليد واحمر وجهه ، وظن أنها فعلت ذلك ميلا إلى أخيه . وعرفت الشر في وجهه فغنت في شعر عمر^(٢) :

أَيُّهَا الْعَاتِبُ الَّذِي خَافَ هَجْرِي وَبِعَادِي ، وَمَا عَمَدْتُ لَذَاكَ^(٣)
أَتُرَى أَنِّي بِنَعِيرِكَ صَبٌّ جَعَلَ اللَّهُ مِنْ تَظَنُّ فِدَاكَ^(٤)
فَارْضَ عَنِّي جُعِلْتُ نَعْلِيكَ إِنِّي وَالْعَظِيمِ الْجَلِيلِ أَهْوَى رِضَاكَ^(٥)

قال : فسُرِّي عن الوليد وقال لها : « ما منعك أن تغنى ما أمرتك به ؟ »
قالت : « لم أكن أحسنه ، وكنت أحسن الصوت الذي سألتني . فلما تبينت غضبك غفيت هذا الصوت » .

كان عبيد الله بن معمر وعبد الله بن عامر بن كُرَيْزَ اشتريا من عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - رقيقا مما سُبِيَ . ففضل عليهما ثمانون ألف درهم . فأمر بهما عمر أن يُلْزَمَا . فمر بهما طلحة بن عبيد الله وهو يريد الصلاة في مسجد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . فقال : « ما لابن معمر يُبْلَازِمُ ؟ » فأخبر خبره فأمر له بإطلاق الأربعين ألف درهم التي عليه ليَقْضِيَهَا عَنْهُ . فقال ابن معمر لابن عامر : « إنها إن قُضِيَتْ عَنِّي بَقِيَتْ مَلَازِمًا ، وإن قُضِيَتْ عَنْكَ لَمْ يَتْرَكْنِي طَلْحَةُ حَتَّى يَقْضِيَ عَنِّي » .

(١) ديوانه ٧١ .

(٢) ديوانه (طبع ليزج ١٩٠١ م) ١٦٢ .

(٣) الديوان : رام هجري . . . وماعلت بذاكا .

(٤) الديوان : زعموا أنني . . من أحب فذاكا .

(٥) الديوان :

وَارْضَ عَنِّي جُعِلْتُ أَفْدِيكَ إِنِّي وَالْعَزِيزِ الْجَلِيلِ أَهْوَى رِضَاكَ

فدفع إليه الأربعين ألف درهم . فقصاها عن نفسه . وُخِّلَتْ سبيل ابن عامر . فرطلحة
منصرفا من الصلاة فوجد ابن معمر ملازما . فقال : « ما لابن معمر ؟ ألم أمر بالقضاء
عنه ؟ » فأخبر بما صنع . فقال : « أما ابن معمر فقد علم أن له ابن عم لا يُسَلِّمه .
احملوا إليه أربعين ألف درهم ، فاقضوها عنه » . ففعل ، وُخِّلَتْ سبيله .

فقال حسان بن ثابت لمُصَافِح بن عِيَاض بن صَخْر بن عامر بن كعب بن سعد
ابن تَيْم بن مُرَّة (١) :

يا آلَ تَيْمٍ أَلَا تَنْهَوْنَ جَاهِلَكُمْ	قَبْلَ الْقِذَافِ بِصُمِّ كَالْجَلَامِيدِ (٢)
لو كُنْتَ مِنْ هَاشِمٍ أَوْ مِنْ بَنِي أُسْدٍ	أَوْ عَبْدَ شَمْسٍ وَأَصْحَابِ اللِّوَا الصَّيْدِ (٣)
أَوْ مِنْ بَنِي نُوْفَلٍ أَوْ وَلَدِ مُطَلِّبٍ	أَوْ مِنْ بَنِي جُمَحٍ الْخَضِرِ الْجَلَاعِيدِ (٤)
أَوْ مِنْ بَنِي زُهْرَةَ الْأَبْطَالِ قَدْ عِلِمُوا	لَهُ دَرَكٌ لَمْ تَهْمُمْ بِتَهْدِيدِي (٥)
أَوْ فِي الذُّؤَابَةِ مِنْ تَيْمٍ إِذَا اتَّسَبُوا	أَوْ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ الْبَيْضِ الْأُمَاجِيدِ (٦)
لَكِنْ سَأَصْرِفُهَا عَنْكُمْ وَأَعْدِلُهَا	بَطْلَحَةَ بْنِ عُبَيْدٍ اللَّهِ ذِي الْجُودِ (٧)

(١) ديوانه ٧٩ .

(٢) الديوان : أَلَا يَنْهَى سَفِيهَكُمْ . . بِأَمْثَالِ الْخَلَامِيدِ .

(٣) غ : أَوْ أَصْحَابِ . الصَّيْدِ : الْمُتَكَبِّرُونَ .

(٤) ع : آلَ مُطَلِّبٍ . وَالْجَلَاعِيدِ : الْغُلَاطُ الْأَشْدَادُ . وَالشُّطْرُ الثَّانِي فِي الدِّيَّوَانِ : اللَّهُ دَرَكٌ
لَمْ تَهْمُمْ بِتَهْدِيدِي .

(٥) غ : قَدْ عَرَفُوا . وَفِي الدِّيَّوَانِ :

أَوْ كُنْتَ مِنْ زُهْرَةَ الْأَبْطَالِ قَدْ عِلِمُوا

أَوْ مِنْ بَنِي خَلْفِ الزَّهْرِ الْأُمَاجِيدِ

(٦) الديوان :

أَوْ فِي الذُّؤَابَةِ مِنْ تَيْمٍ رَضِيَتْ بِهِمْ

أَوْ مِنْ بَنِي جُمَحٍ الْخَضِرِ الْجَلَاعِيدِ

(٧) غ : لَطْلَحَةُ . وَالدِّيَّوَانُ :

لَكِنْ سَأَصْرِفُهَا جَهْدِي وَأَعْدِلُهَا

عَنْكُمْ بِقَوْلِ رَصِينٍ غَيْرِ تَهْدِيدِ

دخل أبو الأقرع^(١) على الوليد . فقال له : « أنشدني قولك في الخمرة » .
فأنشده :

كُمَيْتٌ إِذَا شُجِّتْ ، وَفِي الْكَأْسِ وَرْدَةٌ لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَيْبٌ^(٢)
تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ لَوْجُهُ أَخِيهَا فِي الْإِنَاءِ قُطُوبٌ^(٣)
فقال له الوليد : « شربتهما يا أبا الأقرع ، وربُّ الكعبة » . فقال : « يا أمير
المؤمنين ، لئن كان نعمتي لها أرابك لقد رابتنى معرفتك بها » .

لما ظهرت المسوودة^(٤) بخراسان ، كتب نصر بن سيار إلى الوليد يستعده .
فتشاغل عنه . فكتب إليه كتابا آخر في آخره :

أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِيزَ جَمْرٍ وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ ضِرَامٌ^(٥)
فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تَذْكَى وَإِنَّ الْحَرْبَ مَبْدُؤُهَا الْكَلَامِ
فَقُلْتُ مِنَ التَّعْجُوبِ كَيْتٌ : شِعْرِي أَبْقَاظُ أُمِّيَّةٍ أَمْ رِيَامِ !
فكتب إليه الوليد : « قد أقطعتك خراسان . فاعمل لنفسك أو دَعْ ، فإني
مشغول عنك يا ابن سُرَيْجٍ وَمَعْبَدٍ وَالْغَرِيضِ » .

خرج الوليد يوما ، وكان مع أصحابه على شراب . فقيل له : « إن اليوم
يوم الجمعة » . فقال : « والله لأخطبَنَّهُم اليوم بشعر » . فصعد المنبر يخطب وقال^(٦) :

(١) كذا في د ، ي عن الأغاني (ب ١٢ : ٢٥) حيث ترجم له ، فهو عبد الله بن الحجاج
الشعبي . وفي ص ، ب ، س : ابن الأقرع ، تحريف . ونسب المرتضى : الأماي ١ : ٣٧٧ الشعر
لعدي بن الرقاع العاملي .

(٢) ب ١٢ : ٣٢ : إذا صبت . ب ١٢ : ٢٥ : فبت أسقاها سلافا مدامة . . لها . .

(٣) الشطر الأول في ب ١٢ : ٣٢ : تمر وتستحلى على ذاك شربها .

(٤) المسودة : دعاة العباسيين الذين اتخذوا السواد شعارا لهم .

(٥) غ : وأحر بأن يكون له ضرام .

(٦) ديوانه ٤١ .

الحمد لله وليُّ الحمد وهو الذي في الكرب استعينُ
أشهد في الدنيا وفي سواها ما إن له في خلقه شريك
أشهد أن الدينَ دينُ أحمدٍ وأنه رسولُ ربِّ العرشِ
أرسله في خلقه نذيراً ليُظهرَ اللهُ بذلكَ الدينَ
مَنْ يُطعَ اللهَ فقد أصابا ثم القرآنُ والهدى السبيلُ
كأنه لما بقي لديكم إنكم من بعدُ إن تزلُّوا
لا تتركوا نصحي فإني ناصح من يتقَى اللهَ يجدُ غيبَ التقى
إن التقى أفضلُ شئٍ في العملِ خافوا الجحيمَ - إخوتى - لعلكم
أحمدُ في يُسرنا والجهنمِ وهو الذي ليس قرين
أن لا إلهَ غيره إلهاً^(١) قد خضعتَ لملكِ الملوك
وليس مَنْ خالفه بمُعتدى^(٢) القاهرِ الفردِ الشديدِ البطشِ^(٣)
وبالكتابِ واعظاً بشيراً^(٤) وقد جُعلنا قبلُ مشركين
أو يعصيه أو الرسولَ خاباً قد بقيا لما مضى الرسول
حتى صحیحٌ لا يزال فيكم^(٥) عن نهجه وقصده تضلُّوا^(٦)
إن الطريقَ فاعلمنَّ واضحٌ^(٧) يومَ الحسابِ صائراً إلى الهدى
أرى جماعَ البرِّ فيه قد دخلَ يومَ اللقاء تعرفوا ما سرُّكم

(١) غ والديوان : وما سواها .

(٢) غ والديوان : فليس .

(٣) غ والديوان : القادر .

(٤) الديوان : وفي الكتاب .

(٥) الديوان : لما مضى .

(٦) غ والديوان : عن قصده أو نهجه .

(٧) غ والديوان : لا تتركن .

قد قيل في الأمثال ، لو علمتُ فانتفعوا بذلك إن عَقَلْتُمْ
ما يَزْرَعُ الزَّارِعُ يَوْمًا يَحْصُدُهُ وما يقدِّم من صلاحٍ يَحْمَدُهُ
فاستغفروا ربكم وتوبوا قالموتُ منكم فاعلموا قَرِيبُ

قال البندار : حججتُ مع الوليد . فقلت له ، لما أراد أن يخطب الناس :
« أيها الأمير ، إن اليوم يومٌ يشهده الناسُ من سائر الآفاق ، وأريد أن تشرِّفني
بشيء » . قال : « ما هو ؟ » فقلت : « إذا علوت المنبر دعوت بي ، فيتحدث بالناس
بذلك وبأنك أسررت إلى شيء » . فقال : « أفعل » . فلما جلس على المنبر قال :
« أيها البندار ؟ » فقلتُ . فقال : « اذنُ مني » . فدنوت . فأخذ بأذني وقال :
البندار ولدُ زنا ، والوليد بن يزيد ولدُ زنا ، وكل من ترى حولنا من الناس أولاد زنا .
أفهمت ؟ » قلت : « نعم » . قال : « انزل الآن » . فنزلت .

قال أشعب : دخلت على الوليد ، وقد نال نبیذا . فقال لي : « تَمَنِّ » . فقلت :
« يتمنى أمير المؤمنين وأتمنى » . فقال : « أردت أن تغلبني . فإنني أتمنى ما تتمنى
كأننا ما كان » . فقلت : « إنما أتمنى كَمَلَيْنِ^(١) من العذاب » . فضحك وقال :
« إذن نُوفِّرُها عليك » .

قال عبد الصمد الهاشمي : إنما أغلَى الجوهر بنو أمية . ولقد كان الوليد بن يزيد
يلبس منه العقود ، ويُغالى في ثمنها ويغيرها في اليوم مرارا كثيرة كما تُغَيَّرُ الثياب
شففا به . وكان يجمعه من كل وجه .

وكان يوما بين دوره على فرس له ، وجاريةٌ تضرب بطبل قدامه . فأخذ الطبل
فوضعه في رقبته وضرب به . فنفر الفرس من صوت الطبل . وخرج به على أصحابه
في هذه الهيئة . وكان خليعا .

(١) الكفل : النصيب .

كان الوليد - إذا أصبح يوم الاثنين - تغدى وشرب رطلين ثم جلس للناس .
فحدث عمر الوادى قال: دخلت عليه ، وقد تغدى وهو يشرب . فقال لى: « اشرب » .
فشرب وطرب ، وغنى صوتا واحدا . وأخذ دقافة فدقّف بها . وأخذ كل واحد منا
دقافة دقافة فدقّف بها . وقام وقمنا حتى بلغنا إلى الحاجب . فلما رأنا صاح بالناس :
« الحَرَم ! الحَرَم ! اخرجوا » . ودخل الحاجب فقال : « جعلنى الله فداءك !
اليوم يحضر الناس فيه » . فقال : « اجلس فاشرب » . فقال : « إنما أنا حاجب
فلا تحمّلنى على الشراب ، فما شربته قط » . قال : « اجلس فاشرب » . فامتنع
فما فارقناه حتى صلبنا فى حلقة بالقمع وهو سكران .

خرج الوليد بن يزيد من مقصورة إلى مقصورة ، فإذا هو بابنة له معها حاضنتها .
فوثب عليها فافترعها . فقالت له الحاضنة : « إنها المجوسية » . فقال : « اسكتى :
من راقب الناس مات غمّا وفاز باللذة الجسورُ

وقيل : إن هذا الخبر باطل لأن الشعر لسلم^(١) ولم يدرك زمن الوليد .
وكان الوليد بن يزيد يقول : « وِدِدْتُ أن كل كأس من خمر تُشرب بدبنار ،
وأن كل حِرّ فى جبهة أسد ، حتى لا يشرب إلا سخي ، ولا ينكح إلا شجاع » .
أهديت إلى الوليد جفنة قوارير فرعونية لم يُرَ مثلها قط . فلما أمسى هبى فيها
الشراب . وكانت ليلة أربع عشرة . وشرب هو وندماؤه حتى استوى القمر
على رؤوسهم وصار القمر فى الجفنة . فقال الوليد : « فى أى بُرج القمر الليلة ؟ »
فقال بعض ندماؤه : « فى الحَمَل » . وقال بعضهم : « فى البُطين » . وقال آخر :
« القمر فى الجفنة » فقال : « قاتلك الله ! أصبت ما فى نفسى . لتشربن الهفتجينة »
فسئل بعض الفضلاء عن الهفتجينة فقال : « شيء كانت الفرس تشربه سبعة أسابيع
فشرب تسعة وأربعين يوما .

(١) أى سلم الخامس . وانظر غرناوم : شعراء عباسيون ١٠٤ .

ولما زاد الوليد في انهماكه في الشرب ولداته ورفض الآخرة وراء ظهره وأقبل على القصف والعزف والمغنين ، كان نديمه القاسم بن الطويل العبادي ، وكان أدبيا ظريفا شاعرا . وكان لا يصبر عنه . ففناه معبد ذات يوم بشعر عدى بن زيد العبادي :

بكر الماذلون في وضح الصب ح يقولون لي : ألا تستفيق
لست أدري ، وقد جفاني حبيبي أعدو يلوئني أم صديق^(١)
ثم قالوا : ألا أصبحونا ، فقامت قينة في يمينها إبريق

فاستحسنه الوليد وأعجب به وطرب عليه . وجعل يشرب إلى أن غلب عليه السكر . فنام في موضعه . وانصرف ابن الطويل . فلما أفاق الوليد سأل عنه . فأخبر بانصرافه . فغضب وقال لغلام كان على رأسه يقال له سبرة : « اثثني برأسه » . ففضي الغلام فضرب رقبتة وأتاه برأسه ، فجعله في طست بين يديه . فلما رآه أنكره ، وسأله عن الخبر فعرفه . فاسترجع وندم على ما فرط منه . وجعل يقلب الرأس ويبكي . ثم قال يرثيه^(٢) :

عيني للحدث الجليل جودا بأربعة همول
جودا بدمع إنه يشفى الفؤاد من الغليل^(٣)
لله قبر ضمنت فيه عظام ابن الطويل
ماذا تضمن إذ توى فيه من اللب الأسيل
قد كنت آوى من هوا إلى ذرى كهف ظليل^(٤)

ثم دخل على جواريه وقال : « ما أبالي : متى جاءني الموت بعد الخليل بن الطويل » فلم يعيش بعده إلا قليلا حتى قتل .

(١) غ : جفاني خليل .

(٢) ديوانه ٥١ .

(٣) ب ، س ، والديوان : بدمعى .

(٤) غ والديوان : هواك . والذرى : الجانب .

كان الوليد يقول : « يا بني أمية ، إياكم والفناء ، فإنه يندقص الحياء ويزيد في الشهوة ، ويهدم المروءة ، وينوب عن الخمر ، ويفعل ما يفعله السكر . فإن كنتم لابدّ فاعلين ، كجنبوه النساء ، فإن الغناء رُقِيّة الزنا . وإني لأقول ذلك فيه ، على أنه أحبُّ إلى من كل لذة ، وأشهى إلى تقسى من الماء الزُّلال إلى ذى الغلّة . ولكن الحق أحق أن يقال .

لما عقد الوليد لابنه عثمان ، دخل إليه بعض مواليه فقال : « يا أمير المؤمنين ، أقول قول الموثوق بصحبته ونصيحته أم يسمنى السكوت ؟ » قال : « بل قل قول الموثوق بصحبته ونصيحته » . فقلت : « إن الناس قد أنكروا ما فعلت وقالوا : نبايع من لم يَحْتَلَمْ ، وقد سمعتُ ما أكره » . قال : « يعضّون بظهور أمهاتهم ، أفأدخل بيني وبين ابني غيري ، فيلقَى كما لقيت من هشام الأحول ! » ثم أنشد من أبيات (١) :

تؤمّل عثمان بعد الوليد — مدٍّ للمهدِّ فينا ونرجو سميذا (٢)

كما كان إذ كان في دهره — يزيد يُرجى لذاك الوليدا (٣)

وقيل : كان الوليد قد بايع لابنيه الحكم وعثمان . وهو أول من بايع لابن سُرِّيّة (٤) من الخلفاء ، ولم يكونوا يفعلون ذلك . فأخذها يزيد الناقص فحبسهما ثم قتلها . ففيهما يقول ابن أبي عَقِب :

إذا قُتل الخلفُ المديمُ لسُكرِه — بقفرٍ من البخراء أُسِّسَ في الرَّمَلِ (٥)

(١) ديوانه ٤١ . تاريخ الطبرى ٢ : ١٧٥٦

(٢) الطبرى : ونرجو يزيدا .

(٣) غ والديوان : يرجى لتلك . والطبرى : كما كان إذ ذاك في ملكه .

(٤) السرية : الجارية .

(٥) غ : قتل الخلف . والبخراء : أرض بالشام سميت بذلك لعفونة تربتها .

وَسِيقَ بِالْجُرْمِ إِلَى الْخُتْفِ وَالرَّدَى بُنْيَاءَ حَتَّى يُذْبَحَا مَذْبَحَ السَّخْلِ^(١)
 فَوَيْحَ بَنِي مَرَوَانَ، مَاذَا أَصَابَهُمْ بِأَيْدِي بَنِي الْعَبَّاسِ مِنَ الْأَسْرِ وَالْقَتْلِ^(٢)
 حكى العلاء البندار قال : كان الوليد زنديقا ، وكل رجل من كُلب من أهل
 الشام يقول مقالة الثنوية^(٣) . فدخلت على الوليد يوما ، وذلك الكلبي عنده ، وإذا
 بينهما سَفَطٌ قد رُفِعَ رأسه عنه ، وإذا ما يبدو لى منه حرير أخضر . فقال : « اذُنُ
 يا علاء » . فدنوت . فرفع الحريرة فإذا في السفط صورة إنسان ، وإذا الزئبق
 والنوشادر قد جُمِلا في جفنه ، فجفنه يَطْرَفُ كأنه يتحرك . فقال : « يا علاء ، هذا
 مَانِي^(٤) . لم يبعث الله نبيا قبله ولا يبعث نبيا بعده » . فقلت : « يا أمير المؤمنين ،
 اتَّقِ الله ، ولا يفرَّئك هذا الذي ترى عن دينك » . فقال الكلبي : « قد قلت لك
 — يا أمير المؤمنين — إن العلاء لا يحتمل هذا الحديث » .

قال العلاء : ومكثت أياما ثم جلست مع الوليد على بناء كان بناء في عسكره
 يُشرف منه ، والكلبي عنده . إذ نزل من عنده ، وقد كان الوليد حمّله على برذون
 هِمْلَاج^(٥) أشقر من أفخر ما سُخِّرَ نَجْرَج على برذونه فمضى في الصحراء حتى غاب
 عن العسكر . فما شعر إلا والأعراب قد جاءوا به يحملونه مُنْفَسِخَةً عنقه ميتا ،
 وبرذونه يُقَاد ، حتى أسلموه فبلغني ذلك فخرجت متعمدا حتى أنيت أولئك
 الأعراب ، وكانت لهم أبيات بالقرب من أرض البخراء لا حجير فيها ولا مدر .
 فقلت لهم : « كيف كانت قصة هذا الرجل ؟ » فقالوا : « أقبل على برذون كأنه

(١) السخل : ولد الشاة .

(٢) غ : فويل بني مروان . . . بالأسر والقتل .

(٣) الثنوية : الذين يزعمون بوجود قوتين أزيقيين في العالم ، هما النور والظلمة .

(٤) ماني : أحد أنبياء الفرس .

(٥) الهملاج : الحزن السير في سرعة وتبخر .

دُهن يسيل على صفاة من قرايته . . فمجبنا لذلك . إذ انقض رجل من السماء عليه ثياب بيض . فأخذ بضبعه فاحتمله ثم نكسه وضرب برأسه الأرض فذق عنقه . ثم غاب عن عيوننا . فاحتملناه فحشنا به .

ولما أكثر الوليد التهلك بالشرب والانهماك باللذات ، وبسط المكروه على ولد هشام ، وأفرط في أمره وغيته ؛ ملّ الناس أيامه وكرهوه . وكان قد عقد لابنيه بعده ، ولم يكونا بلغا . فمشى الناس بعضهم إلى بعض في خلعه . وكان أقوام في ذلك يزيد الناقص بن الوليد بن عبد الملك بن مروان . فمشى إلى أخيه العباس . وكان امرأ صدق ، لم يكن في بني أمية مثله ، وكان أشبه بعمر بن عبد العزيز . فشكا إليه ما يجري على الناس من الوليد . فقال له : « يا أخى ، إن الناس قد ملوا بني مروان . فإن مشى بمضكم إلى بعض أركتم . وللرجل أجل لا بد أن يبلغه ، فانتظره . » فخرج من عنده . ومشى إلى غيره . فبايعه جماعة من اليمانية الوجوه . فعاد إلى أخيه وأعاد عليه القول ، وعرض له بأنه قد دُعي إلى الخلافة . فقال : « والله ، لولا أنى لا آمنه عليك . لما أعلم من تخليطه . لوجهت بك إليه الساعة مشدودا . فنشدتك الله أن تسعى في شيء من هذا ! » فانصرف من عنده . وجعل يدعو الناس إلى نفسه . وبلغ ذلك الوليد ، فلم يقصر وزاد انهماكه . فدخل بشر بن الوليد على أخيه العباس فكلّمه في خلق الوليد بن يزيد ، وكان يزيد بن الوليد حاضرا . فسكان العباس ينهاء ، وبشر بن الوليد يرد عليه . فقال العباس : « يا بني مروان ، أظن الله - عز وجل - قد أذن في هلاككم . » ثم قال :

إني أعيذكم بالله من فتن	مثل الجبال تسامى ثم تندفع
إن البرية قد ملّت سياستكم	فاستمسكوا بعمود الدين وارْتَدِعُوا
لا تلحمن ذئاب الناس لحمكم	إن الذئاب إذا ما ألحمت رتّعوا ^(١)

(١) غ : الناس أنفسكم . ورتّعوا : كذا في غ والطبري ٢ : ١٧٨٨ وفي ص : وقع .

لا تَبْقُرَنَّ بِأَيْدِيكُمْ بطونكم فشم لا فدية تَغْنِي ولا جَزَع^(١)
ولما استجمع ليزيد أمره - وهو متبدد - أقبل إلى دمشق ، وكان بينه وبين مكانه
الذي هو متبدد فيه أربع ليال . فأقبل متنكرا في سبعة أنفس على حُمُر ، وقد بايع له
أكثر أهل دمشق ، وبايع له أهل المِزَّة . فاجتاز على جَرود [على] مرحلة
من دمشق ، وبها مولى لعَبَاد بن زياد ، فنزل عليه . فحكى ذلك المولى قال : نزل على
سبعة نفر مُعْتَمِنِينَ على حُمُر ، وفيهم رجل طويل جسيم . فرمى بنفسه فنام . وألقوا عليه .
ثوبا وقالوا لي : « هل عندك شيء نشتريه من الطعام ؟ » فقلت : « أما بَيْعًا فلا ،
ولكن عندي من قِراكم ما يُشبعكم » . فقالوا : « عَجِّلْهُ » . فذبحت لهم دجاجا
وفراخا ، وأتيتهم بما حضر من عسل ولبن . وقلت : « أيقظوا صاحبكم للغداء » .
فقالوا : « هو محموم لا يأكل » . فسَفَرُوا للغداء فعرفت بعضهم . وسَفَرَ النَّاسُ
فإذا هو يزيد بن الوليد ، فعرفته فلم يكلمني .

ومضوا ليدخلوا دمشق ليلا في نفر من أصحابهم مُشَاقٍ إلى معاوية بن مَصاد ،
وهو بالمزة - وبينها وبين دمشق ميل . فأصابهم مطر شديد . فأتوا منزل معاوية
فضربوا بابه ، وقالوا : « يزيد بن الوليد » . فدخلوا . فقال معاوية : « الفراش ،
أصلحك الله ! » قال : « في رجلى طين وأكره أن أفسد عليك بساطك » . فقال :
« ما تريدني عليه أفسد » . فمشى على البساط وجلس على الفراش . ثم كلم معاوية
فبايعه . فخرج إلى دمشق فنزل دار ثابت بن سليمان الحسني^(٢) مستخفيا ،
وعلى دمشق عبد الملك بن محمد بن الحجاج بن يوسف . وكان قد خاف الوباء فخرج
فنزل قَطْنَا ، واستخلف ابنه علي دمشق ، وعلى شرطته أبو العجاج كثير بن عبد الله
السُّلَمي .

(١) الطبري ٢ : ١٧٨٨ وكامل ابن الأثير ٥ : ٢١٤ : لا حسرة تغني .

(٢) الطبري ٢ : ٧٨٩ : الحشني . ولعل الصواب : الحشي ، لاشتراك الحشبية في الأمر .

وتم ليزيد أمره فأجمع على الظهور . وقيل لعامل دمشق : « إن يزيد خارج » . فلم يصدق . فأرسل يزيد إلى أصحابه بين المساءين في ليلة الجمعة من جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين ومائة^(١) . فمكثوا^(٢) في مِيضَاة عند باب الفراديس حتى إذا أذنوا العَتَمَة دخلوا المسجد مع الناس فصلوا . وللمسجد حرس قد وُكِّلوا بإخراج الناس من المسجد بالليل . فإذا خرج الناس خرج الحرسُ وأُغلقت الأبواب ، ودخل [صاحب المسجد] الدار من باب المقصورة . فدفع المئاتيح إلى من يحفظها ويخرج . فلما صلى الناس العَتَمَة ، صاح الحرس بالناس فخرجوا . وتباطأ أصحاب يزيد الناقص ، فجعلوا يُخرجونهم من باب ويدخلون من باب ، حتى لم يبق في المسجد إلا الحرس وأصحاب يزيد . فأخذوا الحرس . ومضى [يزيد بن] ^(٣) عَنبَسَة إلى يزيد فأخبره وأخذه بيده وقال : « قم - يا أمير المؤمنين - وأبشِرْ بعون الله تعالى ونصره » .

قال : « فأقبل وأقبلنا ونحن اثنا عشر رجلا . فلما كنا عند سوق القمح ، لحقهم فيه مائتا رجل من أصحابهم . فمَضَوْا حتى دخلوا المسجد وأتوا باب المقصورة . فقالوا : « نحن رسل الوليد » . ففتح لهم الخادم . فدخلوا وأخذوا الخادم ، فإذا أبو العاج سكران فأخذوه ، وأخذوا خُزَّان بيت المال وصاحب البريد . وأرسل إلى كل من كان يحذَرُه فأخذه . وأرسل من ليلته إلى محمد بن عبيدة مولى سعيد بن العاص ، وهو على بَعْلَبَك ، وإلى محمد بن عبد الملك بن محمد بن الحجاج^(٤) ، فأخذها . وبعث إلى أصحابه إلى الخَشَبِيَّة^(٥) فأتوه ، وقالوا ، للبوامين : « لا تفتحوا الأبواب غُدْوَة إلا لمن أخبركم

(١) صوابه سنة ١٢٦ كما تذكر كتب التاريخ .

(٢) غ والطبرى ٢ : ٧٨٩ : فمكثوا

(٣) زيادة أضافتها د عن الطبرى وعن الأصول فيما سياتى .

(٤) وكذا فى كامل ابن الأثير ٢ : ٢١٥ ، وهو يتفق مع قوله سابقا إن عبد الملك ترك ابنه

على دمشق . وفى غ والطبرى : عبد الملك بن محمد بن الحجاج ، خطأ .

(٥) الخشبية : ألسار المختار بن أبى عبيد الثقفى وأتباعه .

بشمار كذا وكذا . فتركوا الأبواب في السلاسل ، وكان في المسجد سلاح كثير قدّم به سليمان بن هشام من الجزيرة ولم يكن الخزان قبضوه ، فأخذوه . وأصبحوا ، فجاء أهل المِزّة مع حُرَيْث بن أبي الجهم . فما انتصف النهار حتى بايع الناس يزيد ، وهو يمثل قول النابغة^(١) :

إذا استُنْزِلُوا عَنْهُمْ لِلطَّمَنِ أَرْقَلُوا إلى الموتِ إِرْقَالَ الْجَمَالِ الْمَصَابِ^(٢)
فجعل أصحابه يتسحبون ويقولون : « انظروا إلى هذا ! هو وقبيل [الصبح]^(٣)
يسبّح ، وهو الآن ينشد الشعر . »

ثم أمر يزيد عبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك بن مروان . فوقف بباب الجابية فنادى : « ألا من كان له عطاء قَلِيَّاتٍ إلى عطائه ومعونة ألف درهم . ومن لم يكن له عطاء فله أربعون ألف دينار في العطاء ومعونة ألف درهم^(٤) » . فبايعه الناس وأمر بالعطاء . وندب يزيد الناس إلى قتال الوليد بن يزيد مع عبد العزيز بن الحجاج ابن عبد الملك . ونادى مناديه : « من سارع مع عبد العزيز فله ألفان » . فانتدب ألفا رجل فأعطاهم وقال : « موعداكم ذنبة » . فوافى ذنبة ألف رجل ومائتا رجل . فقال : « ميماداكم ضيعة^(٥) بالبرية » . وهي لبني عبد العزيز بن الوليد . فوافاها ثمانمائة رجل . فسار فملقاهم ثقل^(٦) الوليد فأخذوه . ووزلوا قريبا من الوليد . فقال الوليد : « أخرجوا لي سريرا » . فأخرجوه فصعد عليه . وأتاه رسول العباس بن الوليد : « إني أجيئك » . وأتى الوليد بفرسين : الزائد والسندي . وقال : « أعلّ تتربّب »

(١) مختار الشعر الجاهلي (١٩٤٨ م) ١٦١ . والطبري ٢ : ١٧٩١ .

(٢) أرقلوا : أسرعوا . والمصعب : جمع مصعب ، وهو الفعل لم يربط بحبل قط .

(٣) زيادة أضافتها د عن الطبري ٢ : ١٧٩١ .

(٤) الطبري : ومن لم يكن له عطاء فله ألف درهم معونة .

(٥) غ والطبري : مصنعة .

(٦) الثقل : المتاع .

الرجال، وأنا أثب على الأسد وأعض الأفاعي^(١)». وكان العباس أرسل إلى الوليد: «إني أجيئك» فهو ينتظر العباس. ولم يكن بينهم كبير قتال حتى قتل عثمان الخشبي^(٢)، وكان من أولاد الخشبية الذين كانوا مع المختار.

وبلغ عبد العزيز بن الحجاج أن العباس بن الوليد، ومعه بنوه في الشعب، يأتي الوليد. فأرسل منصور بن جُمهور في خيل جريدة^(٣). فأتوه فقالوا له: «اعديل إلى عبد العزيز». فشتمهم. فقال له منصور: «والله، لئن تقدمت لأنفذن حصنيك بالرمح». فقال: «إنا لله!» فأقبلوا يسوقونه إلى عبد العزيز. فبايع يزيد ووقف ونصب راية. ونادى منادى عبد العزيز: «من لحق بالعباس بن الوليد فهو آمن». فقال العباس «خُدعة من خدع الشيطان: إنا لله! هلك - والله - بنو مروان». ففترق الناس عن الوليد.

وظاهر الوليد بين درعين وقتلهم. ونادى الوليد: «من جاء برأسٍ فله خمس مائه درهم». فجاء جماعة بعدة رؤوس. فقال: «اكتبوا أسماءهم». فقال له رجل من مواليه: «ليس هذا - يا أمير المؤمنين - يوما يُعمل فيه بنسيئة». وناداهم رجال: «اقتلوا اللوطي قِتلة قوم لوط». فرموه بالحجارة. فلما سمع ذلك دخل القصر وأغلق بابه، وقال^(٤):

دَعُوْا لِي سَلِيْمِي وَالطَّلَاءَ وَقِيْنَةَ وَكُأْسًا ، أَلَا حَسْبِيْ بِذَلِكَ مَا لَا^(٥)
إِذَا مَا صَفَا عَيْشٌ بِرَمْلَةٍ عَالِجٍ وَعَانَقْتُ سَلْمَى لَا أُرِيدُ بِدَالَا^(٦)

(١) غ والطبرى: وأتخضر الأفاعي

(٢) كذا في د، ح عن الطبرى ٢: ١٧٩٨. وفي ص، ب، س: يزيد بن عثمان الخشبي

سبق قلم.

(٣) جريدة الخيل: الجماعة منها.

(٤) ديوانه ٤٩، كامل ابن الأثير ٥: ٢١٦.

(٥) س: سلمى، تحريف: ب، س: والطلاء وقينة: والطلاء: الحمر.

(٦) السكامل: صفا عيشي. ما أريد بدالا.

خذوا مملكتكم، لا بُدَّتُ اللهَ ملككم ! تَبَاتَا يُسَاوِي مَا حَيَّتْ عِقَالَا
وَحَلُّوا عِنَانِي قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى وَلَا تَحْسُدُونِي أَنْ أَمُوتَ هُزَالَا^(١)
ثم قال لعمر الوادي : « يا جامع لذتى ، غنّنى بهذا الشعر » فغناه به .

فأحاط الجند بالقصر . فقال لهم الوليد من وراء الباب : « أما فيكم رجل شريف
له حسب وحياة أكله » . فقال له يزيد بن عنبسة السكاسكى : « كلنى » . فقال له
الوليد : « يا أخا السكاسك ، ما تنقيمون على ؟ ألم أزد فى أعطياتكم وأعطية
فقرائكم ، وأخدمت زمتناكم ، ورفعت عنكم المؤن ! » قال : « ما ننقيم عليك
فى أنفسنا شيئا ، ولكن ننقم عليك انتهاك حُرْمِ الله تعالى ، وشرب الخمر ، ونسكاح
أمهات أولاد أبيك ، واستخفافك بأمر الله عز وجل » . فقال : « حسبك ،
يا أخا السكاسك ، فلامرئى ، لقد أكرث . وإن فىما أحل الله لسعة عما ذكرت » .
ورجع إلى الدار . وأخذ مصحفا وقال : « يوم كيوم عثمان » . ونشر المصحف يقرأ .
فعلوا الحائط . وكان أول من علاه يزيد بن عنبسة . فنزل وسيف الوليد إلى جانبه .
فقال له : « نَحْ سيفك » . فقال له الوليد : « لو أردتُ السيف لكانت لى وللرجال
حال غير هذه » . فأخذ بيده وهو يريد أن يدخله بيتا ويؤامره فيه : فنزل من الحائط
عشرة ، منهم عبد الرحمن بن وجه القيسى^(٢) ومنصور بن جمهور وغيرها . فضربه
عبد الرحمن على رأسه^(٣) . وضربه السرى بن زياد بن أبى كبشة على وجهه .

(١) قبل عير وما جرى : قال أبو عبيد : إذا أخبر الرجل بالخبر من غير استحقاق ولا ذكر
كان لذلك ، قيل : فعل كذا وكذا قبل عير وما جرى . قالوا : خس العير لأنه أحذر ما يقنص ،
ولذا كان كذلك كان أسرع جريا من غيره ، فضرب به المثل فى السرعة . وقيل : العير إنسان
العين ، فعناه قبل لحظة العين (مجمع الأمثال الميدانى ٢ : ٣٦ . واللسان : عير) .

(٢) كذا فى ص . وفى غ : عبد الرحمن وقيس مولى يزيد . وفى الطبرى : عبد الرحمن بن
عجلان مولى يزيد .

(٣) الطبرى والبكامل : فضربه عبد السلام [الخمي] على رأسه .

وجروه بين خمسة ليُخرجوه . فصاحت امرأة في الدار . فكفوا عنه ولم يخرجوه . واحترأسه أبو علاقة القضاعي ، وخيَّط الضربة التي في وجهه بالعقب^(١) . وقُدِمَ بالرأس على يزيد ، قدم به رَوْح بن مُقْبِل وقال : « أبشر - يا أمير المؤمنين - بقتل الفاسق وأسر من كان معه^(٢) » . فاستقبَّ الأمر له .

ولما قُتل الوليد ، جعل أبو محجَّج مولى خالد القسري يُدخل سيفه في است الوليد وهو مقتول . وجاء يزيد بن خالد القسري فضربه سبع ضربات وهو مقتول . فقال الأصمعي بن ذؤالة الكلبي في قتل الوليد وأخذ ابنه :

مَنْ مُبْلِغٌ قَيْسًا وَخَنْدِفَ كُلَّهَا وساداتهم من عبد شمس وهاشم
قَتَلْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِخَالِدٍ وَبِعْنَا وَلِيَّ عَهْدِهِ بِالدَّرَاهِمِ^(٣)
وقال أبو محجَّج مولى خالد :

لَوْ شَهِدُوا حَدَّ سَيْفِي يَوْمَ أُدْخِلْتُهُ فِي اسْتِ الْوَلِيدِ لَمَاتُوا عِنْدَهُ كَمَدًا^(٤)
قال عمر الوادي : كنت أغنى الوليد :

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الْوَلِيدِ خَيَالًا^(٥)
فما أتممت الصوت حتى رأيت رأسه فارق جسده وهو يتشظى في دمه .

ولما قُتل الوليد ، تغيَّب ولداه عثمان والحكم وليا عهده . فأخذها يزيد فحبسهما في الخضراء . ودخل عليهما يزيد الأرقم بن هشام . فجعل يشتم أباهما الوليد ، وكان قد ضربه وحلقه^(٦) . فبكى الحكم . فقال أخوه عثمان : « اسكت ، يا أخى » .

(١) العقب : العصب الذي يعمل منه الأوتار .

(٢) كذا في الطبري . وفي س : وأسر الفاسق . وايسر العبارة في غ .

(٣) يريد خالد بن عبد الله القسري ، وكان الوليد سلمه ليوسف بن عمر فعذبه حتى مات .

(٤) ب ، س : شهدوا . د : شاهدوا .

(٥) غ : كذبتك نفسك . . من الرباب .

(٦) كذا في د ، وهو الصحيح . وفي الأصول : وخلقه ، تحريف .

وأقبل على يزيد فقال : « أتشتم أبى ؟ » قال : « نعم » . قال : « لكنى أنا لا أشتم عمى هشاما . ولو كنت من بنى مروان ما شتمت أحدا منهم . فانظر إلى وجهك : فإن كنت رأيت حَكَمِيَا^(١) يُشبهك أو له مثل وجهك فأنت منهم . لا والله ، ما فى الأرض حَكَمِيٌّ يُشبهك » .

كان الوليد يوما جالسا ، وعنده عمر الوادى وأبورقية ، وكان أبورقية ضعيف العقل ، وكان يُمسك المصحف على أم الوليد . فقال الوليد لعمر الوادى وقد غناه صوتا : « أحسنت ، والله . أنت جامع لذتى » . وأبورقية مضطجع ، وهم يحسبونه نائما . فرفع رأسه إلى الوليد وقال له : « وأنا جامع لذات أمك » . فغضب الوليد وهمّ به . فقال له عمر : « والله ، إن أبأرقية ما يَمُقِل وهو صاحٍ ، فكيف وهو سكران ! » فأمسك عنه .

قال شبيب بن شذبة : كنا جلوسا عند المهدي . فذكروا الوليد ، فقال : « إني لأحسبه زنديقا » . فقال ابن علانة النقيه : « يا أمير المؤمنين ، الله أعظم وأجل من أن يولى خلافة النبوة وأمر الأمة من لا يؤمن به . ولقد أخبرنى من كان يشهده فى ملاعبه وشربه عنه بمروءة فى طهارته وصلاته ، وأنه كان إذا حضرت الصلاة يطرح ثيابا كانت عليه من مُطَيِّبِه ومُصَبِّغِه ثم يتوضأ فيُحسن الوضوء ، ويؤتى بثياب بيض نظاف من ثياب الخلافة فيصلّى فيها أحسن صلاة بأحسن قراءة وأحسن سكون وركوع وسجود ، فإذا فرغ عاد إلى تلك الثياب التى كانت عليه قبل ذلك ، ثم يعود إلى شربه وهواه . أفهذه أفعال من لا يؤمن بالله ؟ » فقال المهدي : « صدقت . بارك الله عليك ، يا أبا علانة » .

وللوليد أغاني وألحان . وكان يضرب بالدف والطبل والعود .

(١) حكى : أى من ينسب إلى الحكم بن أبى العاص والد مروان جد الروانيين .

وَهَب أَبُو دَهْبِل الْجَمْعِي*

هو وَهَب بن زَمْعَة بن أَسِيد بن أُخَيْحَة بن خَلَف بن وَهَب بن حُذَافَة بن جُمَح
ابن عمرو بن هُصَيْض بن كعب بن لؤى بن غالب .

ولخلف بن وَهَب يقول ابن الزُّبَيْرِ أو غيره :

خَلَفُ بن وَهَب كلَّ آخرِ ليلةٍ أبداً يكثرُ أهله بِمِيسَالِ
سَقِيّاً لوْهَبٍ كَهْلِهَا ووَلِيدَهَا ما دام في أَيْمَاتِهَا الذِّيَالِ^(١)
نِعَمَ الشِّبَابُ شَبَابُهُمْ وكُوهَلُهُمْ صَيَّابَةٌ ليسوا من الْجَهَالِ^(٢)
وأم أبي دَهْبِل امرأة من هذيل . وإياها يَعْنِي بقوله :

أنا ابن الفروعِ الكِرَامِ التي هُذِلُ لأَيِّمَاتِهَا سَائِلَةٌ^(٣)
هُمْ وَلَدُونِي وَأَشَبَّهُتُهُمْ كما تُشَبِّه الـلَّيْلَةَ الْقَابِلَةَ
واسمها هُزَيْلَةٌ^(٤) بنت سَلَمَةَ .

كان أبو دَهْبِل جَمِيلاً شاعراً . وكانت له جُمَّة^(٥) تضرب منكبيه . وكان عفيفاً .
وقال الشعر في آخر خلافة علي بن أبي طالب ، عليه السلام . ومدح معاوية
وعبد الله بن الزبير ، وكان ابن الزبير ولّاه بعض أعمال اليمن .

* أخبره في ب ٦ : ١٥٤ ، س ٦ : ١٤٩ ، د ٧ : ١١٤ ، ي ٧ : ١١٢ ، الشعر
والشعراء لابن قتيبة ٣٨٩ .

(١) ب : الذيالي . والكلمة غير منقوطة في س . والشعر في ديوان أبي دَهْبِل ٢ .

(٢) الصيابة : الخيار من كل شيء .

(٣) ب ، س : سائلة . والشعر ليس في ديوانه ، وألحقه به محققه ٣٣ .

(٤) غ : هذيلة . ديوان أبي دَهْبِل (مجلة الجمعية الآسيوية الملكية بلندن ، سنة ١٩١٠)

ص ٢ : هزيل .

(٥) الجملة : مجتمه شعر الرأس .

وكان أبو دهبيل يهوى امرأة من قومه يقال لها « عمرة » ، وكانت امرأة جَزَلَة^(١) يجتمع الرجال إليها والنساء للمحادثة وإنشاد الشعر والأخبار . وكان أبو دهبيل لا يفارق مجلسها مع كل من يجتمع إليها . وكانت هي أيضا تحبه . وكان أبو دهبيل سيدا من سادات بني جحج وأشرافهم ، يحمل الجمالات^(٢) ، ويعطى الفقراء ، ويقرى الضيف . فزعم بنو جحج أنه تزوج عمرة هذه . وزعم غيرهم أنه لم يصل إليها . وكانت عمرة توصيه بحفظ ما بينهما وكتابه . فضمن لها ذلك . واتصل ما بينهما فوقفت عليه زوجته . فدست إليها امرأة داهية من عجائز أهلها . فجاءتها فحادثتها طويلا . ثم قالت لها في عرض حديثها : « إني لأعجب لك كيف لا تزوجين أبا دهبيل مع ما بينكما ؟ » فقالت : « وأى شيء يكون بين مثلي ومثل أبي دهبيل ؟ » فتضاحكت وقالت : « أتسرين^(٣) » عنى شيئا تحدثت به أشراف قريش في مجالسها ، وسوقة أهل الحجاز في أسواقها ، والسقاة في مواردها ؟ فما يتدافع اثنان في أنه يهواك وتهوينه . فوثبت عن مجلسها واحتجبت ومنعت كل من كان يصير إليها من الوصول إليها . وجاء أبو دهبيل على عادته . فحجبتته وأرسلت إليه بما يكره . ففي ذلك يقول^(٤) :

تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ مَا يَتَبَلَّجُ وَأَعْيَتْ غَوَاشِي عَبْرَتِي مَا تَفَرَّجُ^(٥)
وَبِتُ كَثِيْبًا مَا أَنَامُ كَأَنَّمَا خِلَالَ ضُلُوعِي جَمْرَةٌ تَقْوَهَجُ^(٦)

(١) جَزَلَة : أصيلة الرأي .

(٢) الجمالة : الدية والغرامة يحملها قوم عن قوم .

(٣) أسر : أخفى .

(٤) ابن قتيبة ٢٩٠ . المرتضى : الأمالى ١ : ١١٩ . الخطيب : الخزائن ٤ : ٧٩ . ديوان

أبي دهبيل ٢٣ .

(٥) ابن قتيبة : غواشى الهم . وتبلج الصبح : أضاء وأشرق .

(٦) ابن قتيبة : وبث مبتئا . الديوان : أبيت كَثِيْبًا للهموم كأنما .

فَطَوَّرَا أَمْنِيَّ النَّفْسِ مِنْ عَمْرَةٍ الْمُسْنَى
لَقَدْ قَطَعَ الْوَاشُونَ مَا كَانَ بَيْنَنَا
رَأَوَا غِرَّةً فَاسْتَقْبَلُوهَا بِالْبِهِمِ
وَكَانُوا أَنْاسًا كُنْتُ آمِنٌ غَيْبَهُمْ
هُمْ مَنَعُونَا مَا نَحِبُ وَأَوْقَدُوا
وَلَوْ تَرَكُونَا - لَا هَدَى اللَّهُ أَمْرَهُمْ -
لَأَوْشَكَ صَرْفُ الدَّهْرِ يَفْرُقُ بَيْنَنَا
مِنْهَا :

عَبَى كُرْبَةً أَمْسَيْتَ فِيهَا مَقِيمَةً
فِي كِبَتِ أَعْدَاءٍ وَيَجْذُلُ آفٍ
وَأَنَّى لِحَزُونٍ عَشِيَّةَ زُرْتُمَهَا
يَكُونُ لَنَا مِنْهَا نَجَاءٌ وَمُخْرَجٌ (٨)
لَهُ كَيْدٌ مِنْ لَوْعَةِ الْحَبِّ تَنْضَجُ (٩)
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُهَا لَا أَمْرُجُ (١٠)

(١) غ والديوان وابن قتيبة : لج بى الحزن وأنشج : أبكى بصوت مسموع فيه توجع .
والديوان : من تسكتم المنى .

(٢) ابن قتيبة : وقد قطع . الديوان : يوصل الوصل .

(٣) ابن قتيبة والديوان : رأوا عورة . ب ، س : لا يحب . والألب : الجمع ، والألب : القوم
يجمعون على عداوة لإنسان . وأدبلوا : ساروا من أول الليل .

(٤) غ : حلمى . الديوان : آمن عبيهم .

(٥) ابن قتيبة : فهم منعونا . والصرم : الهجر . الديوان : ما نلنا ولشتمى . . وأذكوا
علينا نار صرم توجب .

(٦) غ : لا هدى الله سعيهم . المرتضى : فلم يلحموا . وألحم : أحكم . الديوان :
ولم يبرموا قولاً من النقر ينسج .

(٧) الديوان وابن قتيبة والمرضى والحزاة : تفريق بيننا . غ ، والديوان وابن قتيبة والحزاة
ولا يستقيم .

(٨) الديوان وابن قتيبة : عست كربة . غ : نجاة ومخرج . الديوان وابن قتيبة : رخاء ومخرج .

(٩) غ وابن قتيبة : لوعة الحب تلعب . الديوان : لوعة الحزن تلعب .

(١٠) ابن قتيبة : عشية جئتها . . مازرتها . غ مرة : ولانى لمحجوب . الديوان : إذا مازرتها .

وأعيا على القول والقول واسع وفي القول مستن كثير ومخرج^(١)
منها :

وأشفق قلبي من فراق خريسة
وكف كمداب الدمقس لطيفة
يجول وشاحها ويعتص حجلها
فلما التقينا لجلجت في حديثها
وما قال فيها^(٢) :
لها نسب في فرع فهر متوج^(٣)
بها دوس حناء حديث مخرج^(٤)
ويشبع منها وقف عاج ودملج^(٥)
ومن آية الصرم الحديث المجلج^(٦)

يلوموني في غير ذنب جنيته
أمنّا أناسا كنت تأمنينهم
وقالوا لنا ما لم يُقل ثم كثروا
وقد منحت عيني القذى لفراقكم
وانكرت طيب النفس منى ، وكدرت
وغيري في الذنب الذي كان ألوم
فزادوا علينا في الحديث وأوهموا
علينا ، وباحوا بالذي كنت أكتم^(٧)
وعاد لها تهتانها فهي تسج^(٨)

على حياتي ، والهوى متقسم

(١) المستن : الطريق السلوك . الديوان : وأعيا .

(٢) غ : فراق خلية .

(٣) دوس : كذا في غ . وفي مر والديوان : درس ، تحريف . والدوس : المراد به التزيين

ومخرج : مصبوغ .

(٤) يفتص : كذا في د ، ي ، أي يتلى . وفي م : يفرث ، ومعناها يجوع ، ولا يصف

العرب الساق بالنعافة بل بالامتلاء . وفي الديوان : ويعرب . والوقف : السوار . والدملج : حلى
تلبس في المعصم .

(٥) الديوان : ولما التقينا لجلجت في كلامها .

(٦) لبست في ديوانه وألقها به علقه ٣٤ .

(٧) ب ، س : لم تقل .

(٨) غ : لفراقهم . وتهتانها : كذا في غ ، وفي م : تهيامها ، تحريف . والتهتان : تنابه

السقوط . وتسج : تسيل وتصب .

وصافيتُ نسوانا فلم أرَ فيهمُ هوايَ ولا الودَّ الذي كنتُ أعلمُ
 أليس عظيما أنْ نكونَ ببلدٍ كلانا بها ثاوٍ ولا تتكلمُ^(١)
 فلا تصرِّميني أنْ ترينني أحبكم أبوء بذنبي ، إنني أنا أظلمُ
 قال أحمد بن عبيد الله بن عمار: كذا ونحن أخذنا نختلف إلى مجالس العلم فنكتب
 ما يرويه لنا الرواة من النكت والأخبار. وكان يصحبنا فتى من أحسن الناس وجهاً،
 وأجملهم زياً ، وأنظفهم ثوباً ، ولا نعرف باطن أمره. فانصرفنا يوماً من مجلس أبي العباس
 المبرد وجلسنا في مسجد نيقابل على ما كتبناه. وإذا بجارية قد طلعت فطرحت في حجر
 الفتى رقعة ما رأيت أحسن من شكلها ، مختومة بمنبر . فقرأها منفرداً ثم أجاب عنها
 ورمى بها إلى الجارية . ثم لم يلبث أن خرج خادم من الدار وفي يده كرش^(٢) . فصنع
 به الفتى حتى رحمناه وخلصناه من يده . ولما تباعدنا سأله عن الرقعة . فإذا فيها
 مكتوب :

كفى حزننا أنا جميعاً ببلدٍ كلانا بها ثاوٍ ولا تتكلم
 فقلنا له : « هذا ابتداء ظريف فيماذا أجبت ؟ » قال : « هذا صوت سمعته يُغنى
 به . فلما قرأت الرقعة أجبت عنه بصوت آخر مثله سمعته » . فسألناه : « ما هو ؟ »
 فقال :

* أراذك بالخابور نوق وأجمالُ ؟ *^(٣)

فقلنا له : « ما وافاك القوم حقك . وكان ينبغي لهم أن يدخلونا معك لدخولك
 في جملتنا . ولكننا نحن نوفيك حقك » . ثم تناولناه فصفهناه صفواً جيداً حتى لم ندر
 أي طريق أخذ . وكان آخر عهده بالاجتماع معنا .

(١) ثاو : مقيم .

(٢) الكرش : لعله يريد وعاء الطيب .

(٣) الخابور : نهر كبير بين رأس العين والفرات من أرض الجزيرة . ونسب ياقوت الشطر
 الأخطل ، وعجزه عنده : « ورسم عفته الريح بعدى بأذيال » . ولم أجده في ديوانه .

حجّت عاتكة بنت معاوية بن أبي سفيان فنزلت من مكة بذى طوى . فبينما هي ذات يوم جالسة في مجلسها عليها شُفوف^(١) لها تنظر إلى الطريق ، وقد اشتد الحر وانقطع الطريق في وقت الهاجرة ، وقد أمرت جواربها فرفعن ستورها وهي جالسة في مجلسها ، إذ مرّ بها أبو دهبيل الجمحي ، وكان من أجل الناس وأحسنهم منظرا . فوقف طويلا ينظر إليها وإلى حسنها وجمالها وهي غافلة عنه ، فلما فطنت له ، سترت وجهها وأمرت بطرح الستر وشتمته . فقال أبو دهبيل^(٢) :

إني دعاني الحين فأتادني	حتى إذا رأيت الظبي بالباب
يا حسنه أن أنسبني مديرا	مستترا عني بجلباب
سبحان من وقفها حسرة	صبت على القلب بأوصاب
يذود عنها إن تطلعت لها	أب لها ليس بوهاب
أحلها قصرا منيع الذرى	يحمي بيّواب وحجاب ^(٣)

فشاعت هذه الأبيات بمكة وشهّرت ، وغنى فيها المغنون ، حتى سمعتها عاتكة إنشادا وغناء . فضحكت وأعجبته وبعثت إليه بكسّي وجرت الرسل بينهما . فلما صدّرت عن مكة ، خرج معها إلى الشام . فنزل قريبا منها . فكانت تتممده بالبر واللطف^(٤) . حتى وردت دمشق وورد معها . فانقطعت عن لقاءه . وعجز عن أن يراها فرض بدمشق مرضا طويلا . فقال في ذلك^(٥) :

(١) الشفوف : جم شف ، وهو الثوب الرقيق .

(٢) ليست في ديوانه ، وألحقها به محققة ٣٤ .

(٣) غ : بأبواب .

(٤) اللطف : الهدايا .

(٥) اختلف الرواة في قائل هذا الشعر بين أبي دهبيل وعبد الرحمن بن حسان . وانظر ديوان أبي دهبيل ١٠ والمبرد : الكامل ٢٥٤ ، ٢٥٥ والبكري : النوادر ١٨٨ ، واليعني : المقاصد النجوية ١ : ١٤١ ، والخطيب : خزانة الأدب ٣ : ٢٨٠ . ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٣٠٣ .

طال تَيْلِي وَبِتْ كَالْحَزُونِ وَمَلَّتُ الثَّوَاءَ فِي جَيْرُونِ^(١)
 وَأَطَلْتُ الْمَقَامَ بِالشَّامِ حَتَّى ظَنَّ أَهْلِي مُرْجَمَاتِ الظَّنُونِ^(٢)
 فَبَكَتْ خَشِيَّةَ التَّفَرُّقِ جُمْلَةً كَبَكَاءِ الْقَرَيْنِ إِثْرَ الْقَرَيْنِ^(٣)
 وَهِيَ زَهْرَاءُ مِثْلُ لَوْلُؤَةِ الْغَوْ وَأَصِ مِيزَتْ مِنْ جَوْهَرٍ مَكْنُونِ
 وَإِذَا مَا نَسَبْتَهَا لَمْ تَجِدْهَا فِي سَنَاءٍ مِنَ الْمَكَارِمِ دُونِ
 تَجْمَلُ الْمِسْكَ وَالْيَلَنْجُوجَ وَالنَّدَا دَ صَلَاءٍ لَهَا عَلَى السَّكَانُونِ^(٤)
 ثُمَّ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَةِ الْخَفِ مِرَاءً تَمْشِي فِي مَرْمَرٍ مَسْنُونِ^(٥)
 قُبَّةً مِنْ مَرَاجِلَ ضَرْبِهَا عِنْدَ بَرْدِ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونِ^(٦)
 عَنْ يَسَارِي إِذَا دَخَلْتُ مِنَ الْبَا بَ وَإِنْ كُنْتُ خَارِجًا عَنْ عَيْنِي^(٧)

- (١) الديوان كالحزنون العيني : بالحزنون . والشطر الثاني عند الديوان والعيني والخطيب : واعتزني الهوم بالماطرون . وجيرون : حصن بدمشق أو دمشق نفسها . والثواء : الإقامة .
 (٢) الشطر الأول عند المبرد : فبتلك ارتهنت بالشام حتى . وعند البكري والديوان : فبتلك اغتربت بالشام حتى .
 (٣) يبدو أن أبا الفرج لفق هذا البيت من اثنين ، فالرواية في الديوان :
 ثم فارقتها على خير ما كان ت قرين مفارقة لقرين
 فبكت خشيعة التفرق للبي ن بكاء الحزين نحو الحزين
 ومثلها عند العيني والخطيب والبكري ، غير أن الأول قال : خير من كان ، والثاني قال : قرين مقارنا لقرين ، والثالث قال : فبكت . . . لإثر الحزين .
 (٤) اليلنجوج : العود الذي يتبخر به . والديوان :
 تجمل الند والألوة والمسك ك صلاء لها
 (٥) البكري : ثم ماشيتها . الديوان : ثم دافعتها . . . تمشي : وفي مرمر : أي على مرمر .
 ومسنون : مصبوب على استواء .
 (٦) الديوان والمبرد والبكري والعيني والخطيب : ضربتها . البكري : قبل حد الشتاء . الديوان والعيني والخطيب : عند حد الشتاء . الديوان : في القيطون والمراجل : ثياب عينية . والقيطون : البيت في جوف البيت .
 (٧) الديوان : عن يسار . المبرد : فيميني البكري والعيني والخطيب : دخلت إلى الدار . فيميني

ولقد قلتُ إذ تطاول سُقْمى وتقلّبتُ ليلتى في فنون
ليت شعرى أمِنْ هَوًى طار نوى أم برانى ربّى قصيرَ الجفون^(١)
فشاع هذا الشعر حتى بلغ معاوية . فأمسك عنه حتى إذا كان في يوم الجمعة دخل
عليه الناس فيهم أبو دهب . فقال معاوية لحاجبه : « إذا انصرف الناس فامنع
أبا دهب واردّه » . فجعل الناس يسلمون وينصرفون . فقام أبو دهب لينصرف .
فناداه معاوية : « أبا دهب ، هلم إلى ا » فلما دنا إليه ، أجلسه حتى خلا . ثم قال له :
« ما ظننتُ أن في قريش أشعر منك حيث تقول :

ولقد قلتُ إذ تطاول سقْمى وتقلّبتُ ليلتى في فنون
ليت شعرى ، أمِنْ هوى طار نوى أم برانى ربّى قصيرَ الجفون
[غير أنك قلت]^(٢) .

وهي زهراء مثل لؤلؤة الفـ راص ميزت من جوهر مكنون
وإذا ما نسبته لم تجدها في سناء من الكارم دون
والله ، إن فتاة أبوها معاوية ، وجدها أبو سفيان . وجدها هند بنت عتبة ،
لكما ذكرت . فأى شيء زدت في قدرها . ولقد أسأت في قولك :

ثم خاصرتها إلى القبة الخضر راء تمشي في صرصر مكنون
فقال : « والله ، يا أمير المؤمنين ، ما قلت هذا وإنما قيل على لساني » . فقال له :
« أما من جهتي فلا خوف عليك ، لأنني أعلم صيانة ابنتي ، وأعرف أن فتيان الشعر
لم يتركوا أن يقولوا في النسب في كل من جاز أن يقولوا فيه وكل من لم يجز . وإنما
أكره لك جواريزيد ، وأخاف عليك وثباته ؛ فإن له سورة الشبان وأنفة الملوك » .

(١) غ : والديوان : برانى البارى ، أى خلقنى الخالق .

(٢) زيادة عن غ .

وإنما أراد معاوية أن يهرب أبو دهب ، فتنقضي المقالة عن ابنته . فحذر أبو دهب وخرج إلى مكة هارباً على وجهه .

وكان يكتب عائكة . فبينما معاوية يوماً في مجلسه ، إذ جاءه خصي له فقال : « يا أمير المؤمنين ، قد سقط اليوم إلى عائكة كتاب . فلما قرأته بكت ثم أخذته فوضعت تحت مُصَلّاها . وما زالت خائرة النفس منذ اليوم » . فقال له : « اذهب فالطف لهذا الكتاب حتى تأتيني به . فانطلق الخصي . فلم يزل حتى أصاب منها غرة . فأتى بالكتاب إلى معاوية . فإذا فيه :

أعاتيك ، هلاً إذ بخلت فلم ترى	لدى صبوة زُلْفَى لديك ولا حقاً ^(١)
رددت فؤادا قد تولّى به الهوى	وسكنت عينا لا تمل ولا ترقأ؟ ^(٢)
ولكن خلعت القلب بالوعد والمنى	ولم أريوماً منك جوداً ولا صدقا
أتسّين أيامي برّبعك مدنفاً	صريماً بأرض الشام ذا سقم ملقى ؟
وليس صديق يُرتضى لوصية	وأدهو لأوتى بالشراب فلا أَسقى ^(٣)
وأكبرُ همّي أن أرى لك مُرسلاً	وطولَ نهاري جالساً أرقب الطُّرُقا ^(٤)
فوا كبدي إذ ليس لي منك مجلس	فأشكو الذي بي من هوائك وما ألقى
رأيتك تزدادين للصب غِلظة	فيزداد قلبي كل يوم لك عشقا ^(٥)

فلما قرأ معاوية ذلك بعث إلى يزيد بن معاوية . فأتاه فوجده مغتما مطرقاً ، فقال : « يا أمير المؤمنين ، ما هذا الأمر الذي شجأك ؟ » قال : « أمر أرمضني وأقلقني منذ اليوم ، وما أدري ما آتمر في شأنه » . فقال : « ما هو ؟ » قال : « هذا الفاسق .

(١) الشعر ليس في الديوان ، وألحقه به محققه ٣٥ . غ والديوان : فلا ترى الديوان : ولا رقى .

(٢) ترقأ : يحف دمعها .

(٣) غ : وأدعو لدائي بالشراب فلا أسقى . الديوان : وأدعو لدائي بالشراب فلا أسقى .

(٤) غ : فطول . الديوان : فطول نهاري جالس .

(٥) غ والديوان : ويزداد قلبي كل يوم لكم عشقا .

أبو دهب كتب بهذه الأبيات إلى أختك عاتكة ، فلم تزل باكية منذ اليوم ، وقد أفسدها ، فما ترى فيه ؟ » فقال : « يا أمير المؤمنين ، إن الشأن في أمره لهين . قال : « وما هو ؟ » قال : « عبد من عبيدك يكمن له في أزقة مكة فيريحنا منه . فقال معاوية : « أف لك والله ، إن امرأ يريد بك ما يريد ويسمو بك إلى ما يسمو كغير ذى رأى ، وأنت قد ضاق ذرعك بكلمة وقصّر فيها بأهلك حتى أردت أن تقتل فيها رجلا مسلما من قريش . أو ما تعلم أنك إذا فعلت ذلك صدقت قوله فيمنّا وجعلتنا أحدىة أبدأ ؟ » قال « يا أمير المؤمنين إنه قال قصيدة أخرى تناشدها أهل مكة حتى بلغتني فأوجعتني وحملتني على ما أشرت به فيه » . قال : « وما هي ؟ » قال : « قال :
ألا لا تقل : مهلا . فقد ذهب المهلُ وما كلُّ من يلحى مُحِبّا له عقلُ^(١)
لقد كان في حوّلين حالا ولم أزر هواى وإن خوّفتُ عن حبها شغل
حى الملك الجبار عنى لقاءها فمن دونها تُخشى المتالفُ والقتل
فلا خير في حبٍّ يُخافُ وباله ولا في حبيبٍ لا يكون له وصل
فوا كبدا إني شهِرتُ بحبها ولم يك فيهما بيننا ساعةً بذلُ^(٢)
ويا عجبا إني أكتُمُ حُبّها وقد شاع حتى قطّعت دونهما السبيلُ^(٣)
فقال معاوية : « والله . لقد رفّفت عنى . فما كنتُ آمن أن يكون قد وصل إليها . أما الآن وهو يشكو أنه لم يكن بينهما وصل ولا بذلُ^(٤) ، فالخطب يسير . قم عنى » . فقام يزيد وانصرف .

وحج معاوية في تلك السنة . فلما انتقضت أيام الحج ، كتب أسماء وجوه قريش

(١) الشعر ليس في الديوان ، وألحقه به بحقه ٣٥ . يلحى : يلوم .

(٢) غ : فوا كبدي .

(٣) الديوان : إني لكاتم .

(٤) كذا على من أن القصيدة القافية السابقة تذكر أنه لم ير منها يوما جودا ولا صدقا .

وأشرفهم وشعرائهم ، وكتب فيهم اسم أبي دهب . ثم دعا بهم ففرق في جميعهم
صِلات سنّية وأجازهم جوائز كثيرة . فلما قبض أبو دهب جائزته وقام لينصرف ،
دعا به معاوية وقال له : « يا أبا دهب ، ما بالي رأيت أبا خالد يزيد ابن أمير المؤمنين
عليك ساخطاً في قوارص^(١) تأتيه عنك وشعرٍ قد نطقت به وأنفذته إلى حصاننا^(٢)
وموالينا . فلا تعرض لأبي خالد » . فجعل يعتذر ويحلف أنه مكذوب عليه . فقال له
معاوية : « لا بأس عليك ، وما يضرّ هذا عندنا : هل تأهلت ؟ » قال : لا . قال : « فأى بنات
عمك أحب إليك ؟ » قال : « فلانة » . قال : « قد زوجكها أمير المؤمنين ، وأصدقها
عنك ألفي دينار ، وأمرت لك بألف دينار » . فلما قبضها قال : « إن رأي أمير المؤمنين
أن يعفوني عما مضى . فإن نطقتُ ببیت في معنى ما بلغه عني فقد أبحثُ دمي ، وفلانة
التي زوجتنيها طالقٌ ألبتة » . فسُرّ معاوية بذلك ، وضمن له رضا يزيد عنه ، ووعدّه
بإدراار ما وصله به في كل سنة . وانصرف إلى دمشق . ولم يحج معاوية في تلك السنة
إلا من أجل أبي دهب .

خرج أبو دهب غازياً ، وكان جميلاً . فلما كان بجيرون ، جاءت امرأة فأعطته
كتاباً وقالت : « اقرأ هذا الكتاب » . فقرأه . ثم دخلت قصرًا ثم خرجت إليه
فقلت له : « لو بلغت القصر فقرأت الكتاب على امرأة كان لك فيه أجر ، فإنه من
غائب لها يعمّنها أمره » . فبلغ معها القصر . فلما دخل ، إذا فيه جوارٍ كثيرة .
فأغلقن القصر عليه . وإذا امرأة وضيئة فدعته إلى نفسها ، فأبى . فأمرت به فحبس
في بيت في القصر . وأطعم وسقى قليلاً قليلاً حتى ضعف وكاد يموت . ثم دعتة فقال :
« أما حراماً فلا يكون ذلك أبداً ، ولكن أتزوجك » . قالت : « نعم » . فزوجها .
فأمرت به فأحسن إليه حتى رجعت نفسه إليه . فأقام معها زماناً طويلاً لا تدعه يخرج

(١) القوارص : الكلمات المؤلة .

(٢) الحصان : العنيفة . وفي غ : خصائنا .

حتى أيس أهله منه وولده . وتزوج بنوه واقتسموا ماله ، وأقامت زوجته تبكي عليه حتى كُمِشت ، ولم تقاسمهم في ماله . ثم قال لامراته هذه الجيرونية يوماً : « قد أُنِمت في أهلي وولدي ، فأذن لي أطلالمهم وأعود إليك » . فأخذت عليه أيماناً ألا يقيم إلا سنة حتى يعود إليها . فخرج من عندها يقطع البلاد حتى قدم على أهله . فرأى حال زوجته وما صار إليه ولده . وجاء ولده فقال : « لا والله ، ما بيني وبينكم عمل ، أنتم قد ورثتموني وأنا حي ، والله ، لا يشرك زوجتي فيما قدمت به أحد » . وقال لها : « شأنك به ، فهو كله لك » وقال فيها (١) :

صاح حَيَّا الإلهُ أهلاً ودُورا عند أصلِ الفناة من جَيرون (٢)
وهي قصيدة أكثرها هي الأبيات النونية المقدم ذكرها :

* وإذا ما نسبته لم تجدها *

فلما حل الأجل ، أراد الخروج إليها ، فجاءه موتها ، فأقام .

ولأبي دهبيل في عبد الله بن عبد الرحمن بن الوليد ، وقد عزله ابن الزبير عن بعض أعمال اليمن (٣) :

فمن يك شأن العزل أو هدَّ رُكنه لأعدائه يوماً ، فما شأنك العزل (٤)
وما أصبحت من نعمة مُستفادَةٍ ولا رَحمٍ إلا عليك الفضل
قدم سليمان بن عبد الملك مكة في حر شديد ، فكان يُنقل سريره بفناء الكعبة . وأعطى الناس المطايا . فلما بلغ بني جُمَح نودي بأبي دهبيل . فقال سليمان : « من ؟ أبو دهبيل الشاعر ؟ على به » . فأثنى به ، فقال له سليمان : « أنت أبو دهبيل الشاعر ؟ »

(١) يريد في الشامية لا الحجازية .

(٢) المبرد : أهلاً وداراً . والبكري والعيني والخطيب : حياً ودوراً .

(٣) ديوانه ١٦ .

(٤) الديوان : فمن كان شأن .

قال : « نعم » . قال : « فأنت القائل ^(١) :

فَتْنَةٌ يُشْعِلُهَا وَرَادُّهَا حَطَبَ النَّارِ فَدَعَهَا تَشْتَعِلُ
فَإِذَا مَا كَانَتْ أَمْنٌ فَأَتَتْهُمْ وَإِذَا مَا كَانَ خَوْفٌ فَاعْتَزَلْ

قال : « نعم » . قال : وأنت القائل ^(٢) :

يَدْعُونَ مِرْوَانَ كَيْمَا يَسْتَجِيبَ لَهُمْ وَعِنْدَ مِرْوَانَ خَارَ الْقَوْمِ أَوْ رَقَدُوا
قَدْ كَانَ فِي قَوْمِ مُوسَى قَبْلَهُمْ جَسَدٌ عِجْلٌ إِذَا خَارَ فِيهِمْ خَوْرَةٌ سَجَدُوا

قال : « نعم » . قال : « فأنت القائل هذا ثم تطلب ما عندنا ؟ لا والله ولا كرامة »
فقال : « يا أمير المؤمنين ، إن قوما فُتِنُوا فَكَافَحُوا بِأَسْيَافِهِمْ وَأَجْلَبُوا عَلَيْكُمْ بِخَيْلِهِمْ
وَرَجَلِهِمْ ، ثُمَّ أَدَاكَمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مِنْهُمْ فَعَفَوْتُمْ عَنْهُمْ . وَإِنَّمَا فُتِنْتُ فَقُلْتُ بِلِسَانِي ،
فَلَمْ لَا يُعَنِّ عَنِّي ؟ » فقال سليمان : « قد عفونا عنك » . وأقطعته قطيعة بجازان ^(٣) اليمن .
فقال لسليمان : « كيف أقطعته هذه القطيعة ؟ » قال : « أردت أن أميته وأميت
ذكره بها »

وقال أبو دهبيل في قتل الحسين بن عليّ عليهما السلام ^(٤) :

تَبَيْتُ سُكَارَى مِنْ أُمِّيَّةٍ نَوْمًا وَبِالطَّفِّ قَتَلِي مَا يَنَامُ حَمِيمُهَا ^(٥)
وَمَا أَفْسَدَ الْإِسْلَامَ إِلَّا عَصَابَةٌ تَأْمُرُ نَوَكَاهَا وَدَامَ نَعِيمُهَا ^(٦)
فَصَارَتْ قَنَاءُ الدِّينِ فِي كَفٍّ ظَالِمٍ إِذَا اعْوَجَّ مِنْهَا جَانِبٌ لَا يُقِيمُهَا ^(٧)

(١) ليست في الديوان وألحقها به محققه ٣٦ .

(٢) .

(٣) جازان : موضع في طريق حجاج صنعاء .

(٤) المرتضى : الأمل ١ : ١١٨ . ياقوت : معجم البلدان ٣ : ٤٠ . وليست في ديوانه

وألحقها به محققه ٣٧ .

(٥) المرتضى : تبيت النشوى . والطف : من ضواحي الكوفة في طريق البرية .

(٦) المرتضى : وما ضيع الإسلام . والنواكي : الحق . ياقوت : تؤمر نوكاها فدام .

(٧) المرتضى : وصارت . . إذا مال منها .

ولأبي دهبيل^(١) :

عفا الله عن ليلي الغداة فإنها إذا وَلَيْتَ حُكْمًا عَلَى نَجُورٍ^(٢)
 أَتْرَكْتُ سُلْمَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَوَى لَيْلَةٍ ، إِنِّي إِذْ نَاصِبُورٍ^(٣)
 هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلُّ بِعَيْرِهِ لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الدِّمَامَ كَثِيرُ^(٤)
 وَلِلصَّاحِبِ الْمَتْرُوكِ أَفْضَلُ ذِمَّةً عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بِعَيْرٍ^(٥)

لما مات ابن الأزرق^(٦) ، رثاه أبو دهبيل . فدُفِنَ بِعُلَيْبٍ . ولما احتضر أبو دهبيل
 أوصى أن يدفن عنده بِعُلَيْبٍ^(٧) . وفي ابن الأزرق يقول أبو دهبيل^(٨) :

لقد غال هذا اللحد من بطن عُلَيْبٍ فَنِي كَانَ مِنْ أَهْلِ النَّدَى وَالتَّكْرُمِ
 فَنِي كَانَ فِيمَا نَابَ يَوْمًا هُوَ الْفَتَى وَنِعَمَ الْفَتَى لِلطَّارِقِ التَّيْمِمِ^(٩)
 الْحَقُّ أَنِّي لَا أَرَاكَ عَلَى مِثِّي إِذَا صَدَرَ الْحِجَابُ عَنْ كُلِّ مَوْصِمٍ^(١٠)
 سَقَى اللَّهُ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِنٌ قَبْرِهَا سِجَالِ الْغَوَادِي مِنْ أَجَشٍ مُزْمَزِمٍ^(١١)

(١) ديوانه ٢٩ . المرتضى : الأمل ١ : ١١٨ وديوان مجنون ليلي ١٣٩ ، إذ تنسب الأبيات له .

(٢) الديوان : إذا حكمت حكما .

(٣) في سائر المصادر : أَتْرَكْتُ لَيْلَى .

(٤) في سائر المصادر : إِنَّ الدِّمَامَ كَبِيرٌ .

(٥) ديوان أبي دهبيل والمرتضى وديوان مجنون ليلي : أعظم حرمة .

(٦) هو عبد الله بن عبد الرحمن المذكور قبلا .

(٧) عليب : قرية بين مكة ونبالة .

(٨) ديوانه ١٩ .

(٩) الديوان : ونعم محل الطارق التيمم .

(١٠) الديوان : إذا نزل الحجاب في كل موسم .

(١١) الغوادي : جمع غادية ، وهي السحابة تنشأ أو تمطر في البكرة . والأجش : السحاب

ذو الرعد الداوي . والززم ذو الرعد الداوي المتتابع . وفي غ : من سجيل ومبرم . الديوان :

أنت ساكن بطنها . من سجيل مززم .

ومن شعر أبي دهل في عبد الله بن عبد الرحمن بن الوايد^(١) :

عَقِمَ النساءُ فلم يَلِدْنَ شَبِيهَهُ ابْنُ النساءِ بِمِثْلِهِ عَقِمَ^(٢)
 متهلل بنعم بِلَا مُتَبَاعِدٍ سَيَّانٌ مِنْهُ الْوَفَرُ وَالْعُدَمُ^(٣)
 نَزَرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالُهُ ضَمِنَا . وليس بجسمة سُقْمُ^(٤)
 وقع لأبي دهل ميراث بمصر . فخرج يريدُه ثم رجع من الطريق ، فقال^(٥) :
 اسْلَمِي أُمُّ دَهْلٍ بَعْدَ هَجْرٍ وَتَقْضَى مِنْ الزَّمَانِ وَعُمْرُ^(٦)
 واذ كُرى كَرَّيَ الْمَطَى إِلَيْكُمْ بَعْدَ مَا قَدْ تَوَجَّهْتُ نَحْوَ مِصْرَ
 لَا تَخَالِي أَنِي نَسِيتُكَ لِمَا حَالِ بَيْشٍ وَمِنْ بَهْ خَلْفَ ظَهْرِي^(٧)
 إِنْ تَكُونِي أَنْتِ الْمُقَدَّمُ قَبْلِي وَأُطْعَمُ يَثْرٍ عِنْدَ قَبْرِكَ قَبْرِي
 قال إبراهيم بن أبي عبيد^(٨) : فوقف على قبره إلى جانب قبرها بمكيب .

(١) الحصرى : زهر الآداب ١٨٠ . ديوانه ١٨

(٢) الحصرى والديوان : فما يلدن .

(٣) ص : متهلل بنعم وغير متباعد ، تحريف . الديوان : متعود بنعم .

(٤) الضمن : المريض . الديوان : غرض الكلام .

(٥) ديوانه ١٣ .

(٦) الديوان : قبل هجر . . . الزمان وعصر .

(٧) بيش : من بلاد اليمن قرب دهملك . وقال ياقوت بعد هذا البيت : « وهذا الشعر يدل

على أن بيشا موضع بين مكة ومصر أو تكون صاحبه المذكورة كانت باليمن . . . »

(٨) غ والديوان : إبراهيم بن أبي عبد الله .

وَرَقَاءُ بْنُ زَهَيْرٍ*

هو ورقاء بن زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قُطَيْمَة ابن عُبْس ابن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفَان .
كان رياح بن الأشل^(١) أحد بني رباح قد قتل شأس بن زهير بن جذيمة ، وذلك أن شأسا أقبل من عند النعمان بن المنذر^(٢) ، وقد أعطاه وحباه قطيفة حمراء ذات هُدُب وطيبا . فورد ماء^(٣) وعليه خباء في الظهيرة لرياح . فقدم يُهْرِيقُ الماء ، وامرأة رياح قريبة منه ، فإذا مثل الثور الأبيض . فناداه رياح : « استتر » . فلم يحفل به . فقال رياح لامراته : « أنطيني^(٤) نوسي » . فمدت إليه قوسه وسهما ، ونزعت المرأة نصله لثلاث يقتله . فأهوى عجلان إليه فوضع السهم في مُسْتَدَقِّ الصُّلْب بين فقارتين ففصلهما . وخر ساقطا : فحفر له حفرا وهدمه عليه . ونحر جملة فأكله . وأولج متاعه بيته .

ولما قُتِلَ شَأْس ، قُصَّ أثره ونُسِدَ ، وركبوا إلى الملك فسألوه عن حاله . فقال : « سَرَّحْتُهُ بَعْدَ أَنْ حَبَّوْتُهُ » . فقالوا : « وما حبوته ؟ » قال : « مِسْكٌ وَكُسَى وَقُطْفٌ » . فقصوا أثره فلم يقضح لهم سبيله . فمكثوا كذلك ما شاء الله لا أدرى كم . حتى رأوا امرأة رياح باعت بمسكاظ قطيفة حمراء . وتيقنوا أن رياحا ثارهم . وأتى

* أخباره في ب ١٠ : ٨ ، س ٨ : ١٠ ، د ١١ : ٧٥ ، ي ١١ : ٧٠ ، ت ١ : ١٢٥٥

(١) وكذا في كامل ابن الأثير ١ : ٤١١ ، ومعجم ما استعجم ١٢٧١ ، وفي غ : رياح بن الأسك . وفي العقد الفريد ٥ : ١٣٣ : رياح بن الأسل .

(٢) كامل ابن الأثير ١ : ٤١١ : النعمان بن امرئ القيس جد النعمان بن المنذر .

(٣) غ وبقية المصادر : منعجا .

(٤) أنطيني : أعطيني .

زهير غَنِيًّا ، فقالوا : « نعم ، قتله رياح بن الأشل ، ونحن بُرَّاء ، وقد لحق بمخاله من بني الطَّمَّاح من بني أسد بن خُزَيْمَة » . فكان يكون الليل عنده ، ويظهر إلى أبان^(١) إذا أحسَّ الصبح يرى الأَرَوَى^(٢) ، إلى أن أصبح ذات يوم وهو عنده ، وعَبَسَ تَرْيِفَهُ^(٣) . فركب خاله جملا وجعله على كَيْفَل^(٤) وراءه . فبينما هو كذلك ، إذ دَنَتْ خيل عبس . وكان بنو عبس غَزَوْا غَنِيًّا قبل أن يطلبوا قَوْدًا أو دَبَّةً ، مع أخى شَأْس الحَصَيْن بن زهير بن جذيمة . فقالوا : « هذه خيل عيس تطلبك » . قال : فَطَمَّرَ^(٥) في قاع شجر فحفر في أصل سُوْقِهِ . ولقيت الخيل خاله فقالوا : « هل كان معك أحد ؟ » قال : « لا » . فقالوا : « ما هذا المركب وراءك ؟ لتُخَيِّرَنَا أو لَنَقْبَلَنَّكَ » . قال : « لا كَذِب . هو رياح في ذلك القاع » . فلما دَنَوْا ، قال الحَصَيْنان : « يا بني عبس ، دَعُونَا وَتَأَرَّنَا » . تَخَفَسَا عَنْهُمَا^(٦) . وأخذ رياح نَعْلَيْنِ مِنْ سَبْتِ^(٧) فصَيَّرَهُمَا على صدره حِيَالَ كَبَدِهِ . ونادى : « هذا غزالكُمَا الذي تبغيان » . فحمل عليه أحدهما وطعمته . فأزالت النملُ الرمحَ حيث شَا كِلْتَهُ^(٨) فشكَّه . ورماه رياح مُوَلِّيًا فِجْدَمَ^(٩) مُنْلبِهِ . ثم جاء الآخر فطعمته فلم يُغْنِ شَيْئًا . ورماه [رياح] موليًا فصرعه . فقالت عبس : « أين تذهبون إلى هذا ؟ ليقتلنَّ منكم

(١) أبان : جبل .

(٢) الأروى : جمع الأروية ، وهى أنثى الوعل .

(٣) تريفه : تطلبه .

(٤) السكفل : شئء مستدير يتخذ من الخرق ونحوها ويوضع على سنام البعير .

(٥) طمر : وثب إلى أسفل واختفى .

(٦) خنس : تأخر وتجنن .

(٧) السبت : الجلد المدبوغ .

(٨) الشاكلة : الحاصرة .

(٩) جذم : قطع .

عدد قوائمه^(١) ، وقد جرحاه وسيموت . قال : وأخذ رباح رجليهما وسلكهما .
وخرج حتى سَدَّ^(٢) في أبان . فأتته عجوز ، وهو يستند^(٣) على الحوض . فقالت :
استأير^(٤) بخير^(٥) . فقال : « حتى أشرب » . فأبت . فلما غلبته ، أخذ مشقصا^(٦)
فجذم به كرسوع^(٧) يديها فماتت . وعَبَّ في الماء فشرب ثم توجه إلى قومه .

وقال زهير يرثي شأسا :

بكيتُ لشأسٍ حين خُبرْتُ أنه	بماء غنيٍّ آخرَ الليلِ يُسَلِّبُ
لقد كان مأتاه الرِّداهَ لَحْتَفِه	وما كان لولا غِرَّةُ الليلِ يُغْلَبُ
قتيلٌ غنيٍّ ليس شكلٌ كشكله	كذلكَ لعمري الحينُ للمرءِ يُجَلَّبُ
سأبكي عليه ما بقيتُ بمبرةٍ	وَحَقَّ لشأسٍ عبرةٌ حين تُسَكَّبُ ^(٦)
وحزنٌ عليه ما حيتُ وعوَلَةٌ	على مثلِ ضوءِ البدرِ أو هو أَعْجَبُ
إذا سيمَ ضيِّما كان للضميمِ مُنْكِرا	وكان لدى الهَيْجاءِ يُنْخَشِ وَيُرْهَبُ ^(٧)

وكان زهير يقول حين قتل شأس : « شأس ، ما شأس ؟ والبأس ، ماالبأس ؟
لولا مقتل شأس ، لم يكن بيننا بأس »^(٨) .

وقال رباح فيها وفي الحصينين :

قالت لي : استأير^(٩) ، لتكتفني

حيناً ويعلو قولها قولي

(١) وكذا في ت . وفي غ : مرابه .

(٢) سَدَّ : صعد .

(٣) غ : استأير تحي .

(٤) المشقص : نصل عريض .

(٥) الكرسوع : طرف الزند الذي يلي الخنصر الناقء عند الرسغ .

(٦) غ : سأبكي عليه إن بكيت بعبرة .

(٧) سيم الضيم : كلفه .

(٨) من : الناس ، في كل مكات هنا وردت فيه كلمة البأس ، والتصحيح عن غ .

ولأنت أجزاً من أسامة أو منى غداة وقفت للخيل^(١)
إذ الحصين لدى الحصين كما عدل الرّجّازة جانب الميل
الرجازة : شئ يكون مع المرأة في هودجها ، فإذا مال أحد الجانبين وضعته
في الجانب الآخر ليعتدل .

وانصرف زهير ، وكان لا يظفر بغنوى إلا قتله . والحسينان : حصين بن زهير ،
خو شأس ؛ والحصين بن أسيد بن جذيمة ، ابن أخى زهير .

وضرب الدهر ضربه . فالتقى خالد بن جعفر بن كلاب وزهير بن جذيمة العبسي
بعكاظ ، فقال خالد لزهير : « أما آن لك أن تشتقى وتكفّ » . يعنى بمن قتله بشأس .
فاغْلَظَ له زهير وحقره وسبّه ، فقال له خالد : « عسى » كأنه يتهدده . ثم قال :
« اللهم ، مكّن يدي هذه الشعراء^(٢) القصيرة من عنق زهير بن جذيمة ثم أءننى
عليه » . فقال زهير . « اللهم . مكّن يدي هذه البيضاء الطويلة من عنق خالد ثم
خَلّ بيننا » . فقالت قريش : « هلكت - والله - يا زهير » . فقال : « إنكم - والله -
الذين لا علم لهم » .

وكان زهير إذا كان أيام عكاظ ، يأتيها ، ويأتى الناس من كل جانب . فتأتيه
هوازن بالإناوة التى كانت له فى أعناقهم ، فيأتونه بالسمن والأفط والغنم ، فأنته
عجوز رهيش^(٣) من بنى نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن بسمن فى رنحى .
واعترضت إليه وشكت السنين اللواتى تتابعن على الناس . فذاقه فلم يرض طعمه ،
فدفعها بقوس فى يده عطل^(٤) فى صدرها . فاستلقت لحلاوة القفا^(٥) ، فبدت عورتها

(١) غ مرة : ولأنت أشجع . وأسامة : اسم علم للأسد .

(٢) غ : الشعراء . والشعراء : كثيرة الشعر .

(٣) رهيش : ضعيفة أو مهزولة . وفى س : من رهيش ، تحريف .

(٤) عطل : لا وتر عليها .

(٥) حلاوة القفا : وسطه .

فغضبت من ذلك هوازن ، وحقدت عليه إلى ما كان في صدرها من الغيظ والدُّمْن^(١) ،
وأوَّحرها^(٢) من الحسد . وقد آمرت^(٣) عامر بن صعصعة يومئذ فألى^(٤) خالد
ابن جعفر ، فقال : « والله لأجعلن ذراعى وراء عنقه حتى أقتل أو يقتل » . وفي ذلك
يقول خالد بن جعفر^(٥) :

أديروني إدارتكم فإني وحذفة كالشَّجَا تحت الوريد^(٦)
مُقرَّبة أسويها بجزء^(٧) وألحفها ردائي في الجليد^(٨)
وأوصي الراعيين ليؤثراها لها لبن الخلية والصمود^(٩)
تراها في الغزاة وهن شمت^(١٠) كقلب العاج في الرُّسْغ الجديد^(١١)
يبيت رباطها بالليل كغنى على عُود الحشيش وغير عود^(١٢)
لعل الله يُمكنني عليها جهارا من زهير أو أسيد^(١٣)
فإما تَثَقَّفوني فاقتلوني فمن أثقف فليس إلى خلود^(١٤)

(١) الدمن : الأحقاد .

(٢) أوَّحرها : من الوحر ، وهو الحقد .

(٣) آمرت : تشاورت .

(٤) آلى : أقسم .

(٥) المرتضى : الأمل ، ٢١٢ : ١ . الخطيب : خزائن الأدب ٤ : ٣٧٧ . وسقط الشعر من ص .

(٦) المرتضى والخطيب : أرينوني إراغتك فإني . وحذفة : فرسه .

(٧) ب ، س : أسويها بنجز . المرتضى والخطيب : أواسيها بنفسى . وجزء : ابنه . وألحفها
ردائي : أجمله ملحفة لها .

(٨) الخلية : الناقة تلنج وهي غزيرة ، فيجر ولدها من تحتها فيجعل تحت أخرى وتخلى هي
للحلب والصعود : الناقة التي تسقط ولدها لغير تمام فتعطف على ولد عام أول أو ولد غيرها فتدر عليه .

(٩) القلب : السوار .

(١٠) الخطيب : لعل الله يقدرني .

(١١) تَثَقَّفوني : تصادفوني .

وقيسٌ في المارك غادرته قناني في فوارس كالأسود^(١)
 ويربوع بن غيظ يوم ساق تركناهم كجارية وثيد^(٢)
 تركتُ بها نساء بني عصيم أرامل ما نحنُ إلى وليد^(٣)
 يَلْدُزُّ بحارث جزعاً عليه يَقلُن لحارث لولا تسود^(٤)
 ومنى بالظوئل قارعات تبديد الخزيات ولا تبديد^(٥)
 وحسكتُ بركها ببني جعاش وقد أجروا إليها من بعيد^(٦)
 تركت ابني جذيمة في مكر ونصرا قد تركت لها شهودي^(٧)

ثم إن إخوة فاطمة بنت الشريد السُّلمية - امرأة زهير ، وهي أم قيس بن زهير -
 جاءوا إلى بني عامر ، فقالوا : « هل لكم في زهير بن جذيمة يَنْتِج إبلاً ليس معه غير
 أخيه أسيد بن جذيمة وعبد راعٍ لإبله ؟ وجئتكم من عنده . وهذا ابن حلهوه لي »
 فذاقوه فإذا هو ليس بحازر^(٨) ، فعلموا أنه قريب . وكان زهير قد أساء إلى إخوة

(١) غ مرة : وقيس ابن المارك غادرته .

(٢) غ : وثيد . غ مرة : وحى بني سبيع يوم ساق . ووثيد : مدفونة حية .

(٣) غ مرة :

(٤) غ مرة : تركت نساء يربوع بن غيظ رامل يشتكين إلى وليد

(٥) غ مرة : يقلن لحارث جزعاً عليه لك الخيرات مالك لا تسود
 وفيه والذي بعده لإقواء .

(٦) غ مرة : ومنى سوف تأتي قارعات .

(٧) غ مرة :

(٨) غ مرة : وحلت بركها ببني جعاش وقد مدوا إليها من بعيد
 والبرك : جماعة الإبل الباردة ، والصدر .

(٧) غ مرة : تركت بني جذيمة . . . لدى القهود .

(٨) حاذر : حامض .

زوجته في شيء فخرج خالد بن جعفر وحندج بن البكاء^(١) ومعاوية بن عبادة بن عقيـل^(٢) فارس المهرار ، وهو الأخيل جد ليلى الأخيلية ، وهو يومئذ غلام له ذؤابتان ، وثلاثة فوارس من بني عامر ليس على أحد منهم درع غير خالد كانت عليه درع أعارها له عمرو بن ربوع الغنوى . وكانت درع ابن الأجلح المرادى ، قتله وأخذها ، وكان يقال لها ذات الأزمة ، سُميت بذلك لأنها كانت لها عُراً تُعلقُ فضولها بها إذا أراد أن يُشمرها .

فطلعوا على زهير . فقال أسيد بن جذيمة ، وكان شيخاً كبيراً كثير الشعر في الوجه والجسد : « أتيت ، ورب الكعبة » . فقال زهير « كُـلُّ أَرْبٍ نَفُورٌ »^(٣) فذهبت مثلاً . فلم يشعر بهم زهير إلا في سواد الليل . فركب فرسه القمساء ثم وجهها . فلحقه أحدهم — إما حندج أو المُقيلي — فطعن فخذ الفرس طعنة خفيفة في نساها^(٤) . ثم أراد أن يطعن الرجل الأخرى الصحيحة . فناداه خالد : « لا تفعل فيستويا . أَقْبِلْ على السقيمة » . قال : فطعنها وأخذت الفرس . فأدركوه فرمى بنفسه . وعانقه خالد فقال : « اقتلوني ومجدّها » . فجاء حندج — وكان أعجم اللسان — فقال لخالد وهو فوق زهير : « نَحْ رأسك ، يا أبا جزء » . فنحى رأسه . وضرب حندج زهيرا ضربة على دَهِش . ثم ركبوا وتركوه . فقال خالد : « ويحك ، يا حندج ! ما صنعت ؟ » فقال : « ساعدى شديد ، والسيف حديد ، وضربته ضربة فقال السيف : قَبْ ،

(١) ابن الأثير ١ : ٤١٤ : جندج .

(٢) كذا في د ، ي ، وخزانة الأدب ، والعقد ٥ : ١٣٦ ، وتاج العروس (هر) . وفي

س ، ب ، س : عمرو بن عبادة بن عقيـل .

(٣) الأرب : البعير الذي يكثر شعر حاجبيه ، ويكون نفورا لأن الريح تضربه فينفر . وهذا

مثل يضرب في عيب الجبان .

(٤) النسا : عرق من الورك إلى الكعب .

وخرجت عليه مثل ثمرة المرار ، فَلَطَعَتْهُ^(١) فوجدته حلوا « يعنى دماغه . قال : « إن كنت صادقا فقد قتلتني » . قال : ثم جاء قوم زهير فاحتملوه . ومنعوه الماء كراهة أن يبتل دماغه فيموت . فقال : « يا آل غطفان ، أأموت عطشاً ! » . فسُقِيَ فمات بعد أيام .

ففي ذلك يقول ورقاء بن زهير ، وكان قد ضرب خالداً ضربة فلم يصنع شيئاً^(٢) :
 رأيتُ زهيراً تحت كَلْكَلِ خالدٍ فأقبلتُ أسعى كالعجول أبادر^(٣)
 فشلتُ يميني يومَ أضربُ خالداً ويمنُّه مني الحديدُ المظاهر^(٤)
 إلى بطلين ينهضان كلاهما يُريغان نصل السيفِ ، والسيفُ نادر^(٥)
 وشلت يميني يوم أضرب خالداً وشلتُ بناناها وشلتُ الخناصر
 فيما ليتني من قبل أيام خالدٍ ويوم زهير لم تلدني تماضر^(٦)
 هي تماضر بنت عمرو بن الشريد بن رياح بن يقطعة بن عَصِيَّة بن خُفاف السلمي .
 وهي زوجة زهير بن جذيمة وأم ولده .

(١) غ : فطعته . ولطعته : لحسته .

(٢) المرتضى : الأمالي ١ : ٢١٣ . الحصري : زهر الآداب ٦٠٩ . الخطيب : خزائن الأدب ٤ : ٣٧٨ . شرح النقائض ٣٨٤ . الطبري ٢ : ١٣٣٩ ، كامل ابن الأثير ١ : ٢١٤ . العقد الفريد ٥ : ١٣٦ .

(٣) الحصري : أبادره . والعجول : الواله التي فقدت ولدها .

(٤) المرتضى والخطيب : ويستره مني الطبري : ويمنُّه مني . غ ، ت :

فشلت يميني إذا ضربت ابن جعفر وأحرزه مني الحديد المظاهر والمظاهر : الملائم بعضه فوق بعض .

(٥) غ ثمرة والعقد الفريد : يريدان نصل السيف . المرتضى والخطيب : والسيف دائر .

ويريغان : يريدان . ونادر : ساقط . والكامل : يعتركان ، كلاهما . يريد رياش السيف .

(٦) المرتضى والخطيب : فياليت أني قبل ضربة خالد . العقد والكامل : فياليت أني قبل أيام

خالد . الكامل : وقبل زهير .

ويقال : إن أخاها الحارث بن عمرو مر بها . فقال زهير لبنيه : « إن هذا الحمار لطليعةٌ عليكم ، فأوثقوه » . فقالت أخته تماضر لبنيتها : « أيزورك خالكم فتوثقوه وتمحرموه ! » فخلّوه . وقالت تماضر لأخيها الحارث : « إنه أكرهني أمرك » . ثم حلبوا له وطبا وأخذوا منه يميناً لا يُنذِر بهم ولا يخبر عليهم أحداً . فخرج يطير حتى أتى بني عامر . فأتى شجرة فالتقى الوطب تحتها ، والقوم ينظرون . وقال : « أيتها الشجرة الذابلة ^(١) ، اشربي من هذا اللبن وانظري ما طعمه » . فقال أهل المجلس : « هذا رجلٌ مأخوذ عليه عهد ، وهو يُخبركم خبرا » . فأتوه فإذا هو الحارث بن عمرو . فذاقوا اللبن فإذا هو حلو لم يقرص . فقالوا : « إنه ليخبرنا أن مطلبنا قريب » . وخرج معه الفوارس : خالد ورفقته . وجرى ما جرى .

وقيل : إنه كان لزهير ربيثة ^(٢) من الجن فحدثه ببعض أمرهم حتى أصبح . وكانت له مظلةٌ دوحةٌ يربط فيها أفراسه ولا تريعه ^(٣) حذراً من الحوادث فلما أصبحوا وإذا بالخيول . وكانت الوقعة .

وإلى هذا أشار الفرزدق لما نبا السيف من يده بين يدي سليمان بن عبد الملك ، فقال ^(٤) :

لَتَأْخِرُ نَفْسٌ حَتْفَهَا غَيْرُ شَاهِدٍ ^(٥)	لَئِنْ يَكْ سَيْفٌ خَانٌ أَوْ قَدَرٌ أَيْ
نَبَا بِيَدَيْ رِقَاءٍ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ	فَسَيْفٌ بَنَى عِبْسٍ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ
وَتَقَطَعَ أَحْيَانًا مَنَاطَ الْقَلَائِدِ	كَذَاكَ سَيُوفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظَبَاتُهَا
إِلَى عَلَقٍ تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ جَامِدٍ	وَلَوْ شِئْتُ قَدْ السَّيْفُ مَا بَيْنَ عُنُقِهِ

(١) غ : الذليلة .

(٢) الربيثة : الطليعة يستطلع له الأشياء ويخبره بها .

(٣) تريعه : تبرحه .

(٤) انظر ترجمة الفرزدق في هذا الجزء .

(٥) د ، ي ، ت : إن يك . ب ، س : فإن يك . ب ، س ، ت : قدر أني .

(١٨/٨ مختار الأغاني)

وضرب الدهر ضربه إلى أن التقى خالد بن جعفر بن كلاب والحارث بن ظالم ، فقتله الحارث . وذلك أن خالدا كان أغار على رهط الحارث بن ظالم من بني يربوع ابن غيظ بن مروة وهم في واد يقال له حُرَاض . فقتل الرجال ، والحارث يومئذ غلام . وقيل : إن ظالما جرح في تلك الموقعة ومات . وكانت نساء بني ذبيان لا يحملن النعم . فلما بقين بغير رجال ، طفقن يدهون الحارث ، فيشدن عصاب الناقة ويحملنها ، ويبكين رجالهن ، ويبكي الحارث معهن . فنشأ على بغض خالد . وأردف ذلك قتل خالد زهيراً ، فاستحق المداوة في غطفان . فقال خالد بن جعفر من أبيات :

تركت نساء يربوع بن غيظ أرامل يشتكين إلى وليد
وصار خالد رأس هوازن . فلما استحق عداوة عبس وذبيان أتى النعمان ابن المنذر^(١) صاحب الحيرة لينظر ما قدره عنده ، وأتاه بفرس . فألقى عنده الحارث ابن ظالم قد أهدى له فرسا . فجاء الحارث بن ظالم بفرسه فقال : « أَيْتَ اللَّعْنُ ! نَعِمَ صِبَاخُكَ ، وَأَهْلِي فِدَاؤُكَ . هذا فرس من خيل بني مروة لم تؤت بفرس يشقُّ غباره ، إن لم تنسبه انتسب . كنت ارتبطته لغزو بني عامر بن صعصعة . فلما أكرمت خالدا ، أهديته إليك » . وقام الربيع بن زياد العبسي فقال : « أَيْتَ اللَّعْنُ ! نَعِمَ صِبَاخُكَ ، وَأَهْلِي فِدَاؤُكَ . هذا فرس من خيل بني عامر ارتبطتُ أباه عشرين سنة . لم يُخَفِّقْ في غَزَاة . وفضله على هذين الفرسين كفضل بني عبس^(٢) على غيرهم » . قال : فغضب النعمان عند ذلك وقال : « يَا مَعْشَرَ قَيْسَ ، أَرَى خَيْلَكُمْ أَشْبَاهَا . أَيْنَ اللَّوَاتِي كَأَنَّ آذَانَهَا شِقَاقٌ^(٣) أَعْلَامُ ، وَكَأَنَّ مَنَاخِرَهَا وَجَارٌ^(٤) الضُّبَاعُ ،

(١) العقد الفريد ٥ : ١٣٧ : الأسود بن المنذر .

(٢) غ : بني عامر .

(٣) الشقاق : جمع شقة ، وهي السبيبة المستطيلة من الثياب .

(٤) الوجار . جحر الضبع .

وكان عيونها عيون بنايا النساء ، رفاق المستطعم ، تمالك اللجم في أشداقها ،
تدور على مذاودها كأنها تقضم حصي ؟ » فقال خالد : « يزعم الحارث بن ظالم
أن تلك الخيل خيله وخيل آبائه » . فغضب النعمان على الحارث .

فلما أمسوا اجتمعوا عند قينة من أهل الحيرة يقال لها [بنت] عفزر يشربون .
فقال لها خالد : « تغنى :

دارٌ لهندي والرباب وفرّتنى ولميسَ قبل حوادث الأيام
وهن خالات الحارث بن ظالم . فغضب الحارث حتى امتلأ غضبا وقال : « ما تزال
تتبع أولى بأخرى » .

ثم دعاهم النعمان بن المنذر^(١) وقدم لهم تمرا . فطبق خالد بن جعفر يأكل ويلقى
نوى ما يأكل بين يدي الحارث ابن ظالم . فلما فرغوا من الأكل . قال خالد بن جعفر :
« آيت اللعن ! انظر إلى ما بين يدي الحارث من النوى الذى أكله . ما ترك لنا تمرا
إلا أكله » . فقال الحارث : « أما أنا فأكلت التمر والقيت النوى ، وأما أنت - يا خالد -
فأكلته بنواه » . فغضب خالد وكان لا يُنازع . فقال : « أتنازعنى - يا حارث -
وقد قتلتُ حاضرتك ، وتركتك يتيمًا فى حجبور النساء ! » فقال الحارث : « ذلك
يومٌ لم أشهده وأنا مُغنٍ اليوم بمكاني » . قال خالد ، « هلا تشكر لي وقد قتلتُ زهير
ابن جذيمة وجعلتُك سيد غطفان » . فقال الحارث : « بلى ، سأشكرُك على ذلك » .
فخرج الحارث بن ظالم إلى بنت عفزر يشرب عندها . ثم تغنى فقال :

تعلّمُ آيتَ اللعن أنى قاتلُ من اليوم أو من بعده لا بن جعفر^(٢)
أخالد ، قد نبّهتني غير نائمٍ فلا تأمن فتكى يد الدهر واحذر

(١) ذكر ابن الأثير أن الأحداث كانت فى عهد النعمان بن امرئ القيس ومعه ، وذكر
أيضا أن الملك الذى قتل الحارث ابنه هو الأسود بن المنذر .

(٢) غ : أنى فانتك بابن جعفر .

أَعْبَرْتُ نِي أَنْ نَلْتَ مَنِي فَوَارِسَا غَدَاةَ حُرَاضٍ مِثْلَ جَنَانٍ عَبَقَرِ (١)
أَصَابَهُمُ الدَّهْرُ الْخَثُونُ بَعَثَرِ (٢) وَمَنْ لَا يَقِ اللَّهَ الْحَوَادِثَ يَغْتَرِ (٣)
فَمَلَّكَ يَوْمَا أَنْ تَبَوَّءَ بِضَرْبِ (٤) بِكَفٍّ فَتَى مِنْ قَوْمِهِ غَيْرِ جَيِّدَرِ (٥)
يُغْصُّ بِهَا عُثْلِيَا هَوَازِنَ ، وَالْمُنَى لِقَاءَ أَبِي جَزْءٍ بِأَبْيَضٍ مِثْبَرِ (٦)

فبلغ خالدا قوله فلم يحفل به . فقال عبد الله بن جعدة . وكان رجل قيس رابا . وهو ابن أخت خالد لابنه : « يا بني ، ائت أبا جزء فأخبره أن الحارث بن ظالم سفيه مورتور فأخف مبيتك الليلة فإنه غلبه الشراب . وإن أبيت فأجعل بينك وبينه رجلا يحرسك » . فوضعوا رجلا بإزائه . ونام ابن جعدة دون الرجل ، وخالد من خلف الرجل ، وعرف أن ابن عتبة وابن جعفر يحرسان خالدا (٥) . فأقبل الحارث فاتته إلى ابن جعدة فتمداه . ومضى إلى الرجل - وهو يحسبه خالدا - فمجنه بكلكله حتى قتله وكسره ، وطلق يكدمه (٦) لا يعقل ، والرجل تحته . ومضى إلى خالد وهو قائم ، فضربه بالسيف حتى قتله . وقال لمروة : « أخبر الناس أني قتلت خالدا » . وقال في ذلك :

أَلَا سَائِلَ النِّعْمَانِ إِنْ كُنْتَ سَائِلَا وَحَى كِلَابٍ : هَلْ فَتَكْتُ بِخَالِدٍ ؟
عَشَوْتُ إِلَيْهِ وَإِنْ جَعَدَ دُونَهُ وَعُرْوَةُ بِكَلَا عَمَّهُ غَيْرَ رَاقِدِ (٧)
وَقَدْ نَصَبَا رَجُلَا فَبَاشَرْتُ جَوْزَهُ بِكُلِّ مَخْشِيٍّ الْعَدَاوَةِ حَارِدِ (٨)

(١) غ : ت : نلت منا . والجنان : الجن .

(٢) ت : الدهر الخثور . غ : الدهر الخثور بخره .

(٣) غ : أن تنوء . وجيدر : قصير .

(٤) ب ، س : بعض بها .

(٥) كذا في غ . وفي ص : وعوف بن عتبة بن جعفر يحرس خالدا ، تحريف .

(٦) الكدم : المض بمديدة ونحوها .

(٧) غ : عشوت عليه . ومعناها قصدته عشاء . ويكلا : يحرس ، وخفف همزته .

(٨) كذا في غ . وفي ص : رجلا ما بين ابن جعدة ، تحريف . والجوز : الوسط . والحارد :

المعزل المتنحي الغاضب .

فأضربه بالسيف في أمّ رأسه فصمم حتى نال نُوطَ القلائد^(١)
وأفلت عبداً الله مني بذُعره وعروة من بعد ابن جمدة شاعدي
فلما أبت غطفان أن تُجيره ، غضبتُ لذلك بنو عبس ، وبعث إليه قيس بن زهير
ابن جذيمة العبسي بهذه الأبيات :

جزاك الله خيراً من خليل^(٢) شفى من ذى عداوته الخليل
أزحت بها جوى ودخيل حزن^(٣) تمخخ أعظمي زمناً طويلاً
كسوت الجفري أبا جزىء^(٤) ولم تحفيل به سيفاً صقيلاً
أبأت به زهير بنى بغيض^(٥) وكنت لثليها ولها سمولا
كشفت بها القناع وكنت ممن^(٥) يُجلّى العار والأمر الجليل
فأجابه الحارث بن ظالم :

أتانى عن قيس بن زهير^(٦) مقالة كاذب ذكر التبول
فلو كنتم كما قلتم لكنتم^(٦) لقاتل ثأركم حرزا أصيلاً
ولكن قلتم : جاور سوانا^(٦) فقد جاللتنا حدنا جليلاً
ولو كانوا هم قتلوا أخاكم^(٦) لمّا طردوا الذى قتل القتيل

فلما نفته^(٧) غطفان لحق بحاجب بن زرارة . فأجاره ووعدته أن يمنعه من بنى عامر .

(١) غ ، ت : فأضرب بالسيف يافوخ رأسه . وفى ص : نيط القلائد . والنوط : المعلق .
وصمم : مضى .

(٢) غ : ذى تبولته .

(٣) تمخخ أعظمي : بلغ من عظامي .

(٤) أبأت القاتل بالقتيل : قتلت به .

(٥) غ : كشفت له .

(٦) التبول : جمع تبل ، وهو الثأر .

(٧) غ : منعته .

وبلغ بنى عامر مكانه في بنى تميم ، فساروا في علثيا هوازن . فلما كانوا قريبا من القوم في أول وادٍ من أوديتهم ، خرج رجل من غنبي فاذا هو بامرأة من بنى تميم من بنى حنظلة تبجى الكمأة . فسألها عن الخبر . فأخبرته بمكان الحارث بن ظالم عند حاجب بن زرارة وما وعده من نصرتة ومنعه . فانطلق بها الغنوى إلى رحله . فانسلت في وسط الليل . فأتى الغنوى الأحوص بن جعفر ، فأخبره أن المرأة قد ذهبت وقال : « هي مُنذرة عليك » . فقال له الأحوص : « ومتى عهدك بها ؟ » قال : « عهدي والميني يقطر من فرجها » . قال : « وأبيك ، إن عهدك بها لقريب » . واتبع المرأة عامر بن مالك يقفوا أثرها حتى انتهى إلى بنى زرارة ، والمرأة عند حاجب وهو يستخبرها ، وهي لا تستطيع أن تنطق . فقال بعضهم : « اسقوها ماء حارا فإن قلبها قد برد من الفرق ^(١) » . ففعلوا . وتركوها حتى اطمأنت ، وهو يقول : « أخبريني من أخذك ؟ » فقالت : « أخذني قوم يقبلون بوجوه الأطباء ويدبرون بأعجاز النساء » . قال : « أولئك بنو عامر . فحدثيني ما سبب القوم ^(٢) ؟ » قالت : « رأيتهم يعضون على شيخ كبير لا ينظر بمأفئته ^(٣) حتى يرفعوا من حاجبيه ، عن أمره يصدرون » . قال : « ذلك الأحوص بن جعفر » . قالت : « ورأيت شابا شديدا خلقت كأن شعر ساعده خلق الدرع ، يعض ^(٤) القوم بلسانه عذم الفرس العضوض » . قال : « ذاك عتبة بن بشير بن خالد » . قالت : « ورأيت رجلا قليل المنطق ، إذا تكلم اجتمع القوم لمنطقه كما تجتمع الإبل لفحلها ، وهو من أحسن الناس وجها . ومعه ابنان له لا يدبر أبدا ^(٥) إلا كانا معه يتبعانه ولا يقبل إلا كانا بين يديه » .

(١) الفرق : الخوف .

(٢) غ ، ت : فحدثيني من في القوم .

(٣) مأق العين : طرفها ، مؤخرها أو مقدمها .

(٤) العذم : العض ، ويريد اللوم والتعنيف .

(٥) كذا في غ . وفي ص : لا يدبر أمرا ، والسياق يأباه .

قال : « ذلك مالك بن جعفر وابناه عامر وطُفَيْل » . قالت : « ورأيت رجلا أبيض
هَلْقَامَةً جَسِيًّا » . والهلْقَامَةُ : الْأَفْوَهُ^(١) . قال : « ذلك ربيعة بن عبد الله بن عبد
ابن كلاب^(٢) » . قالت : « ورأيت رجلا أَخْنَسَ^(٣) أسود قصيرا ، إذا تكلم عَذَمَ القوم
عَذَمَ الشَّمْسُ^(٤) » . والمَظْم : المض على اللسان . قال : « ذلك ربيعة بن قُرْطُ
ابن عبد الله^(٥) بن أبي بكر بن كلاب » . قالت : « ورأيت رجلا صغير العينين ،
أَقْرَنَ الحاجبين ، أَشْعَرَ السَّبَلَةِ^(٦) ، يَسِيلُ لُعَابُهُ على لَحْيَتِهِ إذا تكلم » . قال : « ذلك
خُنْدَج بن الْبَكَّار » . قالت : « ورأيت رجلا صغير العينين ، ضَمِيقَ الجبهة ، طويلا ،
يقود فرسا له ، معه جَفَرٌ^(٧) لا يجاوز يده » . قال : « ذلك ربيعة بن عُقَيْل » .
قالت : « ورأيت رجلا آدَمَ^(٨) يَشْرَبُ القوم إليه ، معه ابنان له حسنا الوجه
أَصْهَبَانِ^(٩) ، إذا أُنْزِلَا نظر القوم إليهما حتى ينتهيا ، وإذا أُدْبِرَا نظر القوم لهما » .
قال : « ذلك عمرو بن خُوَيْلِد بن نُفَيْل بن عمرو بن كلاب^(١٠) ، وابناه يزيد وزُرْعَة » .
قالت : « ورأيت فيهم رجلين أحمرين جسيمين ذوى غداثر لا يفترقان في ممشى
ولا مجلس » . قال : « هما خالد وخويلد ابنا نُفَيْل » . قالت : « ورأيت رجلا كَأَنَّ

(١) الأفوه : العظيم الفم .

(٢) غ وكامل ابن الأثير ١ : ٤١٦ . ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب .

(٣) الأخنس : المتأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبة .

(٤) غ : المنخوس .

(٥) غ : عبد .

(٦) السبلة : ما على الشارب من الشعر ، أو طرفه ، أو مجتمع الشاربين ، أو ما على الذقن إلى

طرف اللحية كلها أو مقدمها خاصة .

(٧) غ والكامل : جفير .

(٨) آدم : أسمر .

(٩) الصبهة : حمرة أو شقرة في الشعر .

(١٠) الكامل ١ : ٤١٧ : ذلك الصق بن عمرو بن خويلد . .

شعر نخذه حلق الدرع . قال : « ذلك شريح بن الأحوص » . قالت : « ورأيت رجلا أسمر طويلا يجول في القوم كأنه غريب » . قال : « ذلك عبد الله بن جعدة ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة » .

فدعا حاجب الحارث بن ظالم . فأخبره بخبر القوم وقال : « يا ابن ظالم ، هؤلاء بنو عامر قد أتوك ، فما أنت صانع ؟ » قال الحارث : « ذلك إليك : إن شئت أقت فقاتلت ، وإن شئت تنحيت » . قال حاجب : « تنح غير ملوم » . فغضب الحارث من ذلك وقال :

لعمري ، لقد جاورت في حَيٍّ وائلٍ	ومن وائلٍ جاورت في حَيٍّ تغلبٍ
فأصبحت في حَيٍّ الأراقم لم يقل	لى القوم : يا حارٍ بن ظالم ، اذهب
وقد كان ظنني إذ عدت إليكم	بنى عُدسٍ ظنني بأصحاب يثرب ^(١)
غداة أناهم تبع في جنوده	فلم يسلموا المرئي من حَيٍّ يمحصب ^(٢)
فإن تك في عليا هوازن شوكة	تخاف فهيكم حد نابٍ ومخلبٍ
فإن يمنع المرء الزراري جاره	فما حاجب من خندف بمسيب ^(٣)
وإن يسلم المرء الزراري جاره	فأعجب بها من حاجب ثم أعجب
فغضب حاجب وقال :	

لعمري أبيتك الخير ، يا حارٍ ، إنني	لأمنع جارا من كليب بن وائلٍ
وقد علم الحَيُّ الممدى أننا	على ذاك كنا في الخطوب الأوائل ^(٤)
وأنا إذا ما خاف جار ظلامه	ليسنا له ثوبى وفاء ونائل
وأن تعيا لم تحارب قبيلة	من الناس إلا أولت بالكواهل

(١) غ : إذ عقلت إليكم . ت : إذ عقلت إليكم .

(٢) غ : يسلموا المرين . ت : يسلموا المرار .

(٣) كذا في ت . وفي س : فلم يمنع ، تحريف .

(٤) ت : المرء الممدى .

ولو حاربنا عامر^(١) يا ابنَ ظالمٍ لمضت علينا عامر^(٢) بالأنامل
ولا ستيقنت علينا هوازن^(٣) أننا سنوطئها في دارها بالقنابل^(٤)
ولكنني لا أبعث الحربَ ظالما ولو هجتها لم ألف طعمة آكل^(٥)

فتنحى الحارث بن ظالم عن زرارة ولحق بمروض اليمامة . ودعا حاجب معبدا
ولقيطا ابني زرارة فقال : « سيرا في الظمن ، فموعدكما رحرخان ، فإننا مقيمون في
حامية الخيل حتى يأتينا بنو عامر » . وخرج عامر بن مالك إلى قومه بالخبر . فقالوا :
« ماترى ؟ » قال : « أرى أن ندعهم بمكانهم ونسبهم إلى الظمن » . قال : فلقوها
برحرخان ، فاقتلوا قتالا شديدا ، فأصابوها . وأسير معبد . وجرح لقيط . فبعثوا بمعبد
إلى رجل بالطائف من أهلها ، وكان يُعذب الأسارى ، فقطعه إربا إربا حتى قتله .
وخرج الحارث بن ظالم من فوره حتى أتى سلمى بنت ظالم ، وفي حجرها ابن
النعمان . فقال لها : « لن يُبجِرني من النعمان إلا تحرمتي بابنه ، فاذفعيه إلى » .
وقد كان النعمان بعث إلى جارات للحارث بن ظالم فسباهن . فدعاه ذلك إلى قتل الغلام
فقتله . فوثب النعمان على عم الحارث بن ظالم ، فقال له : « لأقتلنك أو لتأتيني بابن
أخيك » . فاعتذر إليه فحلى عنه . فقال عم الحارث من أبيات :

يا حارٍ ، إنك أخيا من مُخبّاةٍ وأنت أجرا من ذى لبدة ضارى^(٣)
وقد عدوت على النعمان ظالمة في قتل طفل كمثل البدر منطار^(٤)
فاعلم بأنك منه غير مُنفيت وقد عدوت على خير غامة ضارى^(٥)

(١) بالقنابل : كذا في د ، ي ، ت ، أى الجماعات من الخيل والناس . وفي س ، ب ، س :
القنائل .

(٢) غ ، ت : شحمة آكل .

(٣) د ، ي : إنك أخيا .

(٤) غ : فقد عدوت .

(٥) غ : ضرغامة ضارى . والضرغامة : الأسد ، والرجل الشجاع .

فقال الحارث بن ظالم في ذلك^(١) :

قِفَا فَاسْمَعَا أُخِيرَ كَمَا إِذْ سَأَلْتُمَا مُحَارِبُ مَوْلَاهُ وَتَكْلَانُ نَادِمُ^(٢)
حَسِبْتَ أَبَا قَابُوسَ أَنْكَ ظَالِمِي وَلَمَّا تَذُقْ فَتَكِي وَأَنْفُكَ رَاغِمُ^(٣)
أَخْصِي حَارِبَاتٍ يَكْدُمُ نَجْمَةٌ أَنْوَكَلُ جَارَاتِي وَجَارُكَ سَالِمُ^(٤)
تَمْنَيْتَ جَهْلًا عَلَى غَيْرِ رِيبةٍ أَحَادِيثُ طَسْمٍ إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمُ^(٥)
فَإِنْ تَكُ أَذْوَادًا أَصْبَتَ وَنَسْوَةٌ فَهَذَا ابْنُ سَلَمَى رَأْسُهُ مُتَفَارِقُ^(٦)
عَلَوْتُ بَذَى الْحَيَاتِ مَفْرَقَ رَأْسِهِ وَكَانَ سِلَاحِي تَجْتَوِيهِ الْجَلَامُ^(٧)

(١) المبرد : الكامل ٦١٣ . شرح ابن الأثير للمفضليات ٦١٥ . ابن الأثير : الكامل ٤١٨ : ٥ . العقد الفريد ١٤٨ : ٥ .
(٢) تكلان نادم : يعني الأسود لأن ابنه شرحبيل قد قتل . محارب مولاه : الحارث نفسه .
مولاه : سنوات (الأغاني) .

(٣) غ مرة : أنك سابقى ، وأخرى أنك فائت . المفضليات : أنك سالم . ابن الأثير : أنك مخفري
غ مرة وابن الأثير : ولما تذوق تكلان . المفضليات : ولما تصب ذلا . وشك الأصمعي في هذا البيت
لأنه ذهب إلى أن المقتول ابن عمرو بن الحارث ، جد النعمان الذي كان يكنى أبا قابوس .

(٤) المفضليات : أنا كل . يكدم : يعض بأدنى الفم . والنجم من النبات : مالا ساق له ، ومن
الشجر : ماله ساق طال أو قصر .

(٥) د ، ي : تمنيته جهرا . وطسم : إحدى قبائل العرب البائدة ، وأحاديث طسم : مثل
يقال لما لا أصل له .

(٦) ب ، س : فإن تك أذواد أصبن ونسوة . شرح المفضليات : فإن تك أذواد أصبن وصبية
ت : ذودا قد أصبت . غ مرة ، ت : أمره متفارق . والذود : القطيع من الإبل يختلف في عدده ، ولا
يكون إلا من الإناث .

(٧) شرح المفضليات والعقد :

علوت بذي الحيات مفرق رأسه وهل يركب المكروه إلا الأكارم

ذو الحيات : اسم سيفه ، إذ كان محلي بصور حيات . وتجتويه : لا يوافقها .

فتكتُ به فتكا كفتكى بخالدٍ وهل يركب المكروه إلا الأكارم^(١)
بدأتُ بهزدي ثم أثني بمثلها وثالثة تبيضُ منها المقادم^(٢)
شفيتُ غليلَ الصدرِ منه بضربةٍ كذلك يأبى المغضبون القمام^(٣)

فلما سمع النعمان بهذه الأبيات قال : « ما يعنى بثالثة غيرى » . وقال سنان بن
أبى حارثة المرى ، وهو يومئذ رأس غطفان : « أبيت اللعن ، والله ما ذمة الحارث لنا
بذمة ، وما جاره لنا بجار . ولو أمنتَه ما أمتناه » . فبلغ الحارث بن ظالم قول سنان .
فقال فى ذلك من أبيات :

ألا أبلغ النعمان عني رسالة فكيف تخطا فى الأمور الأعظام^(٤)
وأنت طويلُ البغى أبلغُ مُـيـورٍ فزوعٌ إذا ما خيفَ إحدى العظام^(٥)
فما غره - والمرء يدرك وتره - بأزوعٍ ماضى لهم من آل ظالم
منها :

تمنى سنان ضلة أن يخيفنى ويأمن ، ما هذا بفعل المسالم
تمنيت جهلا أن تضيع ظلامتى كذبت ورب الرافصات الرواسم^(٦)

(١) غ مرة وابن الأثير :

فتكت به كما فتكت بخالد ولا يركب المكروه إلا الأكارم

وشرح المفضليات والعقد :

فتكت به كما فتكت بخالد وكان سلاحى تجتوبه الجماجم

(٢) غ مرة : بدأت بتلك واثنت بهذه شرح المفضليات : ثم أثنى بمثلها . العقد : بدأت

بذاك واثنت بهذه .

(٣) ب ، س : شفيت عليك . والقمام : جمع ققام ، وهو السيد الكثير الخير .

(٤) غ : فكيف بخطاب الخطوب . وتخطا : مخففة من تخطأ ، أى أخطأ .

(٥) أبلغ : كذا فى د ، ي ، أى متكبر جرى . وف ب ، س : أبلغ ، وهو مدح لا ذم

وفى س بدون نقط . والمور . قبيح السريرة أو المريب .

(٦) غ : تمنيت جهدا . ورقص الإبل : ضرب من سيرها السريع ، وكذلك الرسم .

يَعْنِي أَمْرِي لَمْ يَرْضَعْ اللَّؤْمُ ثَدْيَهُ وَلَمْ تَتَكَنَّفْهُ عُرُوقُ الْأَلْأَثَمِ
فَأَمَّنَهُ النِّعْمَانُ وَأَقَامَ حِينَا .

ثُمَّ إِنَّ مَصَدَّقًا^(١) لِلنِّعْمَانِ أَخَذَ إِبِلًا لَامْرَأَةً مِنْ بَنِي مُرَّةٍ يُقَالُ لَهَا دَلْهَبٌ^(٢) . فَأَتَتْ الْحَارِثَ
فَعَلَّقَتْ دَلُوهَا بِدَلْوِهِ ، وَمَعَهَا بُنَى لَهَا . فَقَالَتْ : « أبا لَيْلَى ، إِنْ أُتَيْتِكَ مُضَامَةٌ^(٣) .
فَقَالَ الْحَارِثُ : « إِذَا أُوْرِدَ الْقَوْمُ النَّعْمَ فَنَادِي بِأَعْلَى صَوْتِكَ :

دَعَوْتُ بِاللَّهِ وَلَمْ تُرَاعِي ذَلِكَ دَاعِيكَ فَنِعْمَ الدَّاهِي^(٤)
وَتِلْكَ ذَوْدُ الْحَارِثِ الْكُسَاعِي يَمْشِي لَهَا بِصَارِمٍ قَطَّاعٍ^(٥)
* يَشْفِي بِهِ سَجَامِعَ الصَّدَاعِ^(٦) *

وَخَرَجَ الْحَارِثُ فِي أَثَرِهَا وَهُوَ يَقُولُ :

أَنَا أَبُو لَيْلَى وَسَيْفُ الْمَعْلُوبِ كَمْ قَدْ أَجَرْنَا مِنْ حَرِيبٍ مَخْرُوبٍ^(٧)
وَكَمْ رَدَدْنَا مِنْ سَلِيبٍ مَسْلُوبٍ وَطَعْنَةٍ طَعْنَتْهَا بِالْمَصْبُوبِ^(٨)
* ذَاكَ جَهِيْزُ الْمَوْتِ عِنْدَ الْمَكْرُوبِ *

ثُمَّ قَالَ لَهَا : « لَا تَرْدَنِي عَلَيْكَ نَاقَةٌ وَلَا بَعِيرٌ تَعْرِفِيْنَهُ إِلَّا أَخَذْتِهِ » . ففعلت .

(١) المصدق : جامع الصدقات والزكاة .

(٢) غ وشرح المفضليات ٦١٥ ، وخزانة الأدب ٣ : ١٨٥ : ديهت ت : ذاهب .

(٣) غ ، ت : مضافة .

(٤) د ، ي ، ت ، غ مرة : ذلك راعيك فنعم الراعي . وكامل ابن الأثير ١ : ١٩ : فادعى
أبا ليلى فنعم الداعي .

(٥) غ ، ت : الكساع . والكسع : الضرب على الدبر . غ مرة : منطقا بصارم قطاع .
والكامل : يمشى بمضب صارم قطاع .

(٦) الكامل : يقرى به سجامع الصداع .

(٧) المعلوب : كذا في غ ، ت ، والخزانة ، وهو اسم سيفه . وفي ص : المسلوب ، سبق قلم
من الشطر الآتي . والحريب : المسلوب .

(٨) غ ، ت : بالمنسوب . ت : بالمضبوب .

فأتت على كُفوح لها يحملها حبشي فقالت : « يا أبا ليلى ، هذه لى » . فقال الحبشى : « كذبت » . فقال الحارث : « أرسلها ، لا أم لك ! » فصرط الحبشى فقال الحارث « استأ الحالب أعلم » . فصارت مثلاً^(١) .

ثم إن الحارث لحق ببلاد قومه مخفياً . وكانت أخته سلمى بنت ظالم عند سنان ابن أبي حارثة المرئى . فدفع الأسود إليها ابنه شرحبيل بن الأسود تكفله . وكانت سلمى بنت كثير بن ربيعة من بنى غنم بن دودان امرأة سنان ترضعه ، وهى أم هريم ، ممن كان غنيا يقدر على ما يعطى سائليه . فجاء الحارث . وقد كان اندس فى بلاد غطفان . فاستعار سرج سنان ، ولا يعلم سنان ، وهم نزول بالشربة . فأتى به سلمى فقال : « يقول لك بملك : ابعتى بابتى الملك مع الحارث حتى أستأمن له منه ويتخفر به . وهذا سرجه آية لك » . فزينة ثم دفعته إلى الحارث بن ظالم . فأتى بالفلان ناحية من الشربة فقتله . ثم أنشأ يقول :

قفا فاسمما أخبر كما إن سألتها محارب مولاه وثكلان نادم^(١)

ثكلان : يعنى الأسود لأنه قتل ابنه شرحبيل . محارب يعنى الحارث نفسه . مولاه : يعنى سنانا . وبقية الأبيات قد ذكرت متقدما . ثم هرب الحارث . فغزا الأسود بنى ذبيان ؛ إذ تقضوا العهد وبنى أسد بشط أريك . وهما أريكان : الأسود والأبيض ، لم يعرف بأيهما كانت الوقعة . ويقال : إن سلمى امرأة سنان التى أخذ الحارث شرحبيل من عندها من بنى أسد فغزا الأسود بنى أسد لدفع سلمى الأسدية ابنه إلى الحارث . فقتل فيهم قتلا ذريعا ، وسبى ، واستحف أموالهم^(٢) .

(١) غ : فسارت مثلاً ، وهو التعبير المشهور .

(٢) غ : إذ سألتها .

(٣) استحف أموالهم : أخذها بأسرها . وفى غ : استاق .

وفي ذلك يقول أعشى بني قيس بن ثعلبة يمدح الأسود^(١) :

وشيوخِ صرعى بشطّ أريك ونساء كأنهنّ السّعالى^(٢)

من نواصي دودان إذ تقضوا الممّ دَ ذُبْيَانَ وَالْهَجَانِ الْغَوَالى^(٣)

رب رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذاك اليو مَ وأسرى من معشرِ أَقْبَالِ^(٤)

هؤلاء ثم هؤلاء كُلاًّ أُعْطِي تَ نِعَالاً مَحْدُوَّةً بِمِثَالِ^(٥)

فأرى مَنْ عَصَاكَ أَصْبَحَ مَخْدُو لا وَكَبُّ الذى يُعْطِيكَ هَالى^(٦)

ووجدت نعلًا شرحبيل عند أضاخ وهي من الشرّبة ، في بني مُحارب بن خَصَفَة ابن قيس عَيْلان فَأَحْمَى لهم الأسود الصفا بصحراء أضاخ وقال لهم « إني أحذيتكم نعالا » . فأمشاهم على ذلك الصفا المحمى . فتساقط لحم أقدامهم .

فلما كان الإسلام ، قتل جَوْشَن الكِنْدَى رجلا من بني محارب . فأُقيده جَوْشَن بالمدينة^(٧) . وكان الكِنْدَى من زهط عباس بن زيد^(٨) الكِنْدَى . فهيجا بني محارب فعمّروهم بتحريق الأسود أقدامهم فقال :

على عهدِ كِسْرَى نَعَلْتُكُمْ مَلُوكُنَا صَفَاً من أضاخِ حَامِيَا يَمْلَهُبُ

وصار ذلك مثلاً يتوعد به الشعراء من هَجَّوْا ، ويحذرونهم مثل ذلك .

(١) ديوان الأعشى الكبير (المطبعة النموذجية) ١٣ . خزائن الأدب ٤ : ١٨٣ .

(٢) الديوان : وشيوخ حربي بشطى . والسعالى : جمع سعالاة ، وهي الغول أو ساحرة الجن .

(٣) الديوان : إذ كرهوا البأس .

(٤) غ والخزائن والديوان : أقتال . والرَفْد : القدح الكبير . والعرب تقول : هريق رَفْد

فلان ، أى قتل ، فالمعنى رب قتل قتلهم ، وقيل : المعنى : رب رجل له ليل يحلبها فغنمتها فذهب ما كان يحلبه في الرَفْد . وأقوال : جمع قيل ، وهو الملك ، أو الملك من خير خاصة .

(٥) غ والخزائن : كلا أحذيت .

(٦) غ والخزائن : وأرى .

(٧) كذا في غ . وفي ص : فأقبل به جَوْشَن إلى المدينة ، تحريف .

(٨) غ : يزيد .

ومن ذلك أن ابن عَبَّاد الكلَّابِي^(١) ورد على بنِي النُّوس^(٢) من جَدِيلَة طَبَّيَّة .
فسرقوا سَهَامًا لَهُ . فقال يحذرهم :

بنِي النُّوس ، رُدُّوا أَسْهُمِي ، إنَّ أَسْهُمِي كَنَعْلٍ شُرَحْبِيلَ التِّي فِي مَحَارِبِ
وقال فِي الجَاهِلِيَّة ابن أُم كَهْف الطَّائِي فِي مَدْحِهِ لِمَالِكِ بْنِ حِمَارِ الشَّمْنِي ، فذَكَرَ
نَعْلَ الحَارِثِ فَقَالَ :

ومولَاكَ الَّذِي قَتَلَ ابنَ سَلَمَى عِلَانِيَّةً شُرَحْبِيلَ بْنَ نَعْلٍ
لأنَّهُ لَوْلَا النَّمْلُ لَمْ يُعْرَفْ ، وَإِنَّمَا عُرِفَ بِمَا^(٣) صَنَعَ أَبُوهُ بِنِي مَحَارِبِ .
قال أَبُو عُبَيْدَةَ : أَخَذَ الْأَسْوَدُ سَنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ . فَأَتَاهُ الحَارِثُ بْنُ سَفْيَانَ ،
أَخُو سَيَّارِ بْنِ عَمْرِو بْنِ جَابِرِ الْفَزَارِيِّ لِأُمِّهِ . فَاعْتَذَرَ إِلَى الْأَسْوَدِ أَنْ يَكُونَ سَنَانُ بْنُ
أَبِي حَارِثَةَ عَـلِمَ ذَلِكَ أَوْ أَطْلَعَ عَلَيْهِ . وَلَقَدْ كَانَ أَطْرَدَ الحَارِثَ مِنْ بِلَادِ غُطْفَانَ وَقَالَ :
« إِن دِيَّةَ ابْنِكَ أَلْفُ بَعِيرٍ دِيَّةَ الْمَلُوكِ » . فَحَمَلَهَا إِيَّاهُ وَخَلَّى عَنْ سَنَانَ ، فَأَدَّى إِلَى
الْأَسْوَدِ مِنْهَا ثَمَانِي مِائَةِ بَعِيرٍ ثُمَّ مَاتَ . فَقَامَ سَيَّارُ بْنُ عَمْرِو أَخُوهُ لِأُمِّهِ فِيمَا بَقِيَ مَقَامَ الحَارِثِ
ابنِ سَفْيَانَ . فَلَمْ يَرْضَ بِهِ الْأَسْوَدُ . فَرَهَنَهُ سَيَّارُ قَوْسَهُ . فَأَذَى الْبَقِيَّةَ . فَلَمَّا مَدَحَ قُرَادُ
ابنِ حَنْشِ الصَّارِدِيِّ بَنِي فَزَارَةَ ، جَعَلَ الْحَمَلَةَ كُلَّهَا لِيَسَارِ بْنِ عَمْرِو فَقَالَ^(٤) :
وَنَحْنُ رَهْنًا الْقَوْسَ ثُمَّتَ فُودَيْتُ بِأَلْفٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَزَارِيِّ أَفْرَعًا^(٥)
بَعِشْرِ دِيَّاتٍ لِلْمَلُوكِ سَعَى بِهَا لِيُوفِيَ سَيَّارُ بْنُ عَمْرِو فَأُسْرَعًا^(٦)

(١) وكذا فِي الخَزَانَةِ ٤ : ١٨٣ . وَفِي غ : ابن عَتَابِ الْكَلَّابِي .

(٢) الخَزَانَةُ : الْبُوسُ ، وَلَمْ يَمُتْ الْبَاحِثُونَ عَلَى الْأَسْمِينِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَفِي جَدِيلَةِ بَنُو
الْأَوْسِ ، فَلَعَلَّهُمْ الْمُرَادُونَ .

(٣) كَذَا فِي غ . وَفِي ص : مَا .

(٤) الْخَطِيبُ : خَزَانَةُ الْأَدَبِ ٣ : ٣٠٤ . الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٥ : ١٤٩ .

(٥) أَلْفُ أَفْرَعٍ : تَامَ الْعَبْدُ .

(٦) د ، ي ، وَالخَزَانَةُ : بَعِشْرٌ مِثْلِينَ . الْعَقْدُ : بَعِشْرٌ مِثْلِينَ لِلْمَلُوكِ وَفِي بِهَا . . . لِيُحْمَدَ . . .

رَمَيْنَا صَفَاهُ بِالْمِثْلَيْنِ فَأَصْبَحَتْ ثَنَائَاهُ لِلْسَاعِينَ فِي الْمَجْدِ مَهِيَمًا^(١)
 ويقال : قالها ربيع بن قعنّب ، فرد عليه قراد قوله فقال :
 ما كان ثعلبٌ ذى عاجٍ لِيَحْمِلَهَا ولا الفزاريُّ جُوفانُ بن جوفانا^(٢)
 لكن تَضَمَّنَهَا أَلْفَا فَأَخْرَجَهَا عَلَى تَكَالِيفِهَا حَارُّ بن سُفْيَانَا^(٣)
 وقال عُوَيْف القوافي بن عُقْبَةَ بن عُيَيْنَةَ بن حِصْن بن حُذَيْفَةَ بن بدر في الإسلام ،
 يفخر على [أبي] مَنظُور الوَثْرِي^(٤) حين هاجاه أحد بني وَثْر بن كِلَاب :
 فهل وجدتم حامِلاً كحامِلي إِذ رَهَنَ القوسَ بِألفٍ كاملٍ^(٥)
 بديّة ابنِ الملكِ الحُلاَحِلِ فافْتَكَمَهَا مِنْ فَتْكِ عامٍ قَابِلِ^(٦)
 سَيَّارٌ المَوْفِي بِهَا ذُو النَّائِلِ

ولما قتل الحارث شرحبيل بن الأسود لحق ببني دارم . فليجأ إلى بني ضُمرة بن ضُمرة
 وبنو عبد الله بن دارم يقولون : بل جاور مَعْبَد بن زُرارة : فأجاره . فجَرَّ جوارُه
 يومَ رَحْرَحان ويوم جَبَلَة . وطلبه الأسود بن المنذر بِخُفْرَتِهِ . فلما بلغه نزوله ببني دارم
 أرسل فيه أن يُسلموه . فأبوا . فقال الأسود يَمُنُّ على بني قَطَن بن نَهْشَل بن دارم
 بما كان من النعمان بن المنذر في أمر بني رَشِيَّة - وهي رُمَيْلة - حين طلبهم من
 بني لَقِيط^(٧) بن زُرارة حتى استنقذهم . قال : ورشيّة أمة كانت لزُرارة بن عُدُس

(١) الثنايا : جمع ثنية ، وهي طريق العقبة . والمهيع : الطريق الواسع الواضح . يريد أننا
 حملناه من التكاليف ما حملناه فاحتملها ، حتى أصبحت سبيله سبيلاً لمبتغى المجد .
 (٢) غ : بن جوفان ، والروى في البيتين مكسور . والجوفان : أير الحمار .
 (٣) يريد حارث بن سفيان ، فرجه ، وذلك في غير النداء قليل .
 (٤) كذا في غ . وفيه : منظور الوزير ، وفوقها : الوثري .
 (٥) العقد القريب ٥ : ١٤٩ : وهل وجدتم .
 (٦) غ والعقد : من قبل عام . والحلاحل : السيد الشجاع أو الضخم الكثير الروء .
 (٧) غ : طلبهم من لقيط .

«بن زيد المجاشعي»^(١) ، فوطئها رجل من بني نهشل فأولدها . وكان زرارة يأتي بني نهشل يطلب الغلّة التي ولدت . وولدت الأشهب بن رميلة وغيره . وكانوا يُسمعون ما يكره فيرجع إلى ولده فيقول . « أسمعني بنو عمي خيراً »^(٢) ، وقالوا : سنبحث بهم إليك عاجلاً . حتى مات زرارة وقام ابنه لقيط بأمرهم . فلما أتاها ، أسمعوه ما كره . ووقع بينهم شر . فذهب النهشلي إلى الملك فقال : « آيتت اللعن ! لا تصلني وتصل قومي بأفضل من طلبتلك إلى لقيط الغلّة ليكف عني » . فدعاه فشرب معه . ثم استوهمهم منه فوههم له . فقال الأسود بن المنذر في ذلك :

كَأَيُّنَ لَنَا مِنْ نِعْمَةٍ فِي رِقَابِكُمْ بَنِي قَطَنٍ فَضْلاً عَلَيْكُمْ وَأَنْعُمَا
وَكَمْ مِنَّةٍ كَانَتْ لَنَا فِي بَيْوتِكُمْ وَقَتْلِ كَرِيمٍ لَمْ تَعُدُّوه مَغْرَمَا
فِيَانِكُمْ لَا تَنْمُونُ ابْنَ ظَالِمٍ وَلَمْ يُنْسَ بِالْأَيْدِي الْوَشِيحِ الْمُقْرَمَا^(٣)
فَأَجَابَهُ ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ :

سَنَمْنَعُ جَاراً عَائِداً فِي بَيْوتِكُمْ بِأَسْيَافِنَا حَتَّى يَأْتُوبَ مُسَلِّمًا^(٤)
إِذَا مَا دَعَوْنَا دَارِمًا حَالَ دُونَهُ عَوَابِسُ يُعْلِكُنَ الشَّكِيمَ الْمُعْجَمًا^(٥)
وَلَوْ كُنْتَ حَرْبًا مَا وَرَدْتَ طَوِيلِمَا وَلَا حَوْفَهُ إِلَّا خَمِيسًا عَرَمَرَمًا^(٦)

(١) ذكر أبو الفرج في ترجمة الأشهب بن رميلة (٢٦٩:٩) أنها كانت لخالد بن مالك بن ربيعي .
(٢) كذا في غ . وفي م : أسمعتم بني عمي خيراً .
(٣) الوشيح : شجر الرماح . والمقوم : الذي أزيل عوجه .
(٤) بأسيافنا : كذا في غ . وفي م : بأسيافكم . ورجح محققو «د» أن تكون : بيوتكم ، محرفة عن : بيوتنا . ويؤوب : يعود .
(٥) علك : لأك وحرك في فقه . الشكيم : الحديد المعضضة في الفم من اللجام . والمعجم : المعضوض .
(٦) كذا في د ، ي عن معجم البلدان لياقوت (طويلع) واللسان (خوف) . وفي م : ولو كنت حزا .. ولا حومه ، تحريف . وفي معجم البلدان : ما بلغت طويلما . وفي اللسان : ما طلعت طويلما . وخوف الوادي : حرفه وناحيته ، وفي اللسان أن البيت يروي : جوفه ، وجوه أيضا . والخميس : الجيش . والعرمم الكثير .

تركت بني ماء السماء وفعلهم وأشبهت تيساً بالحجاز مُزَنَّمًا^(١)
ولن أذكر النعمان إلا بصالح فإن له فضلا علينا وأنعمًا^(٢)
وبلغ ذلك بني عامر ، فخرج الأحوص غازيا لبني دارم ، طالبا بدم أخيه خالد
ابن جعفر ، حين انطوا على الحارث وأقاموا دونه . فغزاهم فالتقوا برحرحان . فهزمت
بنو دارم . وأسر معبد بن زرارة ، فأنطلوا به ، ومات في أيديهم . ثم أسر بنو هِزَّان
الحارث بن ظالم .

قال أبو عبيدة : إن الحارث — لما قتل خالد بن جعفر — خرج هارباً حتى أتى صديقاً
له في كِنْدَةَ يَحْلُ شُعْبَى^(٣) : فلما زاد الأسود في طلب الحارث ، قال له الكندي :
« ما أرى لك نجاة إلا أن ألحقك بحضر موت بلاد اليمن ، فلا يوصل إليك » . فسار
معه يوماً وإيلة . فلما غرب^(٤) قال له : « إني أقطع ببلاد اليمن فأعترب بها . وقد
برئت منك خفارتى » . فرجع حتى أتى أرض بكر بن وائل . فليجأ إلى بني عجل بن
كُجَيْم . فنزل على زَبَّان^(٥) فأجاره وضرب عليه قبة . وفي ذلك يقول العجلي :

ونحن منعنا بالرماح ابن ظالم وظل يُنمِّي آمِنًا في خيائنا^(٦)
فجاءته بنو ذهل بن ثعلبة وبنو عمرو بن شيبان فقالوا : « أخرج هذا المشثوم من
بين أظهرنا ، لا يعرُّنا بشر ، فإننا لا طاقة لنا بمن يطلبه » فأبى إلا أن يُجيره . فقاتلوه
فامتنعت بنو عجل . فقال لهم الحارث : « إني قد شُهر أمرى فيكم ومكاني ، وأنا راحل
عنكم » . فرحل فلحق بطي . وقال الحارث في ذلك :

(١) الزنم : ماله هنة معلقة في حلقة تحت لحيته ، وخص بعضهم به العثر . وهو أيضا ما تقطع
أذنه وتترك له زئمة .

(٢) اللسان (زنم) : فإن له عندي يدنيا وأنعمًا .

(٣) كذا في غ . وفي ص : بجبل شعناء ، تحريف .

(٤) كذا في غ . وفي ص : فلما أصر به البلاد ، وهي غير واضحة .

(٥) العقدة ٥ : ١٤٧ : زياد .

(٦) د : ي : فظل .

لَعَمْرِي ، لقد حَلَّتْ بي اليومَ نَاقَتِي إلى نَاصِرٍ من طَيِّبٍ غيرِ خاذِلٍ
فأَصْبَحْتُ جَاراً لِلْمَجَرَّةِ مِنْهُمْ على باذخٍ يعلو على المِطَاطُولِ^(١)
وكان سببُ أسرِ بني هِزَانَ للحارثِ بنِ ظالمٍ أَنه خرجَ يطوفُ في البلادِ حتى سقطَ
في ناحيةٍ من بلادِ ربيعةَ . ووضعَ سلاحه وهو في قَفْلَةٍ ليس بها أثرٌ ونام . فترَّبه نفرٌ
من بني قيسِ بنِ ثعلبةَ ، ومعهُم قومٌ من بني هِزَانَ من عَزَّةَ ، وهو نائمٌ . فأخذوا فرسه
وسلاحه ثم أوثقوه فانتبه وقد شدوه فلا يملك من نفسه شيئاً . فسألوه : « من
أنت ؟ » فلم يخبرهم من هو ، وطوى عنهم خبره فضربوه حتى كادوا يقتلونه على أن
يخبرهم فلم يفعل .

فاشتراه القيسيون من الهِزَانِيِّينَ بَرَقِ من خمرٍ وشاةٍ وانطلقوا به . ويقال :
اشتراه رجلٌ من بني سَعدٍ بإغلاقٍ بَكْرَةٍ وَعَمِيَّةٍ^(٢) وعشرين من الشاة . فلما
انطلقوا به قالوا : « من أنت ! وما حالك ؟ » فلم يخبرهم . فضربوه ليموت فأبى .
فبينما هو على تلك الحال ، وهو قريب من اليمامة ، وهم يضربونه مرةً ويهددونه
أخرى ، ملَّوه ، وتركوه في قِدَّةٍ ولهاوا عنه . فلم يزل يحتال ويبول على قده حتى
أفلت . وتوجه إلى اليمامة فلقى غُلَامةً يلعبون . فنظر إلى غلامٍ هو أَخِيْلُهُم للخير عنده .
فقال له : « من أنت ؟ » فقال : « بُجَيْرُ بنِ أَبَجَرَ المِجْلِي » . وله ذُوَابَةٌ يومئذٍ .
وأمه امرأةٌ قَتَادَةٌ^(٣) بنِ مَسْلَمَةَ الحَنْفِي . فأثاء وأخذ بحَقْوِيَّتِهِ^(٤) فآثرمه ، وقال :
« أنا جار لك » . فأتى الغلامُ أَباه فأخبره فأجاره . وقيل : إنه لما أفلت وأتى
اليمامة - اتبعه بنو قيس حتى انتهى إلى نادى بنى حنيفة ، وفيهم قَتَادَةُ بنِ مَسْلَمَةَ .

(١) العقد ٥ : ١٤٧ : للمجرة فيهم .

(٢) لإغلاق الرهن : لإجابة للمرتهن إذا لم يفك . والمراد هنا إعطاء من باعه بكرة وعشرين
شاة . والعمية : ما يجعل فيه الثياب . وهي غير موجودة في غ .

(٣) كذا في غ . وفي س : أم قَتَادَةُ . وذكر أبو الفرج بعد أن قَتَادَةُ عم ذلك الصبي .

(٤) الحقو : الحصر .

فلما رآه يهوى نحوهم قال : « إن هذا لخائف » . وبَصُرَ بالقوم خلفه فصاح به :
 « اِلْحَصِنَ الحصن اِ » فوج الحصن . وحال بينه وبين بنى قيس ، وقال : « لو
 أخذتموه قبل دخول الحصن سلمته إليكم . وأما إذ تحرّم بي فلا سبيل إليه » . فقالوا
 له : « أسيرنا اشتريناه بأموالنا ، وما هو لك بجار ولا تعرفه . وإنما أتاك هاربا من
 أيدينا ، ونحن قومك وجيرتك » . قال : « أما أن أسلمه فلا يكون ذلك أبدا .
 ولكن اختاروا مني : إما أن تنظروا ما اشتريتموه به تُخذوه مني ، وإما أن أعطيه
 سلاحا كاملا وأحملة على فرس ، وتدعوه حتى يقطع الوادي ثم دُونَكُمْوه » . قالوا :
 « قد رضينا » . فقال للحارث ذلك فقال : « نعم » . فألبسه سلاحا كاملا وحمله على
 فرس ، وقال له : « إن أفلتتم فرُدَّ الفرس والسلاح »^(١) . فخرج وتركوه حتى جاز
 الوادي ثم اتبعوه لِيَأْخُذُوهُ . فلم يزل يقاتلهم ويطاردهم حتى ورد بلاد بنى قشير ، وهي
 قريب من اليمامة ، بينهما أفلٌ من يوم . فبيئسوا منه ورجعوا عنه . وعرفه بنو قشير
 فانطوا عليه وأكرموه . ورد على قتادة بن مسleme فرسه وسلاحه . وأرسل إليه
 بمائة من الإبل مع ذلك ، لا أدري أعطاه إياها بنو قشير من أموالهم ليكافئ بها
 قتادة أم كانت له .

ولما كانت هزيمة يوم رَحْرَحان ، مر الحارث برجل من بنى أسد بن خزيمة . فقال :
 « يا حارِ . إنك رجل مشثوم ، وقد فعلت ما فعلت . فانظر إذا كنت بمكان كذا
 وكذا من بُرقة رحرحان . فإن لي به جملا أحمر فلا تعرّض له » . وإنما يمرّض لديه
 ويكره أن يصرّح ، فيبلغ الأسود فيأخذه . فلما كان الحارث بذلك المكان ، أخذ الجمل
 فنجا عليه ، وإذا هو لا يُسائر من أمامه ولا يسبق من ورائه . فبلغ ذلك الأسود ،
 فأخذ الأسود الأسدى وناسا من قومه وبلغ ذلك الحارث بن ظالم ، فقال كأنه يهجوم
 لثلاثتهم الأسود :

(١) غ : فرد الفرس والسلاح لك .

أراني الله بالنعم المُنْدَى بِرُقَّة رَحْرَحَان وقد أَرَانِ (١)
بِحَيِّ الْأُنْكَدَيْنِ وَحَيِّ عَبَسَ وَحَيِّ نَمَامَةٍ وَبَنِي غُدَانِ (٢)
فلما بلغ قوله الأسود ، خلى عنهم .

ولحق الحارث وانتمى إلى قريش فذلك قوله (٣) :

وما قَوْمِي بِشَمْلِيَّةِ بْنِ سَمْدٍ وَلَا بِفَزَارَةِ الشُّمْرِ الرَّقَابِ (٤)
وَقَوْمِي - إِنْ سَأَلْتَ - بِقَوْلُومِي بِمَكَّةَ عَلَّمُوا مُضَرَ الضَّرَابَا (٥)
فَزَوَّدَهُ رَوَاحَةَ الْجُمَحَى وَحَمَلَهُ عَلَى نَاقَةٍ . فذلك قوله :

وَهَشَّ رَوَاحَةَ الْجُمَحَى رَحْلِي بِنَاجِيَةٍ وَلَمْ يَطْلُبْ ثَوَابَا (٦)

ولحق الحارث بالشام بملك من ملوك غسان يقال له النعمان ، ويقال : بل هو يزيد ابن عمرو الغساني ، فأجاره . وكان للملك ناقة مُحَمَّاةٌ في عنقها مُدْيَةٌ وزِنَادٌ وَصُرَّةٌ فيها ملح ، وهو يختبر رعيته هل يجترئ عليه منهم أحد . ومع الحارث امرأتان ، فَوَحَّمتُ إحدى امرأتيه . وأصابَتِ الناسَ سَنَةً شَدِيدَةً ، فطلبت الشحم . فقال : « وَيُحْكُ ، أَنِّي لِي بِالشَّحْمِ وَالْوَدَّكَ ! » فألحت عليه . فعمد إلى الناقة فأدخلها بطن واد ففصرها وأخذ سنامها فأكلت المرأة ورفعت ما بقي من الشحم في عِكْمِهَا . وقُتِدَتِ الناقة

(١) أوردت الخزانة ١ : ٢٣٦ هذا البيت في شعر منسوب لمالك بن نويرة . وفي ب : المبدى . وتنديدة الإبل : أن يوردها الرجل الماء حتى تشرب قليلا ثم يأتي بها للرعى ساعة ثم يردها إلى الماء .

(٢) غ : لحي .

(٣) العيني : المقاصد النحوية ٣ : ٦٠٩ . شرح ابن الأباري للمفضليات ٦١٧ .

(٤) غ مرة ، والعيني ، والمفضليات : فاقوى . والشعر : جمع أشعر ، وهو كثير شعر الجسد والمفضليات : الشعرى رقابا .

(٥) شرح المفضليات : علموا الناس الضرابا .

(٦) الناجية : الناقة السريعة تنجو براكبها . وفي شرح المفضليات :

وحسن رَوَاحَةَ القرشى رحلي بِنَاقَتِهِ وَلَمْ يَنْظُرْ ثَوَابَا

وطلبت ، فوجدت نجيرا لم يأخذ منها غير السنام . فأعلموا الملك بذلك . وخفي عليهم من فعله . فأرسل إلى الخمس^(١) التملبي السكاهن ، فقال : « من نحر الناقة ؟ » فذكر أن الحارث نحرها . فتقدم الملك وكذب ذلك . فقال : « إن أردت أن تعلم علم ذلك فدس امرأة تطلب من امرأته شحما » . ففعل . فدخل الحارث وقد أخرجت امرأته شحما إلى المرأة . فأخذ المرأة فقتلها ودفعها في بيته . فلما فُقدت المرأة أيضا ، قال الخمس : « غالها ما غال الناقة . فإن كره الملك أن يفتشه عن ذلك فليأمره بالرحيل ويبحث بيته » . ففعل فاستشار الخمس مكان بيته ، فوثب عليه الحارث فقتله . فأخذ الحارث وحبس وأمر بقتله . فقال له : « إنك قد أجزتني فلا تغدر بي » . فقال : « لا ضير إن غدرت بك مرة ، فقد غدرت بي مرارا » . وأمر مالك بن الخمس أن يقتله بأبيه . فقال له : « يا ابن شر الأظماء ، أقتلني ؟ » فقال : « نعم ، يا ابن شر الأسماء فقتله » .

قال : وأخذ ابن الخمس سيف الحارث . فأتى به سوق عكاظ ليبيعه . فجعل يعرضه على البيع ويقول : « هذا سيف الحارث بن ظالم » . فاستراه^(٢) إياه قيس بن زهير ابن جذيمة فأراه إياه . فملاه به في الحرم فقتله في الحرم . فقال قيس يرثي الحارث بن ظالم :
فما قصرت من حاضن ستر بيتها أبر وأوفى منك حار بن ظالم^(٣)
أعز وأحمى عند جار وذمة وأضرب في كاب من النقع قائم
ويقال : إن النعمان بن المنذر هو الذي قتله .

ولما بلغ عمرو بن الإطنابة الخزرجي ملك الحجاز أن الحارث بن ظالم قتل خالد ابن جهمر — وكان خالد مضافا له — غضب لذلك غضبا شديدا وقال : « والله ، لو لقي

(١) كذا في غ والعقد ٥ : ١٥٠ وانظر ما بعد . وفي ص : ابن الخمس .

(٢) استراه : طلب أن يريه إياه .

(٣) قصر الستر : أرخاه . العقد ٥ : ١٥٠ : وما قصرت .

الحارث خالدا وهو يَقْظَان لَمَّا نظر إليه ، ولكنه قتله نائما . ولو أتاني لقد عرف قدره . فبلغ ذلك الحارث [فغضب] غضبا شديدا وقال : « والله ، لَا تَدْنَهُ » . فبلغ ذلك عمرو بن الإطنابة . فدعا بشرابه ، ووضع التاج على رأسه ، ودعا بقيانته فغنين له :

عَلَّلَانِي وَعَلَّلَا صَاحِبِيَا	وَاسْقِيَانِي مِنَ الْمُرُوقِ رِيَا
إِنَّ فِينَا الْقِيَانَ يَعْرِفُنْ بِالْذُّ	فَ لِفِتْيَانِنَا وَعَيْشَا رَخِيَا
يَتَبَارِئْنَ فِي النَّمِيمِ وَيَصْبُبُ	نَ خِلَالَ الْقُرُونِ مِسْكَ ذَكِيَا ^(١)
إِنَّمَا كَهْمُهُنَّ أَنْ يَتَحَلَّى	نَ سُمُوطَا وَمُسَبَلَا فَارِسِيَا ^(٢)
مَنْ سُمُوطَ الْمَرْجَانِ فُصِّلَ بِالشَّدِّ	رَ فَأُحْسِنْ بِمَحْلِيهِنَّ حُلِيَا
وَفَتًى يَضْرِبُ الْكَتِيْبَةَ بِالسِّبْ	فَ إِذَا كَانَتْ السِّيُوفُ غَضِيَا
إِنَّمَا لَا نُسَرُّ فِي غَيْرِ نَجْرٍ	إِنَّ فِينَا بِهَا فَتًى خَزَرْجِيَا ^(٣)
يُدْفَعُ الْغَضِيمَ وَالظُّلَامَةَ عَنَّا	فَتَجَافَى عَنْهُ لَنَا يَا مَنِيَا ^(٤)
أَبْلَغَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمِ الْمَو	عَدَ وَالنَّاذِرَ النَّذُورَ عَلَيَا ^(٥)
إِنَّمَا يَقْتُلُ النَّيَامَ وَلَا يَقْبِ	تَلُ يَقْظَانُ ذَا سِلَاحِ كَمِيَا ^(٦)
وَمَعَى شِكَّتِي مَعَابِلُ كَالْجَمْدِ	رَ وَأَعَدْتُ صَارِمَا مَشْرِفِيَا ^(٧)

(١) كذا في غ . وفي ص : خلال الفروق ، تحريف . والقرون : جمع قرن ، وهو الخصلة من الشعر .

(٢) غ : وسبللا فارسيا .

(٣) غ : غير نجد .

(٤) غ : والظلامه عنها ،

(٥) غ : الرعد يد والناذر .

(٦) الكمي : الشجاع المتكفي وسلاحه ، أي المستترفيه . الكامل لابن الأثير ١ : ٤١٩ : تقتل .

(٧) الشكة : السلاح . والمابل : النصال الطويلة العريضة . والشرق من السيوف : المنسوب

إلى المشارف من أرض اليمن .

لوهبطت الحجاز أنسيك الفة ك كما ينسي النسي النسي^(١)

فلما بلغ الحارث شعره اشتد غضبه وازداد حنقه . وسار حتى أتى ديار بني الخزرج . ثم دنا من قبة عمرو بن الإطنابة ، ونادى : « أيها الملك ، أغثنى فإني جار مكثور^(٢) ، وخُذْ سلاحك » . فأجابه وخرج معه حتى إذا برز له ، عطف عليه الحارث وقال : « أنا أبو إيلي » . فاعتراك مليا من الليس . وخشى عمرو أن يقتله لحارث فقال له : « يا جار ، إنني شيخ كبير ، وإنه تعتريني سنة ، فهل لك في تأخير هذا الأمر إلى غد ؟ » فقال : « هيهات ! ومن لي بك في غد ؟ » فتجاوزا ساعة . ثم ألقى عمرو رحمه من يده وقال : « يا حار ، ألم أخبرك أن الناس يغلبني ؟ قد سقط رمي فاكف » . فكف . قال : « أنظرنى إلى غد » . قال : « لا أفعل » قال : « فدعني آخذ رمي » . قال : « خذه » قال : « أخشى أن تعجلني عنه أو تفعل بي إذا أردت أخذه » . فقال : « وذمة ظالم ، لا أعجلتك ولا قاتلتك ولا قتلتك حتى تأخذه » . فقال عمرو : « وذمة الإطنابة ، لا آخذه ولا أقاتلك » . فأنصرف الحارث إلى قومه وقال بحبيبا له :

اعزفا لي بلدة قينعتيا قبل أن تكثر الهموم عليا^(٣)
قبل أن يبكّر العواذل إني كنت قديما لأمرهن عصيا
لا أبالي إذا اصطبحت ثلاثا أرشيدا حسبتني أم غويا^(٤)

(١) غ : لوهبطت البلاد أنسيك القتل . وكذا ورد الشطر الثاني في غ ، وفي س : كما قد ينسي .
ويأباه الوزن ، والمعنى غامض على الروايتين .
(٢) مكثور : كثر عليه أعداؤه .
(٣) غ : قبل أن تبكر المنون عليا .
(٤) غ :

بعدَ ألا أُسرَ اللهُ إثمًا في حياتي ولا أخونَ صَفِيًّا^(١)
 من سُلَافٍ كأنها دَمٌ ظبيٌّ في زجاجٍ تَخَالُهُ رازِقِيًّا^(٢)
 بَلَعْتُنَا مَقَالَةَ الْمَرْءِ عَمْرٍو فَأَتَقْنَا وَكَانَ ذَاكَ بَدِيًّا^(٣)
 قَدْ هَمَمْنَا بِقَتْلِهِ إِذْ بَرَزْنَا وَلَقَيْنَاهُ ذَا سِلَاحٍ كَمِيًّا
 غَيْرَ مَا نَأْتُمُ يُعَلَّلُ بِالْحُلْدِ مِمُّ مَعِدَا بَكَفِهِ مَشْرِفِيًّا^(٤)
 فَمَنَّنَا عَلَيْهِ بَعْدَ عُلوِّ بَوْفَاءٍ وَكُنْتُ قَدِيمًا وَفِيًّا
 وَرَجَعْنَا بِالصَّفْحِ عَنْهُ وَكَانَ الدَّ نَ مَعَا عَلَيْهِ بَعْدُ تَلِيًّا

وكانت وقعة رحرحان في رجب، وكانت مُضَرٌ تدعوه الْأَصَمَّ، وإنما سمي الأصم لأنهم كانوا لا يتنادون فيه: «يا آل فلان! يا آل فلان!» ولا يتغازون فيه ولا يتنادون فيه بالشعارات، وهو أيضا مُنْصِلُ الْأَلِّ، والأل: الأُسنة، كانوا إذا دخل رجب أنصلوا الأُسنة من الرماح حتى يخرج الشهر.

وأُسِرَ يومئذ مَعْبِدُ بْنُ زُرَّارَةَ، أُسِرَ عامر بن مالك. واشترك في أسره طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ وَرَجُلٌ مِنْ غَنَى يُقَالُ لَهُ عِصْمَةُ بْنُ وَهْبٍ، وكان أخا طهليل بن مالك من الرضاعة. وكان معبد بن زُرَّارَةَ كثير المال. ثم وفد لَقَيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ عَلَى عامر فسأله أن يطلق له أخاه. فقال: «أما حِصَّتِي فِيهِ فَقَدْ وَهَبْتُهَا لَكَ، وَلَكِنْ أَرْضِ أَخِي وَحَلِيفَتِي الَّذِينَ اشْتَرَكَا فِيهِ. فَجَعَلَ لَقَيْطٌ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِائَةَ مِنَ الْإِبِلِ. فَارْضِيَا وَأَتَيَا»

(١) غ: ألا أُسِرَ. وأُسِرَ: أُكْتِمَ وأُظْهِرَ.

(٢) السلاف: الحمر، شبهها بدم الظبي في طيب الرائحة لأن المسك يؤخذ منه. والرازق: الكتان أو ثياب بيض تتخذ منه. وضرب من غلب الطائف أبيض طويل الحب. وفي س: كأنه تحريف.

(٣) غ: بديا. الكامل لابن الأثير ١: ٤١٩: فالتقينا وكان ذلك بديا.

(٤) كامل ابن الأثير:

غير ما نأتم يروع بالفتك ولكن مقلدا مشرفيا

(٥) كذا في غ. وفي س: ولا يتعاورون.

عامراً فأخبراه . فقال عامر للقيط : « دُونَكَ أَخَاكَ » . فأطلق عنه . فلما أطلق ، فكر لقيط في نفسه فقال : « أعطيتهم مائتي بعير ثم تكون لهم النعمة على بعد ذلك . لا والله لا أفعل ذلك » . ورجع إلى عامر فقال : « إن زُرارة نهانا عن أن نزيد على مائة : دية مَضَر ، فإن أنتم رضيتم أعطيتكم مائة من الإبل » فقالوا : « لا حاجة لنا بها » . فانصرف لقيط . فقال له معبد : « مالي يُخرجني من أيديهم » . فأبى ذلك عليه وقال : « إذن يقتسم العرب بني زُرارة » . فقال معبد لعامر بن مالك : « أنشدك الله لَمَّا خَلَّيْتُ سَبِيلِي ، فَإِنَّمَا يَرِيدُ ابْنُ الْحَمْرَاءِ أَنْ يَأْكُلَ مَالِي - وَلَمْ تَكُنْ أُمُّهُ أَمْ لَقِيطٌ - . فقال له عامر : « أَبْعَدَكَ اللَّهُ ! إِنْ لَمْ يُشْفِقْ عَلَيْكَ أَخُوكَ فَأَنَا أَحَقُّ أَلَّا أُشْفِقَ عَلَيْكَ » . وعمدوا إلى معبد فشدوا عليه القيد ، وبعثوا به إلى الطائف . فلم يزل بها حتى مات . فذلك قول مُرَيْحِ بْنِ الْأَحْوَصِ :

لَقِيطُ ، وَأَنْتَ أَمْرٌ مَاجِدٌ	وَلَكِنْ حِلْمَكَ لَا يَهْتَدِي
وَلَمَّا أَمِنْتَ وَسَاغَ الشَّرَا	بُ وَاحْتَمَلَ بَيْتَكَ فِي تَهْمَدٍ ^(١)
رَفَعْتَ بِرِجْلَيْكَ فَوْقَ الْفَرَا	شٍ تَهْدِي الْقَصَائِدَ فِي مَعْبَدٍ
وَأَسْلَمْتَهُ عِنْدَ جِدِّ الْقَتَالِ	وَتَبَخَلَ بِالْمَالِ أَنْ تَفْتَدِي

وقيل في ذلك أشعار .

وكان في خلال ذلك يوم شِعْبِ جَبَلَة ، وهو من أعظم أيام العرب . وأيام العرب العظام ثلاثة : يوم كُلاب ربيعة^(٢) ، ويوم شِعْبِ جَبَلَة ، ويوم ذِي قَار . وكان

(١) تهمد : جبل أحمر قارء بديار غنى .

(٢) كذا في الأصول . وفي النقائض ٦٥٤ : « وكانت عظام أيام العرب ثلاثة أيام : يوم الكلاب ، ويوم ذِي قَار لريضة ، ويوم جبلة » . وهو الصواب ، لأن الكلاب شهد يومين : الأول بين أبناء الحارث بن عمرو . كل المرادومعهم بكر والرباب ويربوع وتغلب والنمر وبهراء . والثاني بين تميم وبنو الحارث بن عبد المطلب .

يوم شعب جيلة قبل الإسلام بسبع^(١) وخمسين سنة ، قبل مولد النبي - صلى الله عليه وسلم - بسبع^(١) عشرة سنة ، فإن النبي - صلى الله عليه وسلم - ولد عام الفيل ، وأوحى الله تعالى إليه بعد أربعين سنة ، وقُبُض وهو ابن ثلاث وستين سنة . وقَدِم إليه عامر بن الطفيل في السنة التي قبض فيها - صلى الله عليه وسلم - وهو ابن ثمانين سنة .

وحديث يوم جيلة حديث مطول إلا أن خلاصته هي ذكر المكيدة التي فيه ، وهي أن بني عامر - لما سمعوا بقصد تميم وذُبيان وأسد في لفَّهم وجَمْعهم - اجتمعوا إلى الأحوص بن جعفر ، وهو شيخ كبير قد وقع حاجباه على عينيه ، وقد ترك الغزو ، غير أنه يدبر أمر الناس وكان مجرباً حازماً ميمون النقيبة فأخبروه الخبر . فقال لهم الأحوص : « قد كبرت فما أستطيع أن أجىء بالحزم . وقد ذهب الرأي مني ، ولكن إذا سمعتُ عرفتُ . فأجِمعوا آراءكم ثم يَتَوَلَّوْا ليلتكم واغدوا على فاعرضوا آراءكم . ففعلوا . فلما أصبحوا غدوا عليه . فوضعت عبادة بفنائيه فجلس عليها . ورفع حاجباه عن عينيه بمصابة . ثم قال : « هاتوا ما عندكم » . فقال قيس بن زهير العبسي : « بات في كِنَانَتِي هذه مائة رأى » . فقال الأحوص : « يكفيني منها رأى واحد حازم صليب^(٢) مُصِيب . هات فأنثر كِنَانَتَكَ » . فجعل يمرض عليه كل رأى رآه حتى أنفَدَ . فقال الأحوص : « ما أرى بات في كِنَانَتِكَ الليلة رأى واحد حازم صليب » . وعرض القوم عليه آراءهم حتى أنفَدوا . فقال : « ما أسمع شيئاً وقد صرَّتم إليّ . احمِلوا أثقالكم وضعفاءكم » . ففعلوا . ثم قال : « احمِلوا ظُمُنُكُمْ » . فحملوها .

(١) كذا في النقائض ٦٧٦ ، وهو الصواب بمقارنة التواريخ جميعاً . وفي من : كتبت تسع ثم كتبت عليها سبع فصار المراد غير واضح . وفي غ ، ت : سبع ، خطأ . وفي العقد ١٤١ : قبل الإسلام بأربعين سنة ، وهو خطأ .

(٢) كذا في غ ، والنقائض ٦٥٧ وفي من : صائب ، وبصيب نفى عنها .

ثم قال : « اركبوا » . فركبوا وجعلوه في محفة . وقال : « انطلقوا حتى تعملوا في اليمن . فإن أدرككم أحد كررتم عليه ، وإن أعجزتموهم مضيتم » .

فسار الناس حتى أصبحوا بوادي بحار ، فإذا الناس يرجع بعضهم على بعض . فقال الأحوص : « ما هذا ؟ » قيل : « عمرو بن عبد الله بن جمدة في فتیان من بني عامر يَمَقِرُونَ من جاز بهم ويقطعون بالنساء حواياهن ^(١) » . فقال الأحوص : « قدّموني » . فقدموه حتى وقف عليهم . فقال : « ما هذا الذي تصنعون ؟ »

قال عمرو : « أردت أن تفضحننا وتخرجنا هاريين من بلادنا ، ونحن أعزُّ العرب وأكثرها عددا وجلداً واحداً [ها] شوكة تريد أن تجعلنا موالى العرب » .

قال : « فكيف أفعل ، فقد جاء ما لا طاقة لنا به ؟ فما الرأي ؟ » قال : « ترجع إلى شعب جبلة فنحجز النساء والذراري والضمة والأموال في رأسه ، ونكون في وسطه ، ففيه تمّد ^(٢) . فإن أقام من جاءك أسفل ، أقاموا على غير ماء ولا مقام لهم . وإن صمدوا إليك قاتلتهم من فوق رؤوسهم بالحجارة ، وكنت في حرز وهم في غير حرز ، وكنت على قتالهم أقوى منهم على قتالك » . قال : « هذا - والله - الرأي . فأين كان هذا عنك حين استشرت الناس ؟ » قال : « إنما جاءني الآن » . فقال الأحوص للناس : « ارجعوا » . فرجعوا . فذلك قول نابغة بني جمدة :

ونحن حبسنا الحى عبسا وعامرا لحسان وابن الجون إذ قيل أقبلا
وقد سمعت وادي بحار نساؤهم كإصعاد نسري لا يرومون منزلا ^(٣)
عطفنا عليهم كالضروس فصادفوا من الهضبة الحمراء عزّا ومَعْقلا ^(٤)

(١) الحوايا : مراكب النساء .

(٢) غ : والنقائض ثمل ، أى خصب وماء ، وهى أحسن ، لأن الثمد الماء القليل لا مادة له

(٣) كذا في د ، ي عن النقائض ومعجم البلدان . وفي ص ، ب ، س : لإصعاد سير . وفي

النقائض : عن ذى بحار .

(٤) الضروس : الناقة المضوض .

الهضبة الحمراء : في شعب جبلة . وجبلة : هضبة حمراء بين الشريف والشرف .
[والشريف] : ماء لبني نعيم . والشرف : ماء لبني كلاب . وجبلة : جبل عظيم
له شعب واسع لا يؤتى^(١) الجبل إلا من قبل الشعب . والشعب متقارب ، وداخله
متسع .

فدخلت بنو عامر شعباً منه يقال له مُسَلِّح . فخصموا النساء والذراري والأموال
في رأس الجبل ، وحلَّوْا^(٢) الإبل عن الماء ، واقتسموا الشعب بالقِداح ، وأقرع
بين القبائل في شظاياها^(٣) . فخرجت بنو نعيم^(٤) ومعهم بارق - حتى من الأزد حلفاء
يومئذ لبني نعيم ، وبارق هو سَعْد بن عَدِي بن حارثة بن عمرو مَزَيْقِيَاء^(٥) بن ماء السماء ،
وسمى مزيقياء لأنه كان يمزق عليه في كل يوم حلة - فوجوا الخليف . والخليف :
الطريق بين الشعبين شبه الزقاق .

وكانت كبشة بنت عروة الرَّحَّال بن عتبة بن جعفر بن كلاب يومئذ حاملاً
بعامر بن الطفيل . فقالت : « ويلكم ، يا بني عامر ! ارفعوني فإن في بطني عز
بني عامر » . فصَفَّوْا القيسى على عواتقهم ثم حملوها حتى أثروها القنَّة . فقيل : إنها
ولدت عامراً يوم فرغ الناس من القتال .

وعُمِّي على بني عامر الخبر فلا يدرون ما بُعِد القبوم من قُرْبهم . وأقبلت تميم
وذُبيان وأسد ولفهم نحو جبلة . ولقوا كُرب بن صفوان بن شجنة بن عطار بن عوف
ابن كعب بن سعد بن زيد مناة^(٦) . فقالوا له : « أين تذهب ؟ أريد أن تُنذر بنا

(١) كذا في د ، ي عن النجاشي . وفي ب ، س ، س : لا يرى .

(٢) حلَّوْا : منعوا .

(٣) الشظايا : جمع شظية ، وهي القطعة من رؤس الجبال .

(٤) غ : بنو تميم .

(٥) م : عمرو بن مزيقياء . خطأ ، فزيقياء لقب عمرو . (التاج : مزق) .

(٦) كامل ابن الأثير ١ ٣٥٤ : كُرب بن صفوان بن الحباب السعدي .

بنى عامر ؟ » قال : « لا » . قالوا : « فَأَعْطِنَا عَهْدًا وَمَوْثِقًا أَنْكَ لَا تَفْعَل » . فَأَعْطَاهُمْ
فَخَلَّوْا سَبِيلَهُ . فَمَضَى مُسْرِعًا عَلَى فَرَسٍ لَهُ عُرْيٌ^(١) حَتَّى إِذَا نَظَرَ إِلَى مَجْلِسِ بَنِي عَامِرٍ ،
وَفِيهِمُ الْأَحْوَصُ ، نَزَلَ تَحْتَ شَجَرَةٍ بِحَيْثُ يَرُونَهُ . فَأَرْسَلُوا إِلَيْهِ يَدْعُونَهُ . فَقَالَ : « لَسْتُ
فَاعِلًا وَلَسَكُنِي إِذَا رَحَلْتُ فَأَتُوا مَنْزِلِي فِيهِ الْخَبَرُ » . فَلَمَّا جَاءُوا مَنْزِلَهُ ، إِذَا فِيهِ تَرَابٌ
فِي صُرَّةٍ وَشَوْكٌ قَدْ كُسِرَ رُؤُوسُهُ وَفُرِّقَ جِهَتُهُ ، وَإِذَا حَنْظَلَةٌ مَوْضُوعَةٌ ، وَإِذَا وَطْبٌ
مُغْلَقٌ فِيهِ لَبَنٌ . فَقَالَ الْأَحْوَصُ : « هَذَا رَجُلٌ قَدْ أَخَذَ عَلَيْهِ الْمَوَائِيقَ إِلَّا يَتَكَلَّمُ . وَهُوَ
يَخْبِرُكُمْ أَنَّ الْقَوْمَ مِثْلَ التَّرَابِ كَثْرَةً ، وَأَنَّ شَوْكَتَهُمْ قَلِيلَةٌ ، وَهُمْ مَتَفَرِّقُونَ ، وَجَاءَتْكُمْ
بَنُو حَنْظَلَةٍ : وَانْظُرُوا مَا فِي الْوُطْبِ » ، فَإِذَا فِيهِ ابْنُ حَزْرٍ : (قَرَصَ) . فَقَالَ : « الْقَوْمُ
مَنْكُمْ عَلَى قَدَرٍ حِلَابِ اللَّبَنِ إِلَى أَنْ يَحْزُرَ » . فَلَمَّا تَيَقَّنَ بَنُو عَامِرٍ بِإِقْبَالِهِمْ صَعَدُوا
الشَّعْبَ . وَأَمَرَ الْأَحْوَصُ بِالْإِبِلِ الَّتِي قَدْ عَطِشَتْ قَبْلَ ذَلِكَ فَقَالَ : « اعْقِلُوهَا كُلَّ بِعِيرٍ
بِعَقَالَيْنِ [فِي] يَدَيْهِ جَمِيعًا » .

وَأَصْبَحَ النَّاسُ وَلَقِيطٌ نَزُولًا بِهِ . وَكَانَتْ مَشُورَتُهُمْ إِلَى لَقِيطَ . فَقَالُوا لَهُ :
« مَا تَرَى ؟ » قَالَ : « أَرَى أَنَّ تَصْعَدُوا إِلَيْهِمْ » . فَقَالَ لَهُمْ شَأْسٌ : « لَا تَدْخُلُوا عَلَى بَنِي عَامِرٍ
فَإِنِّي أَعْلَمُ النَّاسَ بِهِمْ : قَدْ قَاتَلْتَهُمْ وَقَاتَلُونِي وَهَزَمْتُمْ وَهَزَمُونِي . فَمَا رَأَيْتَ قَوْمًا أَقْلَقَ
بِمَنْزِلٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ . وَمَا وَجَدْتَ لَهُمْ مِثْلًا إِلَّا الشُّجَاعَ^(٢) ، فَإِنَّهُ لَا يَقْرَأُ فِي جُحْرِهِ
قَلْقًا . وَسَيُخْرِجُونَ إِلَيْكُمْ ، وَاللَّهِ - لَئِنْ رَيْتُمْ هَذِهِ اللَّيْلَةَ لَا تَشْعُرُونَ بِهِمْ إِلَّا وَهُمْ مِنْحَدِرُونَ
عَلَيْكُمْ » . فَقَالَ لَقِيطٌ : « وَاللَّهِ ، لَنَدْخُلَنَّ عَلَيْهِمْ » .

ثُمَّ اسْتَقْبَلَهُمْ جَمَلٌ عَوْدٌ أَجْرَبَ أَحَدًا أَعْصَلَ كَاشَرَ عَنْ أَنْيَابِهِ^(٣) . فَقَالَ الْحَزَاةُ
مِنْ بَنِي أَسَدٍ - وَالْحَازِي : الْقَائِفُ : « اَعِقْرُوهُ » . فَقَالَ لَقِيطٌ : « وَاللَّهِ ، لَا يُعْقَرُ حَتَّى

(١) كَذَا فِي غ . وَفِي م ، وَالنَّقَائِصُ : عُرْيٌ . وَالْعُرْيُ : مَا لَا سَرَجَ عَلَيْهِ .

(٢) الشُّجَاعُ : الْحَيَّةُ أَوْ الذِّكْرُ مِنَ الْحَيَاتِ أَوْ ضَرْبٌ صَغِيرٌ فِيهَا .

(٣) الْعَوْدُ : الْمَسْنُ وَالْأَجْدُ : خَفِيفٌ شَعْرُ الذَّنَبِ أَوْ قَصِيرُ الذَّنَبِ . وَالْأَعْصَلُ : الْمُنْتَوَى الذَّنَبِ .

يكون فحل إبل غدا . وكان البعير من عَصَافِيرِ الْمَنَذَرِ التي أخذها قُرَّةُ بْنُ هُبَيْرَةَ
ابن عامر بن سَلَمَةَ . والمصافير : إبل كانت للملوك نجائب .

ثم استقبلهم معاوية بن عُبَادَةَ بن عُقَيْل ، وكان أَعْسَرَ ، وهو يقول :

أَنَا الْفُلَامُ الْأَعْسَرُ الْخَيْرُ فِيِّ وَالشَّرُّ

وَالْفُرُّ فِيِّ أَكْثَرُ^(١)

فتشاءمت بنو أسد وقالوا : « ارجعوا عنهم وأطيعوا » ، فرجعت بنو أسد

إلا نفرًا يسيرًا .

ثم إنهم دخلوا عليهم وقد أخذوا حذرهم . وجعل الأحوص ابنه شريحاً على تمبثته .

فأقبل لقيط وأصحابه مُدَلِّينَ فَأَسْنَدُوا إِلَى الْجَبَلِ حِينَ ذَرَّتِ الشَّمْسُ^(٢) . فصعد لقيط

فِي النَّاسِ وَأَخَذَ بِحَافَتِي الشَّعْبِ . فقالت بنو عامر للأحوص : « قد أتوك » . فقال :

« دَعُوهُمْ » . حتى إذا انتصفوا الجبل وانتشروا فيه ، قال الأحوص : « خَلُّوا عُنُقَ

الْإِبِلِ ثُمَّ أَخْدِرُواهَا وَاتَّبِعُوا آثَارَهَا . وليتبع كلُّ رجلٍ منكم بعيده حَجَرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ » .

ففعلوا . ثم صاحوا بها . فلم يَفْجَأْ النَّاسَ إِلَّا الْإِبِلُ تَرِيدُ الْمَاءَ وَالرَّعَى . وجعلوا يرمونهم

بالحجارة والنَّبْلِ . فأقبلت الْإِبِلُ تَحْطِمُ كُلَّ شَيْءٍ مَرَّتَ بِهِ . وجعل البعير يَدَّ هَدْيَ

بصدره كذا وكذا حجراً . وكان لقيط وأصحابه سَخَرُوا مِنْهُمْ حِينَ صَنَعُوا بِالْإِبِلِ

مَا صَنَعُوا . فانحطَّ النَّاسُ مِنْهُمْ فِي الْجَبَلِ حَتَّى بَلَغُوا السَّهْلَ فَلَمَّا بَلَغُوا السَّهْلَ لَمْ يَكُنْ

لأحدهم إِلَّا أَنْ يَذْهَبَ عَلَى وَجْهِهِ . وجعل بنو عامر يَقتُلُونَهُمْ وَيَصْرَعُونَهُمْ بِالسِّبْوَفِ

فِي آثَارِهِمْ . فانهزموا شرهزيمة .

ووقف لقيط على بَرْدُونِهِ . وجعل لا يمرُّ به أَحَدٌ مِنَ الْجَيْشِ إِلَّا قَالُوا لَهُ : « أَنْتَ

(١) د ، ي ، عن النقااض ، وفي ت والعقد ه : ١٤٣ أيضا : والشرقي أكثر .

(٢) ذرت : طلعت .

قتلتنا وشامتنا^(١) . وجعل لقيط يقول : « من يكره وله خمسون ناقة ؟ » ويرتجز ويقول :

عَرَفْتُكُمْ وَالْعَيْنُ بِالْدمعِ تَكِفُ^(٢) لفارسٍ أَتَلَفْتُموه ما خَلِفَ^(٣)
 إنَّ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفَ^(٤) وَالْقَيْنَةَ الحِسماءَ وَالكَأْسَ الْأُنْفَ^(٥)
 وَصَفْوَةَ الْقِدْرِ وَتَمَجِيلَ اللَّقْفِ^(٦) لِلطَّاعِنِينَ الْخَيْلَ ، وَالْخَيْلُ قُطْفُ^(٧)
 ولما أَكثروا لومه وعتابه ، قال :

يا قوم . قد أَحْرَقْتُمُونِي بِاللَّوْمِ ولم أَقَاتِلْ عامراً قَبْلَ الْيَوْمِ
 قَالِيَوْمَ إِذْ قَاتَلْتُمْ فَلَا لَوْمَ تَقَدَّمُوا وَقَدَّمُونِي لِلْقَوْمِ^(٨)
 شَتَّانَ هَذَا وَالْعَنَاقُ وَالنَّوْمُ وَالْمَضْجَعُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ
 فَأَجَابَهُ شَرِيحٌ - لما رآه يَشْجَعُ النَّاسَ وَيَأْمُرُهُمُ بِالْإِقْدَامِ ، وَكَانَ بَيْنَهُمَا جُرْفٌ مِنْكَرٌ :
 إِنْ كُنْتَ ذَا صِدْقٍ فَأَنْجِحْنِي الْجُرْفُ وَقَدَّمِ الْأَشْقَرُ حَتَّى تَعْتَرِفَ^(٩)
 وجوهنا إِنَّا بنو الْبَيْضِ الْمُطَفِ^(١٠)

فَضْرَبَ لَقِيطُ فَرَسَهُ فَأَقْبَحَ جِمْ الْجُرْفُ . فَطَعَنَهُ شَرِيحٌ فَأَرْتَثَ . وَالْأَرْتَثُ : أَنْ يُحْمَلَ
 وَهُوَ بِمَجْرُوحٍ ، فَإِنْ حُمِلَ مَيِّتًا فَلَيْسَ بِمُؤَرْتَثٍ . فَبَقِيَ يَوْمًا ثُمَّ مَاتَ .

(١) ب ، س : وشامتنا : د ، ي ، عن النقائض : وشتمتنا .

(٢) ب ، س : والدمع بالعين . د ، ي عن النقائض ٦٦٣ : والدمع من العين . ويكف :

يسيل .

(٣) غ : إن النشيل والشواء والرغف . والنشيل : اللحم المطبوخ أو الذي ينشل من القدر قبل النضج ، واللبن ساعة يحلب . والأنف : التي لم يشرب بها قبل ذلك .

(٤) اللقف : كذا عن د ، ي ، وفي س : اللف . واللقف : ما يلقف ويتناول من الطعام

وقطف : جمع قطوف ، وهي المتقاربة الخطو .

(٥) غ ، ت والنقائض : إذ قاتلتهم .

(٦) غ : والنقائض وقرب الأشقر . وتعترف : تعرف .

(٧) العطف : جمع عطوف ، وهو وصف من عطف عليه إذا رجع عليه بما يكره أو له بما يجب

وجعل بنو عمرو يضربونه وهو ميت . فقالت ابنته دَخْتَنُوسُ ، وكانت تحت عمرو بن [عمرو بن] ^(١) عدس :

أَلَا يَا لَهَا الْوَيْلَاتُ وَبَيْلَةٌ مِنْ بَكِي
لَقَدْ ضَرَبُوا وَجْهًا عَلَيْهِ مَهَابَةٌ
فَلَوْ أَنْكُمْ كُنْتُمْ غَدَاةَ لَقِيْتُمْ
غَدَرْتُمْ . وَلَكِنْ كُنْتُمْ مِثْلَ خُضْبٍ
فَمَا نَأْرُهُ فِيكُمْ وَلَكِنْ نَأْرُهُ
فَإِنْ تَعْقِبِ الْآيَامُ مِنْ عَامِرٍ يَكُنْ
لِيَجْزِيَهُمْ بِالْقَتْلِ قَتْلًا مُضَعَّفًا
وَلَوْ قَتَلْتُهُ خَالِبٌ كَانَ قَتْلُهَا
لَقَدْ صَبَرْتُ لِمَوْتِ كَعْبٍ وَحَافِظَتُ
وَقِيلَ . بَلْ طَعَنَهُ جَزْءُ بْنُ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ ، فَحَمَلَ بِهِ طَعْنَاتٍ ، فَبَقِيَ يَوْمًا تَمَمَات .

وَتَجِبَتِ الْهَزِيمَةُ وَكَثُرَتِ الْقَتْلَى وَالْأَسْرَى .

(١) زيادة عن غ والنقائض ٦٦٥ .

(٢) د ، ي : ويلات من بكى .

(٣) ب ، س : الضيم الجنادل .

(٤) ب ، س : ضربتم بالأسنة . وجواب « لو » هنا محذوف ، أى لأصابتكم منا القتل الذريع .

(٥) الخضب ، جمع خاضب وهو النعام . وأصاب : سقط وثرل . والشرى : موضع .

والنقائض : أصاب له .

(٦) د ، ي عن النقائض : شريح وأردته الأسنة إذ هوى . ب ، س : شريح أردته الأسنة

أو هوى .

(٧) ب ، س . ليجزيكم . والحس : لقب قريش وكنانة وجديلة ومن تابعهم في الجاهلية .

وبوا : سواء وتكافؤ .

(٨) غ والنقائض : ولو قتلنا .

وشَهِدَهَا لَبِيدُ بْنُ رَيْمَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ ، وَهُوَ ابْنُ تِسْعِ سَنِينَ . وَقِيلَ : ابْنُ بَضْعَ عَشْرَةَ سَنَةً .

وَأَمَّا حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ فَنُحِرَ مِنْهُمَا . وَخَرَجَ فِي أُرْثِ الزَّهْدَمَانِ : زَهْدَمُ وَقَيْسُ ابْنَا جَرْمِ بْنِ وَهَيْبٍ ^(١) بْنِ عُوَيْرٍ ^(٢) بْنِ رَوَاحَةَ الْعَبْسِيَّانِ ، يَطْرُدَانِ حَاجِبًا وَيَقُولَانِ : « اسْتَأْسِرْ » ، وَقَدْ قَدَّرَا عَلَيْهِ . فَيَقُولُ : « مَنْ أَنْتَا ؟ » فَيَقُولَانِ : « الزَّهْدَمَانِ » . فَيَقُولُ : « لَا اسْتَأْسِرْ لِمَوْلَيْيْنِ » . فَبَيْنَا هُمْ كَذَلِكَ ، إِذْ أَدْرَكَهُمْ مَالِكُ ذُو الرُّقَيْبَةِ ابْنُ سَلَمَةَ بْنِ نُشَيْرٍ ، فَقَالَ لِحَاجِبٍ : « اسْتَأْسِرْ » . قَالَ : « مَنْ أَنْتَ ؟ » قَالَ : « أَنَا مَالِكُ ذُو الرُّقَيْبَةِ » . قَالَ : « أَفْعَلْ . فَلَمَعَمْرِي ، مَا أَدْرَكَتْنِي حَتَّى كَدَدْتَ أَنْ أَكُونَ عَبْدًا » . وَأَلْقَى رِمْحَهُ إِلَيْهِ . فَاعْتَمَقَهُ زَهْدَمُ وَأَلْقَاهُ عَنْ فَرَسِهِ . وَصَاحَ حَاجِبٌ : « يَا غَوْثَاهُ ! » وَجَمَلَ زَهْدَمُ يُرَاوِغُ ^(٣) قَائِمَ السِّيفِ . فَزَلَّ مَالِكٌ فَاقْتَلَعَ زَهْدَمًا مِنْ حَاجِبٍ . فَضَى زَهْدَمُ وَأَخُوهُ حَتَّى أَتَيَا قَيْسَ بْنَ زَهِيرٍ بْنِ جَذِيمَةَ ، فَقَالَا : « أَخَذَ مَالِكُ أَسِيرَنَا مِنْ يَدِنَا » . قَالَ : « وَمَنْ أَسْرَعَا ؟ » قَالَا : « حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ » . فَخَرَجَ قَيْسٌ يَسْبِقُ النَّاسَ حَتَّى وَقَفَ عَلَى بَنِي هَامِرٍ ، فَقَالَ : « صَاحِبُكُمْ أَخَذَ أَسِيرَنَا » . قَالُوا : « وَمَنْ صَاحِبُنَا ؟ » قَالَ : « مَالِكُ بْنُ سَلَمَةَ ، أَخَذَ مِنَ الزَّهْدَمِينَ حَاجِبًا » . فَجَاءَهُمْ مَالِكٌ فَقَالَ : « لَمْ أَخْذَهُ مِنْهُمَا وَلَكِنَّهُ اسْتَأْسَرَ لِي وَتَرَكَهُمَا » . فَلَمْ يَبْرَحُوا حَتَّى حَكَّمُوا حَاجِبًا وَهُوَ فِي بَيْتِ ذِي الرُّقَيْبَةِ . فَقَالُوا : « مَنْ أَسْرَكَ ، يَا حَاجِبُ ؟ » قَالَ : « أَمَّا مَنْ رَدَّنِي عَنْ قَصْدِي وَمَنْعَنِي أَنْ أَنْجُو وَرَأَى مِنِّي عَوْرَةَ فَتَرَكَهَا ، فَالزَّهْدَمَانِ . وَأَمَّا الَّذِي اسْتَأْسَرْتُ لَهُ فَمَالِكُ . فَحَكَّمُونِي فِي نَفْسِي » . فَقَالُوا لَهُ :

(١) غُ وَالنَّفَائِضُ : حَزَنُ بْنُ وَهَبٍ .

(٢) غُ : عُوَيْرٌ .

(٣) دُ ، عَنِ النَّفَائِضِ : يَرِيعُ ، وَهُوَ أَوْضَحُ .

« قد جعلنا لك الحكم في نفسك » . فقال : « لمالك ألف ناقة ، وللزهدمين مائة ناقة » .

فكان بين قيس بن زهير وبين الزهدمين غضب بعد ذلك . فقال قيس :

جَزَانِي الزَّهْدَمَانِ جَزَاءَ سُوءٍ وَكُنْتُ الْمَرْءُ يُجْزَى بِالْكَرَامَةِ
وَقَدْ دَافَعْتُ قَدْ عَلِمْتُ مَعَدَّةً بَنَى قَرْطٍ وَعَمَّهُمْ قُدَامَهُ (١)
رَكِبْتُ بِهِمْ طَرِيقَ الْحَقِّ حَتَّى أَثْبَتُهُمْ بِهَا مِائَةً ظَلَامَهُ (٢)
وَقَالَ جَرِيرٌ فِي ذَلِكَ (٣) :

وَيَوْمَ الشُّعْبِ قَدْ تَرَكُوا لَقِيظًا كَأَنَّ عَلَيْهِ خُلَّةَ أَرْجَوَانَ (٤)
وَكَبَّلَ حَاجِبٌ بِشَامٍ حَوْلًا فَحَكَّمْ ذُو الرُّقَيْبَةِ وَهُوَ عَانِي (٥)
وَقَالَ الْمُعَرِّ بْنُ أَوْسٍ بْنِ حِمَارٍ الْبَارِقِيُّ مِنْ قَصِيدَةٍ :

أَمِنْ آلِ شَمْعَاءَ الْحَمُولُ الْهَوَاكِرُ مَعَ اللَّيْلِ أَمْ زَالَتْ قُبَيْلُ الْأَبَاهِرِ (٦)
وَحَلَّتْ سَلِيمَى فِي هِضَابٍ وَأَيْكَةٍ فَلَيْسَ عَلَيْهَا يَوْمَ ذَلِكَ قَادِرِ (٧)
وَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرِ
مِنْهَا :

هَوَى زَهْدَمٌ تَحْتَ الْغُبَارِ لِحَاجِبٍ كَمَا انْقَضَ أَقْنَى ذُو جَنَاحِينَ مَاهِرِ (٨)

(١) ب ، س : بنى قرط .

(٢) كذا في د ، ي عن النقائص ، وفي ب ، س : أثبتهم بها . وفي س بدون نقط غير الناء الثانية .

(٣) ديوانه ٥٦٨ . والعقد ٥ : ١٤٣ ، والنقائص ٦٧٠ .

(٤) الديوان : فيوم الشعب . . . خلة أرجوان . النقائص : خلة أرجوان .

(٥) وشمام : موضع : غ ، والديوان ، والنقائص والعقد : ذا الرقية .

(٦) ت : من الليل . العقد ٥ : ١٤٤ : مع الصبح .

(٧) كذا في غ ، ت . وفي س : فليست عليها قبل ذلك قادر .

(٨) الأقنى : الصقر الموج المنقار . العقد :

هوى زهدم تحت العجاج لحاجب كما انقض باز أقم الریش كاسر

وآخرها :

لها ناهضٌ في المهد قد مهدت له كما مهدت للبعلِ حسناء عاقر^(١)
وبهذا البيت سمي معقرا ، واسمه سُفْيَان بن أَوْس . وإنما خص العاقر لأنها
أقل دالة على الزوج من الولود ، فهي تُداريه ما استطاعت .

(١) ب ، س : نهدت . والناهض : القرخ الذي وفر جناحاه حتى استقل للنهوض . والعقد:
في الوكر .

والبة بن الحباب*

أَسَدِي صَالِيَّةٌ ، كُوفِي ، شاعر من شعراء الدولة العباسية ، كنيته أبو أسامة .
وهو أستاذ أبي نُوَاس ، وعنه أخذ أبو نُوَاس ، ومنه اقتبس .
وكان والبة ظريفاً ، شاعراً ، غزلاً ، وصافياً للشراب والفلان والمُرد^(١) . وشعره
في غير ذلك مُقَارِبٌ ليس بالجميل . وهاجى بشاراً وأبا العتاهية ، فلم يصنع شيئاً ، وفضحاه
فعاد إلى الكوفة كالمُحارب . وخَمَلَ ذكره بعد ذلك . قال المهدي لُمارة بن حمزة : « من
أرقُّ الناس شعراً ؟ » قال : « والبة بن الحباب الأَسَدِي الذي يقول^(٢) :

ولها ولا ذنبَ لها حُبٌّ كأطرافِ الرماحِ
في القلبِ يقدحُ والحشا فالقلبُ مجروحُ النواحي^(٣)

قال : « صدقتَ والله » . قال : « فما يمنعك من منادمته ، يا أمير المؤمنين ؟ »
قال : « يمنعني من منادمته قوله^(٤) :

قلتُ لساقينا على خَلوةٍ أذنِ كذا رأسك من راسي^(٥)
ونمَّ على صدرك لي ساعةٌ إني امرؤٌ أنكحُ جُلَاسي^(٦)

أفتريد أن أكون من جلاسه على هذه الشريطة ؟ » .

* أخباره في ب ١٦ : ١٤٨ ، س ١٦ : ١٤٢ ، ي ١٨ : ٤٣ ، طبقات الشعراء لابن

المعتمر ٨٧ .

(١) غ : والفلان الرد .

(٢) ابن المعتمر ٢٠٨ .

(٣) ابن المعتمر : في القلب يجرح دائماً .

(٤) ابن المعتمر ٨٩ .

(٥) الشعر في غ يأن الزوى لا سينيه ، فرويه فيه : راسيا جلاسيا .

(٦) ابن المعتمر : وادن فضع صدرك .

ويحكى أن المنصور قال لوالبة : « ادخل إلى المهدى فجالسه وحادثه » . فدخل إليه .
فكان أول ما أنشده :

قولا لعمرو لا تكن ناسيا وسقني لا تحبسن كاسيا^(١)
واردد على الهيثم مثل الذي هجت به - ويحك! - وسواسيا
وسق إبراهيم لا تنفقه حتى تراه مثلنا جاسيا
كرخية يحسب من ذاقها صاحب مؤم لم يجد آسيا^(٢)
وقل لمن لام على شربها اعضض برغم حجرا قاسيا
وقل لساقينا على خلوة أدن كذا رأسك من راسيا
ونم على جنبك لى ساعة إني امرؤ أنكح جلاسيا^(٣)

فبلغ المنصور ذلك ، فقال : « لا تعيدوه إليه ، أردنا أن نصاحبه فإذا هو مفسده » .
قال الدغلي غلام أبي نواس : « أنشدت يوماً بين يدي أبو نواس قوله^(٤) :
يا شقيق النفس من حكم - نمت عن ليلى ولم أنم^(٥) -
وكان قد سكر . فقال : « أخبرك بشيء على أن تكتمه ؟ » قلت : « نعم » .
قال : « أتدرى من المعنى بهذا :

* يا شقيق النفس من حكم * ؟ »

قلت : « لا » . قال : « أنا - والله - المعنى بذلك ، والشعر لوالبة بن الحباب قاله
في . والله ، ما علم بهذا غيرك ، وأنت أعلم » . فما حدثت بذلك حتى مات .

(١) الوزراء والكتاب للجهمياري ١٤٩ : وسقني الخمرة من كاسيا .

(٢) الكرخية : الخمر : المنسوبة إلى الخمر . والموم : الحمى . والآسي : الطبيب .

(٣) الجهمياري : ونم على صدرك .

(٤) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٥٠١ .

(٥) ب ، س : عن عيني .

قال الجاحظ^(١) : كان والبة بن الحباب ومطيع بن إياس ومنقذ بن عبد الرحمن الهلالي^(٢) وحفص بن أبي وردة^(٣) وابن المقفع ويونس ابن أبي فروة وحماد عجرد وعلي بن الخليل وحماد الراوية وحماد بن الزبيرقان وعمارة بن حمزة وزيد بن الفيض وجميل بن محفوظ وبشار المروث وأبان اللاحقي^(٤) ، ندماء يجتمعون على الشراب وقول الشعر ، ولا يسكادون يفترون ، ويهجو بعضهم بعضا هزلا وجدا ، وكلهم متهم في دينه .

كان والبة أتى بجيرا^(٥) الأسدي . وهو يتولى الأهواز للمنصور . فمدحه وأقام عنده . فألقى أبا نواس هناك وهو أمرد فصحبه . وكان أبو نواس حسن الوجه . فلم يزل معه . فيقال : إنه كشف ثوبه ليلة فرأى حمرة ألتية وبياضهما فأعجبته فقبلها . فغضرت عليه أبو نواس . فقال والبة : « لم فعلت هذا ، ويلك ؟ » قال : « كراهية أن يضيع قول القائل : ما جزاء من قبل الاست إلا ضربة » . وكان والبة ماجنا مطبوعا خبيث الدين .

قال أبو سلهب الشاعر : كان والبة صديقي . فكنا يوما نشرب نغمي^(٦) . فانتبه من سكره وقال : « يا أبا سلهب ، اسمع » . ثم أنشدني^(٧) :

(١) لم أجد هذا النص عند الجاحظ ، وإن أوردته عنه المرتضى في الأملال ١ : ١٣١ . ولكن في الحيوان ٤ : ٤٤٧ ما يقرب منه ، إذ قال الجاحظ : « وكان حماد عجرد وحماد الراوية وحماد ابن الزبيرقان ويونس بن هارون وعلي بن الخليل وزيد بن الفيض وعبادة وجميل بن محفوظ وقاسم ومطيع ووالبة بن الحباب وأبان بن عبد الحميد وعمارة بن حريية يتواصلون وكانهم نفس واحدة ، وكان بشار ينكر عليهم ثم أورد هجاء لأبي نواس فيهم بالزندقة .

(٢) المرتضى : حفص بن أبي وردة .

(٣) زاد عليهم المرتضى : يحيى بن زياد وقاسم بن زقطة .

(٤) غ : أبا بجير .

(٥) غمى : قرية من نواحي بغداد قرب الردان وعكبرا .

(٦) ابن المعتز ٨٨ . ياقوت : معجم الأدباء ٣ : ٨٠٩ .

شربتُ وفاتكُ مثليَ جموحٌ بغميَ بالكؤوسِ وبالْبَواطِي^(١)
يُعاطيني الزجاجةُ أُرِيحِي^(٢) رخيماً الدُّلَّ، بُورِكَ من مُعاطِي^(٣)
أقولُ له على طَرَبٍ : أَلِطْنِي ولو بمُؤَاجِرٍ عِلْجٍ نَبَاطِي^(٣)
فما خَيْرُ الشرابِ بغيرِ فسقٍ يتَابَعُ بالزَّناءِ وباللواطِ؟^(٤)
جعلتُ الحِجَّ في غُميَ وِبي^(٥) وفي قُطْرُبُلٍ أبداً رِباطِي^(٥)
فَقُلْ للخَمْسِ : آخِرُ مُلتَقَانَا إذا ما كان ذاكَ على الصِّراطِ^(٦)
يعني الصلوات الخمس ، قبحه الله !

وحدث ليلة أنه كان نائماً ، وأبو نواس غلامه إلى جنبه ، إذ أتاه آت في منامه فقال له : « أتدرى من هذا النائم إلى جانبك ؟ » قال : قلت : « لا » . قال : « هذا أشعر منك ، وأشعر من الجن والإنس . أما والله ، لأفتننَّ بشعره الثَّقَلَيْنِ ، ولأغويَنَّ بشعره أهل المشرقين » . قال : فعلت أنه إبليس . فقلت له : « فما له عندك ؟ » قال : « عصيت الله في سجدة فأهلكني ، ولو أمرني أن أسجد له ألف سجدة لسجدت » .

(١) ابن المعتز :

شبيهه القاتك العيار مثلي نعيم حين يشرب بالْبَواطِي
والْبَواطِي : جمع باطية ، وهي إلقاء الخمر .

(٢) ابن المعتز : بعاطينا .

(٣) العليج : الرجل الغليظ من كفار العجم . ياقوت : على طلب . . . يناطِي .

(٤) ب ، س : يتابعه زناء أو لواط . ابن المعتز :

فإن الخمر ليس لطيب إلا على وضر الجنابة باللواط

(٥) غمي : قرية من نواحي بغداد قرب البردان وعكبرا . وبي : قرية على شاطئ دجلة

من نواحي بغداد بينهما نحو فرسخين وهي تحت كواذا . وقطربل : قرية بين بغداد وعكبرا تنسب إليها الخمر .

(٦) ياقوت : فقل للخمر .

الوليد البحتري*

هو الوليد بن عبيد^(١) بن يحيى بن عبيد بن شملال بن جابر بن سلمة^(٢) بن مسهر ابن الحارث بن خيثم^(٣) بن أبي حارثة بن جدى بن تدول^(٤) بن [بختري^(٥)] عتود بن عنين^(٦) بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن النوث بن جلهمة ، وهو طي بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . كنيته أبو عبادة . وقيل : أبو الحسن ، فأشير عليه في أيام المتوكل أن يقتصر على أبي عبادة فإنها أشهر ، فاقصر عليها .

شاعر فصيح ، فاضل ، حسن المذهب ، نقي الكلام . مطبوع . كان المشايخ - رحمهم الله - يحنتمون به الشعراء .

وله تصرف في ضروب الشعر سوى الهجاء ، فإن بضاعته فيه نثرة ، وجيده فيه قليل . وكان ابنه أبو النوث يحيى يزعم أن السبب في قلة بضاعته في هذا الفن أنه لما حضره الموت دعا به وقال : « اجمع كل شيء قلته في الهجاء » . ففعل . فأمره فأحرقه . ثم قال له : « يا بني ، هذا شيء قلته في وقت فشفت به غيظي وكافأت به

* أخباره في ب ١٨ : ١٦٧ ، س ١٨ : ١٦٧ ، ي ٢١ : ٣٩ ، أخبار البحتري للصولي معجم الأدباء لياقوت ١٩ : ٢٤٨ ، تاريخ بغداد للخطيب ١٣ : ٤٧٦ .

(١) ب ، س ، وياقوت : عبيد الله .

(٢) ب ، س ، وياقوت : سلمة .

(٣) كذا في ب ، س . وفي وياقوت : جشم . وفي س بدون نقط .

(٤) كذا في س ومسحها المعري في عبث الوليد ١٨ وفي ب ، س : تزول . وفي وياقوت

بدول .

(٥) زيادة عن غ وياقوت والخطيب والتويري ٢ : ٢٩٩ .

(٦) كذا في الخطيب والاشتقاق لابن دريد ٣٨٧ . وفي س ، ي : عمير . وفي هامش س :

عنبر . وفي س : عنمة . وفي نهاية الأرب : عنيز .

قبيحا فعمل بي. وقد انقضى أربى. وإن بقي روى. وللناس أعقاب يورثونهم العداوة والمودة. وأخشى أن يعود عليك من هذا شيء في نفسك أو معاشك لا فائدة لك ولا لي فيه». فعلمت أنه قد نصحتني وأشفق على. فجمعت وأتيت به. فأحرقه.

وهذا الأمر إن كان كما روى أبو الفوت^(١) - لافائدة فيه، لأن الذي وجدناه وبقي في أيدي الناس من هجائه أكثره ساقط، لا يشاكل شعره ولا يوافق طبعه ولا يليق بمذهبه، وتنبي بركتها، وغشاة الفاظها عن نلة حظه في الهجاء. وما يُعرف له هجاء جيد إلا قصيدتان: إحداهما قوله في ابن أبي قحاش^(٢):

* مَرَّتْ عَلَى عِزْمِهَا وَلَمْ تَقِفْ *

والثانية قوله في يعقوب بن الفرج النصراني^(٣):

* تَظَنَّ شَجَوْنِي لَمْ تَعْتَلِجْ *

وهي إن لم تكن في أسلوب الأولى وطريقتها فإنها تجري مجرى التهم والطنز^(٤) الطيب الحديث.

وكان البحتري يتشبه بأبي تمام الطائي في شعره، ويحذو مذهب، وينحونحوه في البديع الذي كان أبو تمام يستعمله، ويراه صاحبا وإماما، ويقدمه على نفسه، ويقول في الفرق بينه وبينه قول منصف: إن جَيِّدَ أَبِي تَمَامٍ خَيْرٌ مِنْ جَيِّدِهِ وَوَسْطِهِ، ورديته خير من وسط أبي تمام ورديته. وكذا حكم هو لنفسه^(٥).

(١) كذا في غ. وفي س: وهذا الأمر وإن كان أحر وهجاؤه لافائدة فيه، تحريف.

(٢) ديوانه (طبع الجوائب ١٣٠٠ هـ) ٢ : ١٥٩، وعجزه: «مبدية للشنان والشف»

(٣) كذا في غ وديوانه ٢ : ١٠٠، وفي س: يعقوب بن أبي الفرج. وعجز البيت:

« وقد خلع البين من قد خلع ».

(٤) الطنز: السخرية.

(٥) ابن المعتز: طبقات الشعراء ٢٨٦، الصولي: أخبار البحتري ٥٧، وأخبار أبو تمام

٥٧. الأمدى: الموازنة ٨، ابن خلكان: الوفيات ٢ : ١٧٦، ياقوت: معجم الأدباء ١٩٠ : ٢٤٩

اليافعي: مرآة الجنان ٢ : ٢٠٤ العباسي: معاهد التنصيص ١ : ٢٣٤.

قيل للبحترى : « إن الناس يزعمون أنك أشعر من أبي تمام » . فقال : « والله ،
لما ينفعني هذا القول ولا يضر أبا تمام . والله ما أكلتُ الخبز إلا به . ولَوَدِدْتُ
أن الأمر كما قالوا . ولكنى - والله - تابعٌ له ، آخِذٌ منه ، لائذ به ، تسمي يركد
عند هوائه وأرضي تنخفض عند سمائه » .

وقال عبد الله بن الحسين ^(١) بن سعد للبحترى - وقد اجتمعا والبرد معهما في سنة
ست وسبعين ومائتين ، وقد أنشد البحتري شعرا لنفسه ، وقد كان أبو تمام قال في مثله - :
« أنت - والله - أشعر من أبي تمام في هذا الشعر » . فقال البحتري : « كلا والله .
إن أبا تمام الرئيس والأستاذ . والله ، ما أكلتُ الخبز إلا به » . فقال البرد : « لله
دُرُكٌ يا أبا عبادة ! فإنك تأبى إلا شرفا من جميع جوانبك » .

قال البحتري ^(٢) : « كان أول أمرى في الشعر ونباهتى أنى صرت إلى أبي تمام
- وهو بجمص - فعرضت عليه شعري ، وكان الشعراء يعرضون عليه أشعارهم .
فأقبل على وترك سائر من حضر . فلما تفرقوا ، قال لى : « أنت أشعر من أنشدنى .
فكيف حالك ؟ فشكوت إليه خلة . فكتب إلى أهل مَعَرَّة النعمان ، وشهد لى
بالحذق في الشعر ، وشفع لى إليهم ، وقال : « امتدِّحهم » . فصرت إليهم فأكرموني
بكتابه ووظفوا لى أربعة آلاف درهم . فكانت أول مال أصبته . وكان نسخة كتابه :
« يصل كتابى هذا على يدى الوليد أبي عبادة الطائى . وهو على بذاذته شاعر . فأكرموه » .
قال البحتري : أول ما رأيت أبا تمام أنى دخلت على أبي سعيد محمد بن يوسف ، وقد
مدحته بقولى ^(٣) :

(١) كذا فى س وأخبار البحتري للصولى ٥٧ . وفى س ، ي : الحسن وانظر أخبار أبي

تمام ٦٦ .

(٢) أخبار البحتري ٥٥ ، وأبى تمام ٦٦ ، وتاريخ بغداد ٩ : ٢١٢ ، ومعاهد التنصيص

٢ : ٢٣٥ ، وهبة الأيام للبديعى ١٣ .

(٣) أخبار البحتري ٦٣ ، وأبى تمام ١٠٥ وديوان البحتري ٢ : ٢١٢ .

أفاق صَبَّ من جَوِّ فأفيعا أم خان عهدا أم أطاع شفيقا؟ (١)
فسرَّ بها أبو سعيد وقال : « أحسنت ، والله ، يا فتى ! » قال : وكان في مجلسه
رجل نبيل رفيع المجلس نبيه فوق كل من حضر عنده ، تكاد تمس ركبته ركبته ، فأقبل
علىَّ ثم قال : « أما تستحي مني ؟ هذا شعري تتحلله وتنشده بحضرتي ! » فقال له
أبو سعيد : « أحقا تقول ؟ » قال : « نعم . وإنما علقه مني وسبقني إليك به وزاد
فيه . » ثم اندفع فأنشد أكثر القصيدة حتى شككتني - علم الله - في نفسي ، وبقيت
متحيرا . فأقبل على أبو سعيد فقال لي : « يا فتى ، قد كان من قرابتك منا ووُدُّك لنا
ما يفنيك عن هذا . » فجعلت أحلف بكل محرجة من الأيمان أن الشعر لي ما سبقني
إليه أحد ولا سمعته ولا اتحلته . فلم ينفع ذلك شيئا . وأطرق أبو سعيد . وقطع بي
حتى تمنيت أني سُخِّت في الأرض . فقامت منكسف البال أجزرجلي نخرجت . فما
هو إلا أن بلغت باب الدار حتى خرج الفلمان فردوني . فأقبل على الرجل وقال :
الشعر لك ، يا بني والله ، ما قلته قط ولا سمعته إلا منك . ولكنني ظننت أنك
تهاولت بموضعي فأقدمت على الإنشاد بحضرتي من غير معرفة كانت بيننا ، تريد بذلك
مضاهاة ومكاثرتي ، حتى عرفني الأمير نسبك وموضعك ولوددت ألا تلد طائفة إلا
مثلك . فجعل أبو سعيد يضحك . ودعاني أبو تمام إليه وعانقني وأقبل بقرظني .
ولزمته بعد ذلك وأخذت عنه واقتديت به .

وقيل : إنه دخل على أبي سعيد فآلني عنده أبا تمام قد أنشده قصيدة له .
فاستأذنه البحتري في الإنشاد وهو يومئذ حديث السن . فقال له : « يا غلام ، أنشده
بحضرة أبي تمام ! » فقال : « تأذن ويسمع » . فأذن له . فقام وأنشده إياها ،
وأبو تمام يسمع ويهتز من قرنه إلى قدمه استحسانا لها . فلما فرغ ، قال له :
« أحسنت ، والله يا غلام ! فمن أنت ؟ » قال : « من طي » . فطرب أبو تمام

(١) الديوان ، والأخبار ، غ : من هوى . وفي غ : أو خان عهدا أو أطاع شفيقا .

وقال : « من طيء ، والله ! الحمد لله على ذلك » . وقيل بين عينيه وضمه إليه .
وقال : « لوددت أن كل طائفة تلد مثلك » . ثم قال لأبي سعيد : « قد جعلت
جائزتي له » . فأمر بها له ، فضمت إلى مثلها ، ودفعت للبحثري . وأعطى أبا تمام
مثلها . وخص به . وكان مداحا له طول أيامه ولابنه من بعده . ورثاها بعد مقاتلها
فأجاد . ومراثيه فيهما خير من مدائحها . وروى أنه قيل له في ذلك ، فقال :
« من تمام الوفاء أن تفضل المراثي المديح » لا كما قال الآخر^(١) . وقد سئل عن
ضعف مراثيه فقال : « كنا نعمل للرجاء ونحن الآن نعمل للوفاء ، وبينهما بُعد » .
وكان البحثري من أوسخ خلق الله ثوباً وآلة وأبخلم على كل شيء . وكان له
أخ و غلام معه في داره . فكان يقتلها جوعاً . فإذا بلغ منهما الجوع ، أتياه يكيان .
فيرمي إليهما بثمرن أقواتهما مضيقاً مقترأ ، ويقول : « كُلا ، أجاع الله أكبادكما ،
وأغرى أجسامكما ، وأطال إجهادكما » .

وكان له غلام رومي ليس بحسن الوجه يقال له نسيم . وكان قد جمعه باباً من أبواب
الحيل على الناس . فكان يبيعه ويمتد أن يصير في ملك بعض أهل الروات ومن
ينفق عنده الأدب . فإذا حصل في ملكه ، شرب به وتشوقه ، ومدح مولاه حتى
يهبه له . فلم يزل ذلك دأبه حتى مات نسيم ، فكفى الناس أمره .

قال أبو مسلم محمد بن بحر الأصبهاني : دخلت إلى البحثري يوماً فاحتبسني عنده .
وجاء بطعام له ودعاني إليه . فامتنعت من أكله . وعنده شيخ شامي لا أعرفه ، فدهاه
إلى الطعام . فتقدم فأكل معه أكلاً عنيقاً . فناظته ذلك . ثم التفت إلي فقال : « أتعرف
هذا ؟ » قلت : « لا » . قال : « هذا شيخ من بني الهُجيم الذين يقول فيهم الشاعر :
وبنو الهُجيم قبيلة ملعونة^(٢) حص اللحن متشابهو الألوان^(٣) »

(١) هو أبو يعقوب الحريري . (الوزراء والكتاب للجهشياري ٢٦٨) .

(٢) الحص : جمع أخص ، وهو الساقط الشعر .

لو يسمعون بأكلة أو شربة بعمان أضحي جمعهم بعمان
فجمل الشيخ يشتمه ونحن نضحك .

اجتازت جارية بالمتوكل معها كوز ماء وهي أحسن من القمر . فقال لها :
« ما اسمك ؟ » قالت : « برهان » . قال : « ولن هذا الماء ؟ » قالت : « لستى
قبيحة ^(١) » . قال : « صُبيّه في حلق » . فشربه عن آخره . ثم قال للبحترى : « قل
في هذا شيئاً » . فقال ^(٢) :

ما قهوة من رحيق كأسها ذهبٌ جاءت به الحور من جنات رضوان
يوماً بأطيب من ماء بلا عطش شربته عبثاً من كف برهان
بعث البحتري إلى محمد بن علي بن القاسم القمي يستهديه نبيذاً . فبعث إليه نبيذاً مع
غلام له أمرّد . فجمّشه البحتري تجميماً غضب منه الغلام غضباً شديداً ^(٣) . وعلم
البحترى أنه سيخبر مولاه بما جرى . فكتب إليه ^(٤) :

أبا جعفر ، كان تجميشتنا غلامك إحدى الهنات الدائمة ^(٥)
بعثت إلينا بشمس المدام تضيء لنا مع شمس البرية
فليت الهدية كان الرسول وليت الرسول إلينا الهدية
فبعث محمد بن علي إليه بالغلام هدية . فانقطع البحتري عنه بعد ذلك مدة خجلا
مما جرى . فكتب إليه محمد بن علي :

هجرت كأن البر أعقب حشمة ولم أر برا قبل ذا أعقب الهجرا ^(٦)

(١) أحب زوجات المتوكل إليه وأم الخليفة المعتز ، سميت قبيحة لعظيم جمالها .

(٢) لم أجده في ديوانه .

(٣) التجميش : الملاعبة والمغازلة .

(٤) ديوانه ٢ : ٩٣ . أخبار البحتري ١٢٩ . التعف والهدايا للخالدين ٤٩ .

(٥) أخبار البحتري : الرديه .

(٦) ن : ولم أر وصلا . وفي ديوان البحتري ٢ : ١٠٥ :

هجرت كأن الوصل أعقب هجرة وما خلت وصلا قبلها يعقب الهجرا

فقال فيه قصيدته التي أولها^(١) :

« * فتى مذحج عَفُوا ، فتى مذحج غَفَرَا * »

وهي طويلة^(٢) . وقال البحري فيه أيضاً^(٣) :

أَمْوَاهِبُ هَاتِيكَ أَمْ أَنْوَاهُ هُطْلُ ، وَأَخَذْتُ ذَاكَ أَمْ إِيْطَاءُ
إِنْ دَامَ ذَا أَوْ بَمَضٍ ذَا مِنْ فِعْلٍ ذَا فَنِي السَّخَاءُ فَلَا يُعَدُّ سَخَاءُ^(٤)
منها :

أحمد بن عليّ اسمعْ عُذْرَةَ فِيهَا شَفَاءُ لِمُسَى وَدَاءُ^(٥)
إِنِّي هَجَرْتُكَ إِذْ هَجَرْتُكَ حِشْمَةً لَا الْعَوْدُ يُذْهِبُهَا وَلَا الْإِبْدَاءُ^(٦)
أَخْجَلْتَنِي بِنَدَى يَدَيْكَ فَسَوَّدَتْ مَا بَيْنَنَا تِلْكَ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ
وَقَطَعْتَنِي بِالْبِرِّ حَتَّى إِنِّي مَتَوَهُمُ أَنْ لَا يَكُونَ لِقَاءُ^(٧)
صِلَةٌ غَدَتْ فِي النَّاسِ وَهِيَ قَطِيعَةٌ عَجَبًا ، وَبِرٌّ رَاحَ وَهُوَ جَفَاءُ^(٨)
لَيُؤَاصِلَنَّكَ رَكْبٌ شَعْرٍ سَائِرٍ يَرْوِيهِ فِيكَ لِحْسِنُهُ الْأَعْدَاءُ^(٩)
حَتَّى يَتِمَّ لَكَ الثَّنَاءُ مَخْلَدًا أَبَدًا كَمَا تَمَّتْ لَكَ النِّعْمَاءُ^(١٠)

(١) ديوانه ٢ : ١٠٦ ، وعجزه : « لمعتذر جاءت إساءته تترى » .

(٢) ليس في الديوان منها غير ١٤ بيتا .

(٣) ديوانه ٢ : ٢١٩ .

(٤) غ والديوان : ذهب السخاء . الديوان : فلا يحس سخاء .

(٥) الديوان : فيها دواء .

(٦) الديوان : إِنِّي صرمتك إِذْ صرمتك وحشة .

(٧) الديوان . وقطعتني بالجوهر . . متخوف ألا يكون لقاء .

(٨) الديوان : عجب .

(٩) ب ، س : لأوصلنك . غ : ركب شعري . . تهدي به ، ب ، س : في مدحك الأعداء .

نى : من مدحك الأعداء .

(١٠) الديوان : تمت لي . غ : دامت لك النعماء .

فَتَظَلُّ بِحُسْدِكَ الْمَلُوكُ الصَّيِّدُ بِي وَأَظَلُّ بِحُسْدَنِي بِكَ الشَّعْرَاءُ^(١)
ومات البحتري بالسكته . قال الأخفش : سألت القاسم بن عبيد [الله]^(٢) عن
خبر البحتري ، فقلت : « إنه مات بالسكته » . فقال : « ويحه ! رُمي في أحسنه » .
قال البحتري : أنشدني أبو تمام لنفسه يوماً^(٣) :

وسابح هَظِلِ التَّمْدَاءِ هَتَّانِ عَلَى الْجِرَاءِ أَمِينٍ غَيْرِ خَوَّانِ^(٤)
أَظْمَى الْفُصُوصِ وَلَمْ تَظْمَأْ قَوَائِمُهُ فَجُلُّ بَعِينِيكَ فِي ظَمَانٍ رَيَّانِ^(٥)
فَلَوْ تَرَاهُ مُشِيحًا وَالْحَصَى زَيْمٌ بَيْنَ السَّنَابِكِ مِنْ مَثْنَى وَوُحْدَانِ^(٦)
أَيَقْنَتَ إِنْ لَمْ تَثْبَتْ أَنْ حَافِرَهُ مِنْ صَخِرٍ تَدْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عُثْمَانَ^(٧)
ثم قال لي : « ما هذا الشعر؟ » قلت : « لا أدري » . قال : « هذا هو المستطرد »
أو قال : « الاستطراد » . قلت : « وما معنى ذلك؟ » قال : « يُرِيكَ أَنَّهُ يَرِيدُ صِنْفَ
الفرس وهو يريد هجاء عثمان » .

وقد فعل البحتري ذلك . فقال في صِنْفِ الفرس أيضاً^(٨) :

مَا إِنْ يَمَافُ قَدِّي وَلَوْ أوردته يوماً خلائقَ حَمْدَوَيْهِ الْأَحُولِ

(١) غ والديوان : تحسبك .

(٢) هو وزير المعتضد والمكنتي .

(٣) ديوانه (بيروت ١٨٨٩) ٤٦١ أخبار البحتري ٥٩ . الصناعتين للعسكري ٣٩٩ .
زهر الآداب للحصري ١٠١٤ ، معجم الأدباء ٩ : ٢٥٠ . وهي في هجاء .

(٤) عثمان بن إدريس السامي . السابح : الفرس التي تسبح بيديها في سيرها . والتعداء : العدو
والجري . والجراء .

(٥) الديوان والزهر والصناعتين والأخبار ، غ : فخل عينيك . الصناعتين : نظماً عرائك
والفصوص : المفاصل ، وظمؤها : ضمورها .

(٦) الأخبار والديوان : والحصى رمض . وزيم : متفرق . الديوان : تحت السنايك .

(٧) ياقوت : إن تثبت . الديوان : خلقت إن لم تثبت .

(٨) ديوانه ٢ : ٢١٨ . زهر الآداب ١٥-١٠ . أخبار البحتري ٥٩ . الصناعتين ٤٠٠ .
معجم الأدباء ١٩ : ٢٥٠ .

وكان حمدويه الأحول عدواً للمحمد بن علي المدوح بهذه القصيدة ، فهجاه في عرض مدحه للمحمد .

قال البحتري : قال أبو تمام : « بلغني أن بني حميد أعطوك مالا جليلا فيما مدحتهم به ، فأنشدني شيئا منه » فأنشدته بمض ما قلت فيهم . فقال لي : « كم أعطوك ؟ » فقلت : « كذا وكذا » . فقال لي « لقد ظلموك . ، والله ما وفوك حقك ^(١) . فلم استكثر ما دفعوه إليك ؟ فوالله ، لبيت منها خير مما أخذت منهم » . ثم أطرق قليلا وقال : « لعمري لقد استكثر ذلك واستكثر لك . لقد مات الناس وذهب الكرام وغاضت المكارم وكسدت سوق الأدب . أنت - والله يا بني - أمير الشعراء بعدى غدا » . فقامت فقبلت رأسه ويديه ورجليه . وقلت له : « والله ، لهذا القول أسر قلبي وأقوى لنفسي مما وصل إلى من القوم » .

قال البحتري : أنشدت أبا تمام يوما شيئا من شعري . فتمثل بيت أوس ابن حجر ^(٢) :

إذا مقرر منّا ذرا حدة نابه تخمط منا ناب آخر مقرر ^(٣)
ثم قال لي : « نعمت - والله - إلى نفسي » . فقلت : « أعيذك بالله من هذا القول » . فقال : إن عمري لن يطول وقد نشأ في طي مثلك . أو ما علمت أن خالد ابن صفوان رأى شبيب بن شذبة وهو من رهطه يتكلم ، فقال : « يا بني ، لقد نسي إلى نفسي إحسانك في كلامك ، لأن أهل بيت ما نشأ منا خطيب قط إلا مات من قبله » . فقلت له : « بل يبقيك الله ويجعلني فداك » . قال : فمات أبو تمام بعد سنة .

(١) حقك : كذا في غ . وفي من : حقهم .

(٢) ديوانه (طبع بيروت ١٩٦٠) ١٢٢ . الخطيب ١٣ : ٤٧٨ .

(٣) ب ، س والديوان : تخمط فينا . الديوان : وإن مقرر . وذرا : انكسر أو وقع . وتخمط : تكبر وأخذ قهرا . والمقرر : السيد المقدم .

قال أبو العنابس الصيمري : كنتُ عند المتوكل والبحري ينشده (١) :
عن أي ثغرٍ تبتسم ؟ وبأي طرفٍ تحتكم ؟
حتى بلغ إلى قوله فيها :

قل للخليفة جعفر الـ متوكل بن المتعصم
المبتدي للمجتدي (٢) والمنعم بن المنتقم
اسلم لدين محمد فإذا سلمت فقد سلم

وكان البحري من أبغض الناس إنشادا : يتشادق ويتزاور (٣) في مشيته مرة جانبا
ومرة القهقري ، ويهز رأسه ومنكبيه أخرى ، ويشير بكمه ، ويقف عند كل بيت
ويقول : « أحسنتُ والله ! » ثم يقبل على المستمعين فيقول : « ما لكم لا تقولون لي :
أحسنتُ هذا - والله - لا يحسن أحد [أن] يقول مثله » . فضجر المتوكل من ذلك
وأقبل على ، وقال : « ألا تسمع - يا صيمري - ما يقول هذا ! » فقلت : « يا سيدي ،
مرني فيه بما أحببت » . فقال : « بحياتي اهجه على هذا الروي الذي أنشدنيهِ » .
فقلت : « تأمر ابن حمدويه أن يكتب ما أقول » . فدعا بدواة وقرطاس . وحضرني
على البديهة أن قلت من أبيات :

في أي سلاحٍ تلتقم ؟ وبأي كفٍ تلتطم ؟ (٤)
يا بحري حذارٍ وإن يحك من قضاقة ضغم (٥)

(١) ديوانه ١ : ٥٣ . أخبار البحري ٨٧ ، ٨٨ ، ١٧١ . معجم الأدباء ١٨ : ١٢ .

(٢) الديوان : للمرثضي بن المجتبى . ياقوت : والمجندى بن المجتدي .

(٣) يتزاور : كذا في غ أي يعرف . وفي ص : يتشاور .

(٤) الأخبار مرة : من أي سلاح . وفيه وفي غ : في أي سلاح ترتطم . وياقوت : في أي
سلاح تلتطم . وفي غ ومعجم الأدباء : وبأي كف تلتقم .

(٥) ياقوت : ويلك القضاقة : جمع قضاقت ، وهو الأسد . والضغم : جمع ضاغم ، وهو

العاث بملء فيه .

فلقد أسلت بواديي^(١) ك من الهجا سئل العرم^(١)
وبأى عرض تعصم^(٢) وبهتكه جف القلم^(٢)
والله ، حلفه صادق وبقر أحد الحرم^(٣)
ووحق جعفر الإما م بن الإمام المعتصم^(٣)
لأصيرنك شهرة بين المسيل إلى العلم^(٤)
حي الطلول بذى سلم بين الأراكة والحيم^(٤)
يا ابن الثقيلة والثقي ل على قلوب ذوى النعم^(٥)
وعلى الصغير مع الكبير ير من الموالى والخدم^(٥)
يا ابن المباحة فى الورى أمن العناني أم التهم^(٦)
إذ رخل أخيك للمجم وفراش أمك فى الظلم^(٦)
وبياب دارك حانة فى بيته يؤتى الحكم^(٧)

فغضب البحتري وخرج يمدو . وجعلت أصيح به :

أدخلت رأسك فى الحرم وعلمت أنك تنهزم^(٨)

فضحك المتوكل حتى غلب . وأمر لأبى العنيس بالصلة التى أعدت للبحتري .

(١) ب ، س : أسلت بوالديك . ياقوت : أسلت لوالديك .

(٢) غ وياقوت : فبأى .

(٣) غ وياقوت : وبحق .

(٤) غ وياقوت : حيث الأراكة .

(٥) ب ، س : ابن الموالى . غ : الموالى والحشم . ياقوت : مع الموالى والحشم .

(٦) غ وياقوت : للورى .

(٧) كذا فى غ وياقوت . وفى س : وبنات دارك .

(٨) غ والأخبار مرة : فى الرحم . وفى الأخبار مرة متهم .

قال أحمد بن يزيد : حدثني أبي قال : جاءني البحتري فقال لي : « يا أبا خالد ، أنت عشيري وابن عم وصديق ، وقد رأيت ما جرى علي . أفستري أن أخرج إلى منبج^(١) بغير إذن ، فقد ضاع العلم والأدب ؟ » فقلت له : « لا تفعل من هذا شيئا ، فإن الملوك تمزح بأكثر من هذا » . ومضيت معه إلى القنص ، فشكا إليهم فقال له نحواً من قولي ووصله وخلع عليه وسكن منه . فسكن إلى ذلك .

ولما قتل المتوكل قال أبو العنيس الصيمري :

يا وحشة الدنيا على جعفر	على الهمام الملك الأزهر
على قتيل من بني هاشم	بين سرير الملك والعنبر
والله رب البيت والشعر	والله أن لو قتل البحتري
لثار بالشام له نائر	في ألف نعل من بني عصى خري ^(٢)
يقدمهم كل أخى ذل	على حمار دابر أعور

فشاعت الأبيات حتى بلغت البحتري . فضحك وقال : « هذا الأحمق يرى أني أجيبه على مثل هذا ! ولو عاش امرؤ القيس فقال مثل قوله لم أجبه » .

(١) منبج : بلدة الشاعر في شمال سورية قرية من حلب .

(٢) غ : نعل . وفي م بدون نقط . والنعل : ابن الزنا .

عرف السياء

يزيد حوزاء*

رجل من أهل المدينة ، من موالى بنى ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة .
كنيته أبو خالد .

مُفَنَّ مُحَسِّن . قدم على المهدي في خلافته وغنّاه . وكان حسن الصوت ، حلوا
الشمال .

فحسده إبراهيم الموصلي على شمائله وإشاراته^(١) في الغناء . فاشتري عدة جوار
وشاركه فيهن . وقال له : « عَلِّمْنِي . وما رَزَقَ اللهُ من ربح فيهن فهو بيننا » .
وأمرهن أن يجعلنَ وَكَدَهْنَّ أخذ إشاراته^(٢) . ففعلن ذلك . فكان إبراهيم
ياخذها عنهن هو وابنه ، ويأمرهن بتعليم كل من يعرفنه ذلك ، حتى شهرها في الناس .
فأبطل عليه ما كان منفردا به من ذلك .

وكان نظيما ظريفا شَكِلا^(٣) حسن الوجه ، لم يقدم من الحجاز أنظف منه
ولا أشكل .

وكان صديقا لأبي مالك الأعرج . فرض مرضا شديدا واحتضر . فاعتم عليه
الرشيد وبعث بمسرور مرات يسأل عنه . ثم مات . فقال أبو مالك فيه من أبيات :
لم يُجْمَعْ من الشبابِ يزيدُ صار في الترابِ وهو غصٌّ جديدُ

* أخباره في ب ٧٣ : ٣ ، س ٧٠ : ٣ ، د ٢٥١ : ٣ ، ي ٢٤٦ : ٣ ، ت ٤٠٧ : ١ .

(١) غ : إشارته .

(٢) الشكل : ذو الدل والغزل

فكان لم يكن يزيد ولم يشج ندما يهزه التغريد
وكان يتمصب لإبراهيم على ابن جامع . فكان إبراهيم يرفع منه ويشيع ذكره
وينبه على مواضع تقدمه .

قال يزيد حوراء : « كَلَّمَنِي أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فِي أَنْ أَكَلِمَ الْمَهْدِيَّ فِي أَمْرِ عَتَبَةٍ ، وَأَنْ
أَتَنَجِّزَ لَهُ مَا كَانَ وَعْدَهُ مِنْ تَزْوِيجِهَا لَهُ . فَقُلْتُ لَهُ : « إِنْ الْكَلَامَ لَا يُمْكِنُنِي وَلَكِنْ
قُلْ شَعْرًا أَغْنِيهِ فِيهِ » . فَقَالَ (١) :

نَفْسِي بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا مُعَلِّقَةٌ اللَّهُ وَالْقَائِمُ الْمَهْدِيُّ يَكْفِيهَا
إِنِّي لَا أَيْسُ مِنْهَا ثُمَّ يُطْعِمُنِي فِيهَا احْتِقَارُكَ لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا (٢)
قال : فَعَمِلْتُ فِيهِ لِحْنًا وَغَنِيَّتَهُ . فَقَالَ : « مَا هَذَا ؟ » فَأَخْبَرْتَهُ خَبَرَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ .
فَقَالَ : « نَنْظُرُ فِيهَا سَأَلَ عَنْهُ » . فَأَخْبَرْتُ بِذَلِكَ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ . ثُمَّ مَضَى شَهْرٌ .
فَجَاءَنِي فَقَالَ : « هَلْ حَدَّثْتَ خَبْرًا ؟ » فَقُلْتُ : « لَا » . قَالَ : « فَاذْكُرْنِي لِلْمَهْدِيِّ » .
فَقُلْتُ : « إِنْ أَحْبَبْتَ ذَلِكَ فَقُلْ شَعْرًا تَحْرِكُهُ بِهِ وَتَذْكُرُهُ وَعَدَهُ حَتَّى أَغْنِيَهُ بِهِ » .
فَقَالَ (٣) :

لَيْتَ شِعْرِي مَا عِنْدَكُمْ ؟ لَيْتَ شِعْرِي فَلَقَدْ أَخَّرَ الْجَوَابُ الْأَمْرَ (٤)
مَا جَوَابُ أَوَّلِي بِكُلِّ جَمِيلٍ مِنْ جَوَابٍ يُرَدُّ مِنْ بَعْدِ شَهْرٍ
قال يزيد : فَغَنَيْتُ الْمَهْدِيَّ فَقَالَ : « عَلَى بُعْتَبَةٍ » . فَأَحْضَرْتُ . فَقَالَ : « إِنْ
أَبَا الْعَتَاهِيَةِ كَلَّمَنِي فَيْكَ . فَمَا تَقُولِينَ ؟ وَلَكِنْ عِنْدِي وَلَهُ كُلُّ مَا تَحْبَانِ مِمَّا لَا تَبْلُغُهُ
أَمَانِيكَا » . فَقَالَتْ لَهُ : « قَدْ عَلِمَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَوْجَبَ اللَّهُ عَلَى مَنْ حَقَّ مَوْلَاتِي ،

(١) القصة في زهر الآداب ٣٢٦ . ديوانه ٣٢٤ .

(٢) غ ، ت ، والحصري والديوان : إني لأياس .

(٣) ديوانه ٣٢٥ .

(٤) الحصري : إنما أخر .

وأريد أن أذكر هذا لها . قال : « فاقملي » . قال : فأعلمتُ أبا العتاهية . ومضت أيام فسألني معاودة المهدى . فقلت : « قد عرفت الطريق فقل ما شئت حتى أغنيه به » . فقال (١) :

ولقد تَنَسَّمتُ النِّجَاحَ لِحَاجَتِي فإذا لها من راحَتِكَ نَسِيمٌ (٢)
ولربما استيأستُ ثم أقول : لا إن الذي وَعَدَ النِّجَاحَ كَرِيمٌ (٣)
أَعَمَلْتُ نَفْسِي مِنْ رَجَائِكَ مَالَهُ عَنَقٌ يَحْبُ إِلَيْكَ بِي وَرَسِيمٌ (٤)
ورميتُ نَحْوَ سَمَاءِ جُودِكَ نَاطِرِي أَرعى سَخَابِلَ بَرَقِهَا وَأَشِيمٌ (٥)

قال يزيد : فغنيتته فقال : « على بعتبة » . فجاءت . فقال : « ما صنعتِ » . فقالت : « ذكرت ذلك لمولاتي فكرهته وأبت أن تفعل . فليفعل أمير المؤمنين ما يريد » . فقال : « ما كنت لأفعل شيئاً تكرهه » . فأعلمت أبا العتاهية بذلك . فقال من أبيات (٦) :

وَلئنْ طَمَعْتُ لَرُبَّ بَرْقَةٍ خَلَبٍ مَالَتْ بِذِي طَمَعٍ وَلَمَعَةِ آلِ (٧)
وقيل : إن المهدى دعا بأبي العتاهية وقال له : « أما عتبة فلا سبيل إليها لأن

(١) ديوانه ٣٢٧ .

(٢) غ : تنسمت الرياح حاجتي . ت ، والحصرى والديوان : تنسمت الرياح لحاجتي . والحصرى : وإذا .

(٣) غ مرة والحصرى والديوان : ضمن النجاح .

(٤) ت : أعلقت نفسي . غ : والحصرى والديوان : أشربت قلبي . والعنق والرسيم : نوعان من السير . ويحب : يسرع .

(٥) غ مرة : وأملت نحو . . برقه . وفي زهر الآداب : وأملت نحو سماء صوبك . والجود يفتح الجيم : المطر الغزير ، وجائز أن تكون بضم الجيم بمعنى الجود . وأشيم : أطلع .

(٦) ديوانه ١٩٤ .

(٧) الحصرى : برق خلب . والخب : ما لامطر فيه . والآل : السراب . الديوان : ولئن يئست . . برقت لدى طمع وبرقة آل .

مولاتها منعت منها ، ولكن هذه خمسون ألف درهم فاشترى ببعضها خيرا من عتبه .
مُفحّلات إليه .

قال يزيد حوراء : كنت أجلس بالمدينة على أبواب قريش . وكانت تمرّ بي جارية
تختلف إلى الزرقاء تتعلم منها الغناء . فقلت لها يوما : « افهمي قولي ، ورُدِّي جوابي ،
وكوني عند ظني » . فقالت : « هات ما عندك » . فقلت : « بالله ، ما اسمك » .
فقالت : « مُنَمَّة » . فأطرقت طيرة^(١) من اسمها مع طعمي فيها . ثم قلت : « بل باذلة
أو مبذولة ، إن شاء الله . فاسمي مني » . فقالت وهي تبتمسم : « إن كان عندك شيء
فقل » . فقلت :

لِيَهْنِكِ مِنِّي أَنَّنِي لَسْتُ مُفْشِيَا هَوَاكَ إِلَى غَيْرِي وَلَوْ مَتُّ مِنْ كَرْبِ
وَلَا مَانِحَا خَلْقًا سِوَاكَ مَحَبَّةً

وَلَا قَائِلًا - مَا عَشْتُ - مِنْ حُبِّكُمْ حَسْبِي^(٢)
فنظرت إلى طويلا ثم قالت : « أنشدك الله : أعن فرط محبة أم احتياج غُلْمة
تكلمت ؟ » فقلت : « لا والله إلا عن فرط محبة » . فقالت :

فَوَاللَّهِ رَبِّ النَّاسِ ، لَا خُنْتُكَ الْهَوَى وَلَا زِلْتُ مَخْصُوصَ الْمَحَبَّةِ مِنْ قَلْبِي
فَتَيْقُ بِي فَإِنِّي قَدْ وَثِقْتُ وَلَا تَكُنْ عَلَى غَيْرِ مَا أَظْهَرْتَ لِي يَا أَخَا الْحُبِّ
فَوَاللَّهِ ، لَسْكَانُنَا أَضْرَمَتْ فِي قَلْبِي نَارًا . وَكَانَتْ تَلْقَانِي فِي الطَّرِيقِ الَّتِي كَانَتْ
تَسْلُكُهَا وَتُحَدِّثُنِي فَاتَفَرَّجَ بِهَا ، ثُمَّ اشْتَرَاهَا بَعْضُ أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ ، فَكَانَتْ تَكَاتِبُنِي
وَتَلَاظِمُنِي دَهْرًا طَوِيلًا .

(١) تشاؤما .

(٢) غ ، ت : سواك مودتي .

يَزِيدُ بْنُ ضَبَّةَ *

مولى ثَقِيف . واسم أبيه مِقْسَم . وضبة أمه ، غلبت على نسبه لأن أباه مات وخلفه صغيرا . وكانت أمه تحضن أولاد المغيرة بن شعبة ثم أولاد ابنه عُرْوَة بن المغيرة . وولاهم لبني مالك بن حُطَيْط ثم لبني عامر بن يَسَار .

قال عبد المظيم بن عبد الله بن يزيد بن ضبة : كان جدى يزيد منقطعا إلى الوليد ابن يزيد في حياة أبيه لا يفارقه . فلما أفضت الخلافة إلى هشام ، أتاه مهتثا بالخلافة . فلما استقر به المجلس ووصلت الوفود فأثنت الخطباء عليه والشعراء تمدحه ، مثل جدى بين السَّماطين فاستأذن في الإنشاد . فلم يأذن له وقال : « عليك بالوليد فامدحه وأنشده » . وأمر بإخراجه . فبلغ الوليد خبره . فبعث إليه بخمسمائة دينار وقال له : « لو أمنتُ عليك هشاما لما فارقتني ، ولكن اخرج إلى الطائف ، وعليك بمالى هناك ، فقد سوَّغْتُكَ جميع غنَّته . ومهما احتجت إليه من شيء بعد ذلك فالتمسه مني » . فخرج إلى الطائف . فقال يذكر ما فعل به هشام :

أرى سلمى تصدُّ وما صدَدنا	وغيرَ صدودها كُنا أَرَدنا ^(١)
ألا مَنْ مُبْلَغٌ عني هشاما	فما منا بالبلاء وما بَمَدنا
وما كُنا عن الخلفاء نُقَصَى	ولا كُنا تؤخَّرُ إنْ شَهِدنا ^(٢)
ألم يك بالبلاء لنا جَزاء	فنجزى بالحاسن أم حُسَدنا
وقد كان الملوك يروُنَ حقا	لوافِدنا فنُكْرَمُ إنْ وَفَدنا

* أخباره في ب ٦ : ١٤٦ س ١٤١ : ١٤٠ ، د ٧ : ٩٥ ، ي ٧ : ٩٣ ، ت ١ : ٨٣٧ .

(١) كذا في غ . وفي ص : ألا سلمى .

(٢) غ : وما كُنا إلى الخلفاء نُقَصَى .

وَلَيْفَا النَّاسَ أَزْمَانَا طَوَالَا وَسُسْنَاهُمْ وَدُسْنَاهُمْ وَقُدْنَا
وَنَكْرِي بِالْعِدَاوَةِ مِنْ بَغَانَا وَنُسْعِدُ بِالْمُودَةِ مِنْ وَدِدْنَا
نَرَى حَقًّا لِسَائِلِنَا عَظِيمًا فَتَحْبُوهُ وَنُنْجِزُ إِنْ وَعَدْنَا^(١)
وَنُضَمِّنُ جَارِنَا وَنَرَاءَ مِمَّا وَنَرْفِدُهُ وَنُجْزِلُ مَا رَفَدْنَا^(٢)
وَكَانَ أَبُوكَ قَدْ أَسْدَى إِلَيْنَا جَسِيمَةً أَمْرِهِ وَبِهِ نَسْعِدُنَا

فلم يزل مقبلاً بالطائف إلى أن ولي الوليد الخلافة ، فوفد عليه . فلما دخل الناس ،
ومنهم جالس وواقف على مراتبهم ، سلمَ وهنأه بالخلافة . فأدناه الوليد إليه وضمه .
وقبل يزيد يديه ورجليه والأرض بين يديه . فقال الوليد لأصحابه :

« هذا طريد الأحوال لصُحبته إياي ولا نقطاعه إلى » فاستأذنه في الإنشاد وقال
له : « يا أمير المؤمنين ، هذا اليوم الذي أمرني^(٣) عَمَّكَ بالإنشاد فيه ، وقد بلغتُه
بمد يأس . والحمد لله على ذلك » . فأذن له فأنشده من أبيات :

سَلِّمِي تِلْكَ فِي الْمِيرِ قَفِي إِنْ شئتِ أَوْ سِيرِي^(٤)

منها :

لَقَدْ لَاقَيْتُ مِنْ سَلْمَى تَبَارِيحَ التَّنَاكِيرِ^(٥)
دَعَتْ عَيْنِي لَهَا قَلْبِي بِأَسْبَابِ الْمَقَادِيرِ^(٦)

(١) غ : ونجزل إن وعدنا .

(٢) غ : فترفده فنجزل إن رقدنا . ونرفد : نعطي .

(٣) غ : نهاني .

(٤) غ : قني أسألك . ت : قني أخبرك . والمير : القافلة .

(٥) التباريح : الشدائد . والتناكير : الأمور المنكرة .

(٦) غ : وأسباب المقادير .

منها :

زَجَرْنَا الْعِيسَ فَارْقَدَتْ بِأَعْصَافٍ وَتَشْمِيرٍ^(١)
تُقَاسِمُهَا عَلَى أَيْنٍ بِإِدْلَاجٍ وَتَهْجِيرٍ^(٢)
إِذَا مَا اعْصَوْ سَبَّ الْآلِ وَمَالِ الظِّلِّ بِالْقُورِ^(٣)
وَرَا حَتِ تَتَّبِعُ الشَّمْسَ عُيُونَنَا كَالْقَوَارِيرِ^(٤)
إِلَى أَنْ يُفْصِحَ الصَّبْحُ بِأَصْوَاتِ الْمَصَافِيرِ^(٥)
لَتَعْتَمَّ الْوَلِيدَ الْقَرَّ مَ أَهْلَ الْجُودِ وَالْخَيْرِ^(٦)
كَرِيمًا يَهَبُ الْبُزْلَ مَعَ الْخُورِ الْجَرَّاجِيرِ^(٧)
بَلُونَاهُ فَأَحْمَدُنَا هُ فِي عُسْرِ وَمَيْسُورِ^(٨)

فَأَمْرُ الْوَلِيدِ بِمَدِّ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ وَيُعْطَى بِكُلِّ بَيْتِ أَلْفِ دِرْهَمٍ . فَكَانَتْ خَمْسِينَ بَيْتًا فَأَخَذَ خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . وَهُوَ أَوَّلُ خَلِيفَةِ عَدَةَ آيَاتِ الشُّعْرَاءِ وَأُعْطِيَ بِكُلِّ بَيْتِ أَلْفِ دِرْهَمٍ . وَلَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ بَعْدَهُ أَحَدٌ إِلَّا هَارُونَ . فَإِنَّهُ أُعْطِيَ مِثْرَ هَارُونَ .

(١) فَارْقَدَتْ : كَذَا فِي د ، ي . وَفِي م ، ب ، س : فَارْتَدَّتْ . وَالْعِيسُ : الْإِبِلُ الْبَيْضُ يَخَالُطُهَا شُقْرَةٌ . وَارْقَدَتْ : أَسْرَعَتْ . وَالْإِعْصَافُ : الْإِسْرَاعُ فِي السَّيْرِ .
(٢) الْأَيْنُ : الْأَعْيَاءُ . وَالْإِدْلَاجُ : السَّيْرُ فِي اللَّيْلِ . وَالتَّهْجِيرُ : السَّيْرُ فِي مَتْنِصِ النَّهَارِ .
(٣) اعْصَوْ سَبَّ : اشْتَدَّ . الْآلُ : السَّرَابُ . وَالْقُورُ : جَمْعُ قَارَةٍ ، وَهِيَ الْجَبَلُ الْمُنْقَطِعُ عَنِ الْجِبَالِ أَوْ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ .

(٤) غ :

وَرَا حَتِ تَتَّبِعُ الشَّمْسَ مَطْلَايَا الْقَوْمِ كَالْعُورِ

(٥) غ : يَفْصِحُ الصَّبْحُ .

(٦) لَتَعْتَمَّ : كَذَا فِي د ، ي . وَفِي ب ، س : لَتَعْتَمَّ . وَفِي م : لَتَعْتَادَ ، تَحْرِيفٌ . وَتَعْتَمَّامُ تَقْصِدُ مَخْتَارَةً لَهُ . وَالْقَرَمُ : السَّيْدُ . وَالْخَيْرُ : الْكَرَمُ وَالشَّرَفُ .

(٧) غ : كَرِيمٌ . وَالْبُزْلُ : جَمْعُ بَازِلٍ ، وَهُوَ الْجَمَلُ فِي النَّاسِعةِ مِنْ عَمْرِهِ فَا فَوْقَهَا . وَالْخُورُ :

النُّوقُ الْفَزِيرَةُ اللَّبَنُ . وَالْجَرَّاجِيرُ : الْكِرَامُ مِنَ الْإِبِلِ .

(٨) بَلُونَاهُ : اخْتَبَرْنَاهُ .

أَبِي حَفْصَةَ وَمَنْصُورًا النَّمْرِي - لَمَّا مَدَحَاهُ وَهَجَّوَا آلَ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ -
بِكُلِّ بَيْتٍ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

وَكَانَ يَزِيدُ فَصِيحًا ، يَطْلُبُ الْقَوَافِي الْمُتَعَصِّمَةَ وَالْوَحْشِيَّ مِنَ الشَّعْرِ (١) .
وَقَالَ مَشَايِخُ الطَّائِفِ : إِنَّ يَزِيدَ قَالَ أَلْفَ قَصِيدَةٍ ، فَاقْتَسَمَتْهَا شُعَرَاءُ الْعَرَبِ ،
فَذَهَبَتْ بِهَا وَدَخَلَتْ فِي شَعْرِهَا .

(١) غ : القوافي المتعصمة والحوشي من الشعر .

يزيد بن الطَّثَرِيَّة*

هو يزيد بن الصُّمَّة^(١) ، أحد بني سَلَمَةَ الخير^(٢) بن قُشَيْر . وقال البصريون :
إنه من ولد الأهود بن قشير .

وقيل^(٣) : هو يزيد بن سَلَمَةَ بن سَمُرَةَ بن سَلَمَةَ الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة
ابن عامر بن صَعَصعة . وإنما قيل له سَلَمَةُ الخير لأنه كان لقشير ابن آخر يقال له
سَلَمَةُ الشر .

وقيل : إنه يزيد بن المُنْتَشِر بن سلمة .

والطَّثَرِيَّة أمه امرأة من بني طَثَر ، وهم حي من اليمن عِدَادُهُمْ في جَرَم . وقيل :
إن طَثَرًا من عَتَر بن وائل ، أخى بكر بن وائل بن قاسِط بن هِنَب بن أُنْصَى بن دُعَمَى
ابن جَدِيلَةَ بن أسد بن ربيعة بن نزار .

وكان أبو جراد أحد بني المُنْتَفِق بن عامر بن عُقَيْل أسر طَثَرًا . فكث عنه
زمانًا ثم خلاه وأخذ عليه إصرًا^(٤) لِيَبْعَانَّ إليه بفدائه أو لِيَأْتِيَهُ بنفسه وأهله . فلم
يجد فداءً فاحتمل بأهله حتى دخل على أبي جراد . فوسَّمه سمة إبله . فهم حُلَفَاء لبني
الْمُنْتَفِق إلى الآن نحو خمس مائة رجل متفرقين في بني عُقَيْل يؤولون إلى بني المُنْتَفِق .

* أخباره في ب ٧ : ١١٠ ، س ٧ : ١٠٤ ، د ٨ : ١٥٥ ، ي ٨ : ١٥٧ ، ت ١ : ٩٥٣
وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٨٣ ، ٥٨٦ ، والشعر والشعراء لابن قتيبة ٢٥٥ ، ووفيات
الأعيان لابن خلكان ٢ : ٢٩٩ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٢٠ : ٤٦ .

(١) ذلك قول ابن الكلبي .

(٢) ابن سلام : أحد بني عمرو بن سلمة .

(٣) ذلك قول أبي عمرو الشيباني .

(٤) الإصر : العهد .

وهم يُعَيِّرُون بذلك الوسم : وسم أبي جراد . وفيهم يقول يزيد بن الطثرية :
 ألا يَبْسُ ما أنْ تَجْرِمُونِي وتَنْضُبُوا عَلَيَّ إِذَا عَاتَبْتُكُمْ يَا بَنِي طَثْرٍ^(١)
 وفيهم يقول بعض من يهجوهم :

* عَلَيْهِ الْوَسْمُ وَسْمُ أَبِي جَرَادِ *

وقيل : إن الطثرية أم يزيد كانت مولمة بإخراج زُبْد اللبَن ، فسميت الطثرية .
 وطَثْرَة^(٢) اللبَن : زُبْدته .

وكنية يزيد أبو المَكْشُوح .

وكان يلقب مُودِّقًا ، سُمِّيَ بذلك لحسن وجهه ، وحسن شعره ، وحلاوة حديثه .
 فكانوا يقولون : إنه إذا جلس بين النساء أودقن^(٣) .

وكان كثيراً ما يتحدث إلى النساء . وكان يقال : إنه عَنِينٌ . وكانت النساء
 مفتونات به . ولا عَقَبَ له .

أَمَحَلَّ النَّاسُ فِي سَنَةِ حَتَّى ذَهَبَتِ الدَّقِيقَةُ مِنَ الْمَالِ وَنُهِكَتِ الْجَلِيلَةُ . فَأَقْبَلَ
 صِرْمٌ^(٤) مِنْ جَرْمٍ سَاقَتَهُ السَّنَةُ وَالْجَذْبُ مِنْ بِلَادِهِ إِلَى بِلَادِ بَنِي قُشَيْرٍ . وَكَانَ
 بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي قُشَيْرٍ حَرْبٌ عَظِيمَةٌ ، فَلَمْ يَجِدُوا بُدًّا مِنْ رَمَى قُشَيْرٍ بِأَنْفُسِهِمْ ، لَمَّا قَدَّ
 سَاقَهُمْ مِنَ الْجَذْبِ وَالْجَاعَةِ وَرَقَةُ الْمَالِ . وَوَقَعَ الرَّبِيعُ فِي بِلَادِ بَنِي قُشَيْرٍ . فَانْتَجَمَهَا
 النَّاسُ وَطَلَبُوهَا . فَلَمْ يَمُدُّوا أَنْ لَقِيَتْ جَرْمٌ قُشَيْرًا ، فَتَنَصَّبَتْ قُشَيْرٌ لَهَا الْحَرْبُ . فَقَالَتْ
 جَرْمٌ : « إِنَّمَا جِئْنَا مُسْتَجِيرِينَ غَيْرِ عَارِيِينَ » . قَالُوا : « نَمَّاذَا تَسْتَجِيرُونَ ؟ » قَالُوا :

(١) كَذَا فِي غ . وَفِي س : أَنْ تَجْرِمُونِي ، وَفِي الْهَامِش : تَجْرُونِي ، تَحْرِيفٌ . وَتَجْرِمُونِي :
 تَقْطَعُونِي .

(٢) كَذَا فِي غ ، ت ، وَالْمَعْجَم . وَفِي س : طَثْرِيَّةٌ ، تَحْرِيفٌ .

(٣) أَوْدَقْنَ : مَلَنَ إِلَى الرِّجَالِ ، أَيْ فَتَنَهُنَّ .

(٤) الصِّرْمُ : الْجَمَاعَةُ .

« من السنة والجذب والهلكة التي لا باقية لها » . فأجارتهم قشير وسالمتهم وأزعجتهم طرفاً من بلادها .

وكان في جَرَم فتى يقال له مَيَّاد . وكان غزلاً حسن الوجه ، تامّ القامة ، آخذاً بقلوب النساء . والفزل في جَرَم جائز حسن ، وهو في قُشِير نائِرة^(١) . فلما نازات جرم قشيرا وجاورتها ، أصبح مَيَّاد الجَرَمي فعدا إلى القُشِير يات . فطلب منهن الفزل والصَّبِي والحديث . واستزار الفتيات عند غُيبَةِ الرجال واشتملهم بالسق والرُّغِيّة وما أشبه ذلك . فدفعته عنهن وأسمعته كل ما يكره .

وراح رجالهن عليهن وهن مُغَضِّبات . فقال عجائز منهن : « والله ، ما ندرى : أَرعيتُم جَرَمًا المِراعى أم أَرعيتُموهم بناتِكم ! » فاشتد ذلك عليهم فقالوا : « وما ذلِكنّه ! » قلن : « رجل ظل منذ اليوم مُجَجِّرا^(٢) لنا ما يطلع منا رأسٌ واحدة يدور بين بيوتنا » . فقال بعضهم : « يَبْتُوا جَرَمًا فاصْطَلِموها^(٣) » . وقال بعضهم : « قبيح ! قومٌ قد سقيتموهم مياهكم ، وأرغيتُموهم مراعيكم ، وخلطتموهم بأنفسكم ، وأجرتُموهم من القحط والسنة ، تفتاتون عليهم هذا الافتيات ! لا تفعلوا ؛ وأصبحوا وتقدموا إلى هؤلاء القوم في هذا الرجل ، فإنه سفيه من سفهاءهم ، فيأخذوا على يده . فإن يفعلوا تُتِمُّوا لهم إحسانكم ، وإن يمتنعوا أو يُقَرِّوا بما كان منه فذلك يُحِلُّ لكم التَبَسُّط عليهم وتخرجوا من ذمتهم » . فأجمعوا على ذلك .

فلما أصبحوا غدا نفرّ منهم إلى جَرَم فقالوا : « ما هذه البِدْعَةُ التي جاورتمونا بها ! إن كانت لكم سَجِيّة فليس لكم عندنا إِرْعاء ولا إسْقَاء . فَبَرِّزُوا عنا أنفسكم

(١) ت : مكروه ، وهو المراد من نائرة ، التي تعني العداوة ، يريد يؤدي إلى العداوة .

(٢) كذا رجحت د ، ي ، أي ألجأهن إلى البقاء في جعورهن ، تريد منازلهن . وفي ب ، س

ت : عجرا : وفي س بدون نقط .

(٣) يبتوا : اجمعوا عليها ليلا . واصطلموها : استأصلوها .

واثذَنُوا بحرب . وإن كان افتتاناً فَمَيَّرُوا على مَنْ فعله . « فقام نفر من جرم فقالوا : « وما هذا الذى نالكم ؟ » قالوا : « رجل منكم أمس ظل يجرُّ أذياله بين بيوتنا ، ما ندري ما كان من أمره . » فقهقهت جرم من جفاء قشير وعَجَرَقَتهم . وقالوا : « إنكم لَتُحَسِّنُونَ من نسائكم ببلاء . ألا فابعثوا إلى بيوتنا رجلاً ورجالا . » فقالوا : « والله ، ما نحس من نسائنا ببلاء ، وما نعرف منهن إلا العفة والكرم ، ولكن فيكم الذى قلتم . » قالوا : « فإننا نبعث رجلاً إلى بيوتكم — يا بني قشير — إذا غدت الرجال وأخلت النساء ، وتبعثون رجلاً إلى بيوتنا . ونتحالفُ أنه لا يتقدم رجل منا إلى زوجة ولا أخت ولا ابنة ، ولا يُعلمها بشيء مما دار بين القوم . فيظل كل واحد منهما في بيوت أصحابه حتى يردا علينا عشاء الماء . وتُخلى لهما البيوت ولا تُبرز عليهما امرأة ولا يُصادق منهما واحد واحدة ، فنقبل منه صَرفاً ولا عدلاً إلا بموثق يأخذه عليها وعلامة تكون معه منها . » قالوا : « اللهم ، نعم . » فظلوا يومهم ذلك وباتوا ليلتهم . حتى إذا كان من الغد ، تواعدوا الماء وتحالفوا أنه لا يعود منهم أحد إلى البيوت دون الليل .

وغدا مياد الجرمى إلى القشريات . وغدا يزيد بن الطثيرة القشيري إلى الجرُميات فظل عندهن بأكرم مَظَلٍّ ، لا يصير إلى واحدة منهن إلا كُفِنَتْ به وتابعتَه إلى المودة والإخاء ، وقبض منها رهناً ، وسأله ألا يدخل من جرم إلا بيتها . فيقول لها : « وأنى شئ تخافين وقد أخذت منى الموائيق والمعهود ، وليس لأحد من قلبى بعدك نصيب . » حتى صُلِّيت العصر . وانصرف بأشياء كثيرة من ذَبَل^(١) وبراقع . وانصرف مكحولا مدهونا شبعان رَيَّان ، مُرَجِّلُ اللَّمَّة ، حسن القوص^(٢) .

(١) الذبل : جلد السلحفاة ، وقيل : عظام ظهر دابة من دواب البحر تتخذ النساء منه الأسورة والأمشاط .

(٢) الكلمة غير واضحة في س ، والعبارة غير موجودة في غ ، ت .

وظل مباد الجرمي يدور بين بيوت القشريات مرجوماً مُقَصِّى لا يتقرب إلى بيت إلا استقبلته الولا ئد بالعمد والجندل . فتهالك لمن وظن أنه ازدراء منهم له حتى أخذه ضرب كثير ورمى بالجندل ، ورأى البأس منهم ^(١) وجهده العطش . ثم انصرف حتى جاء إلى سَمرة ^(٢) قريباً من نصف النهار .

فتوسد يده ونام نومة تحتها حتى أفرجت عنه الظهيرة وفاءت الأظلال وسكن بعض ما به من ألم الضرب وبرد عطشه قليلا . ثم قرّب إلى الماء حتى ورد على القوم قبل يزيد . فوجد أمة تدّود غما في العطن ^(٣) . فأخذ برقعها فقال : « هذا برقع واحدة من نسائك » . فطرحه بين يدي القوم . وجاءت الأمة خلفه فتعلقت ببرقعها . فرُدَّ عليها . وخجل مباد خجلاً شديداً .

وجاء يزيد مُمَسِّياً ، وقد كاد القوم أن يتفرقوا . فنثر كُمّه بين أيديهم ملآن براقع وذبّلاً ، وقد حلف القوم ألا يعرف رجل شيئاً إلا أخذه ورفع . فلما نثر ما معه ، اسودّت وجوه جرم وأمسكوا بأيديهم إمساكة . فقالت قشير : « أنتم تعرفون ما كان أميس بيننا من العهود والمواثيق وتحريم الأهل والأموال . فمن شاء أن ينصرف إلى حرام فليُمسك يده » . فبسط كل رجل يده إلى ما عرف فأخذه . وتفرقوا على حرب . فقالوا : « هذه مكيدة ، يا قشير » . ففي ذلك يقول يزيد ابن الطثرية :

فإن شئت - يا مباد - زُرنا وزرتمْ ولم تنفَس الدنيا على من يُصِيبُها ^(٤)
أيذهب مباد بالباب نسوتى ونسوة مبادٍ سحاح قلوبها

(١) كذا في غ . وفي س : ورأى الناس مهينته .

(٢) السمرة : شجرة من الغضاء .

(٣) العطن : المناخ حول الورد .

(٤) ت : درنا ودرتم . ب ، س : تنفس . نفس عليه الشيء : لم يره جديراً به .

وقال مَيَّاد الجَرْمِي :

لَعَمْرُكَ ، إِنَّ جَمَعَ بَنِي قُشَيْرٍ لَجَرَّمٍ فِي يَزِيدَ أَظَالِمُونَا
أَلَيْسَ الظُّلْمُ أَنْ أَبَاكَ مِنَّا وَأَنْتَ فِي كَتِيبَةِ آخَرِينَا ؟
أَحَالِفُهُ عَلَيْكَ بَنُو قُشَيْرٍ يَمِينُ الصَّبْرِ أُمُّ مُتَحَرِّجُونَا (١)

قال : وبُئِى يَزِيدُ بْنُ الطَّائِرِيَّةِ بِعَشْقِ جَارِيَةٍ مِنْ جَرَّمٍ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ يُقَالُ لَهَا وَحْشِيَّةٌ (٢) . وَكَانَتْ مِنْ أَحْسَنِ النِّسَاءِ . وَنَافَرْتَهُمْ جَرْمٌ ، فَلَمْ يَجِدْ إِلَيْهَا سَبِيلًا . وَصَارَ مِنَ الْعَشْقِ إِلَى أَنْ أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ . وَاشْتَدَّ بِهِ الْجَهْدُ . فَجَاءَ إِلَيْهِ ابْنُ عَمِّهِ لَهْ يُقَالُ لَهُ خَلِيفَةُ بْنُ بَوَزَلٍ (٣) بَعْدَ يَأْسِ الْأَطْبَاءِ مِنْهُ . فَقَالَ لَهُ : « يَا ابْنَ عَمِّ ، قَدْ تَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ لَكَ إِلَى هَذِهِ الْمَرْأَةِ سَبِيلٌ ، وَأَنْ التَّعَزَّى أَجْلٌ . فَمَا رَأَيْكَ ؟ » فِي أَنْ تَقْتُلَ نَفْسَكَ وَتَتَأْتَمَّ بِرَبِّكَ ؟ » فَقَالَ : « مَا كَهْمِي — يَا ابْنَ عَمِّ — بِنَفْسِي ، وَمَا لِي فِيهَا أَمْرٌ وَلَا نَهْيٌ ، وَلَا هُمَى إِلَّا نَفْسُ الْجَرْمِيَّةِ . فَإِنْ كُنْتُ تَحِبُّ حَيَاتِي فَأَرِنِي وَجْهَهَا » . قَالَ : « كَيْفَ الْحِيلَةُ ؟ » قَالَ : « تَحْمِلُنِي إِلَيْهَا » . فَحَمَلَهُ الْآخَرُ وَهُوَ لَا يَطْمَعُ لَهُ فِي حِيلَةٍ عَلَى الْجَرْمِيَّةِ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ إِذَا قَالَ لَهُ : « نَذْهَبُ بِكَ إِلَى الْجَرْمِيَّةِ وَحْشِيَّةٌ » أَبْلًا قَلِيلًا وَرَاجِعٌ وَطَمِئَنَ . فَإِذَا يَأْسُ مِنْهَا اشْتَدَّ بِهِ الْوَجْعُ . فَخَرَجَ بِهِ خَلِيفَةُ بْنُ بَوَزَلٍ يَحْمِلُهُ وَيَتَخَلَّلُ بِهِ إِلَيْهِمْ ، إِذَا دَخَلَ فِي قَبِيلَةٍ انْتَسَبَ إِلَى أُخْرَى وَيُنْخَبِرُ أَنَّهُ طَالِبُ حَاجَةٍ . فَأَبْلَ حَتَّى صَلَحَ بَعْضُ الصَّلَاحِ وَطَمِئَنَ فِيهِ ابْنُ عَمِّهِ . وَصَارَ بَعْدَ زَمَانٍ إِلَى حَيٍّ وَحْشِيَّةٍ ، فَلَقِيَ الرَّعْمِيَّانِ . وَكَمَفًا فِي الْجَبَلِ . وَجَعَلَ خَائِفَةً يَنْزِلُ فَيَتَمَرَّضُ لِلرَّعْمِيَّانِ ، فَيَسْأَلُهُمْ عَنْ رَأْيِ وَحْشِيَّةٍ حَتَّى لَقِيَ غَنَمَهَا وَغَلَامَهَا . فَوَاعَدَهُمْ مَوَاعِدَ . وَسَأَلَهُمْ مَا حَالُهَا . فَقَالَ غَلَامُهَا : « هِيَ

(١) يَمِينُ الصَّبْرِ : الَّتِي يَحْبِسُ الْمَرْءُ حَتَّى يَحْلِفَ بِهَا .

(٢) الْمَبْرَدُ ٥٢٤ : حَوْشِيَّةُ بِنْتِ أَبِي فَدْيِكَ بْنِ قُرَّةٍ .

(٣) ت : خَلِيفَةُ بْنُ بَوَزَلٍ .

(٤) غ ، ت : فَمَا أَرَبُّكَ ، وَهِيَ أَوْضَحُ .

— والله — بشر ، لا حفظ الله بنى قشير ولا يوما رأيناكم فيه ! فما زالت علية منذ رأيناكم » . وكان بها طَرَف مما بابن الطثرية . فقال : « ويحك ! فها هنا إنسان يُداوئها ولا تقل لأحد غيرها » . قال : « نعم ، إن شاء الله » . فأعلمها ما قال له الرجل حين صار إليها . فقالت له : « وبلك ! فجيء به » .

وخرج فلقية الغد فأعلمه . فظل عنده يرعى غنمه وتأخر عن الشاء حتى تقدمته الشاء . وجنح الليل . وانحدر يزيد بين غنمه حين راخوا ومشى فيها يزيد على أربع . وتجلل شملة سوداء بلون شاة من الغنم . فصار إلى وحشية . فسرت به سرورا شديدا . وأدخلته سراها^(١) ، وجمت عليه من الغد من تشق به من صواحيباتها وأثرابها . وقد عهد إلى ابن عمه أن يقيم في الجبل ثلاث ليال ، فإن لم يره فلينصرف . فأقام عندها ثلاث ليال . ورجع إلى أصح ما كان عليه . ثم انصرف إلى صاحبه . فقال : « ما وراءك ، يا يزيد » . لما رأى من سروره وطيب نفسه ما سره . فقال^(٢) :

لَوْ أَنَّكَ شَاهَدْتَ الصُّبَا يَا ابْنَ بَوَزَلٍ	بَفَرَعِ الْغُضَا إِذْ رَاجَعْتَنِي غَيَاطِلُهُ ^(٣)
لَشَاهَدْتَ لَهَا بَعْدَ شَحْطٍ مِنَ النَّوَى	عَلَى سَخَطِ الْأَعْدَاءِ حُلُوا شِمَائِلُهُ ^(٤)
وَيَوْمَا كِبَاهُمَا الْقَطَاةُ ، مُزَيْنَا	لِعَيْنِي ضُحَاهُ غَالِبَا لِي بَاطِلُهُ ^(٥)

(١) غ : سترها .

(٢) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٣٥٦ . ابن خلكان : وفيات الأعيان ٢ : ٣٠٠ . ياقوت معجم الأدباء ٢٠ : ٤٨ .

(٣) ت : يا ابن بوزك . ياقوت . غ مرة بجزع الغضا : والغياطل : جمع غيطلة ، وهى الظلمة المتراكمة ، استعارها لجهالات الصبا . وروى : وغيم الصبا إذ راجعتني غياطله .

(٤) غ مرة :

لشاهدت يوما بعد شحط من النوى وبعد تنأى الدار حلوا شمائله

(٥) ب ، س : غالبا لى باطله . ت : غالبا أصائله . ويضرب المثل بإيهام القطا في القصر .

منها :

بِنَفْسِي مَنْ لَوْ مَرَّ بَرْدُ بَنَانِهِ عَلَى كَيْدِي كَانَتْ شِفَاءً أُنَامِلِهِ
وَمَنْ هَابَنِي فِي كُلِّ شَيْءٍ وَهَبْتُهُ فَلَا هُوَ يُعْطِينِي وَلَا أَنَا سَائِلُهُ (١)
وَنَزَلَتْ سَيَّارَةٌ (٢) مِنْ بَنِي سِدْرَةَ عَلَى قُشَيْرٍ بِمَالِهِمْ . فَجَعَلَ فَتَيَانُ قُشَيْرٍ تَتَرَجَّلُ
وَتُزَيِّنُ وَتُزَوِّرُ بِيُوتَ بَنِي سِدْرَةَ ، فَاسْتَهْوَوْهُمْ (٣) . فَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الطَّيْرِ : « وَمَا فِي
هَذَا عَلَيْكُمْ ؟ زُورُوا بِيُوتَنَا كَمَا تُزَوِّرُ بِيُوتَكُمْ » . وَقَالَ :
دَعُوهُمْ يَتَّبِعَنَّ الصَّبَا وَتَبَادَلُوا بِنَا ، لَيْسَ بَأْسٌ بَيْنَنَا فِي التَّبَادُلِ (٤)
ثُمَّ إِنَّ بَنِي سِدْرَةَ قَالُوا الْفَتَيَاتِهِمْ : « وَيَحْكُنُّ ! فَضَحِكُنَّ ! نَأْتِي نِسَاءَهُ هَؤُلَاءِ
وَلَا نَقْدِرُ عَلَيْهِنَ ، وَيَأْتُو كُنَّ فَلَا تَحْتَجِجْنَ عَنْهُمْ » . فَقَالَتِ الْكَهْلَةُ مِنْهُمْ : « مُرُوا
نِسَاءَكُمْ يَحْتَمِنَنَّ إِلَى بَيْتِي ، فَإِذَا حَاولُوا لَمْ يَجِدُوا امْرَأَةً إِلَّا عِنْدِي . فَإِنْ يَزِيدُ إِنَّ أَتَانِي
لَمْ يَمُدَّ إِلَى بِيُوتِكُمْ » . فَفَعَلُوا . فَجَاءَ يَزِيدُ فَقَالَ :
سَلَامٌ عَلَيْكُمُ الْغَدَاةَ ، فَمَا لَنَا إِلَيْكُمُ إِلَّا أَنْ تَشَأْنَ سَبِيلُ
فَقَالَتِ الْكَهْلَةُ : « وَمَنْ أَنْتَ ؟ » فَقَالَ :

أَنَا الْهَائِمُ الصَّبُّ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَى إِلَيْكَ ، فَأَمْسَى فِي حِجَالِكَ مُسْلِمًا
بَرَّتْهُ دَوَاعِي الْحُبِّ حَتَّى تَرَكْنَهُ سَقِيمًا ، وَلَمْ يَتْرُكْنِ لِحَا وَلَا دِمَا
فَقَالَتْ : « اخْتَرْتُ إِحْدَى ثَلَاثِ خِصَالٍ : إِمَّا أَنْ تَمُضِيَ ثُمَّ تَرْجِعَ إِلَيْنَا ، فَإِنَّا نَرْقُبُ
عَيُونَ الرِّجَالِ ، فَإِنَّهُمْ قَدْ سَبَّوْنَا فِيكُمْ . وَإِمَّا أَنْ تَخْتَارَ أَحَبَّنَا إِلَيْكَ ، وَأَنْ تَطْلُبَ
امْرَأَةً وَاحِدَةً خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَشْهَرَكَ النَّاسُ . وَنَسِيتِ الثَّالِثَةَ » . فَقَالَ : « سَأَخُذُ

(١) غ : وابن قتيبة : كل أمر .

(٢) غ : سارية . والسيارة : القافلة .

(٣) كذا في د ، ي . وفي س : فاستهوهم . وفي ب ، س : فاشتهمهم . وبأبهما السياق .

(٤) غ : بالتبادل .

إحدا كن . فاختاري أنتِ إحدى ثلاث خصال « قالت : « وما هن ؟ » قال « إيمان أحلك على مؤسوف^(١) من أمرى فتركبيه ، وإيمان تحمليني على مشرور^(٢) من أمرى فأركبه . وإما تلزى بكبرى بين قلوبك^(٣) » . قالت : « لو وق بكرك بين قلوبى لطمرت^(٤) به طمرة تقطعان عنقه منها » . قال : « كلا ، إنه شديد الوجيف^(٥) ، عارم الوظيف^(٦) » . فغلبها . فلما أتاها القوم ، قالت : « إنه أتاو رجل لا تمتنع عليه امرأة . فإما أن تغمضوا له ، وإما أن ترحلوا عن مكانكم هذا » فرحلوا .

وكان يزيد بن الطثرية رجلاً شريفاً متلافاً ، يمشاء الدين . فإذا أخذ به قضا عنه أخ له يقال له ثور .

وكان يزيد بن الطثرية يتحدث إلى نساء فديك بن جَنْظلة الجرمي^(٧) ومنزله بالفلج^(٨) . فبلغ ذلك فديكا ، فشق عليه وساءه ، وزجر نساءه عن ذلك . فأبى إلا أن يدخل عليهن يزيد . فدخل عليهن فديك ذات يوم ، وقد جمع أخواته وبنات عمه وغيرهن من حريمه ثم قال لهن : « قد بلغنى أن يزيد يدخل عليكم ، وانهيتمكن عنه . وإن الله على نذرا واجبا (واختار سيفه) أن أضرب أعناقكن » فلما ملأهن رعباً ، ضرب عنق غلام مولد له يقال له عصام فقتله . ثم أنشأ يقول :

(١) غ : مرضوف .

(٢) المشرور : المشقوق .

(٣) البكر : الفتى من الإبل . والقلوس : الشابة من النوق . والعبارة كناية : .

(٤) طمر : وثب إلى أسفل وخبأ . وفي غ : يتطا من عنقه منها .

(٥) الوجيف : سرعة السير .

(٦) العارم : القوى الشديد . والوظيف : ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق .

(٧) كذا في غ . وفي ص : نساء من فديك . . تحريف . وفي كامل للبرد ٥٢٤ : أبى فديك

ابن قرة .

(٨) الفلج : مدينة باليمامة لبني جعدة وقشير .

جعلت عصاما عبدة حين رابني أناسي من أهلي مراض قلوبها
ثم إن فديكا رأى يزيد قائما عند باب أهله . فظن أنه يريد بعض نسائه فارتصده
في طريقه . وأمر بزُبَيْة^(١) فخفرت على الطريق . ثم أوقد فيها نارا ليئة ثم إنه
اختبأ في مكان ومعه عبدان له . وقال لهما : « تبصرا هل تريان أحدا ؟ » فلم يلبث
إلا قليلا حتى خرجت بنت أخي فديك - وكان يقال لها وحشية - تهادي في
برودها لميماد يزيد . فأيقظه العبدان . ومضت حتى وقعت في الزبية فاحترق بعضها .
وأمر بها فأخرجت ، واحتملها العبدان ، وانطلق بها إلى داره . فقال فديك :

شقي النفس من وحشية اليوم أنها
فإلا تدع خبط الموارِد في الدجى
دواء طيب كان يعلم أنه
فبلغ ذلك يزيد فقال :

متبرأ من بعد الضمان رجلا
على هدايا البدن إن لم ألقها
محصنها مني فديك سفاهة
تذيقونها شيئا من النار كلما
وتأتى الذي تهوى مخلى طريقها^(٢)
وإن لم يكن إلا فديك يسوقها
وقد ذهبت فيها الكباس وحوقها
رأت من بني كعب غلاما يروقها

وإنما كانت وضعت رجلها فأحرقتها النار .

وكان ثور أخو يزيد سيدا كثيرا المال والنخل والرقيق ، متنسكا كثير الحج
والصدقة ، ملازما لإبله ونخله فلا يكاد يُلْم بالحق إلا الفينة بعد الفينة . وكانت إبله

(١) الزبية : الحفرة يصاد بها الأسد والذئب .

(٢) العنيق : السير المنبسط .

(٣) الدجى : الظلام . القمن : الجدير .

(٤) الضمان : العاهة ، أراد احتراق رجلها .

تَرَدُّدٌ مَعَ الرَّعَاءِ عَلَى أَخِيهِ ابْنِ الطَّيْرِ فَتُسْقَى عَلَى عَيْنِهِ . فَبَيْنَا يَزِيدُ مَارًّا فِي الْإِبِلِ
وَقَدْ صَدَرَتْ عَنِ الْمَاءِ ، إِذْ مَرَّ بِجَبَاءٍ فِيهِ نِسْوَةٌ مِنَ الْحَاضِرِ . فَلَمَّا رَأَيْنَهُ قُلْنَ : « يَا يَزِيدُ
أَطْعِمْنَا لَحْمًا » . فَقَالَ : « أُعْطِينَنِي سَكِينًا » فَأَعْطَيْنَاهُ . فَنَحَرَ لَهَا نَاقَةً مِنْ إِبِلِ
أَخِيهِ . وَبَلَغَ الْخَبَرَ أَخَاهُ . فَأَقْبَلَ فَلَمَّا رَأَاهُ أَخَذَ بِشَعْرِهِ وَفَسَّقَهُ وَشَتَمَهُ . فَقَالَ (١) :

يَا ثَوْرُ ، لَا تَشْتَمَنَّ عَرْضِي ، فَذَاكَ أَبِي فَأَتَمَّا الشِّتْمَ لِلْقَوْمِ الْعَوَاوِيرِ (٢)
مَا عَقَرُ نَابٍ لَأَمْثَالِ الدُّمَى خُرْدٍ عَيْنِ كِرَامٍ وَأَبْكَارٍ مَعَاصِيرِ (٣)
عَطْفَنَ حَوْلِي يَسْأَلُنِ الْقِرَى أَصْلًا وَلَيْسَ يَرْضَيْنَ مِنِّي بِالْمَعَاذِيرِ (٤)
هَبْنِ ضَيْفًا عَرَاكُمُ بَعْدَ هَجْمَتِكُمْ فِي قِطْقِطٍ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ مَسْتَوِرِ (٥)
وَلَيْسَ قُرْبَكُمْ شَاءٌ وَلَا لَبَنٌ أَيْرَحِلُ الضَّيْفُ عَنْكُمْ غَيْرَ مُجْبُورٍ ؟
مَا خَيْرُ وَارِدَةٍ لِلْمَاءِ صَادِرَةٍ لَا تَنْجَلِي عَنْ عَقِيرِ الرَّجُلِ مَنْحُورِ !

وَاسْتَعَدَّتْ جَرَمَ عَلَى يَزِيدَ ابْنِ الطَّيْرِ فِي وَحْشِيَّةٍ - وَهِيَ امْرَأَةٌ مِنْهُمْ . فَكَتَبَ
صَاحِبُ الْبَيْمَامَةِ إِلَى ثَوْرٍ أَخِيهِ وَأَمَرَهُ أَنْ يُؤَدِّبَهُ . فَجَعَلَ عَقُوبَتَهُ حَلْقَ لِمَتِّهِ ، فَحَلَقَهَا
فَقَالَ يَزِيدُ (٦) :

أَقُولُ لثَوْرٍ ، وَهُوَ يَخْلُقُ لِمَتِّي بِحَجْنَاءٍ مَرْدُودٍ عَلَيْهِمَا نِصَابُهَا (٧)
وَهَذَا الْبَيْتُ حِجَّةُ الْأَصْمَعِيِّ فِي تَأْنِيثِ الْمَوْسَى .

(١) ابْنُ سَلَامٍ ٥٨٧ .

(٢) الْعَوَاوِيرُ : كَذَا فِي غٍ وَالطَّبَقَاتُ ، وَهِيَ الْجَبْنَاءُ . وَفِي ص : الْمَوَاوِيرُ ، تَحْرِيفٌ .

(٣) النَّابُ : النَّاقَةُ الْمُسَنَّةُ . وَالْخُرْدُ : جَمْعُ خَرِيدَةٍ ، وَهِيَ الْحَبِيَّةُ وَالْبَكْرُ مِنَ النِّسَاءِ . وَالْعَيْنُ
الْوَاسِعَةُ الْعَيُونُ ، وَفِي الطَّبَقَاتِ : عَوْنٌ . وَالْمَعَاصِيرُ : الَّتِي بَلَغَتْ الشَّبَابَ وَالْإِدْرَاكَ .

(٤) ابْنُ سَلَامٍ : عَلَقَنَ حَوْلِي .

(٥) ب ، س : مَنشُورٌ . د ، ي : وَالطَّبَقَاتُ : مِنْ سَقِيطِ اللَّيْلِ مَنشُورٌ . وَعَرَاكُمُ : أَتَى إِلَيْكُمْ
وَالْقِطْقِطُ : الْمَطَرُ الصَّغِيرُ ، وَهُوَ هُنَا صَفَارُ الْبَرْدِ .

(٦) كَامِلُ الْمَبْرَدِ ٥٢٤ .

(٧) الْكَامِلُ : بِمَقْفَاءٍ : وَالْحَجْنَاءُ وَالْمَقْفَاءُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهِيَ كُلُّ حَدِيدَةٍ لَوْى طَرَفُهَا .

ترَفَّقَ بها - يا ثور - ليس ثوابُها بهذا ، ولكنْ غيرُ هذا ثوابُها^(١)
 ألا ربما - يا ثور - قد غَلَّ وَسَطَها أناملُ رَخَصاتٍ حديثُ خِضابِها^(٢)
 فراح بها ثور تَرَفُّ كأنها سلاسلُ درعٍ خَيْرُها وانسكابِها^(٣)
 مُنَمَّة كالشَّريَّة الفردِ جادَها نِجاءُ الثُّريا هَظَلها وذِهابِها^(٤)
 وأصبح رأسي كالصُّخيرة أشرفتُ عليها عُقابٌ ثم طارت عُقابِها^(٥)
 وقتل يزيد بن الطثيرة في خلافة بني العباس ، قتله بنو حنيفة . فإن بني حنيفة
 أغارت على طائفة من بني عُقيل ، ومعهم جار لهم من بني قُشير . فقتل القُشيري ورجلٌ
 من بني عُقيل . واطردت^(٦) إبل العقيليين . فأتى الصَّرِيحُ^(٧) عقيلا . فلاحقوا القومَ
 وقتلوه . فقتلوه . فقتلوا من بني حنيفة رجلا ، وعَقَرُوا أفراساً ثلاثة من خيل
 حنيفة . فانصرفوا .

ولَبِثوا سنة ثم إن عقيلا انحدرت من بلادها مُنتِجعة لبلاد بني تميم . فذكر
 لحنيفة أنهم بالكُوْ كُبة والقيضاف^(٨) . ففرزتهم حنيفة . وحذَّروهم العقيليون وأنتمهم
 النذر من تميم . فأنكشفوا عنهم فلم يقدروا عليهم . فبلغ ذلك من بني عُقيل وتلافوا

-
- (١) الكامل : ولكن عند ربي ثوابها .
 (٢) الكامل : يا ثور فرق بينها . وغل شعره بالطيب : أدخله في أصوله .
 (٣) الكامل : فجاء بها . لينها وانسكابها . ب ، س ، س : خبؤها وانسكابها ، وأثبت
 رواية د ، ي لوضوحها . والخير : الهيئة .
 (٤) الكامل :

خدارية كالشَّريَّة الفرد جادها من الصيف أنواء مطير سحابها
 والشَّريَّة : شجرة الخنظل ، تشبه اللهبها لحسنها لجمودتها . والنِجاء : السحاب الذي هراق ماءه .
 والذَّهاب : الطر الضعيف .

(٥) غ ، ت : فأصبح رأسي . الكامل : ورحت برأس .

(٦) طرد الإبل فاطردت : ساقها فانسأقت .

(٧) الصريح : الاستغاثة .

(٨) لم أعثر على تحديد للمكانين .

على بني حنيفة ، فجمعوا جَمْعاً لِيُغْزُوا حنيفة . ثم تشاوروا فقال بعضهم : « لا تغزوا قوماً في منازلهم ودورهم ، فيمتنعوا منكم ويتحصنوا دونكم ، ولا تأمن أن يفضحوك » . فأقاموا بالعقيق . وجاءت بنو حنيفة غازية كعباً لا تتمداها حتى وقعت بالفلج : فقطاير الناس . ورأس حنيفة يومئذ المندلِف . وجاء صريح كعب إلى أبي لطيفة بن مسلم العقيلي وهو بالعقيق أمير عليها . فضايق بالرسول ذرعاً وأتاه هول شديد ، فأرسل في عقيل يستمدّها . فأثته ربيعة بن عقيل وقشير بن كعب والحريش ابن كعب وأفناء خفاجة وجاش^(١) إليه الناس . فقال : « إني قد أرسلت طليعة فانتظروها حتى تجيء ونعلم ما تشير » . فأصبح صُبحَ ثالثة على فرس له يهتف : « أعز الله نصركم ، وأمتعنا بكم انصرفوا راشدين فلم يكن بأس » . فانصرف الناس . وسار في بني عمه ورهطه وأدانيه . وإنما فعل ذلك ليكون لهم السمعة والذكر فكان فيمن سار معه القحيف بن خمير ويزيد بن الطثرية الشاعران . فواجهوا القوم وأوقعوهم . فقتلوا المندلف : رموه في عينه ، وسبّوا وأسروا ومثّلوا بهم ، فقطعوا أيدي اثنين منهم ثم أرسلوها إلى اليمامة وصنعوا ما أرادوا . ولم يُقتل ممن كان مع أبي لطيفة غير يزيد بن الطثرية : نُسب ثوبه في جذلٍ من عُشْرَة^(٢) وانقلب ، فخبطه القوم فقتل . وقال القحيف برثيه^(٣) :

ألا تبكي سراً بني قشير	على صنديدها وعلى فتاها
فإن يُقتل يزيدُ فقد قتلنا	سراهم الكهول على لحاه
أبا المكشوح . بمدك من يحاي	ومن يزجي القلوص على وجاها ^(٤)

(١) جاشوا إليه : أتوه ليلاً .

(٢) الجذل : أصل الشجرة . والعشرة : شجرة من العضاء .

(٣) وفيات الأعيان ٢ : ٣٠١ .

(٤) غ والوفيات يزجي للطى . ويزجي : يسوق . والقلوص . الشابة من النوق . والوجي : الحفا الذي يصيب الإبل من كثرة السير .

وقُتِلَ يزيد بن حمَلٍ أيضاً يومئذ . فقال القحيف :
يا عينُ ، بَكِّي هَمَلًا بعد هَمَلٍ على يزيدَ ويزيدَ بن حمَلٍ^(١)
قتالِ أبطالٍ وجرارِ حُللٍ
وقالت زينب بنت الطيرة ترى يزيد أخاها - وقيل : إنها لأم يزيد ، وهي من
الأزد . وقيل : إنها لوحشية الجرمية^(٢) - :

أرى الأثل من بعدِ العقيقِ مجاورى مقيما وقد غالتَ يزيدَ غوائلُهُ^(٣)
فتى قدَّ قدَّ السيفِ لا متضائلٍ ولا رَهْلٍ كَبَّاتُهُ وبَادِلُهُ^(٤)
فتى لا ترى قدَّ القميصِ بخضرِهِ ولكنما تُوهي القميصَ كواهلُهُ
إذا نزل الضيفانُ كان عذورا على الحى حتى تستقلَّ مَراجِلُهُ^(٥)
يسرُّك مظلوماً ويرضيك ظالما وكلُّ الذى حمَلَتْهُ فهو حاملُهُ^(٦)
إذا جدَّ عند الجدِّ أرضاك جدُّه وذو باطلٍ إن شئتَ ألْهاك باطلُهُ^(٧)
منها :

فتى ليس لابن العم كالذئب إن رأى بصاحبه يوماً دما فهو آكله
سبيكيه مولاؤه إذا ما ترفعت عن الساق عند الرُّوع يوماً ذلاذله^(٨)

- (١) الحمل هنا : الدمع السائل لا مانع له .
(٢) القالى : الأمالى ٢ : ٨٥ . البكرى : التنبيه ٩٨ . ابن خلسكان : الوفيات ٢ : ٣٠٢ .
(٣) غ ، ت ، وابن خلسكان ، والبكرى : بطن العقيق . القالى : وادى العقيق . والأثل : شجر .
(٤) كذا فى المصادر . وفى ص : وأبا جله ، ولا تليق بالسياق . واللبة : النحر . والبآدل :
جمع بأدلة ، وهى اللحم بين العنق والرقوة .
(٥) ت ، والقالى : الأضياف . ت : حتى تستقر . والعذور : السيء الخلق القليل الصبر عما
يهم به ، وصفته بذلك لتشده فى الأمر والنهى لتهيئة الأمور للضيوف . واستقلال المراحل : اتصافها
على الأثافي .
(٦) اللسات : يعينك مظلوماً وينجيك ظالما .
(٧) ب ، س : عند الظلم .
(٨) الذلاذل : جمع ذلذل ، وهو هذب الثوب وكان النساء يكشفن عن سيقانهن عند اشتداد
المركة ليثبت الرجال .

يزيد بن عبد المدان*

اسم عبد المدان عمرو ، وكنيته أبو يزيد . وهو ابن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو .
كان الأعشى يُكثر مديح بني عبد المدان . فمن قوله فيهم^(١) :

وكعبة نجران حتمّ عليه	كحى تنأخى بأبوابها ^(٢)
نزورُ يزيدا وعبد المسيح	وقيسا ، هم خيرُ أربابها
وشاهدنا الجُلّ والياسمى	نُ والمُسمعات بقصائبها ^(٣)
وبربطنا دائما مُعمَل	وأى الثلاثة أزرى بها ^(٤)
إذا الحبرات تلوّت بهم	وجرّوا أسافل هداياها ^(٥)
فلما التقينا على آية	ومدّت إلى بأسبابها ^(٦)

* جمع ابن المكرم هذه الأخبار من مواضع متفرقة في الأغاني ، فأخبره في ب ٩ : ١٧ ،
١٠ : ١٤٣ ، ١٨ : ١٦٠ ، س ٩ : ١٦ ، ١٠ : ١٣٥ ، ١٨ : ١٦٠ ، د ١٠ : ٣٥ ،
١٢ : ٣ ، ي ٧ : ٧ ، ١٠ : ٣٥ ، ٢١ : ٢٢ .
(١) ديوان الأعشى الكبير (الطبعة النموذجية) ١٧٣ .
(٢) غ : فكعبة .

(٣) الديوان : وشاهدنا الورد . والجل : الورد ، أبيضه وأحمره وأصفره . والمسمعات :
المغنيات . وقال نعلب : القصاب : الزامرون . وفي هامش من حاشية مأخوذة من متن الأغاني هي
« القصاب : أوتار العبدان . قال الأصمعي : قلت : لبعض الأعراب : أأشدنى شيئا من شعرك .
فقال : كنت أقول الشعر وتركته . قلت : ولم ذاك ؟ قال : لأننى قلت شعرا وغنى فيه حكم الوادى ،
وسمعتة فكاد يذهل عقى ، فأليت ألا أقول شعرا ، وما حرك حكم بذلك الشعر قصابة إلا توهمت
أن الله عز وجل يخلدنى فى النار » .

(٤) غ : وبربطنا دائم .. فأى . الديوان : وزهرنا معمل دائم .. فأى . والبربط : العود .

(٥) الحبرات : ضرب من برود اليمن منمر .

(٦) على آية : كذا فى د ، ي وهى العلامة . وفى ص ، ب ، س : على آلة . وفى الديوان :

على بابها ..

تُنازَعُنِي إِذْ خَلَتْ بُرْدَهَا مُعْطَرَةً بِعَدِّ جِلْبَابِهَا^(١)
 الكعبة التي عنها الأعشى يقال إنها بيعة بناها بنو عبد المدان على بناء الكعبة ،
 وعَظَموها مُضَاهَاةً للكعبة ، وسموها كعبة نجران . وكان فيها الأساقفة الذين وردوا
 للمُبَاهَلَةِ^(٢) على رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . وقيل : بل كانت قبة من أَدَمَ
 وسموها الكعبة . وكان إذا نزل بها مستَجِيرٌ أَجِيرٌ ، أو خَائِفٌ أَمِينٌ ، أو جَائِعٌ شَبِيعٌ ،
 أو طَالِبٌ حَاجَةٌ قُضِيَتْ ، أو مُسْتَرْفِدٌ^(٣) أُعْطِيَ ما يريد . وكانت هذه القبة لعبد المسيح
 ابن دارس بن هَدْيٍ^(٤) . وكانت من ثلاث مائة جلد أَدَمَ وكانت على نهر بنجران
 يقال له النُّجَيْرْدَان . وكان يستغل من ذلك النهر عشرة آلاف دينار . وكانت القبة
 تستغرق ذلك كله .

وكان أول من سكن نجران من بني الحارث بن كعب يزيد بن عبد المدان . وذلك
 أن عبد المسيح بن دارس زَوَّجَ يزيد بن عبد المدان ابنته رُهِيمَةَ . فولدت له عبد الله
 ابن يزيد . فهم بالكوفة . ومات عبد المسيح فانتقل ماله إلى يزيد . وكان أول حارثي
 حلَّ في نجران .

قال الكلبي^(٥) : اجتمع يزيد بن عبد المدان وعاصم بن الطُّفَيْلِ بموسم عكاظ .
 وقدم أمية بن الأَشْكَرِ^(٦) ومعه ابنة له من أجل أهل زمانها . فخطبها يزيد وعاصم .

(١) الديوان : مفضلة غير جلبابها .

(٢) المباهلة : الملاعة .

(٣) المسترفد : طالب العطاء .

(٤) غ : عربي .

(٥) قال أبو الفرج ١٨ : ١٦١ : هذا الخبر مصنوع من مصنوعات ابن الكلبي ، والتوليد
 فيه بين وشعره شعر ركيك غث لا يشبه أشعار القوم .

(٦) غ : الأشكر . واختلفت المراجع في حقيقة هذا الاسم منذ عهد بعيد ، فقد قال صاحب
 خزائن الأدب ٢ : ٥٠٦ : « قال ابن حجر : الأسكر بالنسب المهمة فيما صوبه الجياني . وضبطه
 ابن عبد البر بالمعجمة » .

فقلت أم كلاب امرأة أمية بن الأشكر: « من هذان الرجلان ؟ » فقالوا : « هذا يزيد ابن عبد المدان بن الديان ، وهذا عامر بن الطفيل » . فقلت : « أعرف بني الديان ^(١) وما أعرف عامرا » . فقال : هل سمعت بمُلاعِب الأُسِنَّة ؟ قالت : « نعم » . قال : « فهذا ابن أخيه » . وأقبل يزيد فقال : « يا أمية ، أنا ابن الديان ، صاحب الكُثيب ^(٢) ، ورئيس مَذْحِج ، ومُكَلِّم العُقَاب ، ومن كان يُصَوِّب أصابعه فتَقَطَّر ^(٣) دما ، ويدُك راحتيه فتُخرِجان ذَهبا ^(٤) » . فقال أمية : « بَخ ، بَخ ! » فقال عامر : « جدِّي الأخرم ، وعمي الأصْبَغ ^(٥) ، وعمي مُلاعِب الأُسِنَّة ، وأبي فارس قُرْزُل » . فقال أمية : « بَخ ، بَخ ! مَرَعَى ولا كالسَّعدان ^(٦) ! » فأرسلها مثلاً . فقال يزيد : « يا عامر ، هل تعلم شامرا من قومي رَحَل بِمِدْحَةٍ إلى رجل من قومك ؟ » قال : « لا » . قال : « فهل تعلم أن شعراء قومك يرحلون يمدأُهم إلى قومي ؟ » قال : « اللهم ، نعم » . قال : « فهل لك فَجْمٌ يمانٍ أو بُرْدٌ يمانٍ أو سيف يمانٍ أو رُكنٌ يمانٍ ؟ » قال : « لا » . قال : « فهل ملكناكم ولم تملِكونا ؟ » قال : « نعم » . فنهض يزيد وهو يقول :

أُمَيَّ يَا ابْنَ الْأَشْكَرِ بْنِ مُذَلِجٍ لَا تَجْمَلَنَّ هَوَازِنَا كَمَذْحِجٍ
إِنَّكَ إِنْ تَلَمَّحْ بِأَمْرِ تَلْجِجٍ مَا النَّبْعُ فِي مَغْرَسِهِ كَالْمَرْفِجِ ^(٧)

(١) كذا في غ - ١٠ ، وفي غ - ١٨ : ابن الديان ، وفي ص : بني عبد الديان ، تحريف

(٢) غ - ١٠ : الكتيبة . والكتيب : موضع بساحل بحر اليمن .

(٣) غ : فتتطاف ، وهي بمعنى تقطر :

(٤) كذا في غ ، وفي س : دهنا ، تحريف .

(٥) غ - ١٨ : أبو الأصْبَغ .

(٦) السعدان : نبت ، ومنابته السهول ، وهو من أنجح المراعى في الإبل ولا تحسن على نبت

حسنها عليه . وهذا المثل يضرب للشيء يفضل على أقرانه وأشكاله .

(٧) غ : كالعوسج . والنبع : ضرب من الشجر تتخذ منه القسي ، ومن أغصانه السهام ،

ينبت في أعالي الجبال . والمَرْفِج : شجر ينبت في السهول .

* ولا الصريحُ الخَضُّ كالمزج^(١) *

فقال مرة بن دودان الفُقيلي^(٢) ، وكان عدوا لعمارة :

يا ليت شعري عنك يا يزيدُ ما ذا الذي من عامرٍ تُريد ؟
لكلِّ قومٍ فخرٌكم عتيد أمطلقون نحن أم عبيد^(٣)
* لا بل عبيد زادنا الهبيد^(٤) *

فزوج أمية يزيد بن عبد المدان ابنته . فقال يزيد في ذلك :

يا للرجالِ لطارقِ الأحزانِ ولعمارة بن طفيلٍ الوسنانِ
كانت إناوة قومهِ لمحرقي^(٥) زمنا وصارت بعدُ للنعمانِ^(٥)
عدَّ الفوارسَ من هوازنَ كلِّها فخرًا على وجئتُ بالديانِ^(٦)
فإذا لي الشرفُ الرفيعُ بوالدِ ضخم الدسيمة زانني ونماني^(٧)
يا عامرُ إنك فارسٌ ذو مئمة^(٨) غصَّ الشبابِ أخو ندَى وقيانِ^(٨)
واعلم بأنك - يا ابن فارسٍ - قرزل - دونَ الذي تسعى له وتُداني

(١) الصريح : الخالص من كل شيء .

(٢) كذا في س ، د ، ي . وفي غ ح ١٨ : العقيلي . وفي ب ، س ح ١٠ : السلمي . وفي عامر ثقيل وعقيل ، فالأولى ثقيل بن عمرو بن كلاب بن عامر بن صعصعة ، والثانية عقيل بن كعب ابن ربيعة بن عامر .

(٣) ب ، س : أمطعموت نحن .

(٤) الهبيد : حب الخنظل .

(٥) محرق : لقب لاثنين من ملوك الحِم ، هما امرؤ القيس بن عمرو ، وعمرو بن هند ؛ ولو اُحد من ملوك غسان ، هو الحارث بن عمرو .

(٦) غ ح ١٨ : غدت الفوارس . . كثفا على .

(٧) د ، ي : الشرف المين . ب ، س ح ١٠ : الشرف المئين . ب ، س ح ١٨ : الفضل المين . والدسيمة هنا : العطية .

(٨) ب ، س ح ١٠ : فارس ذو مئمة . ب ، س ح ١٨ : فارس متهور . والمئمة : أول الشباب .

ليست فوارس عامر بمُقَرَّة
فإذا لقيت بني الحماس ومالك
فاسأل من الرجل المنوء باسمه
يُعطي القادة في فوارس قومه
فأجابه عامر بأبيات أولها (٣) :

عجباً لو اصف طارق الأحران
فخروا على بحبوة لمحرقي
ما أنت وابن محرق وقبيلة
فاقصِدْ بفخرك قصِدْ قومك قصرة
إن كان سائلة الإتاوة فيكم
وافخر برهط بني الحماس ومالك
فأنا المعظم وابن فارس قرزل
وأبو جزى ذو الفعّال ومالك
وإذا تعاظمت الأمور هوازن
فلما رجع القوم إلا بني عامر ، وثبوا على مرة بن دودان وقالوا له : « أنت من
بني عامر وأنت شاعر ، ولم تهج بني الديان ! » فقال مرة :

(١) كذا في غ ، وكلها قبائل من مذحج . وفي ص : لقيت بني الحمار . وفي هامش ص ، ب
س = ١٨ : لقيت بني الحماس .

(٢) غ : فاسأل عن . ب ، س = ١٨ : المرء المنوء .

(٣) ليست في ديوانه ، وأضافها محققه عن الأغاني ١٥٩ .

(٤) ب ، س = ١٠ : تيجي . ب ، س = ١٨ : بالرجال لطارق الأحران .

(٥) ب ، س = ١٨ : سلفت من النعمان . والحبوة : العطية .

(٦) ب ، س = ١٨ : فاقصد بذرعك قصد أحرك قصدة . وقصرة : أدانيهم .

(٧) كذا في غ . وفي ص : المنوء باسمه والثاني ، تحريف . وفي غ مرة : هوازن .

تُكَلِّفُنِي هَوَازْنُ نَخْرَ قَوْمٍ يقولون : الْأَنَامُ لَنَا عَبِيدُ
أَبُوهُمْ مَذْحِجٌ وَأَبُو أَبِيهِمْ إذا مَا عُدَّتْ الْآبَاءُ هُودُ^(١)
وَهَلْ لِي إِنْ نَخَرْتُ بَنِيَّ حَقًّا مَقَالٌ وَالْأَنَامُ لَهُمْ شُهُودُ^(٢)
فَإِنَّا لَمْ نَزَلْ لَهُمْ قَطِينًا تَجِيءُ إِلَيْهِمْ مِنْهَا الْوُفُودُ^(٣)
فَأَنِّي تَضْرِبُ الْأَخْلَامُ صَفْحًا عَنْ الْعَلِيَاءِ أَمْ مَنَذَا يَكِيدُ^(٤)
فَقُولُوا ، يَا بَنِي عَيْلَانَ : إِنَّا لَهُمْ قِنٌّ ، فَمَا عَنْهَا سَحِيدُ^(٥)
قَدِيمٌ^(٦) يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ وَعَمْرُو بْنُ مَمْدَى كَرِيبٌ وَمَكْشُوحُ الْمُرَادِيِّ هَلِي ابْنُ
جَنَّةٍ زَوَارًا . فَلَقُوا عِنْدَهُ وَجْهَ قَيْسٍ : مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ ، وَيَزِيدُ بْنُ
عَمْرُو بْنِ الصَّعِقِ ، وَدُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ . فَقَالَ ابْنُ جَنَّةٍ لِيَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَدَانِ : « مَاذَا
كَانَ يَقُولُ الدِّيَّانُ إِذَا أَصْبَحَ ، فَإِنَّهُ كَانَ دَيَّانًا » . فَقَالَ : « كَانَ يَقُولُ : آمَنْتُ بِالَّذِي
رَفَعَ هَذِهِ (يَعْنِي السَّمَاءَ) وَوَضَعَ هَذِهِ (يَعْنِي الْأَرْضَ) وَشَقَّ هَذِهِ (يَعْنِي أَصَابِعَهُ) .
ثُمَّ يَخْرِتُ سَاجِدًا وَيَقُولُ : سَجْدَ وَجْهِي لِلَّذِي خَلَقَهُ وَهُوَ عَاشِمٌ ، وَمَا جَسَمْنِي مِنْ شَيْءٍ
فَإِنِّي جَاشِمٌ . وَإِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ قَالَ :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ مَا أَلَمَّا

فَقَالَ ابْنُ جَنَّةٍ : « إِنْ هَذَا لَدُو دِينَ » .

ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْقَيْسِيِّينَ فَقَالَ : « أَلَا تَحْدِثُونَنِي عَنْ هَذِهِ الرِّيحِ : الْجَنُوبُ ، وَالشِّمَالُ ،

(١) وَأَبُو أَبِيهِمْ : كَذَا فِي ب ، س ١٨ . وَفِي س ، د ، ي ، (ب ، س ١٠) :
وَبَنُو أَبِيهِ ، تَحْرِيفٌ . غ : أَبُونَا ، تَحْرِيفٌ .

(٢) ب ، س ١٨ : بَغِيرُ نَخْرٍ . وَالْأَنَامُ لَهُ .

(٣) الْقَطِينُ : الْحَدَمُ .

(٤) غ : فَأَنِّي تَضْرِبُ الْأَعْلَامَ صَفْحًا . وَأُظْهِرُهُ تَحْرِيفًا .

(٥) غ مرة : كُنَّا لَهُمْ قِنًّا ، وَأُخْرَى : كُنَّا لَكُمْ قِنًّا .

(٦) الْخَبْرُ فِي ب ١٠ : ١٤٦ ، س ١٠ : ١٣٩ ، د ١٢ : ١٣ .

والصُّبَا ، والدُّبُور ، والنَّكَبَاء ، لَمْ تُسَمِّيَتْ بهذه الأسماء ، فإنه قد أُعْيِيَانِي أَمْرُهَا .
فَقَالَ الْقَوْمُ : « هَذِهِ أَسْمَاءُ وَجَدْنَا عَلَيْهَا الْعَرَبُ لَا نَعْلَمُ غَيْرَ هَذَا » . فَضَحِكَ يَزِيدُ
ابْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ ثُمَّ قَالَ : « يَا خَيْرَ الْفَتَيَانِ ، مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ هَذَا يَسْقُطُ عَلَيْهِ
عَنْ هَؤُلَاءِ ، وَهُمْ أَهْلُ الْوَبَرِ . إِنْ الْعَرَبُ كَانَتْ تَضْرِبُ أَبْنِيَّتَهَا فِي الْقَبِيلَةِ مُسْتَقْبِلَةً
مَطْلَعِ الشَّمْسِ ، لَتُدْفَقْتُهُمْ فِي الشِّتَاءِ ، وَتَزُولُ عَنْهُمْ فِي الصَّيْفِ . فَمَا هَبَّ مِنَ الرِّيحِ
عَنْ يَمِينِ الْبَيْتِ فَهِيَ الْجَنُوبُ ، وَمَا هَبَّ عَنْ شِمَالِهِ فَهِيَ الشَّمَالُ ، وَمَا هَبَّ مِنْ أَمَامِهِ
فَهِيَ الصُّبَا ، وَمَا هَبَّ مِنْ وَرَائِهِ فَهِيَ الدُّبُورُ ، وَمَا اسْتَدَارَ مِنَ الرِّيحِ بَيْنَ هَذِهِ الْجِهَاتِ
فَهِيَ النَّكَبَاءُ » . فَقَالَ ابْنُ جَفْنَةَ : « إِنْ هَذَا لَمَعِلٌ ^(١) » يَا ابْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ .

وَأَقْبَلَ عَلَى الْقَيْسِيِّينَ فَسَأَلَهُمْ عَنِ النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ فَمَا بَوَّهَ وَصَفَّرُوهُ . فَنَظَرَ ابْنُ جَفْنَةَ
إِلَى يَزِيدٍ ، فَقَالَ لَهُ : « مَا تَقُولُ أَنْتَ ، يَا ابْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ ؟ » فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ : « يَا خَيْرَ
الْفَتَيَانِ ، لَيْسَ صَغِيرًا مَنِ مَنَعَ مِنْكَ الْعِرَاقَ ، وَشَارَكَكَ فِي الشَّامِ ، وَقِيلَ لَهُ : أَيْبَتُ
اللَّيْمَنِ ، وَقِيلَ لَكَ : يَا خَيْرَ الْفَتَيَانِ ، وَأُلْقِيَ أَبَاهُ مَلَكًا كَمَا أُلْقِيَتَ أَبَاكَ مَلَكًا .
فَلَا يَسُرُّكَ مِنْ يَغْرُوكَ . فَإِنْ هَؤُلَاءِ لَوْ سَأَلَهُمُ النِّعْمَانُ عَنْكَ لَقَالُوا فَيْكَ كَمَا قَالُوا فِيهِ .
وَإِنَّمَا اللَّهُ ، مَا فِيهِمْ رَجُلٌ إِلَّا وَنِعْمَةُ النِّعْمَانِ عِنْدَهُ عَظِيمَةٌ » .

فَغَضِبَ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ وَقَالَ لَهُ : « يَا ابْنَ الدِّيَّانِ ، أَمَا وَاللَّهِ لَتَجْلِبَنَّ بِهَا دَمًا » .
فَقَالَ لَهُ : « وَلَمْ ؟ أَزِيدُ فِي هَوَازِنٍ مِنْ لَا أَعْرِفُهُ ؟ » . قَالَ : « بَلْ هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ تَعْرِفُ » .
فَضَحِكَ يَزِيدُ ثُمَّ قَالَ : « لَا جَرَمَ ! مَا لَهُمْ جَمْرَةٌ بَنَى الْحَارِثُ ^(٢) ، وَلَا فَتَكَ مُرَادُ ،
وَلَا بَأْسَ زَبِيدُ ، وَلَا كَيْدَ جُعْفَى ، وَلَا مُنَارَ طَسِّي ، وَلَا نَحْنُ وَهُمْ - يَا خَيْرَ الْفَتَيَانِ -
بَسَوَاءُ . مَا قَتَلْنَا أُسِيرًا قَطْ . وَلَا اشْتَهَيْنَا حُرَّةً ، وَلَا بَكَيْنًا قَتِيلًا حَتَّى تَثَارَ بِهِ .

(١) غ : للعلم .

(٢) غ : جرأة بني الحارث . والجرمة : السكرة والعدد .

وإن هؤلاء أيمّجزون عن ثأرهم حتى يُقتل السّميّ بالسمي ، والكفيّ بالكفي
والجار بالجار .

وقال يزيد بن عبد المدان فيما كان بينه وبين القيسيين شعراً ، وغدا به على
ابن جفنة :

تمالا على النعمان قومٌ إليهم	موارِدُهُ في مُلكِهِ ومَصَادِرُهُ
على غير ذنبٍ كان منه إليهم	سِوَى أَنَّهُمْ جَادَتْ عَلَيْهِمْ مَوَاطِرُهُ (١)
فباعدهم من كل شرٍ يخافه	وقَرَّبَهُمْ من كل خيرٍ يُبادره
فظنّوا وأعراضُ الظنونِ كثيرةٌ	بأنّ الذي قالوا من الأمر ضائرُهُ
فلم ينقصوه بالذي قيلَ شَعْرَةٌ	ولا فُلَّتْ أنيابه وأظافِرُهُ
وللحارث الجفنيّ أعلمُ بالذي	ينوء به النعمانُ إن خفَ طائرُهُ (٢)
فيا حارٍ ، كم فيهم لنعمانَ نعمةٌ	من الفضلِ والمَنِّ الذي أنا ذا كِرُهُ
ذُنوباً عنها عنها ، ومالاً أفاده	وعظماً كَسِيراً قَوِّمَتْهُ جَوَابِرُهُ
ولو سال عنك المائبين ابنُ مُنذِرٍ	لقالوا له القولَ الذي لا يُحاذِرُهُ (٣)

فلما سمع ابن جفنة هذا القول ، عَظُمَ يزيد في عينه ، وأجلسه معه على السرير ،
وسقاه بيده ، وأعطاه عطية لم يُعطها أحد ممن وفَدَ عليه قط . فلما قرَّب يزيد ركبته
ليرتحل ، سمع صوتاً إلى جانبه ، وإذا هو رجل يقول :

أما من شفيح من الزائرين	يحب الثَّنا زَنْدُهُ ثاقبٌ (٤)
يريد ابنُ جَفْنَةَ إكرامه	وقد يمسح الضَّرَّةَ الحالب

(١) غ : سوى أنه .

(٢) كذا و د ، ي ، أي أن الحارث الجفني أعلم الناس بما ينهض به النعمان ويقوم به من
الأعمال إن استغفزه مستغفز . وفي ب ، س : يئو به النعمان إن جف طائرُهُ . وفي ص بغير نقط .

(٣) د ، ي : لا يحاوره .

(٤) زنده ثاقب : كناية عن الكرم والحصل الحميدة .

فِيُنْقَذَنِي مِنْ أَظَافِيرِهِ وَإِلَّا فَأَتَى غَدًا ذَاهِبٌ
فَقَدْ قُلْتُ يَوْمًا عَلَى كُرْبَةٍ وَفِي الشَّرْبِ فِي يَثْرِبٍ غَالِبٌ ^(١)
أَلَا لَيْتَ غَسَانَ فِي مُلْكِهِمَا كَلَخِمَ، وَقَدْ يُخْطِئُ الشَّارِبُ
وَمَا فِي ابْنِ جَفْنَةَ مِنْ سُبَّةٍ وَقَدْ خَفَّ حَلْمَى بِهَا الْعَازِبُ
كَأَنِّي غَرِيبٌ مِنَ الْأَبْمَدِينَ وَفِي الْخَلْقِ مِنِّي شَيْعًا نَاشِبٌ
فَقَالَ يَزِيدُ : « عَلَى بِالرَّجُلِ » . فَأَتَى بِهِ فَقَالَ : « مَا خَطْبُكَ ؟ أَأَنْتَ تَقُولُ هَذَا
الشَّعْرُ ؟ » قَالَ : « لَا ، بَلْ قَالَهُ رَجُلٌ مِنْ جُذَامٍ ، جَفَاءُ ابْنِ جَفْنَةَ وَكَانَتْ لَهُ عِنْدَ النُّعْمَانِ
مَنْزِلَةٌ فَشَرِبَ فَقَالَ عَلَى شَرَابِهِ شَيْئًا أَنْكَرَهُ عَلَيْهِ ابْنُ جَفْنَةَ فَخَبَسَهُ . وَهُوَ مُخْرِجُهُ غَدًا
فَقَاتِلْهُ » . فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ : « أَنَا أُغْنِيكَ » . فَقَالَ لَهُ : « وَمَنْ أَنْتَ أَعْرَفُكَ ؟ » فَقَالَ لَهُ :
« أَنَا يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ » . فَقَالَ لَهُ : « أَنْتَ لَهَا ، وَأَبِيكَ » . قَالَ : « أَجَلٌ ، قَدْ
كَفَيْتُكَ أَمْرَ صَاحِبِكَ . فَلَا يَسْمَعُ نَكَاحُكَ تَنْشِدُ هَذَا الشَّعْرَ » . وَغَدَا عَلَى ابْنِ جَفْنَةَ
مُودِّعًا فَقَالَ لَهُ : « حَيَّاكَ اللَّهُ - يَا ابْنَ الدِّيَانِ - هَلْ مِنْ حَاجَةٍ ؟ » قَالَ : « تُلْخِيقُ
قُضَاعَةَ الشَّامِ بَعْسَانَ ، وَتُوْثِرُ مِنْ أَنْتَاكَ مِنْ وَفُودٍ مَذْحِجٍ ، وَتَهَبُ لِي الْجُذَامِيَّ الَّذِي
لَا شَفِيعَ لَهُ سِوَى كَرَمِكَ » . قَالَ : « قَدْ فَعَلْتُ . أَمَّا إِنِّي حَبَسْتُهُ لِأَهْبَهُ لِسَيِّدٍ أَهْلُ
نَاحِيَّتِكَ فَكَانَتْ ذَلِكَ السَّيِّدُ » . وَوَهَبَهُ لَهُ . فَاحْتَمَلَهُ يَزِيدُ مَعَهُ . فَلَمْ يَزَلْ مَجَاوِرًا لَهُ بَنِي جَرَانِ
فِي بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ . وَقَالَ ابْنُ جَفْنَةَ لِأَصْحَابِهِ : « مَا كَانَتْ يَمِينِي لَتَفِيَّ إِلَّا بِقَتْلِهِ
أَوْ هَبْتُهُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي الدِّيَانِ ، فَإِنْ يَمِينِي كَانَتْ عَلَى هَذَيْنِ » . فَمَظَّمْ بِذَلِكَ يَزِيدُ
فِي يَمَنِ الشَّامِ وَنَبَّأَهُ ذَكَرَهُ وَشَرَفَ .

جَاور ^(٢) رَجُلَانِ مِنْ هَوَازِنَ يُقَالُ لَهَا عَمْرُو وَعَامِرُ فِي بَنِي مُرَّةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ
ذُبْيَانَ ، وَكَانَا قَدْ أَصَابَا دِمَا فِي قَوْمِهِمَا . ثُمَّ إِنَّ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ الْمِنْقَرِيَّ أَغَارَ عَلَى بَنِي مُرَّةَ

(١) الشَّرْبُ : جَاعَةُ الشَّارِبِينَ . يَثْرِبُ : الْمَدِينَةُ .

(٢) الْحَبْرُ فِي ب ١٠ : ١٤٨ ، س ١٠ : ١٤١ ، ١٢٥ : ١٦ .

ابن عوف بن ذبيان . فأصاب عامرا أسيرا في عدة أسرى كانوا عند بني مرة .
فقدى كل قوم أسيرهم من قيس بن عاصم وتركوا الهوازي . فاستغاث أخوه من
بني مرة بسنان بن أبي حارثة ، والحارث بن عوف والحارث بن ظالم ، وهاشم بن
حرملة ، والحصين بن حمام ، فلم يُغيثوه . فركب إلى موسم عسكاز . وأتى منازل
مذحج ليلا فنادى :

دعوت سنانا وابن عوف وحارثا	وعاليت دغوي بالحصين وهاشم
أعيرهم في كل يوم وليلة	بترك أسير عند قيس بن عاصم
حليفهم الأذنى وجار بيوتهم	ومن كان عما سرهم غير قائم
فصموا وأحدث الزمان كثيرة	وكم في بني العلات من متصائم ^(١)
فيا ليت شعري من لإطلاق غله	ومن ذا الذي يحظى به في المواسم

فسمع صوتا من الوادي ينادى بهذه الأبيات :

ألا أيها الذي لم يحب	عليك بحى يجلى الكرب
عليك بهذا الحى من مذحج	فإنهم للرضا والغضب
فناد يزيده بن عبد المدان	وقيسا وعمرو بن معدى كرب
يفكوا أخاك بأموالهم	وأقليل بأمثالهم في العرب ^(٢)
أولاك الرءوس فلا تعدهم	ومن يجعل الرأس مثل الذنب؟

فاتبع الصوت فلم ير أحدا . ففدا على الكشوح ، واسمه قيس بن عبد يغوث
المُرادي فقال له : « إني وأخي رجلان من جُشم بن معاوية ، أصبنا دما في قومنا .
وإن قيس بن عاصم أغار على بني مرة وأخى فيهم مجاور ، فأخذه أسيرا . فاستغثت
بسنان بن أبي حارثة والحارث بن ظالم وهاشم بن حرملة والحارث بن أبي عوف ،

(١) بنو العلات : بنو الأمهات الشق من الأب الواحد .

(٢) غ : وأقلل بمثلهم .

فلم يُغيثوني . فأتيتُ الموسم لأُصيب به من يفسك أخى . فأنتهيت إلى منازل مذحج
فناديت بكذا وكذا . فسمعت من الوادى صوتاً أجابني بكذا وكذا ؛ وقد بدأت بك
لغفك أخى . فقال له المكشوح : « والله ، إن قيس بن عاصم لرجل ما قارضته
معروفاً قط ولا هو بجار . ولكن اشتر أخاك منه وعلى الثمن ، ولا يمنك منه
غلاء » . ثم أتى عمرو بن معدى كرب فقال له مثل ذلك . فقال : « هل بدأت بأحد
قبلى ؟ » قال : « نعم بالمكشوح » . فقال . « عليك بمن بدأت به » . فتركه . وأتى
يزيد بن عبد المدان فقال له : « يا أبا النضر ، إن من قصتي كذا وكذا ؟ » . فقال له
يزيد : « مرحباً بك وأهلاً ! أبعثُ إلى قيس بن عاصم ، فإن هو وهب لك أخاك
شكرته وإلا أغرتُ عليه حتى يتقييني بأخيك . فإن نلتها وإلا دفعتُ إليك كل أسير
من بنى تميم بنجران فاشتريت بهم أخاك » . قال : « هذا الرضا » . فأرسل يزيد
إلى قيس بن عاصم بهذه الأبيات :

يا قيسُ ، أُرْسِلُ أسيراً من بنى جُشمِ — إني بكلِّ الذى تأتى به جازى
لا تأمنِ الدهرَ أن يشجى بغصته — فاختَرُ لنفسِكَ إحمادى وإعزازى
فانكك — أخامنقر — منه وقل حسناً — فيها سئلت . وعقبته بإنجاز

وبعث بالأبيات مع رسوله إلى قيس . فأنشده إياها وقال له : « يا أبا على ، إن
يزيد بن عبد المدان يقرأ عليك السلام ، ويقول لك : إن المعروف قرض ، ومع اليوم
غد ، فأطلق هذا الأسير الجشَمى فإن أخاه استغاث بأشراف بنى مرة ، وبعمر بن معدى
كرب وبمكشوح مُراد . فلم يُصِبْ عندهم حاجته . فاستجار بى . ولو أرسلت إلى
فى جميع أسارى مُضر بنجران لقضيتُ فيهم حقك » . فقال قيس بن عاصم لمن حضره
من تميم : « هذا رسول يزيد بن عبد المدان ، سيد بنى مذحج وابن سيدها ، ومن
لا يزال له فيكم يدٌ . وهذه فرصة لكم . فما ترون ؟ » قالوا : « نرى أن تغلبه عليه
وتحتكم فيه شططا ، فإنه لن يخذله أبداً ولو أتى ثمنه على ماله » . فقال قيس :

« بئس ما رأيتم ! أما تخافون سِجالَ الحروب ، ودُولَ الأيام ، ومجازاة القروض ! »
 فلما أبوا عليه ، قال : « بيعوني به ؟ » . فَأَغْلَوْهُ عَلَيْهِ . فتركه في أيديهم ، وكان أسيراً
 في يد رجل من بني سعد . وبعث إلى يزيد فأعلمه بما جرى ، وأعلمه أن الأسير
 — لو كان في يده أو في مَنْقَرٍ — لأخذه وبعث به ، ولكنه في يد رجل من بني سعد .
 فأرسل يزيد إلى السعدي : « أن صِرْ إلى بأسيرك ولك فيه حُكْمُكَ . فأتى به
 السعدي إليه . فقال له : « احتكم » . فقال : « مائة ناقة ورِعاؤها » . فقال له
 يزيد : « إنك لقصير الهمة ، قريب الغنى ، جاهل بأخطار بني الحارث . أما والله ،
 لقد غَبَنْتُكَ ، يا أخا بني سعد . وقد كنتُ أخاف أن يأتي ثمنه على جُلِّ أموالنا .
 ولكنكم — يا بني تميم — قوم قصارُ الهمم » . فأعطاه ما احتكم به . فجاوره الأسير
 وأخوه حتى ماتا عنده بنجران .

أغار^(١) يزيد بن عبد المدان ومعه بنو الحارث بن كعب على بني عامر . فأسر
 عامر بن مالك ملاعبَ الأَسِنَّةِ أبا براء ، وأخاه عُبَيْدَةَ بن مالك . ثم أنعم عليهما . فلما
 مات يزيد ، رثته زينب بنت مالك أخت ملاعب الأَسِنَّةِ فقالت :

بَكَيْتُ يَزِيدَ بْنَ عُبَيْدِ الْمَدَانِ نِ حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا
 فلامها قومُها في ذلك وعَيَّرُوهَا بَأْنَ بَكَتْ يَزِيدَ . فقالت :

أَلَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَى بَأْتِنِي زِيَارِيَةُ أَبْكِي كَرِيماً يَمَانِيَا
 وَمَالِي لَا أَبْكِي يَزِيدَ وَرَدَّنِي أَجْرُ جَدِيداً مِدْرَعِي وَرِدَائِيَا

كان^(٢) رجل من ثَمَالَةَ قد جاور بماله عبد الله بن الصَّمَّةِ . فملك عبد الله ،
 وأقام الرجل في جوار دُرَيْدٍ . وأغار أنس بن مُدْرِكَةَ الْخَثْعَمِيِّ عَلَى بَنِي جُشَمٍ . فأصاب
 مال الثمالي وأناساً من بني ثَمَالَةَ كانوا جيراناً لدريد . فكف دريد عن طلب القوم ،

(١) الخبر في ب ١٠ : ١٥٠ ، س ١٠ : ١٤٣ ، د ١٢ : ٢١ .

(٢) الخبر في ب ٩ : ١٧ ، س ٩ : ١٦ ، د ١٠ : ٣٥ .

وشغل بحرب من يليه . وقال لجاره ذلك : « أمهلتني عامي هذا » . فقال الثمالي :
« قد أمهلتك عامين » . وخرج دريد في حاجة وقد أبطأ في أمر الثمالي ، فسمعه يقول :

كسالك - دريد - الدهر ثوب خزاية	وجدك الحامي حقيقته أنس
دع الرمح والخيل الجياد تخشع	فما أنت والرمح الطويل ولا الفرس ^(١)
وما أنت والغزو التابع للعدى	وهماك سوق العود والدلو والمرس ^(٢)
فلو كان عبد الله حيا لردّها	وما أصبحت إبلى بنجران تحبّس
ولا أصبحت عريى بأشقى معيشة	وشيخ كبير من ثمالة في تمس
يراعى نجوم الليل من بمد هجمة	إلى الصبح محزونا يطاوله النفس
وكنت - وعبد الله حي - وما أرى	أبالي من الأعداء من قام أو جلس
فأصبحت مضموما حزينا لفقدّه	وهل من تكبير بعد عامين يلتمس ^(٣)

فضاق دريد ذرعا بقوله وشاور ذوى الراى من قومه . فقالوا له : « ارحل
إلى يزيد بن عبد المدان ؛ فإن أنسا قد خلف المال والعيال بنجران للحرب التى وقعت
بين خشمهم . فإن يزيد يردّها عليك » . فقال دريد : « بل أقدم عليه قبل ذلك بمدحه
ثم انظر ما موقعى من الرجل » . فقال هذه القصيدة وبعث بها إلى يزيد :

بني الديان ، ردّوا مال جارى	وأسرى فى كبولهم الثقال
ورّدوا السبي - إن شئتم - بمن	وإن شئتم مفاداة بمال
فأنتم أهل عائدة وفضل	وأيدى فى مواهبكم طوال
متى ما تمنعوا شيئا فليست	حبائل أخذه غير السؤال

(١) فى غ :

دع الخيل والسمر الطوال لخشم فما أنت والرمح الطويل وما الفرس
(٢) كذا فى غ . وفى س : وما أنت والغر المبالغ للعدى ، تحريف . والعود : المسن من
الإبل . والمرس : الحبل .

(٣) غ : بعد جولين تلتمس .

وحربكم - بنى الديان - حرب - يَفْصُ المراء منها بالزُّلال
منها :

بنى الديان ، إن بنى زياد هم أهل التكرُّم والفعال
فأُبلوني - بنى الديان - خيرا أقرت لكم به أخرى الليالي^(١)
فلما بلغ يزيد قوله ، قال : « وَجَبَ حَقُّ الرجل » . فبعث إليه أن أقدم علينا .
فلما قدم أكرمه وأحسن مثواه .

فقال دريد يوما : « يا أبا النصر^(٢) ، إني رأيت منكم خيصالا لم أرها في أحد
من قومكم : رأيت أبنيتكم متفرقة ، وتناج خيلكم قليلا ، وسرحكم^(٣) يجيء
مُمتما ، وصبيانكم يتضاغون^(٤) من غير جوع » . فقال له بعضهم : « أما فلة نتاجنا
فنتاج هوازن يكفيننا . وأما تفرق أبنيتنا فللغيرة على نساينا . وأما بكاء صبياننا فلأننا
نبدأ بالخليل قبل العيال . وأما تمسسينا بالنعم فإن فينا الأرامل تخرج المرأة إلى ما لها
حيث لا يراها أحد » .

قال : وأقبلت طلائعهم إلى يزيد . فقال شيخ منهم :
أنتك السلامة فارع النعم ولا تقل الدهر إلا نعم
* وسرخ دريدا بنعمي جشم *

فقال له دريد : « من أين جاء هؤلاء ؟ » قال : « هذه طلائعنا لا نسرح
ولا نصطح حتى يرجعوا إلينا » . قال : « ما ظلمكم من جعلكم بجمرة مذحج » .

(١) غ : فأولوني .

(٢) كذا في غ . وفي ص : يا بني النصر ، تحريف .

(٣) السرح : الإبل في الرعى .

(٤) يتضاغون : يتضورون ويصيحون من الجوع .

ورد عليه يزيد أسارى قومه وجيرانه . ثم قال له : « سَلْنِي مَا شِئْتَ » .
فلم يسأله شيئاً إلا أعطاه إياه ، فقال دريد في ذلك :

مدحتُ يزيدَ بن عبد المدانِ	فأكرم به من فتى مُنتدَح
إذا المدحُ زان فتى معشرٍ	فإنَّ يزيدَ يزِين المدح
حللتُ به دونَ أصحابه	فأورى زنادى لما قدح
وردَ النساءُ بأطهارها	ولو كان غيرُ يزيدٍ فصَح
وفكَّ الرجالُ ، وكلُّ امرئٍ	إذا أصلح الله يوماً صلَح
وقلتُ له بعد عتق النساءِ	وفكَّ الرجالُ وردَّ اللقح ^(١)
أجرٌ لى فوارسٍ من عامر	وأكرم بتفحّته إذ نفّح ^(٢)
وما زلتُ أعرف في وجهه	بكررى السؤالَ ظهورَ الفرح
رأيتُ أبا النضر في مذحج	بمنزلة الفجر حين اتّضح
إذا قارَموا عنه لم يُقرَعوْا	وإن قدموه لكَبِشٍ نطَح ^(٣)
وإن حصَلَ الناس لم يُخزِم	وإن وازنوه بقرنٍ رجَح ^(٤)
فذاك فتاها وذو فضلها	وإن نابجٌ بفخارٍ نبَح

(١) اللقح : جمع لقحة ، وهى الناقة الحلوب .

(٢) غ : فأكرم . ونفّح : أعطى .

(٣) كبش القوم : رئيسهم .

(٤) غ : حضر الناس .

يزيد بن مزيّد*

كان الرشيد هارون قد وجّه يزيد بن مزيّد الشّيباني إلى الوليد بن طريف الشّاري. وكان الوليد رأس الخوارج وأشدّهم بأساً وشوكة وأشجعهم. وطالت أيامه. وكان من بالشماسيّة^(١) لا يأمن طُروقه. فوجّه إليه الرشيد يزيد بن مزيّد. فجعل يُخاتله ويُمَاكِرُه. وكان البرامكة مُنحرفين عن يزيد بن مزيّد، فأغروا به الرشيد وقالوا: «إنما يتجافى عنه للرّحم وإلا فشوكة الوليد يسيرة وهو يُوادعه وينتظر ما يكون من أمره». فكتب إليه الرشيد كتاب مُغضب يقول فيه: «لو وجهتُ بأحد الخدم لقام بأكثر مما تقوم به، ولكنك مُداهن متمصّب. وأمير المؤمنين يُقسم بالله لئن أخرجت مناجزة الوليد ليُوجّهنَّ إليك من يحمل رأسك إليه». فلقِيَ الوليد عشية خميس في شهر رمضان. فيقال: إن يزيد جُهد عَطشا حتى رمى خاتمه في فيه يلوّكه. ويقول: «اللهم، إنها شدة شديدة فاستُرّها». وقال لأصحابه: «فداكم أبي وأمي إنما هم الخوارج، ولهم حملة. فاثبّتوا لهم تحت التّراس^(٢). فإذا انقضت حملتهم، فاحملوا عليهم، فإنهم إذا انهزموا لم يَرَجِعُوا». فكان كما قال؛ حملوا حملة وثبت يزيد ومن معه من عَشيرته وأصحابه ثم حمل عليهم فأنكشفوا.

فيقال: إن أسد بن يزيد كان شبيهاً بأبيه جدّاً، وكان لا يَفْصِل بينهما إلا المتأمل، وكان أكثر ما يُباعده منه ضربة في وجه يزيد تأخذ من قصاص شعره منحرفة على جبهته. وكان أسد يتمنّى مثلها. فهوت له ضربة فأخرج وجهه من التّرس، فأصابته في ذلك الموضع. فيقال: إنه لو خُطَّت على مثال ضربة أبيه ما عداها، جاءت كأنها هي.

* أخباره في ب ١١ : ٨ ، س ١١ : ٨ ، د ١٢ : ٩٢ ، ي ١٢ : ٨٥ .

(١) الشماسية : محلة ببغداد .

(٢) التّراس : جمع ترس ، وهو صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل للوقاية من السيف ونحوه .

واتبع يزيد الوليد بن طريف فلحقه بعد مسافة بعيدة فأخذ رأسه . وكان الوليد
خرج وهو يقول :

أنا الوليد بن طريف الشاري قسورة لا يُصْطَلَى بناري^(١)
جوركم أخرجني من داري ؛

فلما وقع [فيهم] السيف وأخذ رأس الوليد ، صَبَّحَتْهُمْ أخته ليلى بنت طريف
مستعدة عليها الدرع . فجعلت تحمل على الناس فعُرِفَتْ . فقال يزيد : « دَعُوها » .
ثم خرج إليها فضرب بالرمح قطعة فرسها^(٢) ثم قال : « اغْرُبِي غَرْبَ اللَّهِ عليك
فقد فضحتِ المشيرة » فاستحييت وانصرفت . وهي التي تقول^(٣) :

أيا شجرة الخابور ، مالك مُورِقا ؟ كأنك لم تجزعْ على ابنِ طريف^(٤)
فتى لا يحبُّ الزادَ إلا من الثَّقَى ولا المالَ إلا من قَنّا وسيوف^(٥)
ولا الخيلَ إلا كلَّ جرداء شطبةٍ وكلَّ حصانٍ باليدِينِ غروف^(٦)

(١) قسورة : أسد . والشعر في وفيات الأعيان لابن خلكان ٢ : ١٨٠ .

(٢) قطعة الفرس : عجزه أو مقعد الرديف منه .

(٣) الحصرى : زهر الآداب ٩٦٦ . ابن خلكان : وفيات الأعيان ٢ : ١٧٩ . العسكري

الصناعتين ١٦٥ . الأمل للقالى ٢ : ٢٧٤ . حماسة البحتري ٢٧٦ .

(٤) كامل ابن الأثير ٦ : ٩٨ ، حماسة ابن الشجري ٨٩ ، معاهد التنصيص ٣ : ١٥٩ ، ابن

خلكان والبحتري : فيا شجرة . غ وابن خلكان والعسكري وابن الشجري : كأنك لم تهزن .

(٥) الحصرى : لا يعد الزاد . البحتري : لم يجب .

(٦) الشطر الثاني في الصناعتين : وأجرد شطب في العنان خنوف . وفي غ والآلى :

ولا الذخر إلا كل جرداء صلدم وكل رقيق الشفرتين خفيف

وفي الوفيات ومعاهد التنصيص :

ولا الذخر إلا كل جرداء صلدم معاودة للكر بين صفوف

وفي حماسة البحتري :

ولا الذخر إلا كل جرداء صلدم وأجرد على المنسجين غروف

والجرداء : القصيرة الشعر من الخيل . والشطبة : السبطة اللحم أو الطويلة من الخيل . والغروف :

التي تغرف الجري غرفا فتذهب الأرض نهبا في سرعتها .

ألا يا قوم للنوائب والردى
وللبدر من بين الكواكب اذهوى
بقل بناثا رسم قبر كأنه
تضمن جورا حاتميا وناثلا
ألا قاتل الله الجثا كيف أضمرت
فلا تجزعا يا ابني طريف فإنني
فقدناك فقدان الربيع وليتنا
فإن يك أرداه يزيد بن مزيد
ودهر ملح بالكرام عفيف^(١)
وللشمس همت بعده بكسوف^(٢)
على علم فوق الجبال منيف^(٣)
وسورة مقدم وقلب حصيف^(٤)
فتى كان بالمعروف غير عفيف^(٥)
أرى الموت نزالا بكل شريف^(٦)
فدينناك من دهمائنا بألوف^(٧)
فيا رب خيل فضها وصفوف^(٨)

(١) س، والوفيات : ألا يا قومى ومعاهد التنصيص : ألا يا قومى للحمام والبلبل . . وللأرض همت بعده برجيف .

(٢) الوفيات : وللشمس لما أزمعت بكسوف . والمعاهد : قد هوى . . وللشمس لما أزمعت لكسوف .

(٣) ب، س، والمعاهد : بقل بناثى . البحتري : بقل بناثا . كامل بن الأثير : بقل بناثا . والوفيات : بقل نهاكى . وقال ابن خلكان : « قل نهاكى أظنه فى بلد نصيبين ، وهو موضع الواقعة المذكورة »
(٤) البحتري : ورأى حصيف . الوفيات :

تضمن مجدا عدليا وسوددا وهمة مقدم ورأى حصيف

(٥) غ وابن خلكان : حيث أضمرت . ابن خلكان والبحتري والمعاهد : غير عيوف .
والجثا : جمع جثوة ، وهى ما يتجمع من حجارة أو تراب .

(٦) السكرى : أرى الموت حللا ، البحتري : أرى الموت وقاعا . والبيت فى الأمالى :

عليك سلام الله حتما فإنني أرى الموت وقاعا بكل شريف

ومثله فى زهر الآداب والوفيات ، غير أن رواية الأول : سلام الله وقفا ، ورواية الثانى : عليه سلام الله .

(٧) الوفيات والمعاهد : فقدان الشباب . والوفيات وزهر الآداب والمعاهد : من فتياننا . والمعهد

الفريد : من ساداتنا . وفى حسنة البحتري وابن الشجرى :

فقدناه فقدان الربيع فليتنا فدينناه

(٨) حسنة البحتري : قرب زحوف . وفى الوفيات والمعاهد وحسنة ابن الشجرى : قرب

زحوف لها بزحوف .

فلما انصرف يزيد بن يزيد بالظفر إلى الرشيد ، حُجِبَ برأى البرامكة وأظهر
الرشيد السخط عليه . فقال : « وَحَقُّ أمير المؤمنين ، لَا صَيِّفٌ وَلَا شَقِيٌّ عَلَى ظَهْرِ
فَرْسِي أَوْ أَدْخَلَ » . فارتفع الخبر بذلك . فَأُذِنَ لَهُ فدخل . فلما رآه أمير المؤمنين
ضحك وسُرَّ ، وأقبل يصيح : « مرحبا بالأغرابي » ، حتى دخل وأجلس وأكرم
وعُرف بلاؤه وتقاه صدره .

ومدحه الشعراء . فكان أحسنهم مدحا مسلم بن الوليد إذا قال ^(١) :

أَجْرَرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ	وَشَمَّرْتُ هَمُّ الْعُذَالِ فِي عَذَلِي ^(٢)
هَاجَ الْبُكَاءُ عَلَى الْمَيْنِ الطَّمُوحِ هَوًى	مُفَرَّقٌ بَيْنَ تَوْدِيْعٍ وَمُرْتَحَلٍ ^(٣)
كَيْفَ السَّلَوى لِقَلْبٍ بَاتَ مُخْتَبَلَا	يَهْدِي بِصَاحِبِ قَابِ غَيْرِ مُخْتَبَلٍ ^(٤)

منها :

يَفْتَرُّ عِنْدَ اقْتِرَارِ الْحَرْبِ مَبْتَسِمَا	إِذَا تَفَيَّرَ وَجْهُ الْفَارِسِ الْبَطْلِ ^(٥)
مَوْفٍ عَلَى مَهْجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ	كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ ^(٦)
يَنَالُ بِالرَّفَقِ مَا يَمَيَّا الرِّجَالُ بِهِ	كَالْمَوْتِ مُسْتَعِجِلَا يَأْتِي عَلَى مَهْلٍ ^(٧)

(١) ديوانه (طبع المعارف بمصر) ١ . ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٥٣٠ . ابن المعتز : طبقات
الشعراء ٢٣٦ . المصري : زهر الآداب ٩٩٧ . ابن خلكان : وفيات الأعيان ٢ : ١٨٥ .
العباسي : ومعاهد التنصيص ٣ : ١٦٢ .

(٢) في عذلي : كذا في د ، ي ، والطبقات . وفي س ، ب ، س : عن عذلي ، تحريف عن
رواية ابن خلكان والمعاهد : ذيل خليع وقصرت همم العذال عن عذلي والديوان : العذلي
(٣) غ والديوان : توديع ومحمل . والطموح : المرتفعة في النظر إلى الأحبة وهم سائرون .
والمرتحل : الارتحال .

(٤) الديوان : راح مختبلا .

(٥) افترمبتسا : أبدى أمانته عند الأستنان . واقترت الحرب : كسرت عن أليائها دلالة
على شدتها .

(٦) الرهج : الغبار .

(٧) ابن خلكان : تمييا للرجال .

لا يرحلُ الناسُ إلا نحو حُجْرَتِهِ كالبيتِ يُفْضَى إليه مُلتَقَى السُّبُلِ (١)
يَقْرَى المنيّةَ أرواحَ العُدَاةِ كما يقرى الضيوفُ سُحُومَ الكُومِ والبُزْلِ (٢)
يكسو السيوفَ نفوسَ الناكثين به ويجعل الهامَ تيجانَ القنا الذُّبُلِ (٣)
إذا انتضى سيفه كانت مَسَالِكُهُ مسالكَ الموتِ في الأبدان والقللِ (٤)
لا تُكْذِبَنَّ فإن المجدَ مَعْدِنُهُ وراثتهُ في بني شَيْبَانَ لم تَزَلِ (٥)
إذا الشَّرِيكِيُّ لم يفخر على أحدٍ تكلمَ الفخر عنه غير مُنتَحِلِ (٦)
أسلمَ يزيدُ ، فما في المُلكِ من أودٍ إذا سَلِمْتَ وما في الدينِ من خَلَلِ (٧)
لولا دفاعُك بأسَ الرومِ إذ مَكَرَتْ عن بَيْضَةِ الدِّينِ لم تَأْمَنَ من الشَّكْلِ (٨)
والمائقُ ابنُ طَرْيفٍ قد دَلَفَتْ له بعارضٍ للمنايا مُسْبِلِ هَطْلِ (٩)
تراه في الأَمْنِ في درعٍ مُضَاعَفَةٍ لا يَأْمَنُ الدهرُ أن يؤتى على عَجَلِ (١٠)
لا يَعْْبَقُ الطَّيْبُ خَدْيَهُ وَمَفْرِقَهُ ولا يُمَسِّحُ عَيْنِيهِ من الكُحْلِ

(١) ب ، س : حول حجراته . ابن خلكان : الديوان وابن قتيبة والحصرى وابن خلكان : يفضى إليه . والبيت يريد : الكعبة .

(٢) الديوان وابن قتيبة والحصرى : أرواح الكهنة . والكوم : جمع كوما ، وهى الناقة العظيمة السنام - والبزل : جمع بازل ، وهو ما بلغ تسع سنين فما فوقها من الإبل .

(٣) غ وابن قتيبة والحصرى : رؤوس الناكثين . الديوان : دماء الناكثين ، والشطر الثانى عند ابن المعتز : ويجعل الروس تيجانا على الذبل . والنفوس : لعله أراد بها الدماء . والذبل : جمع ذابل ، وهو الرقيق .

(٤) القل : جمع قلة ، وهى أعلى القمم ، يريد الرؤوس .

(٥) الديوان : فإن الحلم .

(٦) الشريكي : نسبة إلى شريك أحد أجداد يزيد بن يزيد .

(٧) غ : ولا في الدين . والأود : العوج . الديوان : فما في الدين . وما في الملك .

(٨) الديوان : إذ بكرت * عن عثرة الدين .

(٩) غ والمعاهد : والمارق . والعارض : السحاب . والديوان : والمارق . بعسكر للمنايا .

(١٠) غ وغير ابن قتيبة : أن يدعى على عجل .

يَأْبَى لَكَ الدَّمَ فِي يَوْمَيْكَ إِنْ ذُكِرَا عَضْبٌ حُسَامٌ وَعِرْضٌ غَيْرُ مُبْتَدَلٍ^(١)
فَانْخَرُ فَمَا لَكَ فِي شَيْبَانٍ مِنْ مَثَلٍ كَذَاكَ مَا لَبِنِي شَيْبَانٍ مِنْ مَثَلٍ
قال محمد بن يزيد : « معنى قوله :

* تراه في الأمن في درع مضاعفة *

أن امرأة ممن بن زائدة عاتبت معنا في يزيد وقالت : « إنك لتتقدمه وتؤخر
بنيك ، وتشيد ذكره وتخيل ذكرهم . ولو نبهتهم لانتبهوا ، ولو رفعتهم لارتفعوا » .
فقال معن : « إن يزيد قريب لم تبعد رحمه ، وله على حكم الولد إذ كنت عمه . وبعد ،
فإنهم ألوط^(٢) بقلبي وأذني من نفسي ، على قدر ما توجبها واجبة الولادة لهم ،
ولكني لا أجد عندهم . ما أجد عنده . ولو كان ما يضطلع به يزيد في بعيد لصار
قريباً ، وفي عدو لصار حبيباً . وسأريك في ليلتي هذه ما يبين به عذري ويحول به اللوم
عني . يا غلام ، اذهب فادع جساسا وزائدة وعبد الله وفلاناً وفلاناً » حتى عدد
أسماء أولاده . فلم يلبثوا أن جاءوا في الغلائل المطيبة والنعال السندية - وذلك بعد
هدأة^(٣) من الليل ، فسلموا وجلسوا . ثم قال : « يا غلام ، ادع لي يزيد » وقد أسبل
سترا بينه وبين المرأة . فإذا به قد جاء وعليه السلاح كله . ودخل عجلاً فوضع راحه
بباب المجلس ثم أتى يحضر^(٤) . فلما رآه قال . « ماهذه الهيئة ، يا أبا الزبير ؟ » .
وكانت كُنيتته . فقال : « جاءني رسول الأمير فسبق إلى نفسي أنه يريدني لوجه ،
فقلت : إن كان مضيت ولم أعرج ، وإن تكن الأخرى فترع هذه الآلة أيسر الخطب »

(١) العضب : السيف . الحسام : القاطع .

(٢) ألوط بقلبي : ألصق به .

(٣) أي حين هدأ الليل .

(٤) يحضر : يمدو ويسرع .

فقال لهم : « انصرفوا في حفظ الله » . فقالت المرأة : « قد تبين عذرك عندي » .
فأنشد معن ميمثلا :

نفسُ عصامٍ سَوَدَتْ عِصَامَا وَعَوَّدَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا^(١)
وَصَيَّرَتْهُ مَلِكًا مُهَامَا

قل الأصمعي : أنشدت لأخت^(٢) الوليد بن طريف الشاري ترضي أخاها :

ذَكَرْتُ الْوَلِيدَ وَأَيَّامَهُ إِذَا الْأَرْضُ مِنْ شَخْصِهِ بَلَقَعُ^(٣)
فَأَقْبَلْتُ أَطْلُبُهُ فِي السَّمَاءِ كَمَا يَبْتَغِي أَنْفَهُ الْأَجْدَعُ
أَضَاعَكَ قَوْمُكَ فَلْيَطْلُبُوا إِفَادَةَ مِثْلِ الْفَى ضَيَّعُوا
لَوْ أَنَّ السُّيُوفَ الَّتِي حَدَّثَهَا يُصِيبُكَ تَعْلَمُ مَا تَصْنَعُ
نَبَتْ عَذْكَ أَوْ جَعَلَتْ هَيْبَةً وَخَوْفًا لِعَبْوِكَ لَا تَقْطَعُ

(١) ابن خلكان : وعلمته السكر والإقداما .

(٢) يهيم من الأغاني أن صحة هذه العبارة : قال الرياشي : أنشدني الأصمعي لأخت . .

(٣) بلقر هنا . خالية .

يزيد أبو وجزة*

هو يزيد بن عُبَيْد ، وقيل : يزيد بن أبي عبيد^(١) . وكان له أخ يقال له عبيد ،
 انتسب إلى بني سعد بن بكر بن هوازن لولائه فيهم . وأصله من سُكَيْم ثم من
 بني ضَبَيْس بن هلال بن قُدَم بن ظَفَر بن الحارث بن بُهْشَة بن سُكَيْم .
 ولكنّه لحق أباه وهو صبي [سبأ] في الجاهلية . فبيع أبوه عُبَيْد بسوق ذي
 الحِجَاز . فابتاعه وَهَيْب بن خالد بن عامر بن عمرو^(٢) بن مَلان بن سلمان^(٣) بن غاضرة
 ابن قَبِيصَة^(٤) بن نَصْر بن سعد بن بكر بن هوازن . فأقام عنده زماناً يرعى عليه إبله .
 ثم ضرب يوماً ضَرْع ناقة لمولاه فأذماها . فلطم وجهه . فخرج إلى عمر بن الخطاب -
 رضى الله عنه - مُسْتَعْدِياً ، فقال له : « يا أمير المؤمنين ، أنا رجل من بني سُكَيْم
 ثم من بني ظَفَر ، أصابني سبأ في الجاهلية كما تصيب العرب بعضها من بعض ، وأنا
 معروف النسب . وقد كان رجل من بني سعد ابتاعني ، فأساء إلى فُضْرِب وجهي .
 وقد بلغني أنه لا سبأ ولا رق على عربي في الإسلام » . فلما فرغ من كلامه ، أتى
 مولاه في أثره فقال : « يا أمير المؤمنين ، هذا غلام ابتعته بذى الحِجَاز ، وهو يقوم
 في مالي ، فأساء فُضْرِبته ضربة . وما أعلمني ضربته قط غيرها وإن الرجل ليضرب
 ولده أشدَّ منها . فكيف بعبده ؟ وأنا أشهدك أنه جرث لوجه الله عز وجل » .

* أخباره في ب ١١ : ٧٩ ، س ١١ : ٧٥ ، د ١٢ : ٢٣٩ ، ي ١٢ : ٢٣٩ ، والشعر
 والشعراء لابن تينة ٤٤٢ .

(١) كذا في غ ، وخزانة الأدب ٢ : ١٥٠ ، وفي س : أبي عبيدة .

(٢) غ : عمير . وفي الإصابة ٦ : ٣٣٠ . وهب بن خالد بن عامر بن غاضرة .

(٣) سلمان : غير موجود في غ .

(٤) غ : ملان بن ناصرة بن نصية .

فقال عمر: « لقد امتنّ عليك هذا الرجل ، وقطع عنك مؤنة البيئّة . فإن أحببت فأقم معه ، وله عليك منّة ، وإن أحببت فالحق بقومك » .

فأقام مع السعدى وانتسب هو وولده إلى بنى سعد بن بكر بن هوازن . وتزوج زينب بنت عُرْفُطَة بن سهل بن مُكْدَم الزَّيْنِيّة . فولدت له أبا وجزة وأخاه . ولما بلغ ابنه طالباه أن يلحق بأصله وينتمى إلى قومه من بنى سليم . فقال : « لا أفعل ولا ألحق بهم فيميتوني كل يوم ويدفنونى ، وأترك قوما يكرموني ويشرفوني . فوالله ، لئن ذهبتُ إلى بنى ظفر ، لا أرى ظُمية^(١) ولا أردّ حَجَّة إلا قالوا : يا عبد بنى سعد » . وظمية : جبل لهم .

وبنو سعد أظفار رسول الله - صلى الله عليه وسلم - كان مستترضا فيهم عند حلّيمة السعدية . فلم يزل صلى الله عليه وسلم فيهم حتى يَفْعَ ثم أخذه جده عبد المطلب منهم فردّه إلى مكة . وجاءته حلّيمة بعد الهجرة . فأكرمها وبرّها وبسط لها رداءه ، فجلست عليه . وبنو سعد تهتخروا بذلك على سائر هوان . وحقيقٌ بكل نخر ومكرمة من اتصل منه سيدنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بأذنى سبب ووسيلة .

كان أبو وجزة السعدى يقول : قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « ليس شمر حسان بن ثابت ولا كعب بن مالك ولا عبد الله بن رواحة شمرا ، ولكنه حكمة » .

وكان أبو وجزة من التابعين . روى عن جماعة من أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم . ورأى عمر بن الخطاب رضى الله عنه - ولم يُسند إليه حديثا ، ولكنه حدث عن أبيه عنه بحديث الاستسقاء . ونقله عنه جماعة الرواة .

روى أبو وجزة عن أبيه قال : استسقى عمر بن الخطاب رضى الله عنه . فلما وقف

(١) كذا في معجم ما استعجم للبكرى ٨٩٥ ، وفي س : ظمة . وفي غ : طمة .

على المنبر ، أخذ في الاستغفار . فقلت : « ما أراه يعمل في حاجته » . وفي رواية :
« ولم أعلم أن الاستغفار هو الاستسقاء » . ثم قال في آخر كلامه : « اللهم إني
قد عجزتُ عنهم ، وما عندك أوسع لهم » . ثم أخذ ابن العباس - رضى الله عنهما - ثم قال :
« وهذا عم نبيك - صلى الله عليه وسلم - تدوسل إليك به » . فلما أراد عمر أن ينزل
قلَّب رداءه ثم نزل . فرأى الناس طُرة^(١) في مغرب الشمس فقالوا : « ما هذا ؟ »
وما رأينا قبل ذلك قزعة سحاب أربع سنين . قال : ثم سمعنا الرعد ثم انتشر
ثم اضطرب ، وكان المطر يَقلِدنا قلداً^(٢) في كل خمس عشرة ليلة حتى رأيت الأرينة^(٣)
خارجة من حِقاق العُرفُط^(٤) تأكلها صغرى الإبل .
ومات أبو وجزة سنة ثلاثين ومائة^(٥) .

وهو أحد من شَبَّبَ بمعجوز حيث يقول^(٦) :

يا أيُّها الرجلُ الموكَّلُ بالصِّبا فيمَ ابنُ سَبعينَ المَعرُ من دَدِ^(٧)
حَتَّامَ أنتَ موكَّلٌ بِقَدِيمَةٍ أمستَ تُجَدِّدُ كَالِيَمَانِي الجَيِّدِ ؟
زانَ الجَمالِ كالأَها ورسابها عقلٌ وقاضلةٌ وشِيمَةٌ سَيِّدِ^(٨)

(١) الطرة : الطريقة من السحاب . وفي : قزعة . وهي القطعة من السحاب .

(٢) قلدا السحاب : أمطرا .

(٣) الأرينة : نبت عريض الورق .

(٤) العرفط : شجر العضاة . وحقاقه : صغاره . وفي حاشية في هامش ص عن متن الأغاني :

« حقاق العرفط . نبات سنتين وثلاث » .

(٥) كذا كانت في ص . ثم وضع قبل كلمة سنة حرف العطف « و » وبعد كلمة « مئة »

كلمة « سنة » ثم كتبت العبارة في الهامش على النحو التالي : « وعمره مائة وثلاثون سنة » . وما
أثبتته هو ما ورد في غ عن ابن قتيبة ، وقد وجدته عند ابن قتيبة كما أثبتته أبو الفرج . ومثلهما في
في الخزانة ٢ : ١٥٠ .

(٦) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٤٢ .

(٧) الدد : اللهو واللعب .

(٨) غ وابن قتيبة : زان الجلال .

ضَنْتُ بِنَائِلَهَا عَلَيْكَ وَأَنْتَا غِرَّانُ فِي طَرْفِ الشَّبَابِ الْأَغْيَدِ^(١)
 فَالآنَ تَرْجُو أَنْ تُشِيبَكَ نَائِلًا هِيَهَاتَ نَائِلُهَا مَكَانَ الْفَرْقَدِ^(٢)
 خَرَجَ أَبُو وَجْزَةَ وَأَبُو زَيْدِ الْأَسْلَمِيِّ^(٣) يَرِيدَانِ الْمَدِينَةَ ، وَقَدْ امْتَدَحَ أَبُو وَجْزَةَ
 عَبْدَ اللَّهِ بْنُ الزَّيْرِ^(٤) وَامْتَدَحَ أَبُو زَيْدٍ إِبْرَاهِيمَ بْنَ هِشَامِ الْخَزَوَمِيَّ . فَقَالَ أَبُو وَجْزَةَ
 لِأَبِي زَيْدٍ : « هَلْ لَكَ أَنْ أَشَارَكَكَ فِيمَا أُصِيبُ مِنْ آلِ الزَّيْرِ وَتُشَارَكُنِي فِيمَا تُصِيبُ
 مِنْ إِبْرَاهِيمِ ؟ » فَقَالَ : « كَلَّا وَاللَّهِ ، لَرَجَائِي فِي الْأَمِيرِ أَكْثَرُ مِنْ رَجَائِكَ فِي آلِ الزَّيْرِ » .
 فَقَدِمَا الْمَدِينَةَ . فَأَتَى أَبُو زَيْدٍ دَارَ إِبْرَاهِيمَ فَدَخَلَهَا وَأَنشَدَ الشَّعْرَ وَصَاحَ وَجَدَّبَ . فَقَالَ
 إِبْرَاهِيمُ لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ : « أَخْرِجْ إِلَى هَذَا الْأَعْرَابِيِّ الْجَلْفِ فَاضْرِبْهُ وَأَخْرِجْهُ » .
 فَضْرَبَ وَأَخْرَجَ . وَأَتَى أَبُو وَجْزَةَ ابْنَ الزَّيْرِ وَأَصْحَابَهُ فَمَدَحَهُمْ وَأَنشَدَهُمْ . فَكَتَبُوا لَهُ إِلَى
 مَالِ لَهُمْ بِالْفُرْعِ^(٥) أَنْ يُعْطَى مِنْهُ سَتَيْنِ وَسَقَا^(٦) مِنَ التَّمْرِ . فَقَالَ أَبُو وَجْزَةَ يَمْدَحُهُمْ :
 رَاحَتْ قَلُوصِي رَوَاحًا وَهِيَ حَامِدَةٌ آلَ الزَّيْرِ وَلَمْ تَعْدِلْ بِهِمْ أَحَدًا^(٧)
 رَاحَتْ بَسْتَيْنِ وَسَقَا فِي حَقِيقَتِهَا مَا حَمَلَتْ حِمْلَهَا الْأَذْنَى وَلَا السَّدَادَا^(٨)
 ذَاكَ الْقَرَى لَا كَأَقْوَامٍ عَمِدَتْهُمْ يَقْرُونَ ضَيْفَهُمُ الْمَلُوءِيَّةَ الْجُدَادَا^(٩)
 يَعْنِي السِّيَاطَ . وَقَوْلُهُ :

* رَاحَتْ بَسْتَيْنِ وَسَقَا فِي حَقِيقَتِهَا *

لَيْسَ يَعْنِي أَنَّهَا حَمَلَتْ سَتَيْنِ وَسَقَا وَلَا الْحَقِيقَةَ تَسَعُ ذَلِكَ وَلَا بَعْضُهُ ، وَإِنَّمَا يَعْنِي أَنَّهَا
 حَمَلَتْ السَّكْتَابَ فِي الْحَقِيقَةِ . وَهُوَ تَوْقِيعُ بَسْتَيْنِ وَسَقَا .

- (١) ابْنُ قَتَيْبَةَ : لِغِرَّانِ فِي طَرْفِ الشَّبَابِ . غ : غِرَّانُ فِي طَلَبِ الشَّبَابِ . وَالنَّائِلُ : الْعَطَاءُ .
 (٢) ابْنُ قَتَيْبَةَ : : أَفْلَانِ تَرْجُو . . أَيَّاهُ .
 (٣) كَذَا فِي غٍ وَكَامِلُ الْمَبْرَدِ ١٦٠ . وَفِي ض : أَبُو زَيْدِ الْأَسْلَمِيِّ .
 (٤) غ ، وَالْكَامِلُ : آلُ الزَّيْرِ ، وَلَعَلَّهُ أَصَحُّ فَقَدْ عَرَفَ عَبْدَ اللَّهِ بِالْبُخْلِ .
 (٥) الْفُرْعُ : قَرْيَةٌ مِنْ نَوَاحِي الرِّبْذَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ أَرْبَعُ لَيَالٍ عَلَى طَرِيقِ مَكَّةَ .
 (٦) الْوَسْقُ : حَمْلُ الْبَعِيرِ .
 (٧) الْكَامِلُ : رَاحَتْ رَوَاحًا قَلُوصِي . وَالْقَلُوصُ : الشَّابَةُ مِنَ التَّوَقُّ .
 (٨) السَّدَدُ : الْوَفْقُ .
 (٩) الْكَامِلُ : لَا قَرَى قَوْمَ رَأَيْتَهُمْ .

يزيد بن الحكم*

هو يزيد بن عثمان بن أبي العاص صاحب سيدنا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم
وقيل : يزيد بن الحكم بن أبي العاص ، وعثمان عمه ؛ وهو الصحيح . وأبو العاص
هو بشر بن عبد دُهْمان بن عبد الله بن هَمَّام بن أبان بن يسار بن مالك بن حُطَيْط
ابن جُشَم بن قَسِي بن مُنَبِّه ، وهو ثَقِيف^(١) .

وعثمان جدُّه أو عم أبيه أحدٌ من أسلم من ثَقِيف يوم فتح الطائف هو وأبو بَكْرَة .
وشَطَّ عثمان بالبصرة منسوب إليه ، وكانت له هناك أرض أُقْطِعَها أو ابتاعها . روى
عن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . وروى عنه الحسن بن أبي الحسن ، ومُطَرِّف
ابن عبد الله بن الشَّخِير ، وغيرها من التابعين .

قال عثمان بن أبي العاص الثَّقَفِي : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أم قومك ،
واقدرُهم بأضعفهم فإن منهم الضعيف والكبير وذا الحاجة » .

مرَّ الفرزدق بيزيد بن الحكم الثَّقَفِي وهو ينشد في المسجد . فقال : « من هذا
الذي ينشد شعرا كأنه من أشعارنا ؟ » فقالوا : « يزيد بن الحكم بن أبي العاص » .
فقال : « نعم ، أشهد بالله أن عمتي ولدته » . وأم يزيد بَكْرَة بنت الزُّبْرَقان بن بدر .
وأُمها هُنَيْدَة بنت صَعَصَعَة بن نَاجِيَة . وكانت بَكْرَة أول عربية ركبَت البحر ،
فأُخْرِجَ بها إلى الحكم وهو بِتَوَج^(٢) . وكان الزُّبْرَقان يكنى أبا العباس . وكان له
بنون منهم العباس وعيَّاش .

* أخباره في ب ١١ : ١٠٠ ، س ١١ : ٩٦ ، د ١٢ : ٢٨٦ ، ي ١٢ : ٢٨٩ .

(١) غ : قسي وهو ثَقِيف . وذلك هو الصواب .

(٢) توج : بلد بفارس .

دعا الحجاج بن يوسف يزيد بن الحكم الثقفي ، فولاه كورة فارس ودفع إليه
عهده . فلما دخل عليه ليودّعه ، قال له الحجاج : « أنشدني بعض شعرك » . وإنما
أراد أن ينشده مديحا له . فأنشده يفتخر :

وأبي الذي سلب ابن كسرى رايةً بيضاء تخفق كالعقاب الطائر^(١)
فلما سمع الحجاج نغمة نهض مغضبا . وخرج يزيد من غير أن يودّعه . فقال
الحجاج لحاجبه : « ارجع منه العهد » . فإذا رده فقل : « أيهما خير لك :
ما ورثك أبوك أم هذا ؟ فرد على الحاجب العهد وقال : « قل له :

ورثتُ جدّي بحمدٍ وفمالة وورثتُ جدّك اعتزا بالطائف
وخرج مغضبا فلحق بسليمان بن عبد الملك . ومدحه بقصيدته التي هي^(٢) :
أمسى بأسماء هذا القلب معمودا إذا أقول : صحا ، يمتأده عيدا^(٣)
كان أخور من غزلان ذي بقر أهدى لها شبه العيين والجيدا^(٤)
أجري على موعد منها فتخلّفتني فلا أمل ولا توفى المواعيدا
كأنني يوم أمسى لا تكلمني ذو بُنية يبتغي ما ليس موجودا^(٥)
منها :

سميت باسم امرئ أشبهت شيمته عدلا وفضلا سليمان بن داودا^(٦)

(١) خزانة الأدب ١ : ٥٥ : في الملك تخفق كالعقاب الكاسر .

(٢) خزانة الأدب ١ : ٥٥ .

(٣) معمود : هذه العشق .

(٤) اللسان : سنة العيين ، أي صورتها . وعقب على البيت فقال : « وكان أبو علي يرويه
شبه العيين والجيدا . أراد وشبه الجيد ، فعذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . وقد قيل : إن
أبا علي صحفه » وذو بقر : موضع .

(٥) الخزانة : يشتهي ما ليس موجودا .

(٦) اللسان (عود) :

سميت باسم أبي أنت تشبهه حلما وعدلا سليمان بن داودا

أَحْمَدُ بِهِ فِي الْوَرَى الْمَاضِينَ مِنْ مَلِكٍ وَأَنْتَ أَصْبَحْتَ فِي الْبَاقِينَ مَحْمُودًا
لَا يَبْرَأُ النَّاسُ مِنْ أَنْ يَحْمَدُوا مَلِكًا أَوْ لَا هُمْ فِي الْأُمُورِ الْحَلِمَ وَالْجُودًا^(١)
فَقَالَ لَهُ سَلِيمَانُ : « كَمْ كَانَ أَجْرِي لَكَ لِعِمَالَةِ فَارِسٍ ؟ » قَالَ : « عَشْرِينَ أَلْفًا » .
قَالَ : « فَهِيَ لَكَ مَا دُمْتَ حَيًّا » .

اسْتَوَى الْحِجَاجُ يَوْمًا جَالِسًا ثُمَّ قَالَ : « صَدَقَ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ حَيْثُ يَقُولُ^(٢) :
وَمَا الْعَفْوُ إِلَّا لِأَمْرٍ ذِي حَفِيزَةٍ مَتَى يَعْفُ عَنْ ذَنْبِ أَمْرٍ السُّوءُ يَلْجِجُ^(٣)
فَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ : « إِنِّي رَأَيْتُ ابْنَ عَنَبَسَا بَيْتَ إِنْهُ لَشَبِيهُ بِهَذَا » .
قَالَ : « وَمَا هُوَ ؟ » فَقَالَ :

وَيَأْمَنُ ذُو حِلْمٍ الْعَشِيرَةَ جَهْلَهُ عَلَيْهِ وَيَخْشَى جَهْلَهُ جُهْلًا وَهًا
قَالَ : « فَمَا مَنَعَكَ أَنْ تَقُولَ مِثْلَ هَذَا لِحَمْدِ ابْنِ تَرْثِيهِ بِهِ ؟ » قَالَ لَهُ : « إِنْ ابْنِي
كَانَ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ ابْنِكَ » .

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ رَأَى بِهَا يَزِيدُ ابْنَهُ عَنَبَسَا لَمَّا مَاتَ ، وَقَدْ جَزَعَ عَلَيْهِ جَزَعًا
شَدِيدًا :

جَزَى اللَّهُ عَنِي عَنَبَسَا كُلَّ صَالِحٍ إِذَا كَانَتِ الْأَوْلَادُ سَيِّئًا جَزَاؤُهَا
هُوَ ابْنِي وَأَمْسَى أَجْرُهُ لِي وَعَزَّتِي عَلَى نَفْسِهِ رَبٌّ إِلَيْهِ وَلَاؤُهَا
جَهْلٌ إِذَا جَهْلُ الْعَشِيرَةِ يُبْتَغَى حَلِيمٌ وَيَرْضَى حِلْمَهُ حُلْمًا وَهًا
وَيَأْمَنُ ذُو حِلْمٍ الْعَشِيرَةَ جَهْلَهُ عَلَيْهِ وَيَخْشَى جَهْلَهُ جُهْلًا وَهًا
قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ : « كَانَ شَاعِرٌ ثَقِيفٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ خَيْرًا مِنْ شَاعِرِهِمْ
فِي الْإِسْلَامِ » . فَقِيلَ لَهُ : « مَنْ تَعْنِي ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ » قَالَ : « أَمَّا شَاعِرُهُمْ
فِي الْإِسْلَامِ فَيَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ حَيْثُ يَقُولُ :

(١) اللسان : لا يعذل الناس في أن يشكروا ملكًا .

(٢) شرح ديوان زهير (دار الكتب ١٩٤٤) ٣٢٤ .

(٣) الديوان : وما الفضل إلا لأمرى .

فما منك الشبابُ ولستَ منه إذا سألتك لحيتك الخضابا
وقال شاعرهم في الجاهلية :

الشيبُ إنْ يظهرَ فإنَّ وراءه عُمْرا يكونُ خلاؤه مُتَنَفِّسُ
لم يَنْتَقِصْ مِنِّي المَشِيبُ قُلَامَةً وَلَمَّا بَقِيَ مِنِّي أَلْبٌ وَأَكْسَبُ

ولما خلع يزيد بن المهلب يزيد بن عبد الملك ، قال له يزيد بن الحكم :
أبا خالد ، قد رَجَّحتَ حرباً مَرِيرَةً وقد شَمَّرتَ حرباً عَوَانٌ فشمِّرْ

فقال يزيد بن المهلب : « بالله أستعين » . فقال يزيد بن الحكم :
فإنَّ بني مروانَ قد زال ملكُهم فإنَّ كنتَ لم تَشْعُرْ بذلك فاشْعُرْ

فقال يزيد بن المهلب : « ما شعرت » . فقال يزيد بن الحكم :
فمت ما جِدا أو عِشْ كريماً فإنَّ تَمُتْ وسيُفك مشهورٌ بكفِّكَ تُعَذَّرُ

فقال : « هذا ما لا بد منه » .

دخل يزيد بن الحكم على يزيد بن المهلب في سجن الحجاج وهو يُعَذَّبُ ، وقد
حل عليه نَجْمٌ كان قد نُجِّمَ^(١) عليه ، وكانت نجومه في كل أسبوع ستة عشر ألف
درهم . فقال له^(٢) :

أصبح في يَمِينِكَ السَّامِحَةُ والجو دُ وفضلُ الصَّلاحِ والخَسْبُ

لا يَطْرُقُ إنَّ تَقَابَعْتَ نَعَمَ وصابرٌ في البلاءِ مُحْتَسِبُ

بَرَزْتَ سَبَقَ الجَوَادِ فِي مَهَلٍ وَقَصَّرتَ دُونَ سَعْيِكَ العَرَبُ^(٣)

فالتفت يزيد إلى مولاه وقال له : « أُعْطِيَ نجم هذا الأسبوع ونصبرُ على المذاب
إلى السبت الآخر » .

(١) تنجيم الدين : أن يقدر دفعه في أوقات معلومة .

(٢) خزائن الأدب ١ : ٥٥ .

(٣) ب ، س ، ، والخزائن : برزت . غ والخزائن : سبق الجياد .

يَحْيَى أَبُو نَفِيس*

هو يَحْيَى بْنُ يَعْلَى بْنِ مُنِيَّةٍ . وقيل : مَيْمُونُ بْنُ يَعْلَى بْنِ مُنِيَّةٍ . وقيل حَيَّ
ابن يعلى بن منية . ومنية أمه ، وهى بنت غَزْوَانَ ، أخت عُتْبَةَ بْنِ غَزْوَانَ . وأبوه
أُمِّيَّةُ بْنُ عَبْدِ بْنِ هَمَامِ بْنِ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ
مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . ويقال لبني زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بَنُو الْعَدَوِيَّةِ ، وهى فَسَكِيَّةُ بنت تَمِيمِ بْنِ
الدَّوْلِ بْنِ حِجْلٍ بْنِ عَدَى بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . ولدت لمَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ زَيْدًا وَصُدَيَّا
وَيَزْبُعًا ، فهم يُدْعَوْنَ بَنِي الْعَدَوِيَّةِ .

وكان يعلى بن منية حليفًا لبني أُمِّيَّةٍ وَعَدِيدًا لَهُمْ^(١) ، وبينهم وبينه نسب وَصَرٌّ .
وأدرك النَّبِيَّ ، صلى الله عليه وسلم . وروى عنه حَدِيثًا كَثِيرًا . وَعُمَرُ بَعْدَهُ . وكان
مع عَائِشَةَ يَوْمَ الْجَمَلِ عَوْنًا عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .
وقال على ، رضوان الله عليه : « مُنِيَّتٌ (أَوْ بُلِيَّتٌ) بِأَطْوَعِ النَّاسِ فِي النَّاسِ :
عَائِشَةُ ، وَبَأْدَهَى النَّاسِ : طَلْحَةُ ، وَبَأَشْجَعَ النَّاسِ : الزُّبَيْرُ ، وَبَأَكْثَرَ النَّاسِ مَالًا :
يَعْلَى بْنُ مُنِيَّةٍ ، وَبَأَجْوَدَ قَرِيشٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَامِرٍ » . فقام إليه رجل من الْأَنْصَارِ
فقال له : « وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنَ الزُّبَيْرِ ، وَأَدْهَى مِنْ طَلْحَةَ ،
وَأَطْوَعُ فِينَا مِنْ عَائِشَةَ ، وَأَجْوَدُ مِنْ ابْنِ عَامِرٍ . وَلَمَّا لَكَ اللَّهُ - تَعَالَى - أَكْثَرُ مِنْ مَالٍ
يَعْلَى بْنُ مُنِيَّةٍ . وَلَيْكُونَنَّ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَتَقْدَسُ^(٢) : « فَسَيَنْفِقُونَهَا ثُمَّ تَكُونُ
عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ثُمَّ يُغْلَبُونَ » . فَسُرَّ عَلَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ - بِقَوْلِهِ . ثُمَّ قَامَ رَجُلٌ آخَرُ
مِنْهُمْ فَأَنْشَدَهُ :

* أَخْبَارُهُ فِي ب ١١ : ١٢٤ ، س ١١ : ١١٩ ، د ١٢ : ٣٣٥ ، ي ١٢ : ٣٤٠ .

(١) يعد منهم .

(٢) الآية ٣٦ من سورة الأنفال .

أما الزبير فأَكْفِيكَهُ وطلحة يَكْفِيكَهُ وَخَوْحَهُ
ويعلى بن منية عند القتال شديدُ التَّأَوُّبِ والنَّجَّحَةِ
وعائشُ يَكْفِيكَهَا واعظُ وعائشُ في الناسِ مستنصَحَه
فلا تجزَعَنَّ فَإِنَّ الأمورَ إذا ما أَتَيْتَكَ مستنصَحَه
وما يصلحُ الأمرُ إلا بنا كما يصلحُ الجبنُ بالإِنْفَجَةِ^(١)

فسرَّ عليٌّ بقوله وقال : « بَارَكَ اللهُ - تعالى - فيك » . ودعا له . فأما الزبير
فناشده عليٌّ الله يومئذ . فرجع فقتلته بنو تميم . وأما طلحة فناشده وحوحه - وكان
صديقه ، وكان من القراء - فذهب لينصرف . فرماه رجل من عسكرهم بسهم فقتله .
وكان يعلى بن منية أقرض الزبير - حين خرج إلى البصرة في وقعة الجمل -
أربعين ألف دينار . فقضاها ابن الزبير بعد ذلك ، لأن أباه قُتل ولم يقضها .
ولما صاروا إلى البصرة ، تنازع طلحة والزبير في الصلاة . فاتفقا على أن يصلي
ابن هذا يوما وابن هذا يوما . فقال شاعرهما :

تبارَى الغلامانِ إِذْ صَلَّيَا وشَحَّ على المُلِكِ شَيْخَاهَا
وما لى وطلحةَ وابنَ الزبير وهذا بذى الجَزَعِ مَوَلَاهَا
يعنى عليا رضوان الله عليه .

فَأُثِمَّما اليَوْمَ غَرَّتَهُمَا ويعلى بن منية دَلَّاهَا
وكان يعلى بن منية يكنى أبا نَفِيس . واسمه هو يحيى لا حَيَّيَّ^(٢) بن يعلى .
وهو من بنى العدوية من بنى تميم . وتزوج امرأة له من بنى مالك بن كنانة يقال لها
زينب . ولهم حِلْفٌ في غِفَار . وهى من بنات طارق اللاتى يقتلن :

(١) الإِنْفَجَةُ : شئٌ يُسْتَخْرَجُ من بطن الجدى الراضع أصفر فيعصر في صوفة مبتلة في اللبن
فيغلي كالجن .

(٢) س : يحيى لا يحيى . وليست في الأغاني . والتصحيح ظنى .

* نحن بنات طارق *

وهم الذين رأيهم عائشة . قال محمد بن يحيى بن عبد الملك الهديري : جلست ليلة وراء الضحّاك بن عثمان في مسجد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم وأنا متقنّع . فذكر الضحّاك وأصحابه قول هِنْد يوم أُحُد :

* نحن بنات طارق *

فقلت : « ما الطارق ؟ » قال : « النجم » . فالتفت الضحّاك وقال : « يا أبا زكريا ، وكيف بذلك ؟ » فقلت : « قال الله تعالى ^(١) : « وَالسَّمَاءَ وَالطَّارِقَ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ . النَّجْمُ الثَّاقِبُ » فقالت : « إنما نحن بنات النجم » . فقال : « أحسنت » . وماتت زينب هذه بتهامة ، ورثاها بأبيات .

(١) الآيات ١ - ٣ من سورة الطارق .

يزيد بن معاوية*

هو معروف النسب .

كان^(١) قد حج بالناس في خلافة أبيه ، وجلس بالمدينة على شراب . فاستأذن عليه الحسين بن علي وعبد الله بن العباس ، رضي الله عنهما . فأمر بشرا به فرفع . وقيل له : « إن ابن عباس إن وجد ريح شرابك عرفه » . فحجبه وأذن للحسين ، عليه السلام . فلما دخل وجد رائحة الشراب مع الطيب ، فقال : « لله در طيبك هذا ! ما أطيبه ! وما كنت أحسب أحداً يتقدمنا في صنعة الطيب . فما هذا ، يا ابن معاوية ؟ » فقال : « يا أبا عبد الله ، هذا طيب يُصنع لنا بالشام » ثم دعا بقدر فشربه . ثم دعا بآخر فقال : « اسقِ أبا عبد الله ، يا غلام » . فقال الحسين ، عليه السلام : « عليك شرابك - أيها المرء - لا عين عليك مني » : فشرب وقال :

ألا يا صاحٍ للعجبِ دعوتك ثم لم تُجِبْ
إلى القَيْنَاتِ واللِّذَا اتِ والصَّهْبَاءِ والطَّرَبِ
وباطِيئةٍ مكللةٍ عليها سادةُ العربِ^(٢)
وفيهنَ التي تبَلَّتْ فؤادك ثم لم تَلُبْ^(٣)

فوثب الحسين - عليه السلام وقال : « بل فؤادك أنت ، يا ابن معاوية » قال^(٤) نافع مولى عبد الله بن جعفر : « قدِمنا مع عبد الله بن جعفر على معاوية .

* جمع ابن المكرم أخبار يزيد من مواضع متفرقة من الأغاني .

(١) هذا الخبر في ب ١٤ : ٦٣ ، س ١٤ : ٦٠ ، د ١٥٥ : ٢٩٢ ، ي ١٥ : ٢٣٢ .

(٢) الباطية : وعاء الخمر .

(٣) غ : ومنهن .

(٤) هذا الخبر في ب ٧ : ١٠٣ ، س ٧ : ٩٨ ، د ٨ : ١٤٢ ، ي ٨ : ١٤٣ .

فأرسل إلى يزيد يدعوني ليلاً . فقلت : « اعلم أنني أخاف أن يعلم أمير المؤمنين بمكاني عندك فيشكوني إلى عبد الله بن جعفر » . قال : « فامهل حتى إذا سمر أمير المؤمنين ، فإن ابن جعفر يكون معه فلا يفقدك ، ونخلو نحن كما نريد قبل قيامهما » . فأتيتُه فغنيته . فوالله ، ما رأيت فتى أشرف أَرْبَحِيَّةَ منه . ولقد ألقى عليّ من الكُسا الخرز والوشى وغيره ما لم أستطع حمله . ثم أمر لي بخمسمائة دينار ذهب . وذهب بنا الحديث وما كنا فيه حتى قام معاوية ونهض ابن جعفر . وكان باب يزيد في سقيفة معاوية فسمع صوتي . فقال لابن جعفر : « ما هذا ، يا ابن جعفر » ؟ قال : « هذا - والله - صوت نافع » . فدخل علينا فلما أحس به يزيد تناوَمَ . فقال له معاوية : « مالك ، يا بني ؟ فقال : « صُدِعت فرجوتُ أن يَسْكُنَ عني بصوت هذا ما أجده » . فتبسم معاوية وقال لي : « يا نافع ، ما كان أغنانا عن قدومك ! » فقال له ابن جعفر : « يا أمير المؤمنين ، إن هذا في بعض الأحياء يُذكرُ القلب » . فضحك معاوية وانصرف . فقال لي ابن جعفر : « ويلك ؛ هل شرب شيئاً ؟ » قلت : « لا والله . والله ، إني لأرجو أن يكون من فتیان بنی عبد مناف الذین يُنتَفَعُ بهم » .

قال نافع : ثم قدمنا على يزيد مع عبد الله بن جعفر بعد ما استخلف . فأجلسه معه على سريره . ودخلت حاشيته تسلم عليه ودخلت معهم . فلما نظر إلى تبسم . ثم نهض ابن جعفر وتبعناه . فقيل له : « إنه نظر إلى نافع وتبسم » . فقال له ابن جعفر : « هذا تأويل تلك الليلة » . وقضى حوائج ابن جعفر وأضَمَفَ له ما كان يصله به معاوية . فلما أراد الانصراف أتاه فودعه . وأرسل إلى يزيد فدخلت عليه . فقال : « ويحك ! ما أخرتك إلا لأتفرغ لك . هات لحناك ^(١) :

خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي

(١) البيت لجبل بئنية . وانظر ديوانه ١٧٦ .

فأسمعتهم إياه . فقال . « أعد — ويالك ، — أعد » . فأعدته ثلاثا . فقال : « أحسنت فسل حاجتك » . فما سأله في ذلك اليوم شيئا إلا أعطانيه . ثم قال : « إن يصلح لنا هذا الأمر من قبل ابن الزبير فلعلنا أن نحج فتلقانا بالمدينة ، فإن هذا الأمر لا يصلح إلا هناك » . قال نافع : فمنعنا من ذلك شؤم ابن الزبير .

كان^(١) سلم بن زياد قدم على يزيد فنادمه . وقال له ليلة : « ألا أولئك خراسان ؟ » فقال : « بلى ، وسجستان » . فمقد له من ليلته وقال :

سَقْنِي شَرْبَةً تُرَوِّي عَظَامِي ثُمَّ عُدْ وَاسْقِ مِثْلَهَا ابْنَ زِيَادٍ^(٢)

موضع السر والأمانة مـني وعلى ثغر مغنمي وجهادي
كان^(٣) معاوية قد جهّز جيشا إلى بلد الروم لينزو الصائفة . فأخذهم جدرى فمات أكثر المسلمين . وكان ابنه يزيد مصطبجا بدير مّرّان مع زوجته أم كلثوم . فبلغ خبرهم فقال :

إِذَا ارْتَفَقْتُ عَلَى الْأَنْمَاطِ مُصْطَبِحًا بِدِيرِ مَرَّانَ عِنْدِي أُمُّ كُلْثُومٍ^(٤)
فَمَا أَبَالِي بِمَا لَاقَتْ جُوعَهُمْ بِالْعَذَقْدُونَةِ مِنْ حُمَى وَمِنْ مُومٍ^(٥)
فبلغ شعره أباه . فقال : « أما والله ، ليكحقن بهم فليصيبنّه ما أصابهم » . فخرج حتى لحق بهم . وغزا حتى بلغ القسطنطينية . فغضر إلى قبتين عليهما ثياب الديباج . فإذا كانت الحملة للمسلمين ، ارتفع من إحداها أصوات الدفوف والطبول .

(١) الخبر في ب ١٤ : ٦٣ ، س ١٤ : ٦١ ، د ١٥ : ٢٩١ ، ي ١٥ : ٢٣٢ .

(٢) غ : فرو عظامي .

(٣) هذا الخبر في ب ١٦ : ٣٣ ، س ١٦ : ٣٣ ، ي ١٧ : ١٤١ .

(٤) ب ، س : إذا ارتفعت . وارتفعت : اتكأت على مرفقي أو على الخدة . واصطبج :

شرب الصبوح ، وهو خر الصباح . وعند ياقوت ٣ : ٧٧٨ .

إذا اتكأت على الأنماط مرتفقا يبطن مـران . . .

(٥) الموم : أشد الجدرى . والغدقذونة : إقليم الثغور بين الشام وبلاد الروم وعند ياقوت .

وما أبالي إذا لاق .

وإذا كانت الحملة للروم ارتفع من الأخرى فسأل يزيد عنهما . فقليل : « هذه بنت ملك الروم ، وتلك بنت جبلة بن الأيهم . وكل واحدة منهما تظهر السرور بما تفعله عشيرتها » . فقال : « أما والله ، لأسرّنها » . ثم لفّ العسكر^(١) وحمل حتى هزم الروم وحجّجهم في المدينة وضرب باب القسطنطينية بعمود حديد كان في يده وهشمه حتى انخرق . فضرب عليه لوح من ذهب . فهو عليه إلى اليوم . كانت ميسون بنت بحدل الكلبيّة تزين يزيد بن معاوية وترجل جمّته^(٢) . فإذا نظر إليه معاوية قال :

وإن مات لم تُفْلِح مُزِينَةٌ بَعْدَهُ فَنُوطِي عَلَيْهِ - يَا مُزَيْنَ - التَّمَامُ^(٣)
لما احتضِر معاوية ، حضره يزيد وعنّيسة بن أبي سفيان . فبكى يزيد إلى عنّيسة وقال :

لو فات شيء تَرَى لَفَاتُ أَبُو حَيَّانَ لَا عَاجِزٌ وَلَا وَكَلٌ^(٤)
الْحَوْلُ الْقُلْبُ الْأَرِيبُ وَلَنْ يَدْفَعَ صَرْفَ الْمَنِيَةِ الْحَوْلُ^(٥)
فسممها معاوية بعد ما ردها مرارا . فقال : « يا بني ، إن أخوف ما أخاف على نفسي شيئا صنّعه فيك ولك . وإني كنت أوضي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وكسائي قميصا ، وأخذت شعرا من شعره . فإذا أنا مت فكفّني في قميصه ، واجعل الشعر في منخري وأذني وفي . وخلّ بيني وبين ربي ، لعل ذلك ينفعني شيئا » .

(١) لفّ العسكر : خاطب بعضهم ببعض بالحرب . وفي ب ، س : كف . وفي ي : صف .
(٢) الجمّة : مجتمع شعر الرأس .
(٣) غ : فإن مات . ونوطي : علق .
(٤) غ : يرى . د : حيان . لا عاجز : كذا في غ . وفي ص : لا عامر ، تحريف . والوكَل الذي يتكلم على غيره .
(٥) غ : يدفع زوء المنية الحيل . والحول : كثير الاحتيال . والقلب : الذي يقلب الأمور قبل الإقدام عليها . والحول : الحيل .

قالوا : وهذه الحكاية غلط لأن يزيد كان بالرُّصافة^(١) لما مات معاوية . وجاء بنعميه إلى يزيد فقال :

فأوجسَ القلبُ من قرطاسه فزَعَا	جاء البريد بقرطاسٍ يَنْحُبُ بِهِ
قال : الخليفةُ أَمْسَى مُشْبَتًا وَجِئَا	قلنا : لك الويل ، ماذا في صحيفتكم ؟
كَأَنَّ مَا عَزَّ مِنْ أَرْكَانِهَا انْقَلَعَا ^(٢)	مادت بنا الأرض أو كادت تميد بنا
توشكُ مَقَادِيرُ تِلْكَ النَّفْسِ أَنْ تَقَمَّا ^(٣)	مَنْ لَمْ تَزَلْ نَفْسُهُ تُتَوَفَّى عَلَى شَرَفٍ
لصوتِ رَمْلَةٍ هَدَّ الْقَلْبُ فَأَنصَدَعَا ^(٤)	لما وردتُ وبابُ القصرِ مُنْصَفِقُ

وتولى غسله ودفنه الضحاح بن قيس . نخطب الناس وقال : « إن ابن هند قد توفى . وهذه أكفانه ، ونحن مُدْرِجوه فيها ، وَنُحْلُون بَيْنَهُ وَبَيْنَ رَبِّهِ . ثم هو بالبرزخ إلى يوم القيامة » . ولو كان يزيد حاضرا لم يكن للضحاح ولا غيره أن يفعل من هذا شيئا .

روى هشام بن عروة عن أبيه قال : صلى بنا عبد الله بن الزبير يوما ثم نعى معاوية فقال : « رحم الله معاوية ! لقد كنا نخدعه فيتخادع لنا ، وما ابن أنثى بأكثر منه^(٥) . وإن كنا لنقرِّفه^(٦) فيتقارف لنا . وما الليث المجرب^(٧) بأجرا منه . كان - والله - كما قال بطحان^(٨) العذرى :

(١) غ : بالصائفة .

(٢) كذا في غ . وفي س : كأن أعين من أركانها ، تحريف .

(٣) غ : على وجل . والشرف : رتفع من الأرض .

(٤) هد القلب : كذا في غ . وفي : هذا القلب . وفي غ : تحريف وباب القصر منطبق .

(٥) غ : بأكرم منه .

(٦) لقرفه : تهمة .

(٧) غ : المجرب .

(٨) ب ، س : بطحان .

رَكُوبُ الْمَنَابِرِ وَقَائِبُهَا مَعْنًى بِخَطْبَتِهَا بِجَهَرٍ^(١)

تَرْبِيعٍ إِلَيْهِ عِيُونُ الْكَلَامِ إِذَا حَصَرَ الْهَذِرُ الْمُتَهَمِرَ^(٢)

كان - والله - كما قالت رقيقة أو بنت رقيقة^(٣) :

أَلَا ابْنِيهِ أَلَا ابْنِيهِ أَلَا كُلُّ الْفَتَى فِيهِ^(٤)

والله أبودى أنه بقى ما بقى أبو قبيس^(٥) لا يتخون له^(٦) عقل ولا تنقص له

قوة . قال : فمرفنا أن الرجل قد استوحش^(٧) .

لما أتى ابن عباس نبي معاوية وولاية يزيد كان يمشى أصحابه ويأكل معهم ، وقد

رفع يده باللقمة إلى فيه ، فألقاها وأطرق هنيهة وقال :

جِبِلٌ تَدَكُّدَكَ ثُمَّ مَالٌ بِجَمْعِهِ فِي الْبَحْرِ وَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَبْحُرُ

لله در ابن هند ! ما كان أجل وجهه ، وأكرم خلقه ، وأعظم حلمه ! « فقطع عليه

الكلام رجل من أصحابه وقال : « تقول هذا فيه ؟ » فقال : « ويحك ! إنك لا تدري

من مضى عنك ولا من ولى عليك ، وستعلم » . ثم قطع الكلام عنه .

وزيد^(٨) بن معاوية أول من سنّ الملامى من الخلفاء ، وأدنى المغنين ، وأظهر الفتك

(١) معن : كذا في غ . وفي س : معنى ، تحريف . والمعن : الخطيب الذى يحسن التكلم فى كل شىء . وفى غ : بخطبه .

(٢) تربيع : كذا فى غ ، أى ترجع . وفى س : تربيع ، تحريف .

(٣) غ : رقيقة أو بنت رقيقة .

(٤) غ : كل الفتى .

(٥) أبو قبيس : جبل بمكة .

(٦) يتخون : ينقص .

(٧) غ : استوحش .

(٨) هذا الخبر فى ب ١٦ : ٧٠ ، س ١٦ : ٦٨ ، ح ١٧ : ٢٢٢ .

وشرب الخمر . وكان يفادم عليها سرجون النصراني مولاه والأخطال . وكان يأتيه
من المغنين سائب خاثر ، يقيم عنده ، ويخلع عليه ويصليه ، فغناه يوما :
يا للرجال المظلوم بضاعته يبطن مكة نائي الأهل والنفر^(١)
فرقص حتى سقط ثم قال : « اخلعوا^(٢) عليه خيلما يغيب فيها حتى لا يرى منه
شيء » . فطرحته عليه الجباب والمطارف آنحز حتى غاب فيها .

(١) روى أيضا : يا آل فهر المظلوم بضاعته . وقيل إنه لرجل من زبيد .

(٢) كذا في غ . وفي ص : اجعلوا ، سبق قلم .

يزيد جبهاء*

جبهاء لقب غلب عليه . ويقال : بل جبهاء . وهو يزيد بن عبيد - وقيل : يزيد ابن حمة^(١) بن عبيد - بن عقيقة بن قيس بن ربيعة بن سحيم بن عبيد بن هلال ابن زيد بن بكر بن أشجع .

شاعر بدوي من نخاليف^(٢) الحجاز . نشأ وتوفي في زمن بني أمية . وليس ممن انتجع الخلفاء بشعره ولا من معدودي الفحول . وهو مقل .

قالت زوجة جبهاء الأشجعي لزوجها : لو هاجرت إلى المدينة وبعت إبلك وافترضت في المطاء فكان خيرا لك . قال : « أفعل » . فأقبل بها وإبله ، حتى إذا كان بحرة واقم من شرق المدينة شرعها بحوض واقم ليسقيا . فحنت ناقة منها فزعت وتبعها الإبل . فطلبها ففاته . فقال لزوجته : « هذه الإبل - هي لا تعقل - تحن إلى أوطانها . ونحن أولى بالحنين منها . أنت طالق إن لم ترجعي . فعل الله بك وصنع ا » فردها .

جاور جبهاء الأشجعي في بني تيمم بطن من أشجع . فاستمنعه مولى لهم عنزا فذبحه إياها ، فأمسكها دهرًا . فلما طال على جبهاء قال :

أموالي بني تيمم ، ألت مؤدبا منيحتنا فيما ترد المنايح^(٣)

* أخباره في ب ١٦ : ١٤٦ ، س ١٦ : ١٤١ ، ي ١٨ : ٣٩ .

(١) غ ، والمؤتلف والمختلف للآمدني ٧٧ : حمية . والسبب في الكتاب الأخير مختلف كل الاختلاف ، فهو فيه : جبهاء بن حمية بن يزيد ، أحد بني عقيل بن هلال بن خلاوة بن سديم بن بكر بن أشجع .

(٢) الخاليف : جمع خلايف وهو الإقليم وخاصة من أقاليم اليمن .

(٣) تنبيه البكري ١١٠ ، شرح المفصلات ٣٣١ : فيما تؤدي المنايح .

فأرسل إليه التيمي :

بَلَى سَنُودِّهَا إِلَيْكَ ذَمِيمَةً لَتَنْكِحَهَا إِنْ أَعُوذْتُكَ الْمَنَاحُ

[فعمد به جبهاء فنزل وقال :

لو كنتُ شيخاً من سِوَاة فَكَحْتُهَا نَكَاحَ يَسَارٍ عَتْرَةً وَهِيَ سَارِحٌ ^(١)

قال : وَيُعَيِّرُونَ بِنِكَاحِ الْعَتْرِ .

(١) زيادة ضرورية عن غ ، لأن بني سِوَاة هم الذين يعيرون بنِكَاحِ الْعَتْرِ .

يزيد بن مفرغ الحميري*

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ^(١) . ولُقِّبَ جده مفرغاً لأنه راهن على سقاء لبن أن يشربه كله فشربه حتى فرغه ، فسُمِّيَ مفرغاً لتفرغه السقاء . وكنيته أبو عثمان . وهو من حمير ، كما يزعم أهله . وكان ربيعة بن مفرغ شاعراً بقبالة^(٢) ، فادعى أنه من حمير . وقال علي بن محمد النوفلي : « ليس بالبصرة أحد من حمير إلا الحجاج بن ناب الحميري ونسباً^(٣) » آخر ذكره . ودفع نسب^(٤) ابن مفرغ . وهو حليف قريش ثم حليف آل خالد بن أسيد بن أبي العيص^(٥) بن أمية بن عبد شمس . وقيل : كان عبداً للضحاك ابن عبد عوف الهلالي فأُتِمَّ عليه . وكان شاعراً غزلاً محسناً . والسَّيِّدُ^(٥) من ولده . سئل الأصمعي عن شعر تُبَّع وقصته ومن وضعهما . فقال : ابن مفرغ وضعهما . وذلك أن يزيد بن معاوية - لما سَيرَه إلى الشام واستخلصه من عباد بن زياد - أنزله الجزيرة . فكان مقيماً برأس عين . وزعم أنه من حمير . ووضع سيرة تبَّع وشعره . وقال الهيثم بن عدي : هو يزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ اليحصبي من حمير :

* أخباره في ب ١٧ : ٥١ ، س ١٧ : ٥١ ، ي ١٨ : ١٨١ ، طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٥٤ ، الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢٠٩ ، خزائن الأدب للخطيب ٢ : ٢١٠ ، وفيات الأعيان لابن خلكان ٢ : ٢٨٩ .

(١) ذكر أبو الفرج في ترجمة السيد الحميري أن مفرغاً هو ربيعة وأن من قال ربيعة بن مفرغ فقد أخطأ . ولعل سبب ذلك أن ربيعة جد يزيد فهو كما قال ابن الكلبي يزيد بن زياد بن ربيعة . ابن خلكان ٢ : ٢٨٩ ، الأغاني ٧ : ٢٢٩ .

(٢) الشعاب : الذي يصلح الصدوع . وقبالة : موضع ببلاد اليمن بينه وبين الطائف ٦ أيام ، وبينه وبين بيشة يوم واحد . وفي الوفيات أن مفرغاً كان حدادا .

(٣) غ : بيتا . . . بيت .

(٤) أبي العيص : كذا في غ والطبقات . وكتب الصحابة والوفيات وفي ص : أبي العاص .

(٥) يريد السيد الحميري الشاعر الشيعي .

يُحْصِبُ^(١) بَنَ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْغَوْثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ
ابْنِ سَهْلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَيْسِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ خَيْثَمِ^(٢) بْنِ عَبْدِ شَمْسِ بْنِ وَاثِلِ بْنِ الْغَوْثِ
ابْنِ الْهَمَيْسَعِ بْنِ حَمِيرِ بْنِ سَبَأَ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ قَحْطَانَ .

لَمَّا وَلِيَ سَمْعِيدُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ خِرَاسَانَ ، اجْتَهَدَ أَنْ يَسْتَصْحِبَ يَزِيدَ بْنَ مَفْرَغٍ
مَعَهُ ، فَلَمْ يَصْحَبْهُ وَصَحِبَ عَبَّادَ بْنَ زِيَادٍ . فَقَالَ لَهُ سَمْعِيدُ بْنُ عَثْمَانَ : « أَمَا إِذَا أَبَيْتَ أَنْ
تَصْحَبَنِي وَأَثَرْتَ صَحْبَةَ عَبَادٍ ، فَاحْفَظْ مَا أُوصِيكَ بِهِ . إِنْ عَبَادًا رَجُلٌ لَثِيمٌ ، فَإِيَّاكَ
وَالدَّالَّةَ عَلَيْهِ . فَإِنْ دَعَاكَ إِلَيْهَا مِنْ نَفْسِهِ فَإِنَّهَا خَدِيمَةٌ لَكَ مِنْهُ عَلَى نَفْسِكَ . وَأَقَلُّ زِيَارَتِهِ
فَإِنَّهُ مَلُولٌ . وَلَا تَفَاخِرْهُ وَإِنْ فَاخَرَكَ ، فَإِنَّهُ لَا يَحْتَمِلُ لَكَ مَا كُنْتَ أَحْتَمِلُهُ » . ثُمَّ دَعَا
سَمْعِيدُ بِمَالٍ فَدَفَعَهُ إِلَيْهِ وَقَالَ : « اسْتَعْمِنْ بِهَذَا فِي سَفَرِكَ . فَإِنْ بَصَلَحَ لَكَ مَكَانُكَ مِنْ عَبَادٍ
وَلَا فَمَكَانُكَ عِنْدِي مِمَّهْدٌ فَاتَّعْنِي » . ثُمَّ سَارَ سَمْعِيدُ إِلَى خِرَاسَانَ . وَخَرَجَ ابْنُ مَفْرَغٍ
مَعَ عَبَادٍ .

فَلَمَّا بَلَغَ عَبِيدَ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ صَحْبَةَ ابْنِ مَفْرَغٍ أَخَاهُ عَبَادًا ، شَقَّ عَلَيْهِ ذَلِكَ . فَلَمَّا
سَارَ أَخُوهُ شَيْعَمَهُ وَشَيْعَ النَّاسِ مَعَهُ وَجَعَلُوا يَدْعُونَهُ . فَلَمَّا أَرَادَ عَبِيدُ اللَّهِ أَنْ يُوَدَعَ
أَخَاهُ ، دَعَا ابْنَ مَفْرَغٍ فَقَالَ لَهُ : « إِنَّكَ سَأَلْتَ عَبَادًا أَنْ تَصْحَبْهُ فَأَجَابَكَ إِلَى ذَلِكَ ،
وَقَدْ شَقَّ عَلَيَّ » . فَقَالَ ابْنُ مَفْرَغٍ : « وَلِمَ ، أَصْلَحَكَ اللَّهُ ؟ » قَالَ : « لِأَنَّ الشَّاعِرَ
لَا يَقْنَعُهُ مِنَ النَّاسِ مَا يُقْنِعُ بَعْضَهُمْ مِنْ بَعْضٍ ، لِأَنَّهُ يَظُنُّ فَيَجْعَلُ الظَّنَّ يَقِينًا وَلَا يَعْذِرُ
فِي مَوْضِعِ الْعَذْرِ . وَإِنْ عَبَادًا يَتَقَدَّمُ عَلَى أَرْضِ حَرْبٍ فَيَسْتَقْبِلُ بِحُرُوبِهِ وَخَرَاجِهِ عَنْكَ .
فَلَا تَعْذِرُهُ أَنْتَ وَتُكْسِبُنَا شَرًّا وَعَارًا » . فَقَالَ لَهُ : « لَسْتُ كَمَا ظَنَّ الْأَمِيرُ .
وَإِنْ لَمَرَوْهُ عِنْدِي لَشَكَرًا كَثِيرًا . وَإِنْ عِنْدِي - إِنْ أَهَمَّكَ أَمْرِي - عَذْرًا مِمَّهْدًا » .

(١) أورد النويري : نهاية الأرب ٢ : ١٩٣ سلسلة مختلفة تماما لنسب يَحْصِبُ .

(٢) ي والنويري ٢ : ٢٩٢ ، ٢٩٣ : جشم .

قال : « لا ، ولكن تضمن لي إن أبطأ عندك ما تحبه منه ألا تعجل عليه حتى تكتب إلي » . قال : « نعم » . قال : « فامض إذن على الطائر الميمون » .

فلما قدم عباد خراسان واشتغل بحروبه وخراجه ، استبظأه ابن مفرغ ولم يكتب إلى عبيد الله بن زياد يشكوه كما ضمن له ، ولكنه بسط لسانه فذمه وهجاه . وكان عباد عظيم اللحية كأنها جوالق . فسار يزيد بن مفرغ يوما مع عباد . فدخل الريح فيها فنفثها . فضحك ابن مفرغ وقال لرجل من لخم كان إلى جانبه (١) :
ألا ليت اللحي كانت حشيشا فتعلقها خيول المسلمين (٢)

فسمى به اللخمى إلى عباد . فغضب من ذلك غضبا شديدا وقال : « لا تجعل بي عقوبته في هذه الساعة مع صحبتيه لي . وما أؤخرها إلا لأشفي نفسي منه ، فإنه كان يقوم بشتم أبي في عدة مواطن » . وبلغ الخبر ابن مفرغ ، فقال : « إني لأجد ريح الموت من عباد » . ثم دخل عليه فقال له : « أيها الأمير ، إني كنت مع سعيد ابن عثمان . وقد بلغك رأيه في . ورأيت جميل أثره علي وإني اخترتك عليه فلم أخطأ منك بطائل ، وأريد أن تأذن لي في الرجوع . فلا حاجة لي في صحبتك » . فقال له : « أما اختيارك إياي فإنني اخترتك كما اخترتني ، واستصحبتك حين سألتني . قد أعجَلتني عن بلوغ محبتى منك ، فطلبت الإذن لترجع إلى قومك فتفضحني قبلهم . وأنت على الإذن قادر بعد أن أقضى حَقَّك » . فأقام . وبلغ عبادا أنه يسبه ويذكره وينال من عرضه . وأجرى عباد الخيل فجاء سابقا . فقال ابن مفرغ (٣) :

* سَبَقَ عِبَادٌ وَصَلَتْ لِحْيَتُهُ (٤) *

(١) ابن قتيبة ٢١٠ . الخطيب ٢ : ٢١٣ ، ٥١٥ . ابن خلكان ٢ : ٢٩٠ . الطبري ٢ : ١٩١ .

(٢) ابن قتيبة والخطيب : دواب المسلمين . والخطيب : فترعاها خيول المسلمين . ابن خلكان :

فتعلقها خيول المسلمين . الطبري : عادت حشيشا .

(٣) ابن قتيبة ٣١٠ . الخطيب ٢ : ٢١٣ .

(٤) صلت : أنت تالية له .

فتطلب عليه العَلَل ودس إلى قوم كان لهم عليه دين ، فأمرهم أن يقدموه إليه .
فحبسه أوضرَّ به .

ثم بعث إليه : أنِ بِمَعْنَى الْأَرَاكَةِ وَبُرْدًا ، بِمَعْنَى كَفِينَةٍ وَعَبْدًا لِيَزِيدَ بْنِ مَفْرَغٍ .
كَانَ رَبَّاهَا وَهُوَ ضَنَيْنَ بِهِمَا . فَبَعَثَ ابْنَ مَفْرَغٍ إِلَيْهِ : « أَيُبَيْعُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ ^(١) أَوْ وَلَدَهُ ! »
فَأَضْرَبَ بِهِ حَتَّى أَخَذَهُمَا مِنْهُ . وَقِيلَ : بَلْ بَاعَهُمَا عَلَيْهِ وَاشْتَرَاهَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ خِرَاسَانَ .
فَلَمَّا دَخَلَ مَنْزِلَهُ قَالَ لَهُ بَرْدٌ ، وَكَانَ دَاهِيَةً أُرْيِيَا : « أَتَدْرِي مَا اشْتَرَيْتَ ؟ » قَالَ : « نَعَمْ ،
اشْتَرَيْتَكَ وَهَذِهِ الْجَارِيَةُ » : قَالَ : « لَا وَاللَّهِ ، مَا اشْتَرَيْتَ إِلَّا الْعَارَ وَالْدَّمَارَ وَالْفَضِيحَةَ
أَبَدًا مَا حَيَّيْتَ » فَجَزَعَ الرَّجُلُ وَقَالَ لَهُ : « كَيْفَ ذَلِكَ ؟ وَيْلَكَ ؟ » قَالَ : « نَحْنُ لِيَزِيدَ
ابْنَ رَبِيعَةَ بْنِ مَفْرَغٍ . وَاللَّهِ ، مَا أَصَارَهُ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ إِلَّا لِسَانُهُ وَشَرُّهُ . أَفْتَرَاهُ
يَهْجُو ابْنَ زِيَادٍ - وَهُوَ أَمِيرُ خِرَاسَانَ وَأَخُوهُ أَمِيرُ الْعَرَاقِينَ وَعَمُّهُ الْخَلِيفَةُ - فِي أَنْ اسْتَبْطَأَهُ
وَيَعْسَكَ عَنْكَ ! وَقَدْ ابْتِمَنِي وَهَذِهِ الْجَارِيَةُ - وَهِيَ رُوحَةُ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْهِ . وَاللَّهِ ، مَا أَرَى
أَحَدًا أَدْخَلَ بَيْتَهُ أَشْأَمَ عَلَى نَفْسِهِ وَأَهْلِهِ مِمَّا أَدْخَلْتَهُ مَنْزِلَكَ » . فَقَالَ : « أَشْهَدُكَ أَنْتَ
وَإِيَّاهَا لَهُ . فَإِنْ شِئْتُمَا أَنْ تَمْضِيَا اللَّيْلَةَ فَاَمْضِيَا ، عَلَى أَنِّي أَخَافُ عَلَى نَفْسِي ، إِنْ بَلَغَ ذَلِكَ
ابْنَ زِيَادٍ . فَإِنْ شِئْتُمَا أَنْ تَكُونَا لَهُ عِنْدِي فَافْعَلَا » . قَالَ : « فَارْكَتَبْ إِلَيْهِ بِذَلِكَ » .
فَكَتَبَ الرَّجُلُ إِلَى ابْنِ مَفْرَغٍ إِلَى الْحَبْسِ ^(٢) بِمَا فَعَلَهُ . فَكَتَبَ إِلَيْهِ يَشْكُرُ فَعَلَهُ وَيَسْأَلُهُ أَنْ
يَكُونَا عِنْدَهُ حَتَّى يَفَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ .

وَقَالَ عِبَادُ الْحَاجِبِ : « بَعِ فَرَسَهُ وَسِلَاحَهُ وَأَثَانَهُ فَإِنِّي أَرَاهُ لَا يَبَالِي بِمَقَامِهِ فِي الْحَبْسِ
وَاقْسِمُ ثَمَنَ ذَلِكَ بَيْنَ غُرْمَائِهِ » . فَفَعَلَ ذَلِكَ وَقَسَمَ الثَّمَنَ عَلَيْهِمْ ، وَبَقِيَتْ عَلَيْهِ بَقِيَّةُ حَبْسِهِ
بِهَا . وَعَمِلَ فِي الْأَرَاكَةِ بَرْدًا شَعْرًا .

(١) م : أَيُبَيْعُ النَّفْسَ ، نَفْسَهُ ، سَبَقَ قَلَمٌ .

(٢) وَكَذَلِكَ فِي الْوَفَايَاتِ . وَفِي غ : فِي الْحَبْسِ .

وعلم ابن مفرغ أنه - إن أقام على ذم عباد وهيجائه وهو في حبسه - زاد نفسه شراً . فكان يقول للناس ، إذا سألوه عن سبب حبسه : « رجل أدبه أميره ليُقوم من أوده^(١) ويكف من غربه . هذا - لعمرى - خير من جرّ الأمير ذيله على مُداهنة صاحبه . فلما بلغ ذلك عبادا ، رق له وأخرجه من السجن . فهرب حتى أتى البصرة . ثم خرج منها إلى الشام وجعل يتنقل في مدنها هارباً ويهجو زيادا وولده .
وقيل : إن عبادا لما بلغه قول ابن مفرغ :

* سبق عباد وصلت لحيته *

دعا به إلى مجلسه وهو حافِل . فقال له : « أنشدني هجاء أبيك الذي هُجى به » . فقال : « أيها الأمير ما كُلف أحد مثلما كلفتني » . فأمر غلاماً له أعجمياً فقال له : « قم على رأسه ، فإن أنشد وإلا فصبّ السوط على رأسه دائماً أو ينشد » . فأنشده أبياتاً هُجى بها أبوه ربيعة ، وهي :

قَبَّحَ الإِلهُ وَلَا أَقْبَحُ غَيْرَهُ وَجَهَ الْحَمَارِ رَبِيعَةَ بْنَ مَفْرَغٍ^(٢)

فجمل عباد يتضاحك . وخرج ابن مفرغ من عنده وهو يقول : « لا يذهب شتم شَيْخِي باطلاً أبداً » . وقال يهجو^(٣) :

أَصْرَمْتَ حَبْلَكَ مِنْ أَمَامِهِ مِنْ بَعْدِ أَيْامِ رَامَةِ^(٤)

فَالرِّيحُ تَبْكِي شَجْوَهَا وَالْبَرْقُ يَضْحَكُ فِي الْعَمَامَةِ^(٥)

(١) م : أدبه . والأود : العوج . والغرب : الحدة .

(٢) غ : يقبح غيره .

(٣) ابن المعتز ٥٥٤ . ابن قتيبة ٢٠٧ ، ٢١١ . المرتضى : الأماي ٥٢ ، ٤٤٠ . المبرد :

الكامل ٢٣٤ ، ٣٢٥ . الخطيب : الخزانة ٢ : ٢١٣ ، ٥١٦ ، ٥٢٠ . ابن خلكان ٢ : ٢٩٠ .

(٤) رامة : موضع في ديار بني تميم ، على طريق البصرة إلى مكة .

(٥) ابن سلام : والريح . المرتضى والخطيب مرة : الريح تبكي شجوه . ابن سلام والمرتضى

والخطيب : والبرق يلمع .

لَهْفِي عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نَدَامَهُ (١)
 تَرَكِي سَمِيدَا ذَا النَّدَى وَالْبَيْتَ تَرْفَعُهُ الدُّعَامَهُ
 وَتَبَعْتُ عَبْدَ بَنِي عَلَا جَرَّ، تِلْكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ (٢)
 جَاءَتْ بِهِ حَبَشِيَّةٌ سَكَاءَ تَحْسَبُهَا نَعَامَهُ (٣)
 مِنْ نَسْوَةٍ سَوْدٍ الْوَجْوِ تَرَى عَلَيْهِنَ الدُّمَامَهُ
 وَشَرَيْتُ بُرْدًا لَيْتَنِي مِنْ قَبْلِ بَرْدٍ كُنْتُ هَامَهُ (٤)
 هَتَافَةً تَدْمُو صَدْيَ بَيْنَ الْمُشَقَّرِ وَالْيَمَامَةِ (٥)
 وَالْهَوْلُ يَرْكَبُهُ الْفَتَى خَوْفَ الْخَازِي وَالسَّامَةِ (٦)
 وَالْعَبْدُ يُقَرِّعُ بِالْعَصَا وَالْحَرْثُ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةِ (٧)

ثم لَجَّ فِي هِجَاءِ بَنِي زِيَادٍ حَتَّى تَفْنَى أَهْلَ الْبَصْرَةِ فِي أَشْعَارِهِ . فَطَلَبَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ
 طَلَبًا شَدِيدًا حَتَّى كَادَ يُوْخَذُ . فَلَحِقَ بِالشَّامِ . وَرَدَّهُ مَعَاوِيَةُ إِلَى ابْنِ زِيَادٍ . وَقِيلَ : يَزِيدُ

(١) الخطيب : عَلَى الرَّأْيِ .

(٢) بنو علاج : بَطْنٌ مِنْ ثَقِيفَ ، وَمِنْهُمْ الْحَارِثُ بْنُ كَلْدَةَ طَبِيبُ الْعَرَبِ ، الَّذِي كَانَتْ سَمِيَّةُ أُمِّ
 زِيَادٍ جَارِيَتَهُ .

(٣) سَكَاءَ : صَغِيرَةُ الْأُذُنَيْنِ .

(٤) ابْنُ سَلَامٍ وَالْمَبْرَدُ وَابْنُ قَتَيْبَةَ وَابْنُ خُلْسَانَ وَالْمُرَاضِيُّ وَالْخَطِيبُ : بَعْدَ بَرْدٍ . وَشَرَى هُنَا
 بَاعَ . وَالْهَامَةُ : الرَّأْسُ .

(٥) هَتَافَةٌ : كَذَابٌ فِي الْكَامِلِ . وَفِي ص : بَهَامَةٌ . وَتَهَامَةٌ بَعِيدَةٌ عَنِ الْمَوَاضِعِ الْمَذْكُورَةِ ،
 الْمُشَقَّرُ : حِصْنٌ بَيْنَ نَجْرَانَ وَالْبَحْرَيْنِ . وَفِي أَمَالِي الْمُرَاضِيِّ : هَامَةٌ . وَفِي ب ، س : فَهَامَةٌ . ابْنُ سَلَامٍ
 وَابْنُ خُلْسَانَ : يَاهَامَةٌ ، وَابْنُ قَتَيْبَةَ وَالْخَطِيبُ : أَوْ بَوْمُهُ . وَالصَّدْيُ : ذِكْرُ الْيَوْمِ ، وَجَسَدُ الْآدَمِيِّ
 بَعْدَ مَوْتِهِ ، وَوَحْشُو الرَّأْسِ . وَيَزْعَمُ الْعَرَبُ أَنَّ الْمُتَقَسُّوْلَ إِذَا لَمْ يُوْخَذْ ثَأْرُهُ يَخْرُجُ مِنْ رَأْسِهِ طَائِرٌ
 يُسَمَّى الصَّدْيُ أَوْ الْهَامَةُ يَصِيحُ : اسْقُونِي . يَرِيدُ مِنْ دَمِ الْقَاتِلِ .

(٦) غُ وَابْنُ خُلْسَانَ : فَالْهَوْلُ . غُ وَابْنُ قَتَيْبَةَ : حَذَرُ الْخَازِي . وَالسَّامَةُ : كَذَابٌ فِي غُ وَابْنِ
 خُلْسَانَ . وَفِي ص : وَالسَّامَةُ . وَابْنُ قَتَيْبَةَ : وَالْمَلَامَةُ .

(٧) ابْنُ قَتَيْبَةَ : الْعَبْدُ .

هو الذي رده . وهذا هو الصحيح ؛ لأن عبّادا إنما ولي سجستان في أيام يزيد . وقيل :
 إنما ولاء معاوية ، وهو الذي ولي سعيد بن عثمان خراسان ، لأن سعيدا دخل على
 معاوية فقال له : « علامَ جعلت يزيد ولي عهد دوني . فوالله ، لأبى خير من أبيه ،
 وأبى خير من أمه ، وأنا خير منه . وقد ولّيناك فما عزلناك . وبنا نلت ما نلت » .
 فقال له معاوية : « أما قولك : إن أباك خير من أبيه ، فقد صدقت ، لعمرك الله ،
 إن عثمان خير مني . وأما قولك : إن أمك خير من أمه ، فحسب المرأة أن تكون
 في بيت قومها ويرضاها بمثلها وتنجب ولدها . وأما قولك : إنك خير من يزيد ،
 فوالله يا بني ، ما يسرنى أن لي بيزيد ملء الغوطة مثلك . وأما قولك : إنكم وليتموني
 فما عزلتموني ، فأنتم ما وليتموني وإنما ولاني من هو خير منكم : عمر ، رضي الله عنه ،
 فأقررتُموني . وما كنت بئس الوالي لكم . لقد قت بئاركم ، وقتلت قتلة أبيك ،
 وجعلت الأمر فيكم ، وأغنيت فقيركم ، ورفعت الوضيع منكم » . فكلّمه يزيد
 في أمره فولاه خراسان .

ولم يزل ابن مفرغ يتنقل في قرى الشام ونواحيها ، ويهجو بني زياد ، وأشعاره
 تنتشر وتبلغهم ، حتى كتب عبيد الله إلى يزيد يقول له : « إن ابن مفرغ هجا زيادا
 وبني زياد بما هتكه في قبره ، وفضح بنيه طول الدهر . وتعدّي ذلك إلى أبي سفيان ،
 فقدّفه بالزنا وسبّ ولده . وهرب من خراسان إلى البصرة . وطلبته حتى لفظته
 الأرض . فليجأ إلى الشام يتمضغ لحومنا بها ويهتك أعراضنا . وقد بعثت إليك
 بما هجانا به لتتصيف لنا منه » . ثم بعث بجميع ما قاله ابن مفرغ فيهم . فأمر يزيد
 بطلبه . فجعل يتنقل من بلد إلى بلد ، فإذا شاع خبره انتقل عنه حتى لفظته الشام .

فأتى البصرة ونزل على الأحنف بن قيس فاستجار به . فقال له الأحنف : « إني
 لا أجير على بني سمية فأعرك^(١) . وإنما يجير الرجل على عشيرته ، وأما على سلطانه فلا

(١) غ : فأعزل .

فإن شئت أجـُتـُك من بني سعد وشعرائهم فلا يريبك منهم أحد . فقال له ابن مفرغ : « بأستأهـُ بنى سعد ! وما عساهـُ أن يقولوا فى ! هذا مالا حاجة لى به . » وأتى خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد فاستجار به . فأبى أن يجيره . فأتى عمر بن عبد الله بن معمر فوعده . وأتى طلحة الطلحات فوعده . فأتى المنذر بن الجارود العبدي فأجاره ، وكانت بحرية بنت المنذر تحت عبيد الله ، وكان المنذر من أكرم الناس عليه . فاغتر بذلك وأدل بموضعه . وطلبه عبيد الله ، وقد بلغه ورود البصرة . فقبل له : « قد أجاره المنذر بن الجارود » . فبعث عبيد الله إلى المنذر فأثاه . فلما دخل عليه ، بعث عبيد الله بالشرط فكبسوا داره وأتوه بابن مفرغ . فلم يشعر المنذر إلا بابن مفرغ قد أقيم على رأسه . فقام المنذر إلى عبيد الله فكلمه فيه وقال : « أذكرك الله - أيها الأمير - أن تخفر جوارى فإنى قد أجرته » . فقال عبيد الله : « يامنذر ، أمدحك ويمدح أباك وقد هجانى وهجا أبى ثم تجيره على ! لاها الله ^(١) ، لا يكون ذلك أبدا ولا أغفرها له » . فغضب المنذر . فقال له : « لعلك تدل بكريمتك عندى . إن شئت - والله - لأبينها بتطبيق البتة ، تخرج المنذر من عنده . »

وأقبل عبيد الله على ابن مفرغ وقال له : « بئس ما صحبت عبادا ! » . فقال : « بئس ما صحبني عباد ! اخترته على سعيد ، وأنفقت فى صحبته كل ما أفدته وكل ما أملكه . وظننت أنه لا يخلو من عقل زياد ، وحلم معاوية ، وسماحة قريش . فعدل عن ظنى كله . وعاملنى بكل قبيح . وتناولنى بكل مكروه من حبس وغرم وشتم وضرب ، فكنت كمن شام برقا خلبا فى سحاب جهام فمراق ماءه طمعا فيه فمات عطشا ^(٢) . وما هربت من أخيك إلا لما خفت أن يجزى فى إلى ما تقدم عليه . وقد صرت الآن فى يدك ، فشأنك اصنع بى ما أحببت » . فأمر بحبسه .

(٢) لاها الله : لا والله .

(٣) شام : تتبع بالنظر . وخاب : لا مطر فيه . وجهام : لا ماء فيه . هراق : أراق .

وكتب إلى يزيد بن معاوية يسأله في أن يأذن له في قتله . فكتب إليه : « إياك وقتله ولكن عاقبه بما يُنكِّله ويشدُّ سلطانك ولا يَبْلُغ نفسه ، فإن له عشيرة هي جندی وِبطانتي ولا ترضى بقتله مني ، ولا تقنع إلا بالقود منك . فاحذر ذلك ، واعلم أنه الجُدُّ مني ومنهم ، وأنتك مُرَّتَهَن بنفسه . ولك من دون تلفها مَندوحة تشفى من الغيظ » . فورد الكتاب على عبید الله بن زياد . فأمر باین مفرغ فسُقِي نبيذا حلوا قد خلط معه الشبرم^(١) ، فأسهل بطنه . وطيف به وهو على تلك الحال ، وقرن بهر وخنزير . فجعل يسلح والصبيان يتبعونه ويقولون : « أين جِيسْت ؟ » فيقول :

آبَسْتُ نَبِيذًا اسْتُ عَصَارَاتُ زَيْبٍ اسْتُ
سَمِيَّةَ رُوسَيْبٍ اسْتُ^(٢)

وجعل كلما جر الخنزير وضجت ، يقول :
ضَجَّتْ سَمِيَّةُ لَمَّا لَزَّهَا قَرْنِي لَا تَجْزَعِي ، إِنَّ شَرَّ الشَّيْءِ الْجَزْعُ^(٣)
وجعل يُطاف به في أسواق البصرة ، والصبيان خلفه يصيحون به . فأُلح عليه ما يخرج منه حتى أضعفه فسقط . وعرف ابن زياد ذلك ، وقيل له : « إنه لما به^(٤) ولا تأمن الموت » . فأمر أن يُفْسَلَ . ففعل به ذلك . فلما اغتسل قال^(٥) :
يفسل الماء ما فعلت وقولي راسخٌ منك في العظام البوالي

(١) الشبرم : نبات له حب كالعدس مسهل .

(٢) هذه العبارات باللغة الفارسية ، وقد كثر فيها التعريف ، وظن جواب ثرا وهو شعر فالأولاد يسألون : ما هذا وهو يجيب : هذا ماء نبيذ ، هذه عصارة نبيذ ، هذه سمية البغي وانظر الطبري ٢ : ١٩٣ .

(٣) الخطيب : خزانة الأدب ٢ : ١٦٠ : مسها القرن .

(٤) أي مشرف على الموت .

(٥) ابن قتيبة ٢١١ . الخطيب : الخزانة ٢ : ٢١٥ . ابن خلكان ٢ : ٢٩٢ . الطبري

٢ : ١٩٣ وفيه : ما صنعت .

ورده عبيد الله إلى السجن وأمر به أن يُسلمَ حَجَمًا ، وقدموا له علوجا وأمره أن يحجمهم . فكان يأخذ المشاريط فيقطع بها رقابهم فيهربون منه . فترك ورد إلى محبسه . فقال (١) :

وما كنتُ حَجَامًا وَلَسْتُ أَحَلِّي بِمَنْزِلَةِ الْحِجَامِ نَأْيِي عَنِ الْأَصْلِ (٢)
وكان عباد قد جمع كل شيء هجاء به ابن مفرغ وكتب به إلى أخيه عبيد الله وهو يومئذ وافد على معاوية . فكان مما كتب به قوله :

إِذَا أَوْدَى مَعَاوِيَةُ بْنُ حَرْبٍ فَبَشِّرْ شَعْبَ قَلْبِكَ بِانْصِدَاعِ (٣)
فَأَشْهَدُ أَنَّ أُمَّكَ لَمْ تُبَاشِرْ أَبَا سَفْيَانَ وَاضِعَةَ الْقِنَاعِ
وَلَكِنْ كَانَ أَمْرٌ فِيهِ لَبَسٌ عَلَى وَجَلٍ شَدِيدٍ وَارْتِيَاعِ (٤)
وقوله (٥) :

أَلَا أُبْلِغُ مَعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ مُغْلَغَلَةً مِنَ الرَّجْلِ الْيَمَانِي (٦)
أَتَفْضُبُ أَنْ يُقَالَ : أَبُوكَ عَفٌّ وَتَرْضَى أَنْ يُقَالَ : أَبُوكَ زَانِي ؟

(١) ابن سلام ٥٥٦ .

(٢) غ وابن سلام : عن الأهل .

(٣) ابن خلكان والطبري ٢ : ١٩١ شعب قعبك .

(٤) ي والطبري : كان أمرا .

(٥) ابن قتيبة ٢١٢ . الخطيب : الخزائن ٢ : ٢١١ ، ٢١٦ . ابن خلكان ٢ : ٢٩٢ .

الطبري ٢ : ١٩١ .

(٦) ابن قتيبة : وابن خلكان : عن الرجل . والمغلغلة : الرسالة التي تحمل من بلد إلى بلد .

وقال ابن خلكان : إن من يروي هذا الشعر لابن مفرغ يرويه على هذه الصورة ، ومن يرويه لعبد الرحمن بن الحكم يجعل روايته :

أَلَا أُبْلِغُ مَعَاوِيَةَ بْنَ صَخْرٍ لَقَدْ ضَاقَتْ بِمَا يَأْتِي الْيَدَانِ

وأشهد أن رَحِمَكَ من زياد كَرِخَمِ الفيل من وَلَدِ الأتان (١)

وأشهد أنها وَلَدَتْ زيادا وصخر من سُمَيَّةَ غير دان (٢)

واتصل هجاؤه زيادا وولده وهو في الحبس . فردّه عبيد الله إلى أخيه بسجستان .
ووكّل به رجالا ووجههم معه . وكان - لما هرب من عباد - يهجو ويكتب ما هجاه
به على حيطان الخانات . فأمر عبيد الله الموكلين به أن يأخذوه بمحو ما كتبه على
الحيطان بأظفاره . فكان يفعل ذلك ويحكّه بها حتى ذهبت أظفار . فكان يمحوه
بمظام أصابعه ودمه ، حتى سلّموه إلى عباد . فحبسه وضيق عليه .

فقال ابن مفرغ قصيدته التي أولها :

الآ طرفتنا آخر الليل زينب	سلام عليكم، هل لما فات مطلب (٣)
وقالت تجنّبنا ولا تقربنا	فكيف - وأنتم حاجتي - أتجنب؟
فُرئت بخزير وهر وكلبة	زمانا وشان الجلد ضرب مشذب (٤)
وجرّتها صهباء في غير لذة	تصعد في الجمان ثم تصوب (٥)
وأطيمت ما إن لا يحل لآمل	وصليت شرقا، بيت مكة مغرب (٦)
من الطّفّ مجلوبا إلى أرض كابل	فملأوا وما ملّ الأسير المذب (٧)

(١) غ : وابن خلكان والطبري فاشهد . ابن قتيبة :

وأشهد أن إلّك من زياد كإلّ الفيل من ولد الأتان

وليس هذا البيت بهذه الصورة لابن مفرغ بل لحسان بن ثابت في أبي سفيان بن الحارث بن عبيد
المطلب (ابن خلكان) .

(٢) ابن قتيبة : حملت زيادا .

(٣) ذكر غ أن الشطر الأول يروى أيضا : سرت تحت أقطاع من الليل زينب .

(٤) مشذب : مقشر أو ممزق .

(٥) غ : من غير . وتصوب : تنحدر .

(٦) ب ، س : مالا إن يحل .

(٧) الطّف : ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق . وكابل : عاصمة أفغانستان اليوم .

فلو أن لحى إذ وهى لعبت به كرامُ الملوكِ أو أسودُ وأذؤب^(١)
لهوَنَ وجدى أو لزادت بصيرتى ولكنما أودت بلحمى أ كذب
أعبادُ ما للومِ عنك محولٌ ولا لك أمٌ فى قریشٍ ولا أب
سينصرنى من ليس تنفع عنده رُفاكَ وقرمٌ من أمية مصعب^(٢)
وقل لعبيد الله : مالك والدٌ بحقٍ ولا يدرى امرؤ كيف تُنسب

ولما طال مقام ابن مفرغ فى السجن ، استأجر رسولا إلى دمشق . وقال له :
« إذا كان يوم الجمعة ، فقِفْ على درج جامع دمشق ، ثم اقرأ هذين البيتين بأرفع
ما يمكنك من صوتك :

أبلغُ لديك بنى قحطانَ قاطبةً عَصَتْ بأثرِ أبيها سادةُ اليمَنِ
أضحى دَعِىُّ زيادٍ قَقَعَ قَرْقَرَةٌ — ياللعجائب — يلهو بابن ذى يَزَنٍ^(٣)
ففعل الرسول ما أمره به . كَحَمِيت اليمانية وغضبوا له ، ودخلوا على يزيد فسألوه
فيه ، فدأقهم . وبالغوا فى أمره فقاموا غضابا ، ومَثُّوا بما لهم عليه من حرمة ،
وعددوا ما لهم من خدمة ، وصرحوا بالغضب . وعرف ذلك منهم فردَّهم ووهبه لهم .
وقال : « لو رجلتُم إلى فى جميع ما يحيط به المراق لوهبتُهُ لكم » وأمر ببناء
داره ورد ماله وتخلية سبيله ، ولا إمرة لبني زياد عليه . ووجه رجلا من بني أسد ،
يقال له كَخَنخام ، يريد إلى عباد . وكتب له عهدا . وأمره أن يبدأ بالحبس فيخرج
ابن مفرغ منه ويطلقه قبل أن يعلم عباد فيما قدم له . ففعل ذلك . فلما خرج من
الحبس قُرِّبَتْ له بغلة من بغال البريد فركبها . فلما استوى على ظهرها قال^(٤) :

(١) غ : إذ هوى .

(٢) القرم : السيد . والمصعب : الفعل .

(٣) الققع : البيضاء الرخوة من الكمأة ، وهى أردوها والقرقرة : الأرض المطمئنة اللينة
ويضرب بكلماتها المثل فى الذلة .

(٤) ابن قتيبة ٢١٣ . خزائن الأدب ٢ : ٢١٦ ، ٥١٤ . الطبرى : ١٩٣ .

عَدَسُ ! ما لَمَبَّادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتُ ، وهذا تحمِلين طَلِيقُ^(١)
وإنَّ الذي نَجَّى من الكَرْبِ بعدما تَلَاخَمَ في دَرْبٍ عَلَيْكَ مَضِيقُ^(٢)
أَتَاكَ بِخَمَخَامٍ فَأَنْجَاكَ فَالْحَقِّي بِأَرْضِكَ لَمْ يُحْبَسْ عَلَيْكَ طَرِيقُ^(٣)
لِعَمْرِي لَقَدْ أَنْجَاكَ مِنْ هَوَاةِ الرَّدَى إِمَامٌ وَجِبِلٌّ لِلْأَنَامِ وَثِيقُ^(٤)
سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ نِعْمَةٍ وَمِثْلِي بِشُكْرِ الْمُنْعِمِينَ خَلِيقُ^(٥)
فلما دخل على يزيد بكى وقال : « ركب مني ما لم يُركب من مسلم قط على غير حَدَثٍ
في الإسلام ولا خلع يدٍ من طاعة ولا جُرم » فقال : « أَلست القائل :
ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلفة من الرجل اليماني ؟ »
فقال : « والذي عَظُمَ حَقُّكَ - يا أمير المؤمنين - ماقلته . ولقد بلغني أن عبدالرحمن
ابن الحكم قاله ونسبه إلى » . قال : « أو لست القائل :
شهدت بأن أمك لم تبشر أباسفیان واضعة التضاع
الأبيات .

أو لست القائل^(٦) :

إنَّ زيادا ونافعا وأبا بَكْرَةَ عِنْدِي مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَبِ
إنَّ رجالا ثلاثةَ خُلِقُوا فِي رَحْمِ أَنْثَى مَا كُتِبَ لِأَبِ^(٧)

(١) الخطيب : أمنت وهذا تحمِلين طليق . وعدس : كلمة يزجر بها البغل .

(٢) غ : فإن . ابن قتيبة والخطيب : طليق الذي نجي من الحبس بعدما .

(٣) ي : فنجاك فالحقن بأهلك . غ : لا تحبس . ابن قتيبة والخطيب :

قضى لك خخام أرضك فالحق بأهلك لا يؤخذ عليك طريق

(٤) للأنام : كذا في غ وابن قتيبة والطبري . وفي ص : للإمام . وفي الطبري : نجاك .

(٥) ب ، س ، ، والطبري والخزاعة : حقيق .

(٦) ابن قتيبة ٢١٣ .

(٧) كذا في غ ، ، وفي ص : وكلهم لأب . ابن قتيبة : من رحم أنثى مخالي النسب .

(٨/٢٦ مختار الأغاني)

ذا قُرَشِيٌّ كَمَا يَقُولُ ، وَذَا مَوَلِيٌّ ، وَهَذَا بَزْعَمُهُ عَرَبِيٌّ
 فِي أَشْعَارِ كَثِيرَةٍ قَلَّتْهَا فِي هِجَاءِ زِيَادٍ وَبَنِيهِ ؟ أَذْهَبُ فَقَدْ عَفَوْتَ عَنْكَ ، وَلَوْ إِيَّانَا
 تَعَامَلْ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِمَّا كَانَ . فَاسْكُنْ أَىْ أَرْضٍ شِئْتَ . فَاخْتَارَ الْمَوْصِلَ فَتَزَلَّهَا .
 ثُمَّ ارْتَاحَ إِلَى الْبَصْرَةِ فَقَدِمَهَا . فَدَخَلَ عَلَى عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ ، وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ ! وَسَأَلَهُ
 الصَّفْحَ وَالْأَمَانَ ؟ فَأَمَّنَهُ . فَأَقَامَ بِهَا مَدَّةً ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ بَعْدَ أَنْ أَمَّنَهُ فَقَالَ : « أَصْلَحَ اللَّهُ
 الْأَمِيرَ ، قَدْ ظَنَنْتُ أَنْ تَفْسِكَ لَا تَطِيبُ لِي بِخَيْرٍ أَبَدًا وَلِي أَعْدَاءٌ لَا آمَنَ سَمِيحُهُمْ عَلَى
 بِالْبَاطِلِ ، وَقَدْ رَأَيْتُ أَنْ أَتْبَاعِدَ » . فَقَالَ لَهُ : « إِلَى أَيْنَ شِئْتَ » . فَقَالَ لَهُ : « إِلَى
 كِرْمَانَ » . فَكَتَبَ لَهُ إِلَى شَرِيكَ بْنِ الْأَعْمُورِ وَهُوَ عَلَيْهَا بِجَائِزَةٍ وَقَطِيعَةٍ . ^(١) وَأَعْطَاهُ
 شَرِيكَ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ^(٢) . فَشَخَّصَ ، فَأَقَامَ بِهَا حَتَّى هَرَبَ عُبَيْدُ اللَّهِ مِنَ الْبَصْرَةِ ^(٣) .
 فَعَادَ إِلَيْهَا ؛ فَذَلِكَ حِينَ غَلَبَ ابْنُ الزَّيْرِ عَلَى الْعِرَاقِ . وَعَاوَدَ هِجَاءُ بَنِي زِيَادٍ . وَقَالَ
 يَذْكُرُ ^(٤) هَرَبَ عُبَيْدِ اللَّهِ وَتَرَكَهُ أُمَّهُ :

أُعْبِيدُ ، هَلَا كُنْتَ أَوَّلَ فَارِسٍ	يَوْمَ الْهِيَجِ دَعَا بِحَتْفِكَ دَاعٍ
أَسَلْتَ أُمَّكَ وَالرَّمَاحُ تَنْوَشُهَا	يَا لَيْتَنِي لَكَ لَيْلَةٌ الْإِفْزَاعِ
إِذْ تَسْتَعْنِثُ وَمَا لِنَفْسِكَ مَانِعٌ	عَبْدٌ تَرُدُّهُ بَدَارُ ضِيَاعِ
هَلَا عَجُوزُكَ إِذْ تَعْدُو بِثَدْيِهَا	وَتَصِيحُ : أَنْ لَا تَنْزَعُنَّ قَسَاعِي
أَنْقَذْتُ مِنْ أَيْدِي الْعَبِيدِ كَأَنَّهَا	رَبْدَاءُ مَجْمَلَةٌ يَبْطُنُ الْقَسَاعِ ^(٤)
فَرَكِبْتَ رَأْسَكَ ثُمَّ قُلْتَ أَرَى الْعِدَى	كَثُرُوا وَأَخْلَفَ مَوْعِدَى أَشْيَاعِي ^(٥)

(١-١) العبارة في س بعد قوله : هِجَاءُ بَنِي زِيَادٍ ، وَلَا يَلِيْقُ بِهَا .

(٢) في سنة ٦٤ هـ .

(٣) كَذَا فِي غ . وَفِي س : وَقَالَ يَرِيدُ يَذْكُرُ ، وَهِيَ وَاضِحَةٌ الْاضْطِرَابِ .

(٤) غ : أَيْدَى الْعُلُوجِ . وَالرَبْدَاءُ : السُّودَاءُ الضَّارِبَةُ إِلَى الْقُبُورِ ، يَصِفُ نَعَامَةً .

(٥) غ : وَأَخْلَفَ مَوْعِدَ الْأَشْيَاعِ .

فأنجى بنفسك وابتغى تقى فما
ليس الكريم بمن يُخلف أمه
حذر النية والرمح تنوشه
متأبطاً سيفاً عليه يلمق^(١)
لا خير في هذر يهز لسانه
لأبْنُ الزُّبيرِ غداة يذمر مُندراً
وأحقُّ بالصبر الجميل من امرئ
جمد اليدين عن السباحة والندى
كم يا عُدَيَّ الله عندك من دم
ومعاشير أنفٍ أبحت حريمهم
أذكرُ حسينا وابنَ عروة هاشما
ومما قال فيه :

عبيد الله عبدُ بنى علاج
أعبدَ الحارثَ الكَلْدِيَّ أَلَا
فتستَرِ عورةَ كانت قديماً
كذاك نِسْبَتُهُ وكذاك كانا
جعلتَ لِإِسْتِ أُمِّكَ دَيْدَبَاناً^(٢)
وتمنع أُمُّكَ النَّبْطَ الْبِطَانَا

(١) ب ، س : لى طاقة بك .

(٢) الجمعاج : الضيق الحشن .

(٣) الكراع : الخيل .

(٤) اليلمق : القباء . واليفاع : الأرض المرتفعة .

(٥) يذمر : يهدد . والوقاع : وقائع الحرب .

(٦) غ : على السباحة .

(٧) غ : كم يا عبيد الله . وعدى : تصغير عدو .

(٨) المرباع : ربع الغنيمة ، يأخذها الرئيس .

(٩) غ : الكندى . والكلى : يريد الحارث بن كعدة الطبيب المروفي .

ولما دخل ابن مفرغ على يزيد قال : « يا أمير المؤمنين ، اختر منى خصلة من ثلاث في كلها لي فرج : إما أن تُقيدني من ابن زياد ، وإما أن تخلي بيني وبينه ، وإما أن تقدمني فتضرب عنقي » ، فقال له يزيد : « قبض الله ما اخترته وخيرتني . أما القود من ابن زياد فما كنت لأفيدك من عامل كان عليك : ظلمته وشتتت عرضه وعرضي معه . وأما التخلي بينك وبينه فلا والله ولا كرامة ، ما كنت لأخلي بينك وبين أهلي تقطع أعراضهم . وأما ضرب عنقك فما كنت لأضرب عنق رجل مسلم من غير أن يستحق ذلك . ولكنني أفعل بك هو ما خير لك مما اخترت لنفسك : أعطيك ديتك فإنهم كانوا قد عرضوك للقتل ، واكفف عن ولد زياد ، فلا يبلغني أنك ذكرتهم ، وانزل أي البلاد شئت » . فنزل الموصل وأمر له بأربعة آلاف درهم .

ومما قال في هربه أيضا :

أقرّ بعيني أنه عاق أمه دَعَتْهُ ، فَوَلَّاهَا اسْتَه وهو يهرب^(١)
وقال : عليك الصبر كوني سبِيَّة كما كنتِ أو موتي فذلك أقرب^(٢)
وقد هتفت هند : بماذا أمرتني أين لي ، وحدثنني إلى أين أذهب
فقال : اقصدى للأزد في عَرَصاتها وبكره فما إن عنهم مُتَجَنِّب^(٣)
كان عبيد الله بن زياد يقول : « ما هجيت بشيء أشد علي من قول ابن مفرغ :
فسكر في ذاك إن فسكرت مُعْتَبَرُ هل نلت مكرمةً إلا بتأخير
عاشت سمية دهرًا ثم ما علمت أن ابنها من قريش في الجماهير^(٤)

(١) الشطر الأول في غ : أفر عبيد والسيوف عن أمه .

(٢) الصبر : كذا في غ . وفي س غير واضحة .

(٣) العرصة : كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء .

(٤) غ : عاشت سمية ما تدرى وقد عمرت . ابن خلسكان : عاشت سمية ما عاشت وما علمت .

وكان زياد يزعم أن أمه سمية بنت الأعور من بني عبد شمس بن زيد مناة بن تميم .
فقال ابن مفرغ يرد ذلك عليه :

فأقسم ما زياد من قریش ولا كانت سمية من تميم .
ولكن نسل عبد من بغی عريق الأصل في النسب اللثيم
ولما قتل عبید الله بن زياد يوم الزاب^(١) : قتله أصحاب المختار بن [أبي] عبید ،
ويقال : إن إبراهيم بن الأشتر حمل على كتيبة فانهزموا ، ولقي عبید الله فصر به فقتله .
وجاء إلى أصحابه فقال : « إني ضربت رجلا فاح منك المسك وأظنه ابن مَرَّجانه » .
وأوما إلى موضعه . فجاءوا إليه وقتلوه عليه ، فوجدوه كما ذكر ، وإذا هو ابن
زياد ؛ فقال ابن مفرغ يهجو :

إن الذي عاش ختارا بذمته	وعاش عبدا ، قتيل الله بالزاب ^(٢)
العبد للعبد لا أصل ولا طرف	ألوت به ذات أظفار وأنياب
إن المنايا إذا مارزن طاغية	كشفن عنه ستورا بين أبواب ^(٣)
هلا جموع نزار إذ لقيتهم	كنت أمرا من نزار غير مرتاب
لا أنت زاحمت عن ملك لتمنه	ولا مددت إلى قوم بأسباب ^(٤)
ماشق جيب ولا ناحتك نائمة	ولا بكتك جياذ عند أسلاب
لا بارك الله أنقا تعطسون به	بني العبيد شهودا غير غياب ^(٥)
أقول : بعدا وسحقا بعد مصرعه	لابن الخبيثة وابن الكودن الكابي ^(٦)

(١) في سنة ٦٧ هـ .

(٢) الخنز : أفبح الغدر .

(٣) غ : هتكن عنه ستورا . ورازه : جربه واختبره .

(٤) غ : فتمنعه .

(٥) غ : لا يترك الله أنقا تعطسون بها .

(٦) غ : عند مصرعه . الكابي : كذا في غ . وفي ص : الياني . خطأ . والكودن :
الفرس الهجين والبغل . والكابي : المكب على وجهه .

ومن شعر يزيد بن معرغ من قصيدة^(١) :

أى بلوى معيشة قد بلونا فنعمنا وما رجونا خلودا
ودهور لقيتنا موجعات وزمان يكسر الجمودا
فصبرنا على موطن ضيق وخطوب تصير البيض سودا
لا ذعرت السوام في فلق الصب حـ منيرا ولا دُعيت يزيدا^(٢)
يوم أعطى مخافة الموت ضيما والمنايا يرصدننى أن أحيدا^(٣)

ولما خرج الحسين رضى الله عنه من المدينة عند بيعة يزيد ، تمثل بهذين البيتين :

* لا ذعرت السوام *

ثم خرج فلحق بمكة هاربا .

كان ابن مفرغ لما قدم على معاوية نزل على مروان بن الحكم ، وهو يومئذ عند معاوية . وقام بأمره واسترفد له كل من قدم عليه من بنى أبى العاص بن أمية . فقال ابن مفرغ يمدحه^(٤) :

ألف المكارم فاستهـام بذكرها والمكرمات قليلة العشاق
وأقام سوقا للثناء ولم تكن سوق الثناء تقام فى الأسواق^(٥)
فكأنما جعل الإله إليكم فيض النفوس وقسمة الأرزاق^(٦)

(١) ابن قتيبة ٢١٢ . ابن خلكان ٢ : ٢٩٣ . خزائن الأدب ٣ : ٥٣٧ .

(٢) الخزائن : فى وضـح الصبح . ابن قتيبة : فى غلس الليل . ابن خلكان : فى غلس الصبح

والسوام : الإبل الراعية . وفلق الصبح : الفجر أو ما انشق من عمود الصبح .

(٣) ابن قتيبة : يوم أعطى من المخافة ضيما . ابن خلكان : يوم أعطى على المخافة ضيما .

(٤) ابن خلكان ٢ : ٢٨٩ . ونسب الأبيات إلى أحمد بن أبى قنن فى مدح محمد بن يزيد بن

مزيد الشيباني وإلى أبى الشيبس الخزاعى (ابن خلكان ٢ : ٢٨٨ ، ٢٨٩) .

(٥) غ وابن خلكان : وأقم سوق الثناء .

(٦) غ وابن خلكان : قبض النفوس .

ولما اختار ابن مفرغ الموصل نزل على أخواله من آل ذى العشاء من حمير .
 فزوجوه امرأة منهم . فلما كان اليوم الذى يكون البناء فى ليلته خرج يتصيد ومعه
 غلامه برد ، فإذا هو بدهقان على سمار يبيع عطراً وأدهاناً . فقال له ابن مفرغ « من
 أين أقبلت ؟ » قال : « من الأهواز » قال له : « ويحك ! كيف خلفت المسرقان (١)
 وبرد مائه ؟ » قال : « على حاله » . قال : « فما فعلت دهقانه يقال لها أناهيد بنت
 أعنق ؟ » قال : « صديقة ابن مفرغ ؟ » [قال : « نعم »] . قال : « ما تجف جفونها
 من البكاء عليه » . فقال للغلامه : « أى بُرد ، أما تسمع ؟ » قال : « بلى » قال : « هو بالرحمن
 كافر . إن لم يكن هذا وجهى إليها » . فقال له برد : « أكرمك القوم وقاموا دونك
 وزوجوك كريمهم ثم تصنع هذا بهم وتقدم على ابن زياد بعد خلاصك منه بغير أمره
 ولا عقد منه ولا عهد . أبقى أيها الرجل على نفسك وأقم بموضعك وابن بأهلك وانظر
 فى أمرك . فإن جدّ عزمك كنت حينئذ وما تختاره » . فقال : « دع هذا عنك .
 هو بالرحمن كافر إن رجع عن الأهواز ولا عرج على شيء غيرها » . ومضى لوجهه
 من غير أن يعلم أهله . وأقام بالبصرة إلى أن رحل إلى شريك بن الأعور الحارثي .
 قال عوانة بن الحكم : كتب عبید الله بن أبى بكره إلى يزيد بن مفرغ : إني
 قد توجهت إلى سجستان فالحق بى ، فلعلك إن قدمت علىّ ألا تندم ولا تدم رأيك » .
 فتجهز ابن مفرغ وخرج حتى قدم سجستان مؤمسياً فدخل عليه فشفله بالحديث .
 وأمر له سراً بمنزل وفرش وخدم . وجعل يطاوله حتى علم أنه قد استتم ما أمر له به ثم
 صرفه إلى الدار التى قد هيئت له ثم دعا به فى اليوم الثانى فقال له : « يا ابن مفرغ ،
 إنك قد تبجشمت إلى شقة بعيدة ، واتسع لك الأمل . فرحات إلىّ لأقضى عندك دينك
 وأغنيك عن الناس ، وقلت : أبوحاتم بسجستان فمن لى بالغنى بعده » . فقال : « والله

(١) المسرقان : نهر بخوزستان .

ما أخطأت أيها الأمير ما كان في نفسي . فقال عبيد الله : « أم والله لأفعلن ولأفعلن
لُبُّثْكَ عِنْدِي فَلأَحْسِنَنَّ صِلَتَكَ » . وأمر له بمائة ألف درهم ومائة وصيف ومائة وصيفة
ومائة نجبية . وأمر له بما ينفقه إلى أن يبلغ بلده سوى المائة ألف درهم ، وبمن يكفيه
الخدمة من غلمان ومواليه ، وقال له : « إن [من] خفة السفر ألا تهتم بخُفِّ
ولا حافر » . فكان مقامه عنده سبعة أيام . ثم ارتحل وشيَّعه ابن أبي بكرة إلى قرية
على أربعة فراسخ يقال لها زالِق ثم قال له : « يا ابن مفرغ ، إنه ينبغي للمودِّع أن
ينصرف والمتكلم أن يسكت . وأنا من قد عرفت فأنفق^(١) على الأمل وعلى حسن
ظنك بي ورجائك في . فإذا بدالك أن تعود فمُدْ ، والسلام » . وسار ابن مفرغ حتى
أتى رامهرمز فنزل بقلعة أبحر . فنزلت إليه ابنة أبحر فقالت له : « يا ابن مفرغ ، لمن
هذا المال ؟ » قال : « لابنة أعنق دهقانة الأهواز » وإذا رسولها في القافلة بكتابها :
« إنك لو كنت على العهد لمجئت ولم تسأير ثقلك . ولكن قد علمت أن المال الذي
أعطاكه عبيد الله قد شغللك عني » . قال : فأعطى رسولها مالا على أن يقول فيه خيراً .
وقال لابنة أبحر في جواب قولها :

حَبَانِي عَبِيدُ اللَّهِ يَا ابْنَةَ أَبْحَرِ	بهذا وهذا للجُمَانَةِ أَجْعُ ^(٢)
يَقْرُ بَعِيْنِي أَنْ أَرَاهَا وَأَهْلَهَا	بِأَفْضَلِ حَالٍ ذَاكَ مَرَأًى وَمَسَمَعِ
وَحُبْرَتُهَا قَالَتْ : لَقَدْ حَالَ بَعْدُنَا	فَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي إِلَيْهَا تَطْلُعُ ^(٣)
وَقُلْتَ لَهَا لِمَا أَتَانِي رَسُولُهَا	وَأَيُّ رَسُولٍ لَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
أَحْبَبْتُكَ مَا دَامَتْ بِنَجْدٍ وَشَيْجَةٍ ^(٤)	وَمَا رُفِعَتْ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ إِصْبَعُ ^(٤)

(١) غ : فأبق .

(٢) حبانى : أعطانى .

(٣) حال : تحول وتغير .

(٤) الوشيجة : عرق بالشجرة .

وإني ملىء يا مجانة بالهوى وصديق الهوى إن كان ذلك ينفع^(١)
فلما انتهت رسل عبيد الله معه إلى الأهواز، قالوا : « قد بلغنا حيث أمرنا » .
قال : « أجل » . ثم أمر ابنة أعتق أن تفتح الباب وقال لها : « كل ما دخل بابك
فهو لك » . وأقام بالأهواز ودعا ندماء له كانوا من فتيان العرب ، فلم يبق ظريف
ولا مغنٍ إلا آتاه . واستباحه جماعة قصدوه من أهل البصرة والكوفة والشام
فأعطاهم . ولم يفارق أناهيد ومعه شيء من المال . وجعل القوم يسألونه عن عبيد الله
ابن أبي بكرة وكيف هو وأخلاقه . فقال :

يُسألني أهل العراق عن الندى	فقلت : عبيد الله حلف المكارم
فتى حاتمى في سبستان رَحْلُهُ	وحسبك جودا أن يكون مكاتم
سما ليئال المكرُمات فمالها	بشدة خِرْطام وبذل الدراهم
وحلم إذا ما سورة الجهل أطلقت	حبا القوم عند الفاح المتفارق ^(٢)
وإن له في كل حي صنعة	يحدثها الرُكبان أهل المواسم
دعاني إليه جوده ووفائه	ومن دون مسراه عُداة الأعاجم
فلم أنور إلا مُجمعة في جواره	وبوميت حلا من ألية آثم ^(٣)
إلى أن دعاني زانه الله بالُعلا	فأنبت من ريشي مهبط القوادم ^(٤)
وقال : إذا ما شئت يا ابن مفرغ	فعد عودة ليست كأضغاث حالم
فقلت له : لا يُبعد الله داره :	أعود إذا ما جئتكم غير حاشم

(١) غ : يفتح .

(٢) غ : سورة الحقد ، وسورة الجهل : حدة السفه . والجا : جمع حبة ، وهى أن يشتمل
الجالس برذائه فيجمع بين ظهره وسافيه به .

(٣) غ : فلم أبق . وهى بمعنى لم أنور . والألية : القسم واليمين .

(٤) غ : فأنبت ريشي من صميم القوادم .

فأحدثُ ورْدِي إذ وردتُ حياضه وكلُّ كريمٍ نُهْزَةُ للأَكْرَامِ (١)
فأصبح لا يرجو العراقُ وأهلُهُ سِوَاهُ لنفعٍ أو لدَفْعِ العَظَائِمِ
وإنَّ عبيدَ الله هُنَا رِفْدَهُ سَرَاحًا وأعطى خيرَه غيرَ عَاتِمِ (٢)

كان عمرو بن مفرغ عم يزيد بن ربيعة بن مفرغ رجلا له جاه وقدر عند السلطان ، وكان ذا مال وثروة وصلاح ودين وفضل ، وكان يعنف يزيد ابن أخيه في أمر أناهيد عشيقته ويمدله ويميرة بها . فلما أكثر عليه يوما ، أتاه فقال له : « يا عم ، جعلت فداك ، إن لي بالأهواز حاجة ، ولي على قوم بها نحو من ثلاثين ألف درهم ، وقد خفت أن تتوَّى عليَّ (٣) . فإن رأيت أن تتجشم العناء معي إليها حتى تطالب لي بحقي وتعاونني بجهاك على غرمائي ، فافعل » . وكان عمرو بن مفرغ قد استخلفه ابن عباس عليها إذ كان عامل على بن أبي طالب عليه السلام على البصرة (٤) . وكان عامل الأهواز - حين سأل ابن مفرغ عمه أن يخرج معه - ميمون بن عامر أخو قيس بن ثعلبة الذي يقال لدراهمه الميمونية ، ولم يزل ابن مفرغ بعمه حتى أجابه إلى الخروج . فاستأجر سفينة وتوجه إلى الأهواز . وكتب إلى أناهيد : أن تهَيَّي وتزيَّني بأحسن زينتك واخرجي إليّ مع جواريك فإني مُوافيك » ومنزلها يومئذ بين سُرق ورامهرمز . فلما نزلوا منزلها خرجت إليهم ، فجلست معهم في هيئتها وزينتها وحليها وآلتها . فلما رآها عمه قال له : « قبحك الله ، أفلا إذ فعلت ما فعلت كنت عِلقتَ مثل هذه » . فقال : « يا عم ، أَوَقَدَ أعجبتك ؟ » قال : « ومن لا تعجبه هذه ؟ » قال : « أبجد هذا منك ؟ » قال : « نعم والله » . قال : « فإنها والله هذه

(١) غ : وأحدث .

(٢) غ : وأعطى رِفْدَهُ . غير عاتم : كذا اقترح الشنقيطي ، أي غير كاف عنه بعد أن مضى فيه . وفي ص : غير غاتم . وفي غ : غير عاتم والسراح : التسهيل .

(٣) تتوى : تهلك وتضيع .

(٤) من سنة ٣٦ إلى ٤٠ هـ .

بعينها . فقال : « يا خبيث ، إنما أشخصتني لهذا يا غلام ، ارحل بنا » : فأنصرف
عنه إلى البصرة . وأقام هو معها . ولم يزل يتردد كذلك حتى مات في الطاعون في أيام
مصعب بن الزبير^(١) .

لزم يزيد بن مفرغ غرماؤه بدّين . فقال لهم : « انطلقوا فاجلسوا على باب الأمير
عسى أن يخرج الأشراف فيروني فيقضوا عني ديني » . فانطلقوا به . فكان أول
من خرج إما عمر بن عبيد الله بن معمر ، وإما طلحة الطلحات . فلما رآه قال :
« أبا عثمان ، ما أقمك ها هنا ؟ » قال : « غرماؤي هؤلاء لزموني بدّين لهم علي » .
قال : « وكم هو ؟ » قال « سبعون ألفا » . قال : « عليّ منها عشرة آلاف درهم » .
ثم خرج الآخر على أثره . فسأله كما سأل صاحبه قال : « هل خرج أحد قبلي ؟ »
قال : « نعم ، فلان » . قال : « فما صنع ؟ » قال : « ضمن عشرة آلاف درهم » .
قال : « فعلىّ مثلها » . وجعل الناس يخرجون ، فمنهم من ضمن الألف إلى أكثر
من ذلك حتى ضمنوا أربعين ألف درهم ، وكان يأمل عبيد الله بن أبي بكر فلم يخرج
حتى غربت الشمس . فخرج مُبادرا فلم يره حتى كاد يبلغ بيته . فقيل له : « إنك
مررت بيزيد بن مفرغ ملزوما ، وقد مرّ به الأشراف فضمنوا عنه » . فقال :
« واسوءناه ، إني لخائف أن يظن بي أنني تغافلت عنه » . فكرر راجعا فوجده
قاعدا . فقال له : « يا أبا عثمان ، ما يجلسك ها هنا » . قال : « غرماؤي هؤلاء
لزموني » . قال : « وكم ضمن عنك ؟ » قال : « أربعون ألفا » . قال : فاستمّغ
بها وعلىّ دينك أجمع » . فقال فيه :

لو شئتُ أن ألقى الغنى كله عشتُ بأسباب أبي حاتم^(٢)
عشتُ بأسباب الجواد الذي لا يختم الأموال بالخاتم

(١) تولى من سنة ٦٧ إلى ٧١ هـ .

(٢) غ : لو شئت لم تعني ولم تنصي .

يحيى أبو محمد الزيدى*

هو أبو محمد يحيى بن المبارك ، أحد بني عدي بن عبد شمس بن زيد مناة بن تميم . قال أبو عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد الزيدى : « نحن من رهط ذي الرثمة » . وقيل : هم موالى بني عدي ، وإنما قيل لأبي محمد الزيدى لأنه كان خرج مع إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بالبصرة^(١) ثم توارى زمانا حتى استتر أمره ، ثم اتصل بعد ذلك بيزيد بن منصور خال المهدي . فوصله بالرشيد ، فلم يزل معه ، وأدب المأمون خاصة من ولده . ولم يزل أبو محمد هو وولده منقطعين إليه وإلى ولده . وله فيهم مدائح كثيرة جياذ .

وكان أبو محمد عالما باللغة والنحو ، راوية للشعر ، متصرفا في علوم العرب . أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب النحوي وأكابر البصريين . وقرأ القرآن على أبي عمرو بن العلاء . وجود قراءته ورواها عنه . وهي المول عليها في هذا الوقت .

وكان بنوه جميعا في مثل منزلته من العلم والمعرفة باللغة ، وحسن التصرف في علوم العرب ، ولسانهم شعر جيد . فمن أولاده لصلبه محمد وإبراهيم . ومن ولد ولده أحمد بن محمد ، وهو أكبرهم وأعلمهم وأزواهم . وعبيد الله والفضل ابنا محمد أيضا ، وقد روي عن أكابر أهل اللغة وحمل عنهما علم كثير . وآخر من كان بقي من علماء هذا البيت أبو عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد . وكان فاضلا عالما ثقة فيما يرويه منقطع القرين في الصدق وشدة التوق فيما ينقله .

* أخباره في ب ١٨ : ٧٢ ، س ١٧ : ٧٢ ، ي ٢٠ : ١٨٠ .

(١) كان ذلك في سنة ١٤٥ هـ .

قال أبو محمد الزيدى : كان الرشيد جالسا فى مجلسه ، فأتى بأسير من الروم . فقال لدفافة العباسى : « قم فاضرب عنقه » . فضربه فنبأ السيف . فقال لابن فليح المدنى : « قم فاضرب عنقه » . فضربه فنبأ سيفه أيضا . فقال : « أصلح الله أمير المؤمنين ! تقدمتني ضربة عبسية » . فقال الرشيد للمأمون ، وهو يومئذ غلام : « قم ، فذاك أبوك فاضرب عنقه » . فقام فضرب العليج فأبان رأسه . ثم دعا له بآخر وأمره بضرب عنقه ، فضربه فأبان رأسه . قال : ونظر المأمون إلى نظر مستنطق ، فقلت :

أبقى ذفافة عارا عند ضربته عند الإمام لعنيس آخر الأبد (١)
كذلك أسرته تدبوا سيوفهم كسيف ورقاء لم يقطع ولم يكد (٢)
ما بال سيفك قد خانتك ضربته وقد ضربت بسيف غير ذى أود (٣)
هلا بضرية عبد الله إذ وقعت ففرقت بين رأس العليج والجسد

كان حمويه ابن أخت الحسن الحاجب هو وسعيد الجوهري مجتمعين . فجرى ذكر أبى محمد والكسائى . ففضل حموية الكسائى ، وفضل سعيد الجوهري أبا محمد . وطال الكلام بينهما إلى أن تراضيا برجل يحكم بينهما . فتراهما على أن من غلب يأخذ برذون صاحبه . وجعلا الحكم بينهما أبا صفوان الأخوزى . فلما دخل سألاه . فقال لهما : « لو نصح الكسائى نفسه لصار إلى أبى محمد وتعلم منه كلام العرب . فما رأيت أحدا أعلم منه » . فأخذ سعيد الجوهري دابة حمويه . وبلغ أبا محمد الزيدى هذا الخبر ، فقال :

(١) غ : بعد ضربته .

(٢) انظر ترجى ورقاء بن زهير والفرزدق فى هذا الجزء .

(٣) الأود : العوج .

سُحْوِيَّة ، اِسمِعْ نَبَأً صَادِقًا فَيْكَ ، وَمَا الصَّادِقُ كَالْكَاذِبِ^(١)
 يَا جَالِبَ الْحَزَنِ عَلَى نَفْسِهِ بُعْدًا وَسُخْقًا لَكَ مِنْ جَالِبِ
 إِنَّ فَخْرَ النَّاسِ بِآبَائِهِمْ أَتَيْتَهُمْ بِالْعَجَبِ الْعَاجِبِ
 قُلْتَ - وَأَخْفَيْتَ أَبَا خَمْلًا - أَنَا ابْنُ أُخْتِ الْحَسَنِ الْحَاجِبِ^(٢)
 قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ : كُنْتُ يَوْمًا جَالِسًا أَكْتُبُ كِتَابًا ، فَنَظَرْتُ فِيهِ سَلَمَ الْخَاسِرِ طَوِيلًا .
 ثُمَّ قَالَ^(٣) :

أَيُّرُ يُحْيِي أَخْطُ مِنْ كَفِّ يُحْيِي إِنَّ يُحْيِي بِأَيُّرِهِ لَخَطُوطُ
 فَقُلْتُ :

أُمُّ سَلَمٍ بِذَاكَ أَعْلَمُ مِنِّي إِنَّهَا تَحْتَ أَيْرِهِ لَضَرُوطُ^(٣)
 وَلَهَا تَارَةٌ إِذَا مَا عَلَاهَا أَزْمَلُ مِنْ وِدَاقِهَا وَأَطْيَطُ^(٤)
 أُمُّ سَلَمٍ تَعْلَمُ الشَّعْرَ سَلَمًا حَبْدًا شَعْرَ أُمِّكَ الْمَنْقُوطِ
 لَيْتَ شَعْرِي ، مَا بَالَ سَلَمُ بْنُ عَمْرٍو كَاسَفَ الْبَالِ حِينَ يُذَكِّرُ لُوطِ
 لَا يَصِلُنِي عَلَيْهِ فَيَمْنُ يَصِلِي بَلِّغْ لَهُ عِنْدَ ذِكْرِهِ تَثْبِيظُ
 فَقَالَ لَهُ سَلَمٌ : وَيْحَكَ مَا لَكَ جُنِنْتَ ؟ أَيُّ شَيْءٍ دَعَاكَ إِلَى هَذَا كُلِّهِ ؟ فَقَالَ لَهُ
 أَبُو مُحَمَّدٍ : أَنْتَ بَدَأْتَ فَانْتَصَرْتُ وَالْبَادِي أَظْلَمُ .

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ : قَالَ أَبُو حَنْشَلٍ الشَّاعِرُ يَوْمًا : « يَا أَبَا مُحَمَّدٍ ، قُلْ أَيْبَاتَا قَافِيَتَهَا عَلَى
 هَاءٍ يَنْ » . فَقُلْتُ : « عَلَى أَنْ أَهْجُوكَ فِيهَا ؟ » قَالَ : « نَعَمْ » . فَقُلْتُ :
 قُلْتُ وَنَفْسِي جَمٌّ تَأْوُهُهَا تَصْبِرُ إِلَى إِنْفِهَا وَأَنْدَهُهَا^(٥)

(١) غ : يَا سَحْوِيَّة اِسمِعْ ثَنَاءً .

(٢) غ : وَأَدَغِمْتُ أَبَا خَمْلًا .

(٣) غ : أَعْلَمُ شَيْءٌ .

(٤) أَزْمَلُ : كَذَابٌ فِي غ ، أَيُّ رَعْدَةٍ : وَفِي ص : دَمَلٌ ، تَحْرِيفٌ . وَالْوِدَاقُ : الدَّهْوَةُ .

(٥) أَنْدَهُمَا : أَزْجَرَهُمَا .

سُقيا لصنماء لا أرى بلدا أوطنه الموطنون يُشبهها
خصبها وحسنا ولا كبهجتها أغذى بلاد غدا وأنزها^(١)
يعرف صنماء من أقام بها أرعد أرض عيشا وأرفها
ما أنس لا أنس ما فجمت به يوم نني إبلنا مجهجا^(٢)
أبلغ خضيرا أعنى أبا حنش هائرة نحوه أوجها
تأتيه مثل السهام عامدة إليه مشهورة أدهها
كنيته طرَح نون كنيته إذا تهجيتها سفةقها

بريد إسقاط النون من أبي حنش حتى تصير أبا حنش .

قال أبو محمد : كان عبس بن عمر أعلم الناس بالغريب ، فاتاني قتيبة الخراساني فقال لي : أفدني شيئا من الغريب أهاني به عبس بن عمر . فقلت له : أجود المساويك عند العرب الأراك ، وأجود الأراك عندهم ما كان متمثرا عجارما^(٣) ، وقد قال الشاعر :

إذا استكت يوما بالأراك فلا يكن سواكك إلا المتمثر العجارما
يعنى الأير . قال : فكتب قتيبة ما قلت له وكتب البيت . وأتى عبس بن عمر في مجلسه . فقال : « يا أبا عمر ، ما أجود المساويك عند العرب ؟ » فقال له : « الأراك » . فقال له قتيبة : « أفلا أهدى لك منه شيئا متمثرا عجارما ؟ » فغضب وقال : أهده إلى نفسك . فضحك من كان في المجلس . وبقي قتيبة متحيرا ، فعلم عبس أنه قد رمى بيلية . فقال له : « ويحك ! من فضحك وسخر منك بهذه المسألة ؟ ومن أهلكك ودس عليك ؟ » قال : « أبو محمد الزبيدي » ، فضحك عبس حتى

(١) ص : حصنا وحسنا ، وأثبت ما في غ .

(٢) مجهجه : صامح .

(٣) المتمثر : الغليظ المستقيم . والعجارم : الشديد .

فخص برجله وقال : « هذه والله من مزاحاته وبلاياه ^(١) ، أراء عنك منصرفا ، فقد فضحك » ، فقال قتيبة : « لا أعاود والله مسألته عن شيء أبدا » ^(٢) .

قال أبو محمد : صرت يوما إلى الخليل بن أحمد والمجلس غاص بأهله ، فقال لي : « ها هنا عندي » . فقلت : « أضيق عليك ! » ، فقال : « إن الأرض بمخذايرها تضيق عن متباعضين ، وإن شبرا في شبر لا يضيق عن متحابين » . وكان الخليل مصافيا لأبي محمد محبا له .

قال أبو محمد : أمر لي الرشيد ببال وحضر شخصه إلى السن ^(٣) . فأتيت عاصما الغساني وكال أشبرا عند يحيى بن خالد فقلت له : « إن أمير المؤمنين قد أمر لي ببال ، وقد حضر من شخصه ما علمت . فأحب أن تذكر أبا علي يحيى بن خالد أمره ليمجله لي » . فقال لي : « نعم » ، ثم عدت إليه بعد ذلك نوبتين ، فقال لي بتفخيم في لفظه : « ما أصبت لحاجتك موضعا » . قال : قلت : « فاجعلها منك - أكرمك الله - ببال » . فلما خرجت لحقني بعض من حضر المجلس ، فقال لي : « يا أبا محمد ، إنني لأغار عليك أن تأتي هذا السكب وتسأله حاجة » ، قلت : « وكيف ؟ » قال : « سمعته يقول لما وليت : لو أن بيدي دجلة والفرات ما سقيت هذا منها شربة ماء » فقلت : « ولم ^(٤) ذاك أصلحك الله ، فإن له قدرا وعلما » قال : « لأنه رجل من مضر ، وما رأيت مضريا قط يحب اليمانية » ، قال : فأحببت ألا أعجل ، فمدت إليه من غد فقلت : « هل كان منك أكرمك الله في حاجتي شيء ؟ » . فقال : « والله لكأنك تطلبنا بدين » . فتحقق عندي ما بلغني عنه ، فقلت له : « لا قضى الله هذه الحاجة على يدك ، ولا قضى لي حاجة إن سألتكها . والله لا سلمت عليك مبتدئا أبدا .

(١) كذا في غ . وفي س : هذه والله مزاحاته وبلاياه .

(٢) س : لا أعاود والله إلى مسألته عن شيء أبدا .

(٣) كذا في غ ، وهي مدينة على دجلة فوق تكريت . وفي س : اليمن .

(٤) كذا في غ . وفي س : وما .

ولا رددت عليك السلام إن بدأتني به . ونقضت ثوبي وخرجت . فإني لأسير وأفكر في الحيلة ل حاجتي ، إذا برا كبرير كض خلقى حتى لحقنى ، فقال : « بعثنى أبو على يحيى بن خالد إليك لتقف حتى يلحقك » . فرجعت مع رسوله إليه ، فلقيته وكان قريباً فسلمت عليه وسأيرته فقال : « إن أمير المؤمنين أمرنى أن أمرك بطلب مؤدب لابنه صالح ، وإني أحدثك بحديث حدثتني به خالد بن برمك . إن الحجاج ابن يوسف أراد مؤدباً لولده ، ففعل له : ها هنا رجل نصراني عالم ، وها هنا رجل مسلم لكن ليس علمه مثل علم النصراني . فقال : ادعوا لى المسلم . فلما أتاه قال له : ألا ترى يا هذا أنا قد دللنا على نصراني ذكروا أنه أعلم منك ، غير أنى كرهت أن أضمر إلى ولدى من لا ينبغيهم على الصلاة عند وقتها ولا يدهم على شرائع الإسلام ومعامله . وإن كان لك عقل فأنت قادر على أن تتعلم فى اليوم ماتعلمه أولادى فى الجمعة ، وفى الجمعة ما تعلمهم إياه فى الشهر ، وفى الشهر ما تعلمهم إياه فى السنة » . ثم قال لى يحيى : « يا أبا محمد ، فينبغى أن تؤثر الدين على ما سواه » . فقلت له : « قد أصبت من أراضاه » ، وذكرته له الحسين بن المسور ، نضمه إليه . ثم سألتنى : « من أين أقبلت ؟ » فأخبرته بخبر عاصم وما كان منه وقلت له : « قد حضر هذا المسير ، ولست أدرى من أى وجه انتقاه » . فضحك وقال : « لم لا تدبرى ؟ ألق صديقك جعفراً - يعنى ابنه - يكلم أمير المؤمنين أو يذكركنى بحاجتك ، فقد تركته الساعة على المضى إليه » . فأتيت جعفراً وقلت فى طريقى :

يا سائلى عما أخبره	عن جعفر كرمًا وعن شيمه
أن ابن يحيى جعفرا رجل	سيط السماح بلحمه ودمه ^(١)
فعليه « لا » أبدا محرمة	وكلامه وقف على نعمه

(١) سيط : خاط .

وترى مُسَابِقَه يُدْرِكُه بِمَكَانٍ وَطْءُ الْفَعْلِ مِنْ قَدَمِهِ (١)
فلما دخلت إليه أخبرته الخبر ، وأنشدته الأبيات وأعلمته ما أمرني به أبوه .
فقال : « قل بيتين تذكره فيهما إلى أن أجدد طهراً واكتبهما حتى يكونا معي ،
فأذكر بهما حاجتك » . فأخذت الدواة والقلم وكتبت :

أَحَقُّ مِنْ أَنْجَزَ مَوْعِدَه خَلِيْفَةُ اللَّهِ عَلَى خَلْقِه
وَمَنْ لَهُ إِرْثُ نَبِيِّ الْهَدَى بِالْحَقِّ لَا يُدْفَعُ عَنْ حَقِّهِ
يُنْسَبُ فِي الْهَدَى إِلَى هَدْيِهِ بَرًّا وَبِالْصَّدَقِ إِلَى صَدَقِهِ (٢)
وَمَنْ لَهُ الطَّاعَةُ مَفْرُوضَةٌ لِأَمَّةٍ بِالْوَحْيِ فِي رَقَّةٍ
وَالرَّائِقُ الْفَتْقُ الْعَظِيمُ الَّذِي لَا يَقْدِرُ النَّاسُ عَلَى رَتْقِهِ
فأخذ الشعر ومضى . وكلم الرشيد في حاجتي وأقرأه الأبيات . فصك لي بالمال
عليه . وقبضته بعد ذاك بيوم ، وقلت في الغساني من أبيات :

إِذَا عَاصِمًا يَوْمًا أَتَيْتَ الْحَاجَةَ فَلَا تَأْتِهِ إِلَّا وَأَيْرُكَ قَائِمٌ (٣)
وَالَا فَلَا تَسْأَلْهُ مَا عَشَتْ حَاجَةً وَلَا تَبْكِهِ إِنْ أَعْوَلَتْهُ الْمَأْتَمُ
ولما حدث بيني برمك ما حدث قبضت ضيعة في المقبوض من ضياع أسبابهم (٤) ،
فصار إلي وكلني في أمرها وسألني كلام الجوهري في ذلك ، فقلت له به حتى رددت
الضيعة عليه ، فجاء يشكرني ويعتذر مما كان فعله . فقلت له : « تناس ما مضى فليست
ممن يكافىء أحدا بسوء » .

(١) غ : حذو النعل .

(٢) غ : وفي الصدق .

(٣) غ : فلا تلقه .

(٤) كذا في غ . وفي س : في قبوض أسبابهم .

قال أبو محمد: كان أبو عبيدة يجلس في مجلس البصرة إلى سارية وكنت أنا وخلف الأحمر نجلس جميعاً إلى أخرى وكان أبو عبيدة من أكثر الناس ذكراً لمثالب الناس . فقال لأصحابه : « أتدرون أن الأحمر واليزيدي إنما يجتمعان على الوقعة في الناس وذكور مساوئهم » . وبلغني ذلك وأنه قد رماني بمذهبه فقلت لخلف : « دعه فأنا أكفيك » فلما كان مع الأذان جئت أنا وخلف إلى المسجد ، فكثبت على الجص في الموضع الذي فيه أبو عبيدة على الحائط :

صلى الإله على لوطٍ وشيعته أبا عبيدة ، قل بالله : آمين
وأصبح الناس وجاء أبو عبيدة فجلس وهو لا يعلم ما فوق رأسه مكتوب ، وأقبل الناس ينظرون إلى البيت ويضحكون . فرفع رأسه ونظر إليه فحجل . ولم يزل منكساً رأسه حتى انصرف الناس ، وأنا وخلف الأحمر ناحية ننظر إلى ما به . ثم قننا حتى وقفنا عليه وقلنا له : « ما قال صاحب هذا البيت إلا حقاً . نعم ، فصلى الله على لوط » . فأقبل على وقال : « قد علمت من أين أتيت ، ولن أعاود التعريض لتلك الجهة » . فلم يعد لنا بعد ذلك .

قال الأصمعي : كنت جالساً مع خلف الأحمر فجرى كلام في شيء من اللغة ؛ وتكلم فيه أبو محمد اليزيدي وجعل يشغب ، فقال له خلف : « دعني من هذا يا أبا محمد ، وأخبرني من الذي يقول :

وإذا اتشيتُ فإنني رب الحرية والرميح^(١)
وإذا صحتُ فإنني رب الدوبة واللويح

يعرض به أنه معلم وأنه يلوط . فغضب اليزيدي وقام وانصرف .

قال أبو محمد اليزيدي : سألت الخليل بن أحمد أن أجمع بينه وبين عبد الله بن المقفع ، فجمعت بينهما . فررنا أحسن مجلس وأكثره علماً ، واقتربنا . فلقيت الخليل ،

(١) غ : فإذا .

فقلت له : « يا أبا عبد الرحمن ، كيف رأيت صاحبك ؟ » قال : « ما شئت من علم وأدب إلا أني رأيت كلامه أكثر من علمه » . ثم لقيت ابن المقفع فقلت : « كيف رأيت صاحبك ؟ » قال : « ما شئت من علم وأدب ، إلا أن عقله وعلمه أكثر من كلامه » .

ومن شعر أبي محمد الزيدى ، وقد جرى بينه وبين الكسائي وشيبة بن الوليد مجلس فيه مباحثات فانتصر فيها أبو محمد :

عش بجدة فما يضرك نوك	إنما عيش من ترى بالجدود ^(١)
عش بجد وكن هبة القيد	سعى نوكا أو شبة بن الوليد
شبيب يا شبيب يا جدى بنى القيد	قاع ما أنت بالحليم الرشيد
لا ولا فيك خلة من خلال الد	خير أحرزتها لجزم وجود
غير ما أنك للحميد لتقطيع	سعى غناء وضرب دق وعود
فعل إذا وذاك تحتمل الدم	رأى مجيدا له وغير مجيد

يوسف الصيقل*

هو يوسف بن الحجاج الصيقل . يقال : إنه من ثقيف . ويقال : إنه مولى لهم .
 صحب أبا نواس ، وأخذ عنه ، وروى له .
 وابنه^(١) الحجاج بن يوسف محدث ثقة .
 وكان يوسف كاتباً .
 ومولده ومنشؤه الكوفة .

قال أحمد بن صالح الهاشمي : قال لنا يوسف بن الصيقل يوما ، ورأى الشعراء
 بأيديهم الرقاع يطوفون بها ، فقال : « صنع الله لكم » . ثم أقبل على إبراهيم الموصلي
 فقال له : « كنا نهزل فناخذ الرقائب ، وهؤلاء المساكين يحدّثون الآن فلا يُعطون
 شيئا » . ثم قال لإبراهيم : « أتذكر ونحن بجرجان مع موسى الهادي ، وقد شرب
 على مستشرق عال جدا ، وأنت تغنيه :

فارسٌ يضرب الكبد بيةٌ حتى تصدّها
 في الوغى حين لا يرى صاحبُ القوس مترعا
 واستدارت رحاهم بالرديني شُرعا^(٢)

فقال : « هذا اللحن مليح ، ولكني أريد له شعرا غير هذا ، فإن هذا الشعر
 بارد » . والتفت إلى فقال : « اصنع في هذا الوزن شعرا » . فقلت

* أخباره في ب ٢٠ : ٩٣ ، س ٤٠ : ٩٣ ، ي ٢٣ : ٨٨ .

(١) غ : وأبوه . وهو خطأ ، فالمراد الابن وكان يعرف بابن الشاعر ، مات ٢٥٩ أو ٢٥٧ ،
 ووثقه أبو حاتم وابن أبي حاتم وأبو داود والنسائي وابن حبان ، وروى عنه مسلم . (تهذيب
 التهذيب لابن حجر ٢ : ٢٠٩) .

(٢) غ : واستدارت رحاهم . ويريد بالرحى الحرب . والرديني : الرمح .

لا تلعني أن اجزعا سيدي قد تمنعنا
وابلياني إن كان ما بيننا قد تقطعا^(١)
إن موسى بفضله جمع الفضل أجمعا
وغنيته بهذا اللحن، ومرت به إبل يُنقل عليها . فقال : « أوقروها لها مالا » .
فأوقرت مالا وأوحمل إلينا فاقسمناه » . فقال إبراهيم : « نعم ، وأصاب كل واحد منا
ستين ألف درهم » .

لما ورد الرشيد إلى الرقة ، خرج يوسف [بن] الصيقل . فكمن له في نهر جاف
على طريقه . وكان لهارون خدم صغار ، يسميهم النمل ، يتقدمونه بأيديهم قسي البندق
يرمون عنها من يعارضه في طريقه . فلم يتحرك يوسف حتى وافته قبة هارون على ناقة .
فوثب إليها يوسف . وأقبل الخدم الصغار يرمونه . فصاح بهم الرشيد : « كفوا عنه » .
فكفوا . وصاح به يوسف^(٢) :

أَغْنِيَاَ تَحْمِلُ الناقَةَ أم تحمل هارونا
أم الشمس أم البدر أم الدنيا أم الدنيا
أَلَا كُلُّ الذِي عَدَدْتُ ت قد أصبح مقرونا^(٣)
على مفرق هارون فداء الأدميونا

فمد الرشيد إليه يده وقال : « مرحبا بك ، يا يوسف . كيف كنت بعدى ؟
أذن مني » . فدنا منه وأمر له بفرس . فركبه وسار إلى جانب قبته ينشده ويحدثه ،
والرشيد يضحك ، وكان طيب الحديث . ثم أمر له بمال .

(١) س ، غ : ولابلاني ، ولا يستقيم بها المعنى ولا الوزن .
(٢) لسبها ابن المعتز : طبقات الشعراء ١٥٠ . والحصري : ذيل زهر الآداب ٢٥٩ لعمر
ابن سلمة المعروف بابن أبي الغلاء .
(٣) ابن المعتز :

ألا لا بل أرى كل الـ ذي عدت مقرونا

وكان يوسف فاسقا مجاهرا باللواط . وله فيه أشعار ، منها ما قاله لصديق له
وقد رآه غلاما له :

لا تبخلنَّ على النَّدِيدِ	مـ برِدْفِ ذِي كَشْحٍ هَضِيمٍ ^(١)
تعالو وينظر حَسْرَةً	نظرَ الحمارِ إلى القَضِيمِ ^(٢)
وإذا فرغتَ فلا تَقُمِ	حتى تصوَّتَ بالنَّدِيمِ
وانْبَعِ بِلَذَّتِكَ الهوى	ودعِ المَلامَةَ للمُليمِ ^(٣)

ومن شعره في هذا الفن :

لا تَنِيكَنَّ ما حَيِّبَ	تَ غلاما مكابِرَةً
لا تَمُرَنَّ بِاسْتِهِ	دون دفع المؤامره
إنَّ هذا اللواط دِيبَ	ن يراه الأَكاسِرَ ^(٤)
وهمُ فيه منصفو	ن بحسنِ المعاشِرَ

ومن قوله في هذا الفن :

دَعْ كَذَا صَدْرَكَ لِي يَأْسِيْدِي	وَاتَّخِذْ عِنْدِي إِلَى الْخَشْرِ يَدَا ^(٥)
إِنَّمَا رِذْفُكَ سِرْجٌ مُذْهَبٌ	كُشِفَ الْبِزْيُونُ عَنْهُ فَبَدَا ^(٦)
فَأَعْرِضِيهِ وَلَا تَبْخُلِي بِهِ	ليس يُبْلِيهِ رَكُوبِي أَبَدَا
بل يُصَفِّيهِ وَيَجْلُوهُ وَلَا	أَثْرَ فِيهِ تَرَاهُ وَصَدَا ^(٧)

(١) الكشح : الحضر ، المضيم : : الدقيق الضامر .

(٢) القضم : شعير الدابة .

(٣) غ : للذتك ، والمليم : كثير اللوم .

(٤) غ : الأساوره .

(٥) غ : ضع كذا .

(٦) البزيون : السندس ، أى الحرير .

(٧) غ : أثر تراه فيه أبدا .

فَادُّنْ يَا حَبِيبُ وَطِيبْ نَفْسًا بِهِ إِنْ ذَا الدِّينِ سَتُقْضَاهُ غَدًا^(١)
وكان قدهجاً القيان بأبيات شاعت، وتهادها الناس، وصارت عبثاً بالقيان لكل
أحد . فكانت القينة إذا عثرت قالت : « تمس يوسف » .

أحضر الرشيد عشرة آلاف دينار من ضَرْبِ السنة . ففرقها حتى بقيت منها
ثلاثة آلاف دينار . فقال : « ابنوني شاعراً أهيبها له » . فوجدوا منصوراً النعمري
ببابه . فأدخل إليه فأنشده ، وكان قبيل الإشادة . فقال له الرشيد : « أمانك الله
على نفسك . انصرف » . فقال : « يا أمير المؤمنين ، قد دخلت عليك دخلتين لم تعطني
شيئاً فيهما ، وهذه الثالثة . والله ، لئن حرمتني لا رفعت رأسي بين الشعراء أبداً » .
فضحك وقال : « خذها » . وانظر الرشيد إلى الموالى قد نظر بعضهم إلى بعض . فقال :
« كافي قد عرفت ما أردتم ، إنما أردتم أن تكون هذه الدنانير ليوسف بن الصيقل » .
وقد كان ليوسف منقطعاً إلى الموالى يناديهم ويمدحهم فكانوا يتمصبون له . فقالوا :
« إي والله ، يا أمير المؤمنين » . فقال : « هاتوا ثلاثة آلاف دينار » فأحضرت . فأقبل
على يوسف فقال : « هات أنشدنا » . فأنشده قوله :

* تَصَدَّتْ لَنَا يَوْمَ الرُّصَافَةِ زَيْنُ *
*

فقال له : « كأنك امتدحتنا فيها » . قال : « أجل ، يا أمير المؤمنين » . فقال :
« أنت تمن يوثق بنيتته ولا تتهم موالاته . هات من ملحك ودع المديح » .
فأنشده قوله :

الغفور يا غضبان ما هكذا الخـلانُ
هَبْنِي أَتَيْتُ بِذَنْبٍ أَمَا لَهُ غُفْرَانُ^(٢)

(١) غ : ذاك الدين . ي : تقضاه .

(٢) غ : هبني ابتليت .

وإن تماظمت ذنبي فوقه المجران^(١)
 كم قد تقربت جهدي لو ينفع القران
 يارب أنت على ما يحل بي المستعان^(٢)
 ويلى ألسنت ترانى أهكذا يا فلان؟^(٣)

فقال له الرشيد : « من فلان ، ويحك ؟ » فقال له الفضل بن الربيع : « هو أبان مولاك ، يا أمير المؤمنين » . فقال له الرشيد : « ولم لم تنشدنى كما قلت يا نبطى » . قال : « لأنى غضبان عليه » . قال : « وما أغضبك عليه ؟ » قال : « مدت دجلة فهدمت دارى وداره ، فبنى داره وعلاها حتى ستر الهواء عني » . قال : « لا جرم ، ليُمطِئَنكَ الماصُّ بَظَرَ أمه عشرة آلاف درهم حتى تبنى بناء يملو بناءه ، فتستر أنت الهواء عنه » . وقال له : « خذ فى شعرك » . [فأنشده] نحواً من هذا الشعر . فقال الفضل بن الربيع : « يا عباسى^(٤) ، ليس هذا شعراً . ما هذا إلا لعب . أعطوه ثلاثة آلاف درهم مكان ثلاثة آلاف دينار » فانصرف الموالى إلى صالح الخازن ، فقالوا : « أعطه ثلاثة آلاف دينار كما أمر له أولاً » . فقال : « أستأمره ثم أفعل » . فقالوا : « بل أعطه إياها فى ضماننا ، فإن أمضيت وإلا كانت فى أموالنا » . فدفعها إليه فى ضمانهم وأمضيت له . فكان يوسف يقول : « كنا نلعب فناخذ هذه الأموال ، وأنتم تقتلون أنفسكم ولا تأخذون شيئاً » .

(١) غ : تعاظم .

(٢) غ : قد حل بى .

(٣) غ : أهذى بها يا فلان .

(٤) كذا فى ي . وفى ب ، س : يا عباس . وهى غير واضحة فى ص .

يحيى بن طالب*

شاعر من اليمامة ، ثم من بني حنيفة ، مُقِلّ ، من شعراء الدولة العباسية ، فصيح ، غَزَل ، فارس ، جَوَاد ، جميل ، حَال لَأَثْقَال قومه ومغارمهم ، سَمِيح ، يَقْرِى الأَضْيَاف . ما تشاء أن ترى فى فتى خَصْلة جميلة إلا رأيتها فيه .

ركبه دين فى بلده فخرج إلى الرى فمات بها . فقال هذه القصيدة ، وغنى الرشيد بها إسحاق :

ألا هل إلى ثمّ الخزامى ونظرة^(١) إلى قرقرى قبل المات سبيل^(٢)
فيا أثلاث القاع من بطن توضح^(٣) حنينى إلى أطلا لكن طويل^(٤)
ويا أثلاث القاع قلبى موكل^(٥) بكنّ ، وجدوى خير كن قليل^(٦)
ويا أثلاث القاع قد ملّ صحبتى وقوفى ، فهل فى ظلّ كن مقيل^(٧)
فأعجبت الرشيد وأطربته . فسأل عن قائل الشعر : فذكره له ، وأعلمه أنه حى وأنه هرب من دين عليه ، وأنشده :

أريد رجوعا نحوكم فيصدنى - إذا رُمته - دينٌ على ثقيل^(٨)
فأمر الرشيد أن يُكتب إلى عامل الرى بقضاء دينه عنه ، وإعطائه نفقة ، وإنفاذه إليه على البريد . فوصل الكتاب يوم مات يحيى بن طالب .

* أخباره فى ب ٢٠ : ١٤٩ ، س ٢٠ : ١٤٩ ، ي ٢٣ : ٢٩٠ ، أمالى القالى ١ : ١٢٣ ، تنبيه البكرى ٤٦ ، معجم البلدان لياقوت ٤ : ٦٣ .

(١) غ : ربح الخزامى . والخزامى : نبات برى زهره أطيّب الأزهار ويحيا . وقرقرى : أرض باليمامة .

(٢) ياقوت والامالى : أيا أثلاث . توضح : موضع بنجد . والأثلاث : جمع أثلة ، وهى شجرة .

(٣) ب : جدوى غير كن .

(٤) وقوفى : كذا فى غ . وفى ص : وقومى ، تحريف . وفى الأمالى وياقوت : مسيرى .

(٥) ياقوت : أريد انحدارا نحوها .

قال الجهم بن المغيرة : كنا عند حبّوش^(١) بن ثمال القرظي بضريبة^(٢) .
فرت بنا جارية صفراء مولدة . فقال لي حبّوش : « استفتح كلامها فإنها ظريفة » .
فقلت لها : « يا جويرية ، أين نشأت ؟ » قالت : « بقرقرى » . فقلت : « أين من
شغب^(٣) » . فضحكت ثم قالت : « بين الحوض والعطن »^(٤) . قلت : « فمن
الذي يقول :

يا صاحبي ، فدت نفسي نفوسكما عوجا على صدور الأبل الشن^(٥)
ثم ارفعا الطرف ننظر صبح خامسة بقرقرى يا غناء النفس بالوطن^(٦)
يا ليت شعري ، والإنسان ذو أمل والعين تذرف أحيانا من الحزن^(٧)
هل أجملن يدي للخذ مرفقة على شغب بين الحوض والعطن^(٨)
فالتفتت إلى حبّوش بن ثمال فقالت : « أخبره بقائلها » . فقال : « ما أعرفه »
فقالت « بلى ، هذا يقوله شاعرنا وظريف بلادنا وغزها » . فقال لها حبّوش :
« ويحك ، ومن ذلك ؟ » قالت : « أشهد أنك - إن كنت لا تعرفه وأنت من أهل

(١) غ : جرش .

(٢) ضريبة : أرض عرفت بخصبها بقرب المدينة .

(٣) ورد هذا الاسم في س مرة بالعين وأخرى بالعين ، وفي غ بالعين . وأورد البكري في
معجمه الاسمين ، وصرح أن الروايات الشعرية تخاط بينهما ، وإن أورد شعر يحيى في العين مع
نسبته إلى عويج الطائي ، وذكر أن ابن الأباري أشده للصمة بن عبد الله القشيري . وأورد ياقوت
الشعر في رسم شعيب ونسبة إلى الصمة .

(٤) العطن : مبرك الإبل حوله الحوض .

(٥) عوجا : اعطفا . والشن : الغلاظ . ياقوت :

يا صاحبي أطال الله رشدكما عوجا على صدور الأبل الشن

(٦) غناء : كذا في غ . وفي س : عياء . ياقوت :

ثم ارفعا الطرف هل تبدو لنا ظمن بمائل يا غناء النفس من ظمن

(٧) البكري وياقوت : يا ليت شعري والأقدار غالبية .

(٨) البكري : بين الجد .

هذا البلد - إنها لسوءة لك . ذلك يحيى بن طالب الخنفي . أقسم بالله ، مامنك من معرفته إلا غلظ الطبع وجفاء الخلق » . فجعل يضحك من قولها .

قال أبو فراس الهيثم بن فراس السكلابي : كنت مع أبي ونحن قاصدون اليمامة . فلما رأيناها لقينا رجلا فقال له أبي : « أين قرقرى ؟ » قال : « وراءك » . قال : « فأين شغبب ؟ » قال : « بإزائه » . قال : « أرني ذلك » . فأراه إياه حتى عرفه . فقال لي : « ارجع بنا إلى الموضع » . فقلت : « يا أبة ، قد تعبنا وتعبت ركائبنا . فما لك هنا لك ؟ » قال : « إنك لأحمق . ويلك ارجع بنا » . فرجعت معه إلى شغبب . فصار إلى الحوض والعطن فأناخ راحلته وقال لي : « أنخ راحلتك » . فأناختها . ونزل ونظر إلى شغبب وقرقرى ساعة . ثم اضطجع بين الحوض والعطن ساعة ، وجعل يده تحت خده . ثم قام ليركب . فقلت له : « يا أبة ، ما أردت بهذا ؟ » قال : « يا جاهل ، أما سمعت قول يحيى بن طالب :

هل أجملن يـدى للخد مرفقة
على شغبب بين الحوض والعطن
أفليس عجزا أن نكون قد أتيناها وعبرنا عليهما - وهما منيتا المتمنى - فلا ننال
ما تمناه منهما ، وقد قدرنا عليه » . فجعلت أعجب من قوله وفعله .

تجزء الجزء الثامن من مختار الأغاني
بحمد الله تعالى وعونه وتوفيقه

فرغ من تعليقه جامعه عبد الله محمد بن المكرم الأنصاري
في كه وفتح
وبتمامه تم الكتاب

والحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد نبيه وآله الطاهرين وسلامه
حسبنا الله ونعم الوكيل

فهرست تراجم الكتاب

- ۱۸ - الوليد بن عقبة ۲۰۶-۲۱۶
 ۱۹ - الوليد بن يزيد ۲۱۷-۲۴۹
 ۲۰ - وهب أبو دهبيل
 ۲۵۰-۲۶۴ الجمحي
 ۲۱ - ورقاء بن زهير ۲۶۵-۳۰۸
 ۲۲ - والبة بن الحباب ۳۰۹-۳۱۲
 ۲۳ - الوليد البحتري ۳۱۳-۳۲۴
 (حرف الياء)

- ۲۴ - يزيد حوراء ۳۲۵-۳۲۸
 ۲۵ - يزيد بن ضبة ۳۲۹-۳۳۲
 ۲۶ - يزيد بن الطثرية ۳۳۳-۳۴۶
 ۲۷ - يزيد بن عبد المدان ۳۴۷-۳۶۱
 ۲۸ - يزيد مزيد ۳۶۲-۳۶۸
 ۲۹ - يزيد أبو وجزة ۳۶۹-۳۷۲
 ۳۰ - يزيد بن الحكم ۳۷۳-۳۷۶
 ۳۱ - يحيى أبو نفيس ۳۷۷-۳۷۹
 ۳۲ - يزيد بن معاوية ۳۸۰-۳۸۶
 ۳۳ - يزيد جبهاء ۳۸۷-۳۸۸
 ۳۴ - يزيد بن مفرغ الحميري ۳۸۹-۴۱۱
 ۳۵ - يحيى أبو محمد الزيدى ۴۱۲-۴۲۰
 ۳۶ - يوسف الصيقل ۴۲۱-۴۲۵
 ۳۷ - يحيى بن طالب ۴۲۶-۴۲۸

(حرف النون)

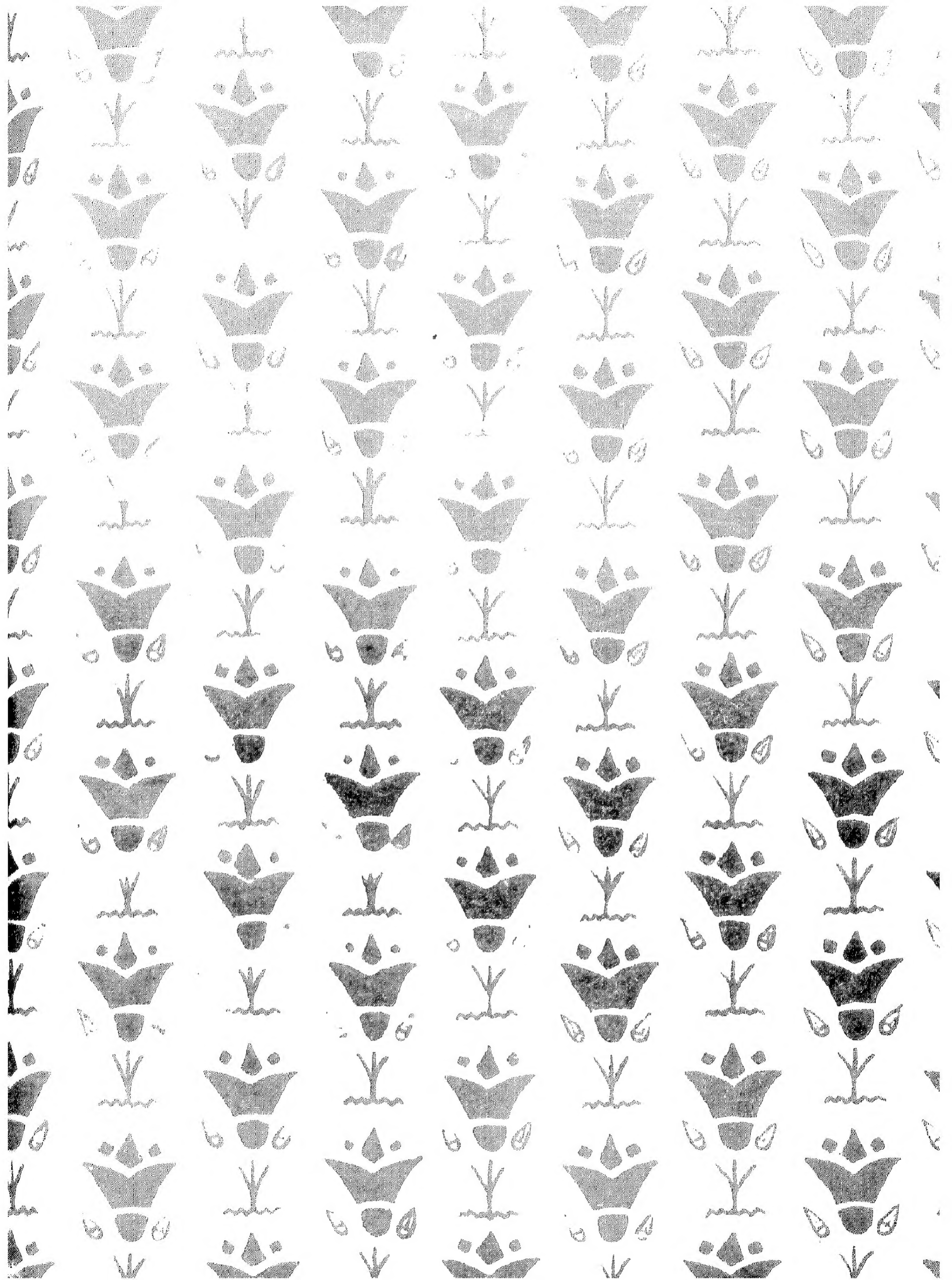
- ۱ - ناقد الدلال ۳-۲۲
 ۲ - نبيه ۲۳
 ۳ - النعمان = أعشى بن تغلب ۲۴-۲۷
 ۴ - ناهض بن ثومة ۲۸-۳۴
 ۵ - نباتة أبو الأسد ۳۵-۴۰
 ۶ - النعمان بن بشير ۴۱-۵۶
 ۷ - نائلة بنت الفرافصة ۵۷-۶۱
 ۸ - النمر بن تولب ۶۲-۶۶
 ۹ - نصيب الأصغر مولى المهدي ۶۷-۷۵

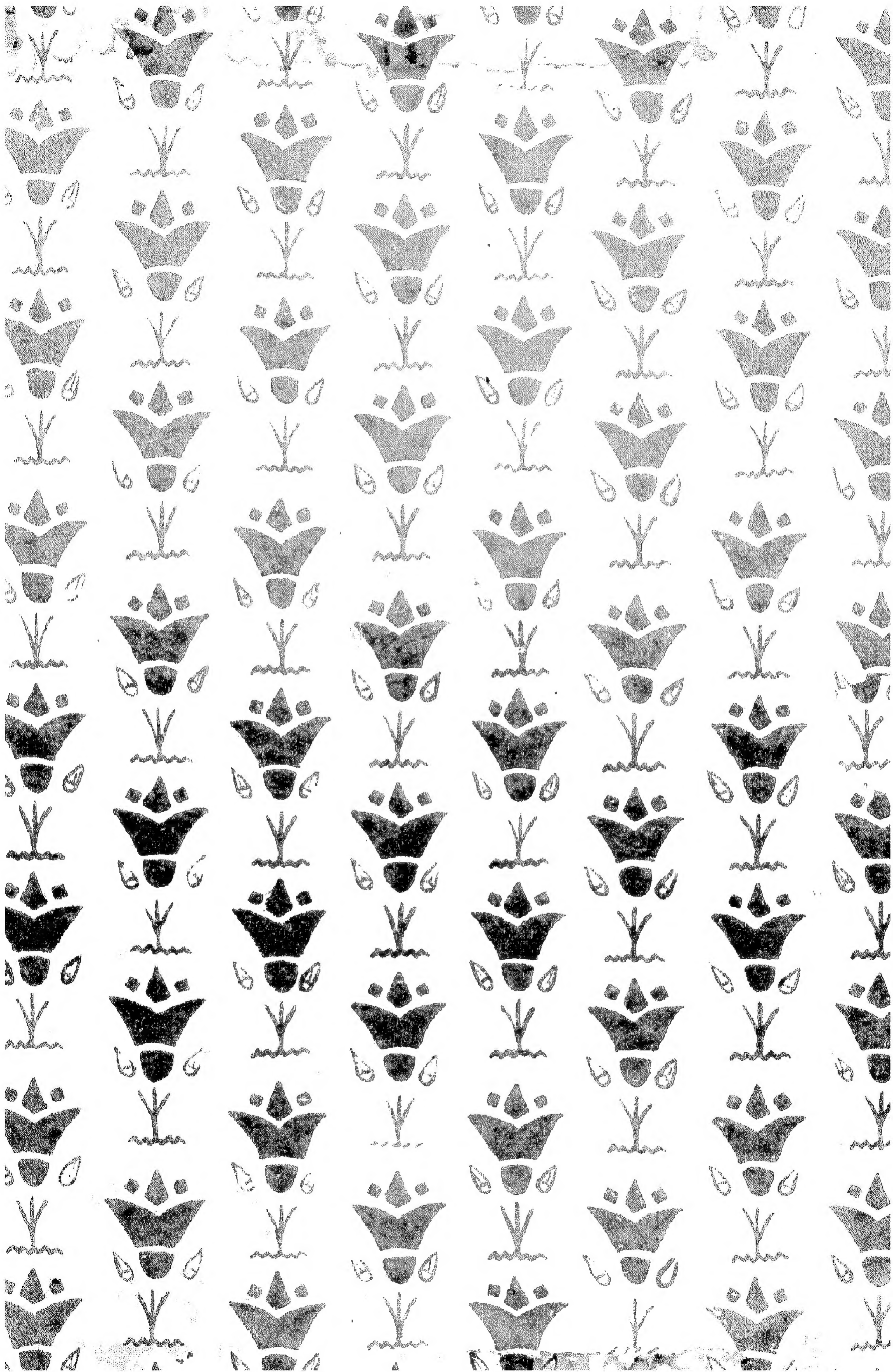
(حرف الهاء)

- ۱۰ - هلال المازني ۷۶-۸۸
 ۱۱ - هارون الوائلي ۸۹-۹۳
 ۱۲ - همام الفرزدق ۹۴-۱۷۴
 ۱۳ - الهيثم أبو حية النميري ۱۷۵-۱۷۷
 ۱۴ - وقعة هرقلة ۱۷۸-۱۸۵
 ۱۵ - هند بنت أسماء ۱۸۶-۱۹۱
 ۱۶ - هذبة بن خشرم ۱۹۲-۲۰۲

(حرف الواو)

- ۱۷ - ورقة بن نوفل ۲۰۳-۲۰۵





Bibliotheca Alexandrina



0615081